



OCAK
2026
•
SAYI 44

ayınizi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN
GÜZEL
SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • X • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



MİMAR UĞUR TANYELİ, AKADEMİ YILLARINI ANLATTI

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin düzenlediği "Akademi Zamanı Sohbetleri" serisine 7 Ocak'ta "Akademi Yıllarım (1970-1982)" başlığıyla mimar Uğur Tanyeli konuk oldu.

HABERİN DEVAMI ➤9



İLLÜSTRASYONLARLA REŞAT EKREM KOÇU'NUN İSTANBUL'U

İletişim Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü öğrencileri, Dr. Öğr. Üyesi Başak Ürkmez küratörlüğünde Reşat Ekrem Koçu'nun "İstanbul Ansiklopedisi"nden seçilmiş maddelerden illüstrasyon sergisi hazırladı.

HABERİN DEVAMI ➤2

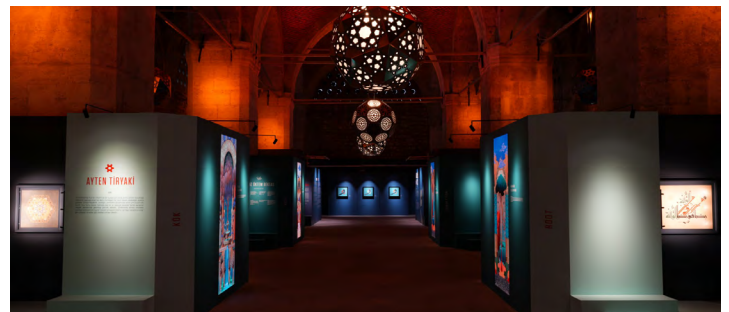
- OCAK AYINDA ÖNE ÇIKANLAR
- * BESTECİ FELDMAN'IN 100. YAŞINA ÖZEL KONSER / 6
- * ENERJİ VERİMLİLİĞİ HAFTASI'NDA ENERJİ ODAKLI YAPI TASARIMI İNCELENDİ / 11
- * ÖĞRENCİLERİMİZ ÇAĞDAŞ DANS GÖSTERİSİ İLE SAHNEDE / 7
- * MÜZİK BÖLÜMÜNDEN YURT DIŞI DENEYİM SEMİNERLERİ / 12
- * İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ DİŞ PAYDAŞ TOPLANTISI DÜZENLEDİ / 14
- * REKTÖRÜMÜZE TEBRİK ZİYARETLERİ YAPILDI / 17
- * İRHM'NİN SOSYAL SORUMLULUK VE ÇOCUK ATÖLYELERİ DEVAM EDİYOR / 19



ÖĞRENCİLERİMİZ GÜZ DÖNEMİNİ TAMAMLADI

Mimarlık Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü öğrencilerimiz ocak ayında dönem sonu jüri sunumu heyecanı yaşadı. Öğrencilerimiz, dönem boyunca üzerinde çalıştıkları projelerini bölüm jürilerine sundular.

HABERİN DEVAMI ➤15

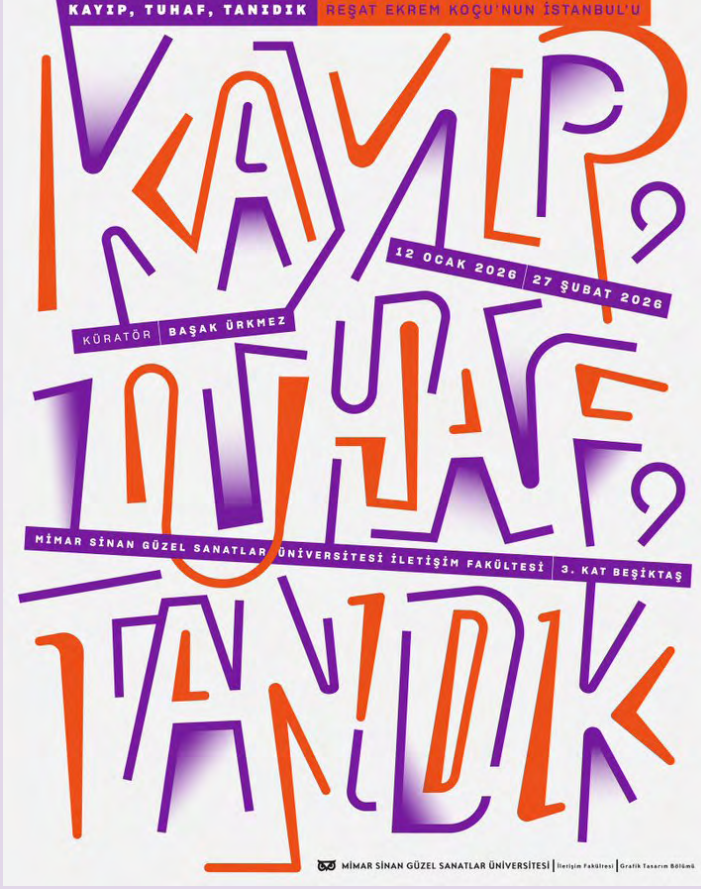


TOPHANE-İ ÂMİRE, HANE SERGİSİNE EV SAHİPLİĞİ YAPTI

Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi, aile temasıyla hazırlanan ve Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın teşrifleriyle açılan Hane sergisine ev sahipliği yaptı.

HABERİN DEVAMI ➤16

GRAFİK TASARIMI ÖĞRENCİLERİMİZİN İLLÜSTRASYONLARIYLA KOÇU'NUN İSTANBUL'U



İletişim Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü, Osmanlı kültür ve medeniyeti üzerine çalışmalar yapan tarihçi Reşat Ekrem Koçu'nun "İstanbul Ansiklopedisi"nin maddelerinden bir seçkiyle illüstrasyonlardan oluşan bir öğrenci sergisi hazırladı.

Beşiktaş Yerleşkesi'nde 12 Ocak-27 Şubat tarihleri arasında ziyaretçilerini ağırlayan sergide yer alan illüstrasyonlar, ansiklopedideki maddeleri doğrudan betimlemekten ziyade metinlerin çağrıştırdığı atmosferi, ruh hâlini ve anlatı tonunu görselleştirdi. Çizimler aracılığıyla tarihsel bilginin kesinliğinden çok, hatırlama biçimlerine, söylentilere ve kişisel anlatılara alan açıldı.

İllüstrasyon 1 dersi kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Başak Ürkmez küratörlüğünde üretilen çalışmalar, metin ile imge ilişkisini araştırırken çizimin bir tarih anlatısı kurma aracı olarak nasıl işleyebileceğini sorguladı. İstanbul'un resmî tarih anlatılarında çoğu zaman görünmez kalan katmanlarına

odaklanan "İstanbul Ansiklopedisi" üzerine çalışan öğrenciler Koçu'nun öznel, parçalı ve çoğu zaman eksik kalan İstanbul anlatısını çağdaş bir görsel dil aracılığıyla yeniden yorumladı. "Kayıp, Tuhaf, Tanıdık" sergisi, Reşat Ekrem Koçu'nun İstanbul'u üzerinden izleyiciyi kentin belleğine farklı bir yerden bakmaya, İstanbul'u geçmişin izleriyle bugünün gözünden yeniden düşünmeye davet etti.●



Reşat Ekrem Koçu'nun İstanbul Ansiklopedisi Hakkında:

İstanbul Ansiklopedisi, tarihçi ve romancı Reşat Ekrem Koçu'nun (1905-1975) ömrünün büyük kısmını adadığı, ancak tamamlayamadığı kapsamlı bir çalışmadır. Koçu, İstanbul'un "muazzam kütüğü"nü oluşturmak üzere 1944'te başladığı etraflı kaynak tarama ve madde yazımı çalışmalarını vefatına kadar sürdürür. Koçu'nun 24 cilt olarak planladığı ansiklopedinin G harfine kadarki ilk 11 cildi 1973'e dek aralıklarla fasiküller hâlinde basılır.



Reşad Ekrem Koçu

Sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin âdetlerine, tarihî olaylardan şehir efsanelerine, nice konu farklı anlatımlar ve resimler eşliğinde kayda geçirilir. Dönemin değerli tarihçi, edebiyatçı, akademisyen ve sanatçıların katkıda bulunduğu İstanbul Ansiklopedisi, tezkirecilik geleneğiyle Batılı ansiklopedizmi birleştiren bir başvuru kaynağı, bir tanıklıklar derlemesi ya da İstanbul'a dair her şeyi içermeye çabasında devasa bir girişim olmasının yanı sıra, bütün bu malzemeyi kendine has bir İstanbul fikri veya imgesi olarak yeniden inşa eden sıra dışı bir çalışmadır.

İstanbul'un Osmanlı İmparatorluğu başkentinden Türkiye Cumhuriyeti'nin bir vilayetine dönüşmesine tanıklık eden Koçu, şehri resmederken kazadan cinayete, turistten garsona, kahveden hamama gündelik ve alelade olanı anlatıma dâhil eder. Koçu hayattayken "Aba"dan "Gökçınar (Mehmed)" maddesine kadar basılabilmiş olan İstanbul Ansiklopedisi, resmî tarih anlatısının ötesine geçerek farklı pencereler aralaması sebebiyle 1990'lardan itibaren gitgide daha çok tarihçi ve araştırmacının ilgisini çeker.

Koçu'nun tasarımı aşamasında kalmış gelecek ciltler için derleyip kurguladığı kapsamlı malzeme, 2018'de Kadir Has Üniversitesi tarafından devralınmasıyla bütünlüklü olarak ortaya çıkar. 40.000'i aşkın belgeden oluşan arşiv, Koçu'nun çalışma yöntemlerine ve 20. yüzyılın ikinci yarısında kısıtlı imkânlarla çok ciltli ve yazarlı bir yayın üretmeye dair verdiği fikirler açısından bir tür "medya arkeolojisi laboratuvarı" niteliği taşımaktadır. "Gökdemir (Döndü)" ile "Zürefa Sokağı" maddeleri arası ciltlerde yer alması planlanmış ve arşivde bir listesi de bulunan maddelerin taslakları; yayımlanmış ciltlerdeki bazı maddelerin erken versiyonları; Koçu'nun kimi durumlarda malzemeye göre maddeler derlediğini düşündüren bağımsız metinler ile fotoğraf, çizim, alıntı gibi büyük bir çeşitlilik arz eden belge grubu, ansiklopedinin karmaşık ve çok katmanlı oluşum sürecini ayrıntılandırır.

Tıklayın  <https://h7.cl/1jFUO>



MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN DİPLOMA PROJELERİ SERGİLENDİ

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Diploma Projesi dersi kapsamında bir öğrenci sergisi hazırlandı. Sergi, 21 Ocak'ta Mimar Sinan Sergi Salonu'nda yapılan konuşmalarla açıldı.

2025-2026 Akademik Yılı Güz Dönemi için üretilen projeler; konut yerleşimleri, kütüphane binaları ve çalışma mekânları temalarını ele alarak kentsel bağlamda sosyal işlevlerle desteklenen ve birleştirici ortak bir zemin oluşturması hedeflenen tasarımlar olarak kurgulandı. Öğrencilerin dönem boyunca üzerinde çalıştığı projeler, jüri üyeleri ve ziyaretçilerin değerlendirmesine sunuldu.

Sergide 2024-2025 diploma projeleri arasından Onat Ödülleri için seçilen Şevval Yılmaz ve Gamze Şehla ile AURA "Sertifika Programı Katılım Ödülü"nün sahibi Merve Gül Çakır'ın projeleri de yer aldı. Çalışma alanlarındaki yaşam biçimlerinin kültürel ve fiziksel olarak mekâna yansımalarının incelenmesiyle şekillenen öğrenci projeleri, 27 Şubat'a kadar ziyaretçilerini ağırladı. ●

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

2025-2026 GÜZ DÖNEMİ
**DİPLOMA PROJELERİ
SERGİSİ**

ACILIŞ:
21.01.2026 Saat: 18:00
SERGİ TARİHLERİ:
21.01.2026 - 27.02.2026

MSGÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMAR SİNAN SERGİ SALONU
MSGÜ FİNDIKLI YERLEŞKESİ

Konut Yerleşimleri
Kütüphane Binaları
Çalışma Mekanları

Dönem çalışmaları konuları, kentsel bağlamda sosyal işlevlerle desteklenen birleştirici bir ortak zemin oluşturacak biçimde kurgulanmıştır. Yalnızca tekil binaların tasarımı değil bir yerleşimin elde edilmesi amaçlanmıştır. Tasarım sürecinde mevcut kent, mahalle, meydan, caddeler, sokak ilişkileri analiz, değerlendirme ve senteze tabii tutulmuştur. Bu bağlamda çalışma alanındaki yaşam biçimleri ve bunun kültürel ve fiziksel olarak mekâna yansımaları (mevcut kent, mahalle, meydan, caddeler, sokak yapısı ve yaşam biçimiyle olan ilişkileri) incelenerek projeye temel oluşturacak değerlendirilmeler yapılması beklenmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ:
Öğuz ÖZER
Ebru Erdönmez DİNGER
Figen KAFESÇİOĞLU
Ayşe Gül KURUCU
Tolga SAYIN
Gülşah ATAY
Savaş EKİNCİ



90'LARDAN BERİ HALI'DAYIZ

Güzel Sanatlar Fakültesi Halı Atölyesi'nde üretilen eserler “90'lardan Beri Halı'dayız” sergisinde bir araya geldi. Resim Bölümümüze bağlı olarak faaliyet gösteren atölyede yıllar içerisinde ortaya çıkan çalışmaları 1 Mart'a kadar Salt Beyoğlu'nda ziyaret edebilirsiniz. ●



Sergi Hakkında:

MSGSÜ Resim Bölümüne bağlı olarak faaliyet gösteren Halı Atölyesi, halı dokuma eğitimini güncel sanatla ilişkilendiren, “beraber öğrenme”ye dayalı pedagojik yaklaşımı ve herkesin katılımına açık programlarıyla gerek kurum içinde gerekse kurum dışında benzersiz bir konum edindi. 90'lardan Beri Halı'dayız, akademi tarihinde örneğine az rastlanır şekilde gücünü esnek, açık ve kapsayıcı olmaktan alan bu atölyenin sanat eğitimine yaklaşımına odaklanıyor. Gündelik hayat meseleleriyle kurduğu ilişkiyi araştırırken yaratıcı muhalefet ile kolektif üretimin potansiyellerine de dikkati çekiyor. Atölyenin kuruluşundan bu yana titizlikle inşa edilen fiziksel ve kavramsal bağların izini süren sergi, yolu bu mekândan geçmiş sanatçıların ortak üretimleri, kişisel işleri, arşiv malzemeleri ve tanıklıklarından derlenen bir kolaj sunuyor.

Halı Atölyesi, 1976-1977 döneminde, ressam ve akademisyen Özdemir Altan'ın girişimi ve teşvikiyle, ressam ve akademisyen Zekai Ormancı'nın (1949-2008) idaresinde bir uygulama atölyesi olarak kuruldu. Her daim “rahat atölye” olarak etiketlendi, hatta adının çağrıştırdığı geleneksellikten ötürü hafife alındı. Bazı öğrencilerin son tercihiydi; kimisi de uygulama atölyesinde sürdüreceği üretim resim yaptığı zamandan çalması diye buraya yöneldi. Ne var ki bu rahatlık ilerleyen dönemde beklenmedik bir sonuç doğuracaktı.

1992'de Halı Atölyesi'ne asistan olarak atanan görsel sanatçı ve akademisyen Gülçin Aksoy (1965-2024) ile ona eşlik eden bir grup öğrenci ve yol arkadaşının önyak olduğu dinamizm, 1990'lar sonundan itibaren atölyeyi günbegün dönüştürdü. 2001 senesinde Atölye kadrosuna Yasemin Nur (Erkalır) asistan olarak katıldı. Halı Atölyesi'nin üretim modeli, 2000'li yıllarda İstanbul'daki bağımsız sanat inisiyatifleri, feminist çevreler ve disiplinlerarası kolektiflerle kurduğu ilişkiler sayesinde çoğaldı, çeşitlendi ve genişledi.

90'lardan Beri Halı'dayız sergisi, Halı Atölyesi'nin dillere pelesenk olmuş “Aynı yöne ayrı pedal, aynı yöne aynı pedal” şiarından yola çıkarak atölyedeki ortak pratiklerin tarihine ve bireysel yönelimlere ışık tutuyor. Geçmişten bugüne dokunan bir topluluğun ilmeklerini sökerken kuşaklar arası bir üretim akrabalığının peşine düşüyor.

BESTECİ FELDMAN'IN 100. YAŞINA ÖZEL KONSER

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzikoloji Bölümü

FELDMAN 100

Besteci
Morton
Feldman'ın
Doğumunun
100. Yılı İçin
Anlatımlı
Konser

Piyano

Mehmet Fatih Turan

(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi)

Sunum

Deniz Gürpınar

(Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü)

Program

**M. Feldman:
For Bunita Marcus**

13
OCAK
2026
18.00

İstanbul Resim ve
Heykel Müzesi 4. Kat



İSTANBUL
RESİM
HEYKEL
MÜZESİ

Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı, 16 Ocak'ta Besteci Morton Feldman'ın doğumunun 100. yılına özel anlatımlı konser düzenledi.

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Mehmet Fatih Turan eşliğinde verilen konsere Deniz Gürpınar'ın sunumu eşlik etti. •



ÖĞRENCİLERİMİZ DANS GÖSTERİSİ İLE SAHNEDE

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
 İstanbul Devlet Konservatuvarı | Sahne Sanatları Bölümü
 Modern Dans Anasanat Dalı

ÇAĞDAŞ DANS GÖSTERİSİ

Prof. Tuğçe Ulugün Tuna	Resif
Şiva Canbazoglu	How Now Becomes Then 16
Dr. Öğr. Üyesi Aslı Bostancı	Ripples / Hareler

**16
OCAK
2026
20.00**

Bilet için:


Bomonti Yerleşkesi
 Modern Dans Anasanat Dalı
 Stüdyosu



Konservatuvar Sahne Sanatları Bölümü Modern Dans Anasanat Dalı, 16 Ocak'ta Repertuvar dersleri kapsamında lisans öğrencilerinin yer aldığı çalışma aşamasındaki eserleri sundu.

Prof. Tuğçe Ulugün Tuna'nın "Resif", Şiva Canbazoglu'nun "How Now Becomes Then|16", Dr. Öğr. Üyesi Aslı Bostancı'nın "Ripples / Hareler" eserlerinin yer aldığı seçki, Bomonti Yerleşkesi'nde Modern Dans Anasanat Dalı Stüdyosu'nda izleyiciyle buluştu. ●



MÜZİĞİ ÖĞRENMEK VE ÖĞRETMEK ÜZERİNE SEMİNER

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**
İstanbul Devlet Konservatuvarı

**MÜZİĞİ ÖĞRENMEK VE ÖĞRETMEK:
DİDAKTİK VE SANATSAL
PERSPEKTİFLER**

Seminer

Güneş Oba Hennecke
(Piyano, Piyano ve Elementer Müzik Pedagogu)

3 Ocak 2026 | 14.30
Dolmabahçe Yerleşkesi B1-206



Üniversitemizin İstanbul Devlet Konservatuvarı piyanist, sanatçı, müzik pedagogu Güneş Oba Hennecke ile müzik pedagojisinde temel kavramlar üzerine lisans ve lisansüstü öğrencilerine yönelik tüm enstrümanlara açık, uygulamalı seminer ve atölye çalışması düzenledi.

3 Ocak'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde "Müziği Öğrenmek ve Öğretmek: Didaktik ve Sanatsal Perspektifler" başlığıyla düzenlenen etkinlikte, müzik eğitiminde öğrenme süreçleri didaktik yaklaşımlar ve sanatsal üretim bağlamında ele alınarak öğretme pratiğinin çok katmanlı yapısı tartışıldı.

Teori ile uygulama arasındaki ilişki farklı örnekler üzerinden değerlendirildi. Müzisyenlerin çalışma ve öğrenme sürelerini pedagojik, zihinsel ve sanatsal açıdan derinlemesine incelemeyi amaçlayan atölyede katılımcılar, Susan Williams'ın "Quality Practice" yaklaşımından, Eckart Altenmüller'in müzik fizyolojisi

araştırmalarından, Michael Dartsch ve Ulrich Mahlert'in çağdaş didaktik modellerinden ilham alan uygulamalı çalışmalar yaptı. •



MİMAR UĞUR TANYELİ AKADEMİ YILLARINI ANLATTI

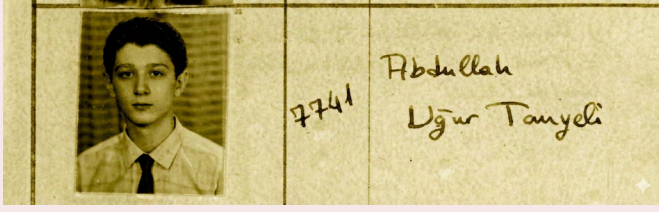
  MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	İRHM AKADEMİ ZAMANI SOHBETLERİ
AKADEMİ YILLARIM (1970-1982)	
7 OCAK 2026 16.00	
İRHM HALİL DİKMEN KONFERANS SALONU	Konuşmacı: Prof. Dr. Uğur Tanyeli Moderatörler: Emre Zeytinoğlu Eralp Osman Erden

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin düzenlediği "Akademi Zamanı Sohbetleri" serisine ocak ayında Uğur Tanyeli konuk oldu. 7 Ocak'ta Halil Dikmen Konferans Salonu'nda düzenlenen "Akademi Yıllarım (1970-1982)" başlıklı söyleşinin moderatörlüğünü Emre Zeytinoğlu ile Eralp Osman Erden üstlendi.

Akademi Zamanı Sergisi kapsamında düzenlenen söyleşide Tanyeli, Akademi'de geçirdiği öğrencilik yıllarından yola çıkarak kurumsal hafızayı kişisel anıları üzerinden ele aldı. Akademinin tarihsel birikimini, kültürel süreklilik perspektifinden anlattı. •



Uğur Tanyeli'nin Kaleminden Akademi Yılları:

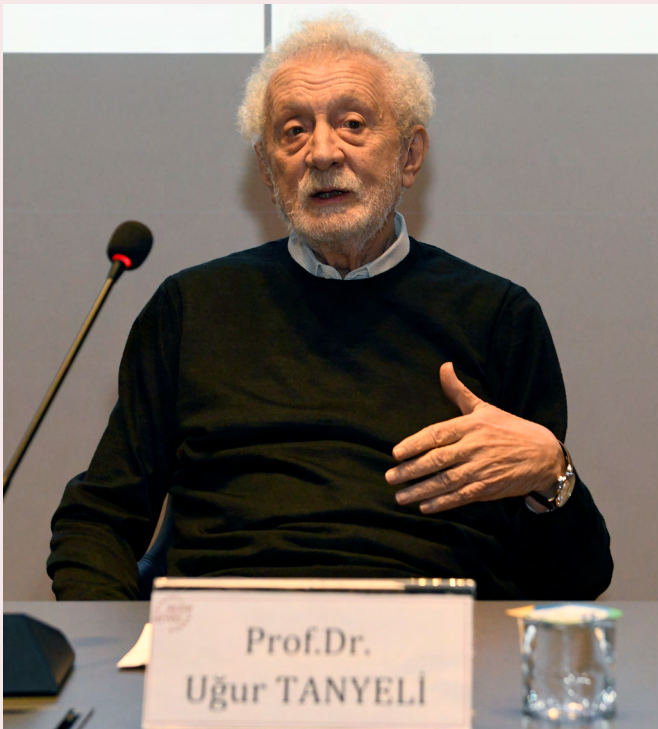


“Akademi Yıllarım” başlıklı konuşma, Güzel Sanatlar Akademisi tarihinin çok önemli bir tarihsel dönüm noktasını konuşmacının kişisel öğrenim serüveni bağlamında özetlemeye yöneliktir. Söz konusu zaman aralığında Tanyeli Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü’ne 1970 yılında girmiş, 1976’da oradan mezun olmuş, aynı yerde

asistanlık görevi yapmış ve sonunda da artık Mimar Sinan Üniversitesi adını taşımaya başlamış kurumdan ayrılarak başka bir üniversiteye transfer olmuştur (1982). İlginç ve hatta ironik olan şu ki, Tanyeli lise mezuniyetinin (1969) ardından Akademi’ye değil, İTÜ İnşaat Fakültesi’ne kaydolmuştu. Oradaki bir yıllık öğrenim deneyiminin ardından, başta amaçladığı gibi mimarlık-mühendislik arakesitinde bir kariyer inşa etme şansı bulamayacağını fark ederek yolunu değiştirmeye yönelecektir.

Tanyeli’nin kurum değiştirme süreci de yine bir tarihsel dönüm noktasına isabet etmektedir. Şöyle ki, 1970 yılında yapılan Akademi giriş sınavı okulun ÖSYM genel sınavı bünyesinde öğrenci seçmediği, kendi özel sınavını yaptığı son seçme sınavıdır. O sınavda resim, matematik ve sanat tarihi alanlarında ayrı beceri irdelemeleri yapılmıştı. Bu sınav biçiminin terk edilişi okulun akademik kimliğini de radikal biçimde değiştirmiş olmalıdır. Ancak Tanyeli’nin Akademi’deki öğrenim yılları bir başka önemli gelişmeyle de tanımlıdır: 1968 yılında okul kapsamlı bir öğretim reformu aşamasına girmiş bulunuyordu. Öğrencilerin ve öğretim üyelerinin ortak girişimi olan bu reformun özellikle mimarlık öğretiminde çok önemli akademik getirileri olduğu gibi, Tanyeli’nin yaşamında da belirleyici rolü olmuştur. Aynı reformun özgürleştirici ve ufuk açıcı bir zaman aralığı tanımladığı ileri sürülebilir.

Onun kadar, hatta daha da önemli değişimse, 1981’de YÖK’ün kuruluşu olacaktır. Yeni YÖK sistemi tüm yükseköğrenim düzenini tek bir üniversite modeli üzerinden düzenleme amacı doğrultusunda Akademi’yi de kendi kuruluş ayarlarından büyük ölçüde uzaklaştırmış, Mimar Sinan Üniversitesi’ne dönüştürmüştür. Bunun kurumsal yapının değişiminden kaynaklanan etkileri,



o yıllardan başlayarak hem öğretim kadrosu, hem de öğrenciler tarafından yoğun biçimde hissedilmiştir. Söz konusu değişim aralığında Tanyeli’nin önceki yılların terminolojisiyle Mimarlık Bölümü’nde asistan olarak 1976’da başlayan serüveni, MSÜ’ye dönüşme sonrasında araştırma görevlisi olarak sadece bir yıl kadar sürmüştür. Mayıs 1982’de kurumdan istifa ederek ayrılmış ve Ekim 1982’de İTÜ Mimarlık Fakültesi’nde asistan olmuştur. Bu değişimde ironik olan, Tanyeli’nin orta öğrenim sonrasındaki yaşamının İTÜ, Akademi ve yine İTÜ şeklinde bir salınım göstermesidir. Böylesi salınımlar Türkiye’de enderse de, dünya genelinde yaygındır ve yararlı olarak değerlendirilir. Tanyeli de buna inanır.

*Akademi Kayıt Defteri, CD-Rom Kitapçık, 2003

ENERJİ VERİMLİLİĞİ HAFTASI'NDA SIFIR ENERJİ ODAKLI YAPI TASARIMI İNCELENDİ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Enerji Verimliliği Koordinatörlüğü

Türkiye'nin
2053 Karbon Nötr Hedefi
Çerçevesinde
Sıfır Enerji Odaklı
Yapı Tasarımı **8 Ocak 2026 11.00**

Dr. Öğr. Üyesi Halit Beyaztaş
(Enerji Verimliliği Koordinatörü)

Konferans

İRHM Halil Dikmen Konferans Salonu

2026 Yılı Enerji Verimliliği Haftası kapsamında, Enerji Verimliliği Koordinatörlüğü tarafından “Türkiye’nin 2053 Karbon Nötr Hedefi Çerçevesinde Sıfır Enerji Odaklı Yapı Tasarımı” konferansı düzenlendi. 8 Ocak’ta Koordinatör Dr. Öğr. Üyesi Halit Beyaztaş’ın konuk olduğu konferansta, yapı tasarımlarında enerji verimliliğinin önemi ele alındı.

Etkinlikte, yapı sektörünün iklim değişikliğiyle mücadeledeki kritik rolü vurgulanırken tekil binaların yanı sıra kentsel doku ölçeğinde enerji tüketiminin azaltılması ve sıfır enerjiye yaklaştırılmasının gerekliliği üzerinde duruldu.

Türkiye’nin 2053 karbon nötr hedefi doğrultusunda sıfır enerjiye yaklaşan yapı tasarım ilkelerinin konuşulduğu sunumda; pasif tasarım stratejileri, enerji etkin kabuk çözümleri ve yenilenebilir enerji entegrasyonu üzerinden ele alındı. Bina ve kentsel çevre ilişkisini gözetten sürdürülebilir,

düşük karbonlu ve gelecek odaklı tasarım yaklaşımlarına dair güncel bir çerçeve sunuldu. •



MÜZİK BÖLÜMÜNDEN YURT DIŞI DENEYİM SEMİNERLERİ



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

| İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü

DENEYİM PAYLAŞIM SEMİNERİ YURT DIŞI EĞİTİM YOLCULUKLARI



Tarık Kaan ALKAN
Piyanist

Seminer
09 Ocak 2026 | 16.00
Dolmabahçe Yerleşkesi
B Blok No: 206

Konservatuvar Müzik Bölümü Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalının düzenlediği Yurt Dışı Deneyim Seminerleri'ne Üniversitemizin mezunlarından Tarık Kaan Alkan ve Tuğçe Özcivan konuk oldu.

Yurt dışında eğitim alan müzisyenlerin deneyimlerini öğrencilerimizle paylaşması için düzenlenen seminer serisinin ilk konuğu Konservatuvarımızdan mezun olduktan sonra lisans eğitimine Juilliard'da devam eden Tarık Kaan Alkan oldu. 9 Ocak'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde düzenlenen seminerde Alkan, konservatuvar eğitiminin ardından yurt dışında aldığı eğitimle ilgili olarak başvuru süreçlerini, okullar, sınavlar, burs olanakları ve eğitim hayatına dair kişisel deneyimlerini paylaştı.

Yurt dışında eğitim almayı düşünen öğrenciler için yol gösterici olan seminerin ikinci konuğu, 16 Ocak'ta Tuğçe Özcivan oldu. Lisans eğitimine Houston Üniversitesi'nde devam eden Özcivan, seminerde yurt dışı deneyimini ve tecrübelerini öğrencilerimizle paylaştı. ●



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

| İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü

DENEYİM PAYLAŞIM SEMİNERİ YURT DIŞI EĞİTİM YOLCULUKLARI



Tuğçe ÖZCİVAN
Piyanist

Seminer
16 Ocak 2026 | 13.00
Dolmabahçe Yerleşkesi
B Blok No: 206



KONSERVATUVAR LİSE ÖĞRENCİLERİ SEMİNER VE KONSERDE BİR ARAYA GELDİ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| İstanbul Devlet Konservatuarı

SEMİNER- KONSER

**MSGSÜ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
ÖĞRENCİLERİ İLE MÜZİK**

13 OCAK 2026
Seminer : 13.00
Konser : 13.30
İstanbul Deniz Müzesi

Konserimiz müze ziyaretçilerine ücretsizdir.

Konservatuvarımız tarafından “MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Öğrencileri ile Müzik” başlıklı seminer ve konser düzenlendi. 13 Ocak’ta öğrencilerimizi bir araya getiren etkinliğe İstanbul Deniz Müzesi ev sahipliği yaptı.

Üniversitemizin İstanbul Devlet Konservatuarı, İstanbul Deniz Müzesi’nde lise düzeyinde müzik eğitimiyle yükseköğretim çalışmalarını buluşturan bir seminer ve konser programı düzenledi. Etkinliğin açılış konuşmasını Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müdürü Doç. Gamze Erengönül yaptı. Programın devamında Genel Müzikoloji Anasanat Dalı öğrencileri kuramsal çerçeve ve örneklemelerle lise öğrencilerine yönelik bir seminer sundu.

Programın ikinci bölümünde Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi öğrencileri sahnede seçili eserlerden oluşan kısa bir konser verdi. ●



İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜNDEN DIŞ PAYDAŞ TOPLANTISI



Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü, akreditasyon çalışmaları kapsamında bölüm öğretim üyeleri ve dış paydaşların katılımıyla 13 Ocak'ta düzenlenen toplantıda bir araya geldi.

Meslek alanının güncel durumunun ve sektörel dönüşümlerin yakından izlenmesi amacıyla düzenlenen toplantıya, İç Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. İpek Fitoz başkanlık etti. Prof. Dr. Fitoz, toplantının açılışında bölümün güncel durumunu ve akreditasyon sürecine ilişkin hedefleri anlattı.

Toplantıya İç Mimarlık Bölümünün öğretim üyeleri ile Prof. Dr. Füsun Seçer Kariptaş, Doç. Zerrin Funda Ürük, İrfan Çimen, İç Mimar Murat Yılmaz, İç Mimar Mariye Sarıcı, İç Mimar Mehmet Aziz Göksel, İç Mimar Öznur Özgan farklı üniversitelerden akademisyenler ile sektörde aktif olarak görev yapan mezunlarımız katıldı.

Toplantıda ayrıca dış paydaşların görüş ve katkıları, eğitim programının güncelliği ve mesleki gerekliliklerle uyumuna dair değerlendirmeler yapıldı. Sektördeki yeni teknolojiler, güncel çalışma modelleri, tasarım eğilimleri ve rekabet koşullarına ilişkin bilgiler paylaşıldı. Çok yönlü bir bakış açısıyla ele alınan iç mimarlık eğitiminin altyapısı doğrultusunda, sürdürülebilir bir kalite anlayışının geliştirilmesi, bölümün akreditasyon sürecine yönelik hedeflerinin netleştirilmesi ve gelişim planlarının şekillendirilmesi vurgulandı. •



ÖĞRENCİLERİMİZ JÜRİ SUNUMLARIYLA GÜZ DÖNEMİNİ TAMAMLADI

Mimarlık Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü öğrencilerimiz ocak ayında dönem sonu jüri sunumu heyecanı yaşadı.

Öğrencilerimiz, bölüm jürilerine Osman Hamdi Bey Sergi Salonu, Mimar Sinan Salonu ile İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde yaptıkları sunumlarla 2025-2026 Akademik Yılı Güz Yarıyılı dönemini tamamladı. Öğrencilerimiz, güz yarıyılı boyunca sürdürdükleri çalışmalarını bölüm öğretim üyelerinden oluşan jüriye sundu ve çalışmalarıyla ilgili soruları cevaplandırarak çalışmalarını anlattılar. •



TOPHANE-İ ÂMİRE HANE SERGİSİNE EV SAHİPLİĞİ YAPTI

Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi, Albayrak Grubu'nun aile temasıyla hazırladığı Hane sergisine ev sahipliği yaptı. 11 Ocak'ta Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın teşrifleri, bakanlarımızın, il protokolünün ve Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nun katılımıyla sergi açıldı.

Aile, yuva ve nesiller arası bağ kavramlarıyla, İslam sanatlarının estetik ve manevi dili üzerinden kurgulanan ve 28 Şubat'a kadar süren sergide; 13 hat, 17 seramik hat ve 12 tezhip eserinin yanı sıra 6 tarihî hat eseri, dijital eserler, geometrik desenlerden oluşan kandiller ve mermer işleme celi süslüs eseri yer aldı. ●



REKTÖRÜMÜZE TEBRİK ZİYARETLERİ YAPILDI

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, ocak ayında yeni görevinde başarı dileklerini kabul etti.

Boğaziçi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Naci İnci, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Süleyman Kızıltoprak, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Rektörü Prof. Dr. Nuri Aydın, Galatasaray Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahman Muhammed Uludağ, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Nevzat Şimşek, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel, Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kenan Ahmet Türkdogan, Milli Savunma Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erhan Afyoncu ile Kocaeli Sağlık ve Teknoloji Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muzaffer Elmas ocak ayında ziyarette bulundular. Rektörümüze yeni görevinde başarılar dileyerek, hayırlı olsun temennilerini iletiler.



Üniversitelerarası Kurul Sanat Dalları Konsey Başkanı Prof. Dr. Uğur Türkmen, Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'nu ziyaret etti. Rektör Yardımcısı Prof. Yasemin Nur Erkalır'ın eşlik ettiği ziyarette, Konsey hakkında bilgilendirme ve yapılabilecek iş birlikleri için fikir alışverişlerinde bulunuldu.

Geleneksel Sanatlar Derneği Yönetim Kurulu, Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'nu ziyaret etti. Yönetim Kurulu Başkanı Av. Ahmet Akcan ve beraberindeki heyet, Rektörümüze hayırlı olsun temennilerini iletti.

Üniversitemiz hakkında uzun yıllara dayanan derin bilgi birikimiyle tanınan, Mimarlık Fakültesinden emekli hocamız Prof. Önder Küçükerman, Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'na ziyarette bulundu.

Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanı Sayın Coşkun Yılmaz'ı ziyaret ederek yapılabilecek kurumlar arası iş birliği ve ortak çalışmalar konusunda istişarede bulundu.

Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gülfettin Çelik'in ev sahipliğinde düzenlenen programda İstanbul'daki devlet üniversitesi rektörleriyle bir araya gelerek üniversiteler arasında yapılabilecek iş birlikleri hakkında görüş alışverişinde bulundu. ●



İRHM’NİN SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ VE ÇOCUK ATÖLYELERİ DEVAM EDİYOR

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, eğitim ve sosyal sorumluluk vizyonu ile yürüttüğü "Sanatla Büyüyorum" projesi kapsamında, Beşiktaş İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü iş birliğiyle Cumhuriyet Ortaokulu ve Gazi Mustafa Kemal Ortaokulu öğrencilerini ağırladı.

Sergi salonlarında yer alan resim ve heykel eserlerini gözlemleyen öğrenciler, ardından çizim çalışmaları yaptı. Rehberli müze turu ve atölye çalışmalarının yer aldığı programda öğrenciler, uygulamalı çalışmalar sırasında kendi üretimlerinin yanı sıra birbirlerinin çizimlerini inceleyip yorumlayarak eleştirel düşünme, ifade ve paylaşım becerilerini geliştirme fırsatı buldu.

Ara tatil döneminde çocuklara yönelik olarak ücretsiz atölyeler düzenleyen İRHM; müzeyi kamusal öğrenme ve etkileşim alanı olarak ele aldı. Program kapsamında hazırlanan "Bir An, Bir Form" başlıklı Heykel Atölyesi ve "Bir An, Bir Hikâye" başlıklı Resim Atölyesi çalışmalarını yapan çocuklar, müze koleksiyonundan ve sergi mekânlarından yola çıkarak sanatı düşünme, ifade etme ve anlatı kurma aracı olarak deneyimleme imkânı buldu. ●





İletişim: ayinizi@msgsu.edu.tr

Sahibi: Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **İçerik Sağlayıcı:** Öğr. Gör. Dr. Neşe Pelin Kaya **Yayın Kurulu:** Prof. Yasemin Nur Erkalır, Prof. Dr. Nezh R. Aysel, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. Erdem Çöloğlu, Prof. Dr. Esmâ İğüs, Prof. Dr. Meriç Bakiler **Grafik Tasarım:** Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Nurdan Yurtsever Karataş, Nadir Geçeroğlu, Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **Fotoğraf:** Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Sinem Üçgül, Kerem Özgün **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Dr. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özlem Akoğlu, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş, Nilüfer Güzel Şahin, Zübeyde Vatansever Karatalı **Destekleri için teşekkürler:** MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) : Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür)