



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ I / BASICS OF PHOTOGRAPHY I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT101	1.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	6

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	4
Dersi Veren(ler)	Prof.Çetin ERGAND, Öğr.Gör.Dr. Hürü ÖZLÜK	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Dr. Bora ŞENÇALAR	
Dersin Amacı	Fotoğraf teknolojisi ve kullanım metodlarına yönelik temel bilginin aktarılması, bir konsept bağlamında fayda sağlayacak biçimde etkin kullanılabilimleri ve gerçekleştirilen uygulamalarla edinilecek sanatsal duruş ve mesleki tecrübeye katkı sağlaması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğrafın teknolojik evrimine yönelik tarihsel bilgiyi edinir. 2. Fotoğraf makinelerinin mekanik ve optik unsurlarının çalışma prensiplerini bilir. 3. Işık ölçümü ve pozlandırma ilkelerine yönelik bilgi sahibi olur. 4. Duyarlı malzeme hakkında (Sensör, Film ve Fotoğraf kağıdı) teorik ve bilgi kazanır ve uygulama yapar. 5. Karanlık oda kullanımına yönelik tecrübe edinir. 6. Edinmiş olduğu teorik bilgi ve tecrübeyi belirlenmiş bir konsept doğrultusunda kullanır.	
Dersin İçeriği	Fotoğrafın tarihsel süreç içerisinde geçirmiş olduğu teknolojik evrim anlatılır. DSLR Fotoğraf Makineleri ile Analog (Film kullanılan) fotoğraf makinelerine yönelik sistemlerin çalışma ilkelerine değinilir. Fonksiyonları ve kullanılma metodları anlatılır. Bilgi olarak aktarılan çalışma ilkeleri ve teknikler, verilen uygulama ödevleri ile pekiştirilmesi sağlanır. Ayrıca, bu ders kapsamında duyarlı malzeme ve kimyasalların karanlık odada kullanımına yönelik (ağırlıkta fotoğraf kağıdı ve banyolarına yönelik olarak) teorik bilgi aktarılır, karanlık odanın çalışma prensiplerine yönelik aktarılan bilgiler doğrultusunda pratik yaptırılarak (Fotogram tekniği öğretilerek) malzemeye yönelik tecrübe ve deneyim kazandırılmaya çalışılır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.
---	---

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotoğrafın tanımı, tarihsel süreç içerisinde teknolojik gelişimi.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - A World History of Photography – Naomi Rosenblum kitabı eşliğinde.
2	Fotoğraf makinesi gövdeleri , film ve sensör formatları, Format- Odak uzaklığı ilişkisi, Kapsama Gücü	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
3	Odak uzaklığı tanımı, Objektif çeşitleri, Objektif seçimi, Objektiflerin niteliğini belirleyen unsurlar ve kusurlar.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
4	Netlik (Netleme), netlik kusurları, kabul edilebilir netlik ve Odak derinliği tanımı.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.

5	Sensöre ya da Filme düşen ışığın birim olarak kontrolü nasıl sağlanır? “Eşdeğerlik” yasası tanımı. Diyafram mekanizmasının tanımı çalışma ilkeleri ve fonksiyonları Perde Mekanizmasının tanımı Perde mekanizması, çalışma ilkeleri ve fonksiyonları Duyarlık(ISO”ASA”) tanımı	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
6	Pozlandırmanın tanımı: “Exposure Value”, “Light Value” nedir. “Zone System” tanımı. Işık ölçümü tekniklerinin tanımları ? Düşen ve yansıyan ışık ölçümü metodunun irdelenmesi. El pozometresi ve makine pozometrelerinin çalışma prensipleri ile yansıyan ışık ölçümüne yönelik fotoğraf makinesi fonksiyonlarının (spot, matrix “averaj” v.b) ölçüm ve farklılıklarının açıklanması “High Key”, “low key” konularda pozometre yanlıgısı ve sonuçları Gri kartın fonksiyonu. Pozlandırma, ışık ölçüm metodları ve Gri kart kullanımı üzerine 1. uygulama ödevi’nin verilmesi	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
7	Net alan derinliği tanımı, Kritik netlik, hiperfokal mesafe nedir? Neden kullanılır? Diyafram çapı-alan derinliği ilişkisi ve Alan derinliği kontrolüne etki eden faktörlerin incelenmesi Alan derinliğinin kurgu ve içeriği kuvvetlendirmedeki etkileri. Ders konusuna yönelik 2. uygulama ödevi’nin verilmesi 1.uygulama ödevlerine (Pozlandırma, ışık ölçüm metodları ve Gri kart kullanımı üzerine) yönelik tashih ve değerlendirme, işlenen konular üzerine genel tekrar.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
8	Perde Hızının kurguyu ve içeriği kuvvetlendirmeye yönelik etkisi, Pan tekniği, Hareket izi ya da bulanıklığı yaratma, “Hareket Anı” – “Kritik An”’ın kaydına dair fonksiyonun örnekler eşliğinde irdelenmesi Perde hızına yönelik 3. Uygulama ödevinin verilmesi 2. uygulama ödevine (Alan derinliği kontrolü ödevi) yönelik tashih ve değerlendirme	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
9	Karanlık Oda ekipmanları üzerine bilgilendirme, Fotoğraf Baskısında kullanılan optik, mekanik ve kimyasal unsurların genel tanıtımı. Karanlık Oda pratiğinin artırılmasına yönelik uygulamalar doğrultusunda “Fotogram” tekniğine yönelik teorik bilginin aktarılması, uygulamalı olarak gösterilmesi 3. Uygulama ödevine (Perde hızına yönelik) yönelik tashih ve değerlendirme	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.

10	Vize Sınavı Final Uygulamasına yönelik Proje konusunun verilmesi Teknik ve içerik yönünden beklentilerin örnekler eşliğinde açıklanması.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
11	Fotogram ve Final projesi uygulamasına yönelik Tashih ve değerlendirme	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir
12	Fotogram ve Final projesi uygulamasına yönelik Tashih ve değerlendirme	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir
13	Fotogram ve Final projesi uygulamasına yönelik Tashih ve değerlendirme	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir
14	Fotogram ve Final projesi uygulamasına yönelik Tashih ve değerlendirme	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir

KAYNAKLAR

Yabancı Kaynaklar

1. □ A World History of Photography – Naomi Rosenblum
2. The Negative, The Camera, The Print – Ansel Adams
3. Understanding Shutter Speed: Creative Action and Low-Light Photography Beyond 1/125 Second - Bryan Peterson
4. Exploring Color Photography – Robert Hirsch
5. Darkroom Handbook – Michael J. Langford
6. The Chemistry of Photography – David Rogers,
7. Zone System Photography – Dr. Glenn Rand
8. The Manual of Photography – Ralph E. Jacobson...
9. Laszlo Moholy-Nagy – The Photograms

Türkçe Kaynaklar

1. Analog ve Dijital Mimarlık Fotoğrafi – Prof. Dr. Reha Günay
2. Görme Biçimi Olarak Fotoğraf – John Suler ve Richard D. Zakia
3. Siyah / Beyaz Negatif – Prof. Ergün Turan 1
4. Fotoğrafçının Gözü – Michael Freeman
5. Fotoğrafta Pozlama Teknikleri – Michael Freeman
6. Fotoğrafça 1000 Soru 1001 Cevap – Prof. Sabit Kalfagil
7. Fotoğrafik Duyarlık: Film ve Teknolojik evrimi – Prof. Ozan Bilgisiren (Yüksek Lisans Tezi –Ulusal Tez merkezi)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	7	6	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	4	20
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	2	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL FOTOĞRAFİK TASARIMI I / BASIC PHOTOGRAPHIC DESIGN I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT103	1.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Seçkin TERCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Üç boyutlu nesnelerin iki boyutlu düzleme aktarılması aşamasında öğrencinin doğru bir kompozisyon bilgisine sahip olarak, biçimsel anlamda kendini geliştirmesidir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. – Nesnel algısının yanında öznel algısını da geliştirir. 2. – Bilinçli bir kompozisyon yapar. 3. – Yaratıcı düzenlemelere başlar.	
Dersin İçeriği	Sanatın temel tasarım ilkelerinin fotoğrafik görsellik üzerinden yorumu dersin kapsamıdır. Üç boyutlu nesnelerin öznel bir yaklaşım ile düzenlenmesi ve iki boyutlu yüzeyde ele alınması ile oluşturulan görseller ders kapsamında değerlendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal okumalar ve görsel incelemeler. İç - dış mekanda fotoğraf çekimi ve karanlık oda uygulamalarıdır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanat, sanatçı ve eser nedir?	
2	Sanat ve tasarım ilkeleri incelenmesi	Kuramsal okuma
3	Tasarımda temel ilkeler ve görsel düşünme	Stüdyo uygulaması
4	Kompozisyonun temel ilkeleri	
5	Kompozisyonda merkez ve merkez dışı düzenleme	
6	Kompozisyonda simetri ve asimetri	Karanlık oda uygulaması
7	Açık ve kapalı kompozisyonun tasarıma katkısı	
8	Geometrik biçimin kompozisyonda kullanımı / ARA SINAV	
9	Sanat tarihinde kompozisyonun dile katkısı	
10	Fotoğraf tarihinde kompozisyonun dile katkısı	
11	Suprematizm akımı ve kompozisyon	Sanat tarihi okumaları
12	Fotogram tekniği ve leke kavramı	
13	Ton ve leke kavramının karşılıklı incelenmesi	Karanlık oda uygulaması
14	Bütünlük ve uyumun biçime katkısı	

1. - BURGIN, Victor (2013), Fotoğrafı Düşünmek, Espas Yayınları, İstanbul.
2. - CLARKE, Graham, (2017), Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
3. - FREUND, Gisele (2006), Fotoğraf ve Toplum, Sel Yayıncılık, İstanbul.
4. - BATE, David (2011), Fotoğraf Anahtar Kavramlar, De ki Yayınları, Ankara
5. - BERGER, John, (2002), Görme Biçimleri, Çev.Y. Salman, Metis Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	3	5	15
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	15
Sunum	1	15
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Fotoğraf Tarihi / History Of Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT105	1. Yarıyıl	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. E. Ceren UZUN UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğrafın bulunma sürecinden bugüne, fotoğrafın geçirdiği tüm süreçleri, öğrencinin öğrenmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tarih bilincini geliştir. 2. Öğrencinin uğraştığı alanın geçirdiği tüm gelişmelere, teknik-estetik bağlamında hakim olur. 3. Fotoğrafın tarihsel sürecini ele alırken, paralel okumalar yapma becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Camera obscuradan bugüne fotoğrafın geçirdiği tüm sürecin, tarih bilinci ışığında ele almak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere kuramsal bilgiler aktarılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tarih nedir? “Bilinenden görüne” kavramının resim tarihindeki karşılığı	
2	Camera Obscura fikri ve uygulamaları. Çizgiden görüntüye.	
3	Fotoğrafın bulunması. Dagourretype, Talbotype’lar	
4	19.yüzyıl portre fotoğrafı	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
5	Hight Art ve Piktoryalizm.	
6	20.yüzyıl sanat akımları ve fotoğraf	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
7	20.yüzyıl sanat akımları ve fotoğraf	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
8	Ara Sınav	
9	Avrupa Dökümanter fotoğrafı	
10	Amerikan Dökümanter fotoğrafı	
11	İdeolojiler ve fotoğraf	
12	20.yüzyıl basın fotoğrafı, fotoğraf ajansları	
13	Afrika, Uzak doğu ve Güney Amerika fotoğrafı	
14	Dijital devrim ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR
1. History of Photography, 2. Photography Until now, John Szarkowski. The museum of Modern Art 1989. 3. The art of photography, Mike Weaver. Yale University Press 1989 4. Karanlıkodanın Sırları Fotoğrafın İcadı, Quentin Bajac, Y.K.Y Genel Kültür Dizisi) 5. Fotoğrafın Kısa Tarihçesi,Walter Benjamin, YGS yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.			X		
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL SANAT EĞİTİMİ I / BASIC DESIGN COURSE I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT107	I.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	8

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Merve Denizci / Öğr.Gör. Zeynep Abacı	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin temel tasarım ilkeleri doğrultusunda üç boyutlu düşünme, soyutlama ve biçim üretme becerileri elde etmelerini sağlamayı amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu ders ile edinilen analiz ve soyutlama becerisi, öğrencilerin çağdaş heykel uygulamalarını derinlemesine kavramalarını sağlarken, aynı zamanda heykel pratiğinin tarihsel ve teorik bağlamlarını da anlamalarına katkıda bulunacaktır. Öğrenciler, tasarım prensiplerinin yanı sıra formun analizi konularında bilgi sahibi olacak; denge, hareket, vurgu, ritim ve kontrast gibi temel tasarım öğelerini uygulama becerilerini geliştireceklerdir. Bu süreçte, heykelin yapısal ve estetik boyutlarını keşfederken, formun görsel etkisini nasıl optimize edeceklerini öğrenmeleri sağlanacaktır. Öğrenciler, tasarım prensipleri ile form analizini harmanlayarak, heykel yapımında hem teknik hem de estetik açıdan sağlam bir temel edinecektir.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında öğrenciler, üç boyutlu düşünme biçimlerini geliştirerek temel tasarım ilkeleri aracılığıyla özgün biçimsel araştırmalar yaparlar. Form, mekân ve yüzey ilişkileri çerçevesinde yapılan uygulamalarla, öğrencilerin biçimsel çözümleme ve yapısal analiz yetkinliklerini artırmaları hedeflenir. Biçim ve estetik arasındaki ilişkinin sorgulandığı bu süreçte, farklı malzeme ve üretim yöntemleriyle deneyler yapılır. Ders, aynı zamanda heykelin tarihsel dönüşümüne dair çağdaş tartışmaları ve güncel sanat bağlamlarını da içererek, öğrencilerin hem düşünsel hem de teknik üretim kapasitelerini geliştirmeye yönelik bir temel oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her konu başlığına özgü işlenen kuramsal dersler üzerinden öğrenciler uygulamalar yapar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Derse giriş: dersin genel tanımı; amacı, içeriği ve tarihi.	Teori
2	Temel tasarım öğeleri: Çizgi ve nokta ile uzamı algılama çalışmaları. (Gündelik yaşamımızın geçtiği şehir yaşamında, endüstriyel nesne ya da mimarideki çizimleri okumak)	Çizim
3	Temel Tasarım öğeleri: Kare, üçgen, çokgen, daire, yamuk, dikdörtgen gibi geometrik biçimlerin yapısal özellikleri ve düzlemle hacim elde etme yolları	Çizim
4	Temel Tasarım öğeleri: Kare, üçgen, çokgen, daire, yamuk, dikdörtgen gibi geometrik biçimlerin yapısal özellikleri ve düzlemle hacim elde etme yolları	Üç boyutlu uygulama
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	

6	Temel Tasarım Prensipleri: Biçimlerin yerleştirmesinde temel tasarım prensiplerinin uygulanması (hareket, vurgu, ritim, kontrast, denge)	Çizim
7	Temel Tasarım Prensipleri: Biçimlerin yerleştirmesinde temel tasarım prensipleri uygulaması (hareket, vurgu, ritim, kontrast, denge)	Üç boyutlu uygulama
8	Kütle-Hacimde Gölge-Işık etkileri: Hacmin ışıkla biçim yaratması ve derinlik illüzyonu.	Çizim
9	Kütle-Hacimde Gölge-Işık etkileri: Hacmin ışıkla biçim yaratması ve derinlik illüzyonu.	Üç boyutlu uygulama
10	Yüzey araştırmaları ve malzemenin doğası: çeşitli malzemelerin incelenmesi (organik-inorganik) ve dokunun hacim üzerindeki etkisi	Deneyisel çalışma/araştırma
11	Yüzey araştırmaları ve malzemenin doğası: Doku araştırmalarını içerek kütleli uygulama denemeleri	Deneyisel çalışma/araştırma

12	Renk teorisi: Isaac Newton, Johann Wolfgang Von Goethe ve Albert H. Munsell'in renk teorileri ve farklılıkları. Modern sanat yapıtlarında ve heykelde renk ögesi incelemesi	Teori
13	Renk teorisi ve uygulaması: Rengin fiziksel yönü (kimyası, fiziksel etkisi, mekân ve nesne uygulamaları) ve uygulaması	Uygulama
14	Renk teorisi ve uygulaması: rengin kütsel uygulamasının sonuçlandırılması.	Uygulama

KAYNAKLAR

ARTUN, A., & Aliçavuşoğlu, E. (Eds.). (2020). Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı, Türkiye'de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus. İletişim Yayınları

ARNHEIM, Rudolf (1974) Art and Visual Perception, University of California Press, London

ARNHEIM, Rudolf (2007) Görsel Düşünme, Metis Yayınları, İstanbul

KABAŞ, Özgür (1976-1977) Temel Sanat Dersi Eğitimi Ders Notları, Salt Arşivi, Dijital

KANDINSKY, Vassily (2009) Sanatta Zihinsellik Üzerine, Hayalbaz Kitap, İstanbul

WOLFFLIN, H. (2015). Sanatın Temel Kavramları, Hayalperest Yayınevi, İstanbul

FOSTER, Hal (2022). Sanat-Mimarlık Kompleksi (A. Artun, Ed.). İletişim Yayınları, İstanbul

AKDENİZ, Halil (2023) Renk Kuramları, Boyut Yayınları, İstanbul

ALBERS, Josef (2020) Rengin Etkileşimi, Hayalperest Yayınevi, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)	2	5	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı			2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

2		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL SANAT EĞİTİMİ I / BASIC DESIGN COURSE I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT108	II.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	8

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Merve Denizci / Öğr.Gör. Zeynep Abacı	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin birinci dönemde edindikleri üç boyutlu düşünme, form üretimi ve temel tasarım prensipleri bilgilerini de içeren; strüktürel organizasyon, mekân algısı ve zaman/mekân ilişkisinin plastik dil içindeki olanaklarını araştırmalarını amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler, bu ders kapsamında pratiklerinde strüktür okuma, strüktür oluşturma, mekânsal kurgular geliştirme becerisi kazanacaktır. Ayrıca hareket ögesini de heykele katarak mekân-zaman ilişkisini düşünsel ve biçimsel boyutlarına dair farkındalık geliştirecektir. Dolayısıyla öğrenciler heykelin kinetik ve interaktif yönlerini deneyimleyerek disiplinler arası düşünme becerilerini geliştireceklerdir.	
Dersin İçeriği	Ders, temel biçimsel ve strüktürel ilkelerin üç boyutlu uygulamaları ile başlar; strüktürün taşıyıcı, biçimsel potansiyelleri üzerinden çeşitli malzeme ve tekniklerle yapılan araştırmalarla ilerler. Mekân ile form arasındaki karşılıklı ilişki, izleyiciyle kurulan bağ ve yerleştirme stratejileri üzerinden tartışılır. Programın ilerleyen haftalarında, hareket ve zaman kavramları çerçevesinde kinetik ve etkileşimli heykel örnekleri incelenerek, öğrencilerin bu doğrultuda kendi üretimlerini geliştirmeleri beklenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her konu başlığına özgü işlenen kuramsal dersler üzerinden öğrenciler uygulamalar yapar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Derse giriş: Dönem boyunca çalışılacak konular özetle anlatılır. Bu çalışmalara örnek teşkil edecek sanat tarihinden yapıtlar gösterilir.	Teori
2	Strüktür: Strüktür tanımı, uygulama alanları, mimari örnekleriyle birlikte tartışılır. Sanat yapıtı olarak strüktüre örnek teşkil edecek yapıtlar incelenir.	Çizim
3	Strüktür: Öğrencinin seçtiği bir organik ya da inorganik nesneden bir birim yaratılması. Birimin tekrarının iki boyutlu düzlemde tasarlanması.	Çizim
4	Strüktür: Birim strüktürlerin üç boyutlu tasarımını ve birbirine nasıl tutunacağını çözümlemek.	Çizim, maket uygulama
5	Strüktür: Tasarlanmış birimin tekrarından oluşan üç boyutlu yapı tasarımının sonuçlandırılması ve değerlendirmesi.	Uygulama

6	Mekân: Mekân, uzam, yer kavramları tartışılır. Heykelin mekânla ilişkisi tartışılır; yerleştirme, konum, yön, ölçek gibi kavramlar sanat tarihindeki yapıtlar üzerinden incelenir.	Teori
7	Mekân: Mekânda boşluğu gösteren deneysel uygulamalar tasarlanır.	Üç boyutlu uygulama
8	Mekân: Sanat tarihinde mekâna özgü yapıtlar incelenir, mekâna özgülüğün tanımı yapılır ve öğrencilerden seçtikleri mekâna özgü boşluğu konu alan yapıtlar ortaya koymaları istenir.	Çizim
9	Mekân: Mekâna özgü yapıtların sonlandırılması ve öğrenciler tarafından sunumu yapılır.	Üç boyutlu uygulama
10	Yüzey araştırmaları ve malzemenin doğası: çeşitli malzemelerin incelenmesi (organik-inorganik) ve dokunun hacim üzerindeki etkisi	Deneysel çalışma/araştırma
11	Kinetik Heykel: Heykelde hareketin tarihsel gelişimi, kinetik sanatın teorik temelleri ve güncel örnekleri üzerine giriş yapılır. Motorlu, elle çalışan, rüzgarla çalışan, yer çekimi ile gerçekleşen hareket gibi mekanik ve doğal hareket araştırmaları yapılır.	Deneysel çalışma/araştırma

12	Kinetik Heykel: Hareketi nasıl çözümleyeceğini bulduktan sonra, yapıtı gerçekleştirmeye yönelik çalışmalara başlar.	Teori
13	Kinetik Heykel: Çalışmanın sonuçlandırılması	Uygulama
14	Genel Değerlendirme: Öğrenciler dönem boyunca yaptıkları işlerin dosyasını sunar ve strüktür, mekân, hareket öğelerini işlerinde odak noktası haline getirerek nasıl yol aldıklarının genel değerlendirmesi yapılır.	Uygulama

KAYNAKLAR
ARNHEIM, Rudolf (1974) Art and Visual Perception, University of California Press, London
ARNHEIM, Rudolf (2007) Görsel Düşünme, Metis Yayınları, İstanbul
KABAŞ, Özgür (1976-1977) Temel Sanat Dersi Eğitimi Ders Notları, Salt Arşivi, Dijital
FINKELPEARL, T. (2000). Dialogues in Public Art. MIT Press.
Wiley-Blackwell. Kaye, N. (2000). Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation.
REISS, J.H. (1999). From Margin to Center: The Spaces of Installation Art. MIT Press.
KWON, M. (2002). One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity. The MIT Press.
BLOOMFIELD, Louis A. (1996) How Things Work, Wiley, New York
BRETT, Guy (1968) Kinetic Art, Studio Vista, London

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)	2	5	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı			2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

2		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	STÜDYO ÇEKİM TEKNİKLERİ I / STUDIO SHOOTING TECHNIQUES I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT201	3.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri	FOT102				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	4
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	4				
Dersi Veren(ler)	Prof. Nihal KAFALI - Dr. Öğr. Üyesi Mert Çağıl TÜRKAY				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Dersin amacı stüdyo, stüdyo araç gereçleri, aydınlatma araçları, stüdyo çekimlerinde kullanılan yardımcı malzemeler hakkında öğrenciyi bilgilendirmek ve bu bilgiler ışığında stüdyo ortamında, stüdyo ekipmanlarını kullanarak hem analog hem de dijital makinelerle fotoğraf çekebilme becerisi kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğraf stüdyolarının sahip olması gereken teknik özellikleri ve güvenlik kurallarını bilir. 2. Stüdyo teknik donanımlarını tanıır. Dijital ya da analog fotoğraf makinesini ve stüdyo teknik ekipmanlarını stüdyo ortamı içerisinde kullanır. 3. Farklı aydınlatma sistemlerine ait aksesuarların çekim yaptığı konu üzerindeki etkilerini bilir ve ayırıştırır. 4. Stüdyoda kullanılan farklı aydınlatma sistemlerinin ışık ölçüm tekniklerini ve yöntemlerini bilir. 5. Konu ve aydınlanma kontrastı belirleme ve uygulama yöntemlerini bilir. 6. Nesnelerin fiziksel (saydam-cam ve porselen) özelliklerine göre aydınlatma tekniklerini bilir ve uygular.				
Dersin İçeriği	Stüdyo ve stüdyo çekim teknikleri konularında bilgi aktarımı ve çeşitli uygulamalar yaptırılarak araç gereç kullanımı, bakış açısı seçimi, kadraj, aydınlatma, poz ölçümü ve poz düzeltmeleri, ışığın türleri, kontrast kontrolü, aydınlatma kontrastı ve nesnelerin yapısal özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri dersin içeriğini oluşturur.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görseller eşliğinde dersin içeriğine ait teorik ve pratik bilgiler verilir. Profesyonel stüdyo araştırma, röportaj ve sunum yaptırılır. Stüdyoda toplu ve bireysel uygulamalar yaptırılır.				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, ders kapsamı ve işleyişi hakkında bilgi aktarımı.	—
2	Fotoğraf alanlarına göre stüdyo mekanlarının tanınması.	—
3	Işık, aydınlatma elemanları ve aydınlatma	Çekim için gerekli malzeme
4	Işık ölçümü ve ışığın yönlendirilmesi	Çekim için gerekli malzeme
5	Işığın türleri ve paraflaş aksesuarları ile aydınlatma	Çekim için gerekli malzeme
6	Uygulama, çekim.	Çekim için gerekli malzeme
7	Kontrast kontrolü	Çekim için gerekli malzeme
8	Aydınlatma kontrastı	Öğr. stüdyo araştırma sunumu
9	Aydınlatma kontrastı (devam)	Öğr.Std.Araş.Sun / Çek.Ger.malz
10	Teori sınavı / serbest uygulama	Öğr.Std.Araş.Sun / Çek.Ger.malz
11	High Key çekim	Öğr.Std.Araş.Sun / Çek.Ger.malz
12	Low Key çekim	Öğr.Std.Araş.Sun / Çek.Ger.malz
13	Nesnelerin fiziksel özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri (porselen, saydam-cam)	Öğr.Std.Araş.Sun / Çek.Ger.malz
14	Uygulama, çekim.	Öğr.Std.Araş.Sun / Çek.Ger.malz

KAYNAKLAR

1. KAFALI, Nihal, 1994 Stüdyo ve Stüdyo Çekim Teknikleri; Yüksek Lisans tezi, MSÜ SBE
2. The Studio, Life Library of Photography
3. FREEMAN, Michael, Studio Manual
4. FREEMAN, Michael, La Lumière, Edition VM
5. LANDT, Artur, La Technique de L'Eclairage Pour Le Professionnel, Verlag für Foto
6. MARCHESI, Jost, La Technique Professionnelle de L'Eclairage, Verlag Photographie
7. PERWEILER, Gary 1991 Les Secrets de la Photographie d'Objets en Studio, Edition VM
8. Professional Photographic Illustration, Eastman Kodak Company
9. The Pro-Lighting Series, A guide to professional lighting techniques (ISBN 88046) Rotovision
10. Studio Anywhere: A Photographer's Guide to Shooting in Unconventional Locations, Nick Fancher
11. Picture Perfect Lighting: An Innovative Lighting System for Photographing People, Roberto Valenzuela

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					x
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.			x		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					x
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.			x		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			x		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x	
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	5	5	25
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			172
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,73
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	56
Sunum	1	14
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	2(t+u)	70
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sayısal Fotoğraf II / Digital Photography II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT203	3. Yarıyıl	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT106	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Nurettin SARI	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Özlem DEMİRCAN	
Dersin Amacı	Öğrenciye, sayısal görüntüleme tekniklerini tanıtmak; bilgisayar ortamında görüntü işleme yöntemlerini anlatmak; çekim öncesi ile görüntü işleme arasında ilişki kurmak; öğrenciyi çağdaş dijital sanat uygulamalarıyla tanıştırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kullanılan malzemeyi tanır 2-Teknik ve estetik sorunların üstesinden gelir 3-Sistemli düşünme becerisini geliştirir 4-Tasarlama becerisini geliştirir 5-Renk bilgisini geliştirir 6-Bilgisayar kullanma becerisini geliştirir	
Dersin İçeriği	Sayısal ortamda fotoğraf işleme programları ile photoshop destekli fotoğraf tasarımı ve uygulamaları, elektronik görüntüleme teknikleri, dijital kameralarla stüdyo uygulamaları dersin kapsamını oluşturur. Çağdaş dijital sanat uygulamalarından örnekler üzerine tartışılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, araştırma, uygulama ödevi, kıyaslama ve eleştiri.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Maskeleme ve Katman kullanımında ileri seviye teknikler. Siyah Beyaz fotoğraf renklendirme projesi. Proje-1	Kaynak 1, 2 ve 3; ilgili bölüm
2	Proje-1 çalışmasına takviyelerin yapılması.	Kaynak 1, 2 ve 3; ilgili bölüm
3	Farklı objelerin uyumlu şekilde kurgulanarak birleştirilmesi. Yüz Birleştirme Projesi. Proje-2	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
4	Proje-2 çalışmasına takviyelerin yapılması.	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
5	Üçten fazla objenin boş bir mekana realistik olarak yerleştirme teknikleri. Temel Görsel Yerleştirme Projesi. Proje-3	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
6	Proje-3 çalışmasına takviyelerin yapılması.	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
7	Farklı fotoğraflar ile fotorealistik yeni bir görsel birleştirme çalışmasına giriş. Birleştirme Projesi. Proje-4	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
8	Proje-4 çalışmasına takviyelerin yapılması.	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
9	Birleştirme Projesi Katman, Katman maskesi, Ayarlama katmanları Kullanımı. İleri seviyeye giriş Projesi. Proje-5	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
10	Proje-5 çalışmasına takviyelerin yapılması.	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
11	ARA SINAV	
12	Kurgusal birleştirme, katman, katman maskesi, ayarlama katmanları, karıştırma modları kullanımı. Birleştirme (Uzmanlaşma Projesi) Proje-6	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
13	Proje-6 çalışmasına takviyelerin yapılması.	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm
14	Komposit Proje oluşturmaya dair proje planlama. (Final Projesi Planlama)	Kaynak 1, 2, 3 ve 4; ilgili bölüm

KAYNAKLAR
1. Photoshop Compositing Basics, By Conrad Chavez - Published By: Peachpit Press 2. Digital Collage and Painting, 2nd Edition, By Susan Ruddick Bloom - Published By: Routledge 3. The Photoshop Layers and Selections Workshop, By Glyn Dewis - Published By: Rocky Nook 4. Adobe Photoshop CC and Lightroom CC for Photographers Classroom in a Book, 2nd Edition, Published By: Adobe Press

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanıır.	X				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			X		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				X	
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	6	60
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneyisel Teknikler / Experimental Techniques			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 204	4. Yarıyıl	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	FOT 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2	UYGULAMA 0
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğraf eğitiminde deneysel fotoğrafı olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının tüm tasarlama ve uygulama projeleri için; temel "deneysel" bilginin, bilinen veya araştırma sonucu bulunacak yöntemlerin kazanılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğrafın tarihsel süreç içinde geliştirdiği teknolojik evreleri bilir. 2. Fotoğrafın tarihsel süreç içinde geliştirdiği farklı prosesleri uygular 3. Fotoğrafın gelişim aşamalarındaki prosesleri sanatsal bir dil olarak kullanır.	
Dersin İçeriği	Bir konu için ortak yapılan teknik uygulamalardan sonra konunun estetik açılımı üzerine gidilerek öğrencilerin kişisel üsluplarıyla çalışmalar üretmeleri sağlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere aktarılan teknik bilgiler doğrultusunda uygulama projeleri yapmaları istenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencilerin derse ilişkin eski bilgilerinin ölçülmesi	
2	Camera Obscura	Kaynak inceleme
3	Pinhole Camera	Kaynak inceleme
4	Pinhole Camera yapımı	
5	Yapılan Pinhole Cameraların incelenmesi	
6	Pinhole Camera çekim teknikleri	
7	Pinhole Camera görüntü oluşturma	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
8	Negatif-pozitif işlemler / Ara Sınav	
9	Proje seçimi	Proje konusu hazırlar.
10	Projelerin dili ve anlatım yöntemleri incelenir. (Ara sınav)	Proje çekimleri yapar.
11	Projelerde oluşturulan görüntülerin incelenmesi	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
12	Pinhole Camera ile ilk çağdaş yaklaşımlar	Ön okuma
13	Büyük format Pinhole	
14	Oluşturulan projelerin değerlendirilmesi	Sergileme maketi hazırlar.

KAYNAKLAR

1. Joshua P.SMİTH,Smithsonian İnstitution,The Photography of Invention
2. Hideaki CHİJİWA,Bilimsel Eserler,Color Harmony.
3. The Art of Photography, Time-Life Books
4. John SZARKOWSKI, Moma- New York,Looking at Photographs
5. George Eastman House Collection, 2005,Taschen, A History Of Photography.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			X		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				X	
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				X	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.		X			
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler			X		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupta paylaşır.		X			
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	10	4	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			112
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,73
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	10	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje	1	30
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Fotoğraf Tarihi / History of Turkish Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 207	3.Yarıyıl	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ozan BİLGİSEREN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Dr. Bora ŞENÇALAR	
Dersin Amacı	Türk fotoğraf tarihinin fotoğrafın başlangıcından günümüze kadar olan sürecini öğretmek amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Fotoğrafın ilk bulunduğu yıllarda Osmanlıdaki fotoğrafın durumu hakkında bilgi sahibi olur. 2-Fotoğrafın farklı kullanım alanlarını dönem fotoğrafçıları ile birlikte öğrenir. 3-1923-1960 arasındaki süreçte fotoğrafın gelişimini örnek fotoğraflarıyla birlikte öğrenir. 4-1960'lı yıllardan günümüze kadar ki olan süreçte fotoğrafın gelişimini örnek fotoğraflarıyla birlikte öğrenir. 5-Yapılacak ödev çalışmaları ile araştırma, derleme ve sunum hazırlama konusunda bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Türk fotoğraf tarihinin başlangıcından günümüze olan sürecini öğretmek, dünyadaki fotoğrafın gelişimiyle karşılaştırmalı örneklerle bu süreci işlemek ve bunun yanında Türkiye'deki toplumsal değişmelerle bu sürecin nasıl bir ilişkide olduğunu örneklerle anlatmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle örnek görsellerle yoğun olarak desteklenerek, verilen ödevlerle öğrencinin hem araştırma hem de inceleme yapmasının sağlanarak, ders sürecinde bir sonraki ders içeriğinin bildirilerek ders hazır gelmelerinin sağlanarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1839dan 1923e kadar Osmanlı Döneminde Fotoğrafçılık-1; Fotoğrafın 1839a kadar gelişimi, Osmanlının son dönemindeki teknolojik atılımları, İstanbuldaki İlk Fotoğrafçılar, İlk stüdyolar	"Osmanlı İmparatorluğunda Fotoğrafçılık 1839-1919" kitabının okunarak notlar çıkarılması
2	1839dan 1923e kadar Osmanlı Döneminde Fotoğrafçılık-2; İlk Türk Fotoğrafçılar, Türk Fotoğrafçıların stüdyoları, Fotoğraf eğitimleri ve ilk yayınlar, İlk fotomuhabirler.	
3	1923- 1960 Dönemi / Cumhuriyetin ilk yılları; Othmar Pfershy ve "Fotoğrafla Türkiye", Esat Tengizman, Cemal Işıksel, Selahattin Giz...	"Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Fotoğrafı (1923-1960)" kitabının okunarak notlar çıkarılması
4	1923- 1960 Dönemi / Halkevleri-Basın Fotoğrafçılığı-Şinasi Barutçu	
5	1923- 1960 Dönemi / Basın-Foto Ajansı-50li Yıllar-Hayat Mecmuası	Hayat Mecmuasının sayılarının incelenerek 50li yıllara ait bilgi edinilmesi.
6	1960 - 1980 Dönemi / Amatör yapılanmalar, dernekler, Sami Güner	
7	1960 - 1980 Dönemi / Ara Güler	
8	1960 - 1980 Dönemi / Belgesel Fotoğrafın seyri, Fikret Otyam..	
9	1960 - 1980 Dönemi / 70li yıllar, Yeni Fotoğraf dergisi	Yeni Fotoğraf dergisinin sayılarının incelenerek dönem fotoğrafçıları hakkında bilgi edinilmesi
10	Dönem Ödevleri Sunumları / Ara Sınav	
11	1980 - 2000 Dönemi / Şahin Kaygun ve sonrası	
12	1980 - 2000 Dönemi / Ulusal organizasyonlar, sempozyumlar, Reklam Fotoğrafçılığı, Genç Kuşak Fotoğrafçılar	
13	1980 - 2000 Dönemi / Deneyisel fotoğraf, Kavramsal yayınlar, Dergiler	
14	2000 sonrası / İletişim Teknolojileri ve fotoğraf	

KAYNAKLAR
1)Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Fotoğrafı (1923-1960) / Seyit Ali AK' 2)Türkiye’de fotoğraf / Engin Özendes 3)Osmanlı İmparatorluğunda Fotoğrafçılık 1839-1919 / Engin Özendes 4)Türkçe Fotoğraf Yayınları kataloğu,Seyit Ali Ak 5)Türkiye’de Basın Fotoğrafçılığının Görsel Tarihi Osmanlı’dan 1960’a / Uğur Kavas 6)Türkiye’de Basın Fotoğrafçılığının Görsel Tarihi 1960’dan Günümüze / Uğur Kavas 7)İstanbul Fotoğrafçılar Sultanlar 1840–1900 / Catherine Pinquet 8)Dersaadet’in Fotoğrafçıları / Bahattin Öztuncay 9)Osmanlı’dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi / Orhan Koloğlu 10)Atatürk ve Devrimler, Türkiyede Çağdaşlaşma / Niyazi Berkes 11)Sanatın Öyküsü / E.H. Gombrich 12)Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü / Sözen, M. ve Tanyeli, U.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.	X				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.	X				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				X	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	16	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FOTOĞRAF ESTETİĞİ / Aesthetics of Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT209	3.Yarıyıl	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Kamil FIRAT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Bora ŞENÇALAR	
Dersin Amacı	Estetik, sanat ve fotoğraf ilişkisini birlikte ele alarak tanımlamak. Fotoğraf öğrencilerinin, fotoğrafı yalnızca bir görüntü kaydetme biçimi olarak değil, farklı sanat disiplinlerinden beslenen kuramsal bir disiplin olarak algılamasını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Araştırma etkinliği kazanır. 2. Teknik ile kuram arasında ilişki kurar. 3. Fotoğraf estetiğini dönemsel olarak ele alır ve çağdaş bir sistematikte çözümler.	
Dersin İçeriği	Fotoğraf tarihi içinde fotoğrafın teknik bir olgudan sanata doğru aldığı yolda biçimsel,anlatımsal ve estetik değişimler, bu değişimlerin toplumsal ve tarihsel koşulları anlatılır. Biçim ve öz ilişkisi, felsefe, sanat tarihi, psikoloji, antropoloji ve diğer görsel sanat disiplinleri fotoğraf ve fotoğraf estetiği ile ilişkilendirilir. Filozoflar, sanat tarihçileri ve fotoğrafa doğrudan ya da dolaylı katkıları olan düşün adamlarının fikirleri incelenir. Kuramsal anlatımlar, düşüncelerin ve kuramların kategorize edilerek, belgesel ve sanat içerikli fotoğraflar örnekleri paylaşılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal anlatımlar incelenir. Düşünceler ve kuramlar kategorize edilerek, belgesel ve sanat içerikli fotoğraf örnekleri paylaşılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Felsefe disiplininin bir alanı olarak Estetik düşünceye giriş.	Kaynak önerileri
2	Tarihsel bağlamı içinde estetik düşüncesinin gelişimi	Araştırma değerlendirilmeleri
3	Ortaçağ düşüncesinde estetik ve sanat anlayışı	
4	Ortaçağ sonrası estetik düşünce ve Baruch Spinoza	
5	18.yy. düşünce değişimleri ve "estetik" kavramı	
6	Bir teknik buluş olarak fotoğraf ve estetiği	
7	Pictorializmden Post Modern sonrasına estetik kavramı	
8	Fenomenolojik bakış ışığında Nesne estetiği	
9	Fotoğrafın yapısal öğeleri ve fotoğraf estetiğine etkileri	
10	Fotoğrafın yapılanması ve estetik kaygı sorunu 1	
11	Fotoğrafın yapılanması ve estetik kaygı sorunu 2	
12	Fotoğrafın yapılanması ve estetik kaygı sorunu 3	
13	Işık estetiği	
14	Sömestir sonu değerlendirmesi	

KAYNAKLAR
1. HANÇERLİOĞLU Orhan, Düşünce Tarihi, Remzi Kitapevi. 2. BERGER John, Görme Biçimleri, Metis. 3. CROCE Benedetto Estetik Fol Kitap. 4. LUKACS Georg 1,2,3 Payel Kitabevi 5. HEGEL, Wilhelm, 1,2 Payel Kitabevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					x
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					x
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					x
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Fotoğrafın Temel Metinleri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT211	3yarıyıl	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta	2		0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Hürü ÖZLÜK		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Fotoğrafın, teknik olarak gelişiminin yanı sıra kuramsal olarakda birçok tartışma, makalelere ve kitapların da konusu olmuştur. Bu bağlamda fotoğraf öğrencilerini, bu kaynaklarla ve anlatı olarak kullanılan temel kavramlarla buluşturmak ve de kuramsal derslere bir temel olmasını sağlamak dersin amacıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Araştırma alışkanlığı kazanır. 2. Fotoğrafın kuramsal kaynaklarıyla ilişki kurar. 3. Fotoğrafın anlatımsal temel kavramlarını öğrenir.		
Dersin İçeriği	Sanat tarihinin içinde fotoğrafın teknik bir olgudan sanata doğru aldığı yolda anlatımsal olarak kullandığı temel kavramlar anlatılır. Fotoğrafın buluşundan günümüze kadar olan süreçte fotoğraf hakkında yazılmış kuramsal kitap ve makalelerden öne çıkanlar ele alınarak okumalar yapılır ve tartışma ortamı oluşturulur. Fotoğraf tarihi içinde farkı kavramlar kazandıran fotoğrafçılar incelenir ve örneklendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kavram ve konular önceden öğrencilere verilerek araştırma yapmaları ve derse katılımları sağlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriği ve tekniğine giriş	Kaynak inceleme
2	Sanat Tarihinin temel kavramları I	
3	Görsel Sanatlarda Mimesis	
4	Fotoğraf Kuramının Kısa Tarihi	
5	Fotoğrafın Dili	
6	Teknik Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağdaş Sanat Yapıtı, Walter Benjamin	
7	Fotoğraf Görüntüsünün Varlıkbilimi, Andre Bazin.	
8	Camere Lucida, Roland Barthes	
9	Fotoğraf Üzerine, Susan Sontag	
10	Görme Biçimi, John Berger	
11	Fotoğrafçılık ve Dil: Sözlü İmge, Clive Scott	
12	Fotoğraf ve Temsil, Roger Scruton	
13	Fotoğrafın Sorunları, Anne McCauley	

14	Değerlendirmeler	
----	------------------	--

KAYNAKLAR

1. WÖLFFLİN Heinrich, Sanat Tarihinin Temel Kavramları. Haylabaz.
2. GRANGE Ashly La, Fotoğrafçılar İçin Eleştirel Kuramı, Plato Meslek Yüksekokulu Yayınları.
3. BARRETT Terry, Fotoğrafı Eleştirmek, Hayalperest
4. BERGER John, Görme Biçimleri, Metis.
5. SONNTAG Suzan, Fotoğraf Üzerine,Altıkırkbeş.
6. BARTHES Roland, Camera Lucida,Altıkırkbeş.
7. BENJAMİN Walter, Pasajlar, YKY.
8. BAZİN Andre, Çağdaş Sinemanın Sorunları, Bilgi Yayınevi.
9. BATE Davit, Fotoğraf: Anahtar Kavramlar, Espas
10. WALDEN Scott, Fotoğraf Felsefesi, Espas
11. ELKİNS James, Fotoğraf Kuramı, Espas
12. HAŞLAKOĞLU Oğuz, Sanat Felsefesi ve Estetik Yazıları, Sentez

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları bilir.					x
2	Fotoğraf alanındaki kavramları bilir.					x
3	Fotoğrafla ilgili verileri anlamayı öğrenir.			x		
4	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				x	
5	Fotoğraf kuramı ile ilgili kaynakçaları bilir.					x
6	Fotoğraf kuramı hakkında kazandığı bilgiler diğer kuram derslerine uyumunu kolaylaştırır.				x	
7	Fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.			x		
8	Sürekli değişen fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			x		
9	Fotoğraf kuramının temel anahtar kavramlarını öğrenir ve kuramsal kaynakları kavramasını kolaylaştırır.					x
10	Fotoğraf kuramının temel kavramlarını bilmesi uygulama alanında soyut düşünce geliştirmesinde basamak oluşturmasını sağlar.			x		
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Fotoğraf / Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT231s	1.Yarıyıl	Serbest Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Arş.Gör. Dr. Elçin ACUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğrafın çekim aşamasında yer alan ekipman ve teknikleri tanıtarak bu bağlamda fotografik kompozisyon ilkeleri ile olan ilişkisini kurgulamak, birbirleri ile yakından ilgili bu ilişkinin farkındalığını kazandırmak ve mesleki alanlarda kullanmaları amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğrafın teknolojik evrimine yönelik tarihsel bilgiyi edinir. 2. Fotoğraf makinelerinin mekanik ve optik unsurlarının çalışma prensiplerini bilir. 3. Işık ölçümü ve pozlandırma ilkelerine yönelik bilgi sahibi olur. 4. Edinmiş olduğu teorik bilgi ve tecrübeyi belirlenmiş bir konsept doğrultusunda kullanır.	
Dersin İçeriği	Geleneksel (film kullanılan) ve sayısal fotoğraf makineleri, ekipmanları ile ilgili temel donanım bilgisini vermek, pozlandırma ve kompozisyon konusunda uygulamalı ve teorik alt yapıyı kazandırmaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı ve uygulamalı örneklemeler. Bilgisayar ortamında sunum ve görsel materyaller, interaktif ortamda anlatılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotoğrafın tanımı, tarihsel süreç içerisinde teknolojik gelişimi.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - A World History of Photography – Naomi Rosenblum kitabı eşliğinde.
2	Fotoğraf Makinesi gövdeleri ve çeşitleri	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik. The Camera – Ansel Adams
3	Dijital Fotoğraf Makinesi gövdeleri ve çeşitleri. Menü özellikleri.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
4	Görüntü izleme sistemleri; Vizörler ve Objektif.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
5	Diyafram mekanizması, Netleme, net alan derinliği, ve fonksiyonları.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
6	Perde mekanizması, çalışma ilkeleri ve fonksiyonları	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
7	Fotoğrafta, ışık ve renk bilgisi. Işığın fotoğrafa etkisi.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik. Exploring Color Photography – Robert Hirsch
8	Pozometreler, Işık ölçümü, pozlandırma ilkeleri	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
9	Objektif Çeşitleri, özellikleri ve kusurları.	İnteraktif ortamlar, sunum şeklinde içerik. Temel Fotoğraf, Emre İkizler, Cameras and Lenses, The Camera – Ansel Adams
10	Ara sınav- Fotoğraf çekimine yönelik olarak, Uygulamalı Ödevleri verilmesi, amaç ve içeriğin tanımlanması;	Vize Uygulaması
11	Kurgu-içerik bağlamlarında ödev tashihleri ve eleştirilerinin yapılması	Bilgisayda tashih
12	Fotoğrafta, Görsel Öğeler, Kompozisyon ve kompozisyonun alt öğeleri anlatılır I	İnteraktif ortamlar, Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit Kalfagil
13	Fotoğrafta, Görsel Öğeler, Kompozisyon ve kompozisyonun alt öğeleri anlatılır II	Kompozisyon İlkeleri / Yüksek Lisans metni Videosu – Tarkan Aktaş
14	Teknik ve kurgu-içerik bağlamlarında ödev tashihleri ve eleştirilerinin yapılması	Bilgisayda tashih

KAYNAKLAR

1. Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit Kalfagil
2. Photographer's Eyes– Michael Freeman
3. Photography / The Art of Composition – Bert Krages
4. Kompozisyon İlkeleri / Yüksek Lisans metni Videosu – Tarkan Aktaş
5. “The Book of Digital Photography” ,ILEX PRESS Ltd.,2006,
6. "Cameras and Lenses",William Collins Sons Ltd, Londra Chris George,
7. Muhtelif kullanım klavuzları (Canon, Nikon, Fuji, Durst, Ilford, Kodak, Epson,HP, Hensel, Manfratto, HasselBlad, Mamiya, Sinar, Minolta, v.s)
8. Temel Fotoğraf -Joe HEDGECOE
9. Temel Fotoğraf, Emre İkizler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					x
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					x
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					x
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	3	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Fotoğraf ve Mekan / Photography and Space			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 233	3. Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. E. Ceren UZUN UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders kavramsal sanat çerçevesinde fotoğrafik üretim ile mekan kavramının kesiştiği alanları her anlamda irdelemeyi amaçlar. Öğrencinin çağdaş fotoğraf sanatı alanındaki üretim çeşitliliğini arttırmak ve sanatsal duruşunu geliştirerek, sanat fotoğrafında fotoğrafçıya etkili bir formasyon kazandırma amaçındadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çağdaş fotoğrafa kuramsal yaklaşımları öğrenir. 2- Fotoğrafta interdisipliner yaklaşımı tecrübe eder. 3- Fotoğrafta asamblaj uygulamaları becerisi kazanır. 4- Avangard sanattan başlayarak fotoğraf üretiminin nesne ve mekan ile olan ilişkisini inceler. 5- Fotoğrafik Enstalasyon örneklerini ele alır. 6- Çağdaş fotoğraf sanatında mekan, nesne ve enstalasyon örneklerini ele alır. 7- Zaman, mekan ve nesne gibi kavramları fotoğraf sanatı açısından ele alırken sanat felsefi perspektifinden açıklar.	
Dersin İçeriği	Çağdaş sanat fotoğrafında mekana dair uygulamalar, asamblaj ve fotoğrafik enstalasyon ve fotoğraf sanatının enstalasyon ile kesiştiği noktada, mekana özgü uygulama örneklerini inceler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çağdaş fotoğrafta anlatım dilinin analiz edilmesi	
2	Çağdaş fotoğrafta kuramsal yaklaşımlar	
3	Çağdaş fotoğrafta interdisipliner çalışmalar	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir
4	Çağdaş fotoğrafta nesne ve mekan	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
5	Asamblaj ve kolaj	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir
6	Asamblaj ve kolaj	
7	Ara Sınav	
8	Çağdaş fotoğrafta mekan ve fotoğrafik enstalasyon uygulamaları	
9	Çağdaş fotoğrafta mekan ve fotoğrafik enstalasyon uygulamaları	
10	Projelerin sunumu	
11	Proje uygulamalar ve değerlendirme	
12	Proje uygulamalar ve değerlendirme	
13	Proje çalışmalarının değerlendirilmesi.	
14	Yarıyıl sonu değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR
ANTMEN, Adu, (2008), 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık, İstanbul. ARNASON, H., (1985), “A History of Modern Art”, Thames and Hudson Ltd., Japan. ARNHEIM, Rudolf, (1995), “Art and Visual Perception”, Princeton Architectural Press, New York. BATUR, Enis, (2000), Modernizmin Serüveni, 4. Baskı, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları, İstanbul. BERGER, John, (2002), Görme Biçimleri, Çev.Y. Salman, Metis Yayınları, 8.Baskı, İstanbul. BISHOP Claire, (2005), Installation Art : A Critical History, Tate Publishing, London. BRIGHT, Susan, (2005), Art Photography Now, Thames and Hudson, London. COTTON, Charlotte, (2009), The Photograph as Contemporary Art, Thames and Hudson, New York. CROW Thomas, (2006), “Photography as a Sculptural Medium in the Work of Gordon Matta-Clark”; Take Place, Antennae, Amsterdam. LYNTON, Norbert, (2004), Modern Sanatın .yüksü, Çev. C. Çapan – S. Öziş, 3. Baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					X
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					X
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					X
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.			X		
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	10	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANAT FOTOĞRAFI TASARIMI I / ART PHOTOGRAPHY I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT301	5.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT104 - FOT204	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Seçkin TERCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör.Dr. Elçin ACUN	
Dersin Amacı	Öğrencinin, sanat fotoğrafı alanında bilgi edinmesi ve kendi anlatım dilini oluşturabilmesi bakımından örnekleri değerlendirerek, yapacağı uygulamalar ile sanatsal bir tavır ortaya koymasını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. – Fotoğrafı sanatsal öğeler aracılığıyla yorumlama bilgisini geliştirir. 2. – Sanat fotoğrafı alanında kendi dilini yaratmaya başlar. 3. – Sanat kuramları üzerinden fotoğrafı analiz eder.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında üretilen projelerde; kurgu, konuya doğrudan müdahale, yorum, öznel yaklaşım, hikaye vs. unsurları da göz önüne alınarak, eser oluşturmaya yönelik çalışmalar dersin kapsamını oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yapılan kuramsal çalışmaların eşliğinde örnek eser incelemeleri de yapılır. Uygulama yapan öğrencilerin çalışmaları tartışılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanat fotoğrafının kavram olarak yeri.	
2	Sanat tarihinde gerçek kavramı.	Sanat kavramı üzerine okuma
3	19. yüzyılda sanat ve fotoğraf kavramı	
4	19. yüzyılda gerçek kavramı üzerinden fotoğrafın gelişimi	
5	19. yüzyılda ıslak kollodyon yönteminin fotoğrafik dile etkisi	
6	İzlenimcilik akımı ve fotoğraf	Uygulanan görsellerin düzenlenmesi
7	20. yüzyıl başında akımlar ve fotoğraf sanatına katkıları	
8	Dadaizm ve fotoğraf sanatı etkileşimi / ARA SINAV	Savaş tarihi üzerine okuma
9	I. ve II. Dünya Savaşlarının sanata etkisi ve fotoğraftaki değişimler	
10	II.Dünya Savaşı sonrasında fotoğrafik değişimler	
11	Pop Art ve Andy Warhol'un fotoğraf anlayışı	Türkiye fotoğraf tarihi araştırması
12	Türkiye'de sanat fotoğrafının gelişimi	
13	Güncel Sanat ve fotoğrafın etkileşimi	Sanat kavramı üzerine okuma

14	Dijital gelişmelerin sanat fotoğrafına etkisi	
----	---	--

KAYNAKLAR

- 1.- ELKINS, James, (2019), Fotoğraf Kuramı, Espas Yayınları, İstanbul.
- 2.- BURGIN, Victor (2013), Fotoğrafı Düşünmek, Espas Yayınları, İstanbul.
- 3.- BARRET, Terry (2017), Fotoğraf Eleştirmek, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
- 4.- WALDEN, Scott (2018), Fotoğraf Felsefesi, Espas Yayınları, İstanbul.
- 5.- FREUND, Gisele (2006), Fotoğraf ve Toplum, Sel Yayıncılık, İstanbul.
- 6.- SILVERMAN, Kaja (2019), Analoji Mucizesi, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
- 7.- COTTON, Charlotte, (2016) The Photography As Contemporary Art, Thames&Hudson, Londra.
- 8.- BATE, David (2011), Fotoğraf Anahtar Kavramlar, De ki Yayınları, Ankara
- 9.- CLARKE, Graham, (2017), Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf, Hayalperest Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	BELGESEL FOTOĞRAF TASARIMI I / Documentary Photography I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT303	5.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT102		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA
	2		2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Kamil FIRAT		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Dr. Bora Şençalar		
Dersin Amacı	Fotoğrafın nesne ile ilişkisinde ortaya çıkan “nedenlilik”, fotoğrafı dünyanın dökümantasyonunun ana nesnesi haline getirmektedir. Bu özellikten yola çıkarak, öğrencinin hayat, dünya ile iletişimini sağlar. Hayatın tüm alanlarını,gelecek zamanlara taşıyabilme becerisini geliştirir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bir dil olarak fotoğraf aracılığıyla hayatı belgeleme becerisine sahip olmak. 2. Öğrenci belgesel mantığı ışığında, fotoğraf dışı disiplinlerle; örneğin toplumbilim, felsefe gibi disiplinlerle iletişim kurar. 3. Mekan-Nesne-zaman ilişkisini sorgular.		
Dersin İçeriği	Belge/belgesel nedir? Fotoğraf/belgesel ilişkisi üzerinden, dünyanın tüm alanlarını dökümantate edebilmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Belge nedir? Belgesel Fotoğraf nedir?	Kaynak önerileri
2	Farklı disiplinler ile “bağlam” kavramı üzerinden ilişki kurarak bir “konu” nasıl ele alınır.	Araştırma değerlendirilmeleri
3	Öğrencilerin çalışmak istedikleri konular üzerinden bir değerlendirme	
4	Işık, estetik, dökümantasyon ilişkisi	
5	Dökümanter mantığı ve “nesne estetiği” kavramı.	
6	Farklı belgesel tavır uygulamaları.	
7	İlk öğrenci çalışmaları değerlendirmesi	
8	Her öğrencinin çalıştığı konunun kendi bağlamı ışığında değerlendirilmesi.	
9	Değerlendirme	
10	Değerlendirme	
11	Değerlendirme	
12	Değerlendirme	
13	Değerlendirme	
14	Sömestre sonu değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

1. Fotoğraf üzerine, Susan Sontag, Altıkkırkbeş yayınları
2. Fotoğraf Çerçeve'deki Gizem, Mary Price
3. Çağımızın Tanıkları: Belgesel Fotoğrafçılar Anlatıyor, Ken Light Espas Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				x	
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					x
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					x
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				x	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				x	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupta paylaşır.			x		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				x	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			x		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x	
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	22	22
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TANITIM FOTOĞRAF TASARIMI I / ADVERTISING PHOTOGRAPHY I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT305	5.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT104 - FOT202	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Nihal KAFALI - Dr. Öğr. Üyesi Mert Çağıl TÜRKAY	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenciyi tasarım öge ve ilkeleri, tanıtım fotoğrafının gelişim süreci hakkında bilgilendirmek, tanıtım alanında fotoğrafik anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yönleltmek, çeşitli kullanım alanları için fotoğrafik tasarımlar ve uygulamalar yaptırmak, tanıtım fotoğraflarını eleştirel gözle irdeleyebilmelerini ve topluluk önünde fotoğraflarını sunmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Almış olduğu çekim teknikleri ve tasarım bilgilerini kullanarak tanıtım amaçlı yaratıcı foto-grafik tasarımlar yapar. 2. Yaptığı tasarımların fotoğraf çekimlerinde çekim teknikleri becerilerini geliştirir. 3. Dijital görüntü işleme tekniklerini kullanarak yapmış olduğu analog ve dijital çekim üzerinde post prodüksiyon çalışmaları gerçekleştirir. 4. Tanıtım konularında bilgi sahibidir. (tekstil, kırtasiye, gıda, kozmetik, içki, aksesuar, ev araç-gereci ve temizlik malzemeleri vb.) 5. Tanıtım fotoğraflarını inceler, içerik, estetik ve teknik açıdan değerlendirir, görüşlerini sınıf ortamında sunar. 6. Diğer öğrencilerin üretmiş olduğu tanıtım amaçlı fotoğraf projelerini teknik - estetik açıdan yorumlar ve çalışmaların gelişebilmesi için eleştiride bulunur.	
Dersin İçeriği	Ürün tanıtımına yönelik olarak (tekstil, kırtasiye, kozmetik,aksesuar, gıda, içki vb.) çeşitli konularda, tasarımlar ve uygulamalar yaptırılmakta, örnekler ve öğrenci fotoğrafları hakkında teknik, estetik açıdan yorumlar ve eleştiriler paylaşılmaktadır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1.Öğrencilere tanıtım fotoğrafı tarihine dair teorik bilgi verilir, örnek çalışmalar gösterilir. 2. Tanıtım fotoğrafına dair temel tasarım öge ve ilkeleri açıklanır. Toplumsal ve psikolojik açıdan görsel algılamaya dair bilgiler verilir. Güncel tanıtım fotoğrafı örnekleri gösterilir. 3. Öğrenci belirlenen konulara uygun olarak çekim yapmak üzere bir tasarım yapar, eleştiriler ve yönlendirmelerden sonra çekimi yapmak üzere onay alarak çekimlere başlar. 4. Verilen konulara uygun olarak çektiği konuları sınıfla paylaşır, yeni konulara dair önerilerini sunar, diğer öğrencilerin işlerini yorumlar. 5. Öğrenci dönem sonunda dört adet uygulama ödevi ve iki adet final uygulama ödevi teslim eder.
---	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanıtım fotoğrafına giriş, tanıtım fotoğrafına dair temel tasarım öge ve ilkeleri	
2	Görsel algılama, iletişim fotoğraf ilişkisi ve psikolojik-sosyolojik açıdan görsel algılamanın ilkeleri	
3	Tanıtım fotoğrafı tarihi, örneklerle gelişim süreci	
4	Güncel tanıtım fotoğrafı, yeni bakış açıları, yaratıcı çözüm örnekleri	
5	Tanıtım fotoğrafı konuları hakkında bilgi verilir ve dönem içi 4 veya 5 ana başlıkta uygulama konusu belirlenir. Tanıtım fotoğrafı konu 1	1. Konuda örnekler gösterilir.
6	1. Konuda ilk çekimler değerlendirilir, yorumlar ve eleştiriler alınır.	
7	2. Konuya dair örnekler gösterilir, öğrenci sunumları gerçekleştirilir.	1. konuda yeni çekimler değerlendirilir.
8	2. Konuda ilk çekimler değerlendirilir, yorumlar ve eleştiriler alınır.	
9	3. Konuya dair örnekler gösterilir, öğrenci sunumları gerçekleştirilir.	1. ve 2. konuda yeni çekimler değerlendirilir.
10	3. Konuda ilk çekimler değerlendirilir, yorumlar ve eleştiriler alınır.	1. ve 2. konuda yeni çekimler değerlendirilir.
11	4. Konuya dair örnekler gösterilir, öğrenci sunumları gerçekleştirilir.	1., 2. ve 3. konuda yeni çekimler değerlendirilir.
12	4. Konuda ilk çekimler değerlendirilir, yorumlar ve eleştiriler alınır.	1., 2. ve 3. konuda yeni çekimler değerlendirilir.
13	5. Konuya dair örnekler gösterilir, öğrenci sunumları gerçekleştirilir.	1., 2., 3. ve 4. konuda yeni çekimler değerlendirilir
14	5. Konuda ilk çekimler değerlendirilir, yorumlar ve eleştiriler alınır.	1., 2., 3. ve 4. konuda yeni çekimler değerlendirilir

KAYNAKLAR
1. KAFALI, Nihal, 1998 Still Life Fotoğrafta Tasarım, Sanatta Yeterlik eser metni, MSÜ SBE 2. GASTAUT, Amélie, La Photographie Publicitaire en France 3. BAURET, Gabriel, La Photographie Publicitaire – 50 Ans de Création, Edition de la Martinière 4. SOBIESZEK, Robert, 1988 The Art of Persuasion: A History of Advertising Photography, 5. WEİNSCHENK, Susan Ph.D, 2011 100 Things Every Designer Needs To Know About People 6. Lürzer's Int'l Archive (ISSN 1727-3218) Lürzer GmbH, Salzburg. 7. The Pro-Lighting Series, A guide to professional lighting techniques (ISBN 88046) Rotovision 8. The Creative Black Book Portfolio (Series), Black Book Marketing Group 9. The Workbook (Series), Scott & Daughters Publishing, Inc.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				x	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				x	
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				x	
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					x
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.			x		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	5	7	35
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANAT KURAMLARI / Art Theories			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT307	5.Yarıyıl	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta	2		-
Dersi Veren(ler)	Prof. Yusuf Murat ŞEN		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ		
Dersin Amacı	Sanatın düşünsel boyutunun serüveni, diğer disiplinlerle ilişkisi ve fotoğrafa etkileri.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sanat ve sanatçı kavramının ne olduğunu, kavrar 2. Sanat felsefesi ve onun sanat yapıtı ile ilişkilendirilmeyi bilir. 3. Potansiyel bir sanatçı adayı olarak, bir yapıt üretme ve onun üzerinden dünyayı sorgulama becerisine sahip olur. 4. Fotoğraf ile diğer disiplinler arası bağı kavrar.		
Dersin İçeriği	İnsanın sanat fikrini ortaya atmasından bugüne sanat üzerine üretilen teoriler, düşünceler ve kavramlar ışığında, sanat yapıtını irdelemek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere kuramsal bilgiler aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanat nedir? Sanatçı kimdir? Sanat yapıtı nedir?	Kaynak önerileri
2	Mimesis kavramı.	
3	Platon ve sonrası “yanılsama ve gerçek”	
4	Kant ve sonrası, “birey/sanat” ilişkisi	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
5	19.yy. Sanat anlayışında kırılmalar.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
6	Romantik düşünce ve sanat yapıtı.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
7	Estetik ve estetik olma kavramları	
8	Sosyal - siyasal – ekonomik değişimler ve sanat kavramı.	
9	Dil felsefesi ve sanat yapıtı. /Ara Sınav	
10	Kültür kavramı ve ritüeller. Sanat yapıtına etkileri	
11	Sanat ve cinsiyet algısı.	
12	Yeni disiplinler ve yeni ilişkiler.	
13	Para, Pazar, müze, bienaller.	
14	Gelecekte sanat yapıtı öngörülleri	

KAYNAKLAR

1. Sanat yapıtı, Beatrice Lenoir. YKY
2. Çağdaş Sanat Kuramı, Paul Klee. Dost Kitabevi
3. Sanat Kuramı, Cynthia Freeland. Dost Kitabevi
4. Romantikliğin Kökleri, İsaiah Berlin
5. Modernizmin Sertüveni, Enis Batur YKY

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alan en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				x	
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					x
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				x	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupta paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			x		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ALTERNATİF BASKI TEKNİKLERİ / ALTERNATIVE PRINTING TECHNIQUES			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT331	5.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğrafın tarihsel süreci içinde bulunmuş ve günümüzün teknolojisine hizmet etmeyen bir çok eski tekniğin kullanılmasıyla sanatsal üretime alternatif oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Fotoğrafın tarihsel süreç içerisinde geliştirdiği baskı tekniklerini bilir 2.Çağdaş fotoğraf içinde eski teknikleri yorumlar 3.Fotoğrafın baskı tekniklerini kullanarak sanatsal bir dil kullanır	
Dersin İçeriği	Cyanotype, Salt Print, Gumbikromat, Islak Kolodyon gibi güneş baskı teknikleri öğretilerek bu tekniklerle sanatsal bir dil kullanılması ve proje oluşturulması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatılan ve incelenen teknikler doğrultusunda uygulamalar yapılacak, teknik doğruluk için gereken araştırmalar yapılacak ve bunların sonucu üretime yansıtılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencilerin derse ilişkin eski bilgilerinin ölçülmesi	
2	Baskı teknikleri tarihsel süreci	Kaynak inceleme
3	Cyanotype baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
4	Salt Print baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
5	Gumbikromat baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
6	Karışık baskı tekniği uygulama ve Islak Kolodyon demosu	Uygulama
7	Proje seçim değerlendirme	Proje önerileri tasarlanması
8	Proje çekimleri değerlendirme	Proje çekimleri
9	Projelerin ön baskı hazırlık çalışmaları incelemesi	
10	Projelerin gelişimi için gereken yöntemlerin tartışılması	Proje metninin hazırlanması
11	Ara Sınav	
12	Atölyede proje uygulamaları	Sergi çalışmalarının üretilmesi
13	Atölyede proje uygulamaları	
14	Projenin sunumu ve sergileme yöntemleri	Sergileme maketi hazırlama

KAYNAKLAR

1. John P. SCHAEFER, Basic Techniques of Photography Book 2
2. Lyle REXER Harry N. Abrams Inc., Photography's Antiquarian Avant-Garde.
3. John SZARKOWSKI, Moma- New York, Looking at Photographs
4. Christian A. PETERSON, w.w. Norton & Company, After The Photo-Secession
5. Joshua P. SMITH, Smithsonian Institution, The Photography of Invention
6. The Art of Photography, Time-Life Books

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				X	
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				X	
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				X	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				X	
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.			X		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					X
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.			X		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				X	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Grafik Tasarım I / Graphic Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
FOT335	5. Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	TEM105	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Savaş ÇEKİÇ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğraf bölümü öğrencileri fotoğraf alanında üretimlerinin sonucunda kendi alanlarının dışında en çok karşılaştıkları meslek gurubu olan grafik tasarım alanına dair bilgi vermek, fotoğrafçı tasarımcı ilişkisi üzerine deneyim kazanmak, fotoğrafçıları ilgilendiren tasarım alanına ait kavramlar üzerine bilgi sahibi olmak, fotoğraf öğrencilerinin kendilerini ifade etme biçimi olarak portfolyo, kitap, web sitesi, dijital potfolyo tasarımları hakkında bilgi sahibi olmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Tasarımcı fotoğrafçı ilişkisi üzerine bilgi sahibi olur... 2. Fotoğrafçı tasarımcı olarak birlikte yaratıcı proje geliştirmek için gerekli davranış biçimini öğrenir. 3. Ürettiği yaratıcı projeleri bilgisayar ortamında (web, dijital kitap ve potfolyo) seçer, düzenler ve tasarlar... 4. Ürettiği yaratıcı projeleri kitap veya potfolyo olarak hazırlar. Projeye uygun font seçimini ve tasarımı yapar...	
Dersin İçeriği	Öncelikle grafik tasarıma ait kavramlar hakkında (tipografi, gazete, dergi, kitap tasarım vb.) bilgi sahibi olması sağlanır. Tasarımcı fotoğrafçı bir araya gelerek ne tür projeler geliştirebilir, daha önce üretilmiş örnekler incelenerek bu ilişki üzerine beyin fırtınası gerçekleştirilir. Fotoğrafçı kendini ifade etme biçimi olarak (web, dijital kitap ve potfolyo) seçtiği alanda editoryel çalışma yapabilme bilgisinin yanı sıra projeyi sonlandıracak tasarımları yapması sağlanır. İster dijital isterse baskı olarak projenin son uygulamaları yaptırılarak çıktılar alınır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tasarım kavramları hakkında bilgi sahibi olunabilmesi açısından karşılıklı diyalog ve anlatım derslerinden sonra öğrencinin farklı derslerdeki üretimlerini birlikte değerlendirerek birlikte editoryel çalışma yaparak her öğrenciyi kendini ifade edebileceği (web, dijital kitap ve potfolyo) seçeneğini belirleyip bu belirlenen sonuç için tasarımlar üretmek...	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Grafik tasarım nedir, tasarım elemanları nelerdir, fotoğrafçı bu tasarım elemanlarının hangisinde tasarımcıyla işbirliği içindedir. Birlikte hangi alanlarda yaratıcı proje geliştirebilirler... Tasarımcının fotoğrafçıdan, fotoğrafçının tasarımcıdan beklentileri nelerdir...	Tasarım elemanlarına ait örnekler. Tasarımcı fotoğrafçı ilişkisi üzerine ait başarılı ve başarısız örnekler.
2	Grafik tasarım nedir, tasarım elemanları nelerdir, fotoğrafçı bu tasarım elemanlarının hangisinde tasarımcıyla işbirliği içindedir. Birlikte hangi alanlarda yaratıcı proje geliştirebilirler... Tasarımcının fotoğrafçıdan, fotoğrafçının tasarımcıdan beklentileri nelerdir...	İçeriğinde mutlaka fotoğraf olan kitapların, dergilerin, yayınların incelenmesi...
3	Tipografi alanına ait fotoğraf sanatçısının öğrenmesi gereken (font, istif, espas, satır arası, punto vb.) tipografik kavramlar...	Tipografi içeren yayınların örneklerle incelenmesi...
4	Tipografi alanına ait fotoğraf sanatçısının öğrenmesi gereken (font, istif, espas, satır arası, punto vb.) tipografik kavramlar...	Tipografi içeren yayınların birlikte incelenmesi...
5	Her öğrencinin daha önceki derslerde ürettiği fotoğraflar üzerinde editoryel çalışmanın başlaması...	Öğrenci fotoğraflarının değerlendirilmesi
6	Öğrencilerin üretimlerinin editoryal olarak değerlendirme...	Öğrenci fotoğraflarının değerlendirilmesi
7	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi...	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
8	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi...	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
9	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
10	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
11	Belirlenen tasarım üzerinden sonuç alabilmek için uygulama...	Projenin final aşaması...
12	Belirlenen tasarım üzerinden sonuç alabilmek için uygulama...	Projenin final aşaması...
13	Belirlenen tasarım üzerinden sonuç alabilmek için uygulama...	Projenin final aşaması...
14	Bütün öğrencilerin finale götürdüğü projelerin öğrencilerle birlikte değerlendirme ve başarının birlikte ölçülmesi...	Öğrenci sunumları

KAYNAKLAR
1.Martin Parr, Gerry Badger: The Photobook: A History Volume III 2.Darius D. Himes, Mary Virginia Swanson, Publish Your Photography Book 3.Tim Daly, Creating Digital Photobooks: How to Design and Self-Publish Your Own Books, Albums and Exhibition Catalogues. 4.Ellen Lupton, Indie Publishing: How to Design and Publish Your Own Book 5.Petra Vogt , Create Your Own Photo Book: Design a Stunning Portfolio, Make a Bookstore-Quality Book 6.Uygun ortamlarda üretilmiş (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) örnekleri...

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		X	X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X		X		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X			
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X			
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da	X				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla		X			
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve		X			
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X		X		
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X			
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak		X			
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			128
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,2
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	5	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FOTOĞRAF OKUMA/ Reading Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT337	5.Yarıyıl	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Merih AKOĞUL	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş Gör.Dr. Elçin ACUN	
Dersin Amacı	Fotografin göstergebilimsel mantıkla bir metin olarak ele alınması ve yeni bir metin üretebilme yetisini geliştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Göstergebilimsel mantığı kavrar. 2. Anlamlandırma yetisi kazanır. 3. Bir görüntünün farklı disiplinler ve bakışlarla, farklı biçimlerde ele alır.	
Dersin İçeriği	Bir dil olarak fotoğrafın alanında üretilmiş görüntüler ve onlar üzerinden anlam üretme metodolojileri.□	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal bilgiler görsel malzemelerle desteklenerek aktarılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotoğraf nasıl bir dildir?	Kitap önerileri ve hazırlık
2	20.yy dil mantığı ve göstergebilim.	
3	Fotografin yapısalılığı ve görüntünün çözümlenmesi.	Görüntüler üzerinden çözümleme
4	“Niyet”ler. (Sanatçı, sanat yapıtı, izleyici bağlamında)	
5	Fotografin Retoriği.	Görüntüler ve dil araştırması.
6	Görüntü okuma da teknik/estetik birlikteliği.	
7	Farklı disiplinlerin bakışları ışığında görüntü okuma.	
8	İkonografik okumalar. / Ara Sınav	Örnek okumalar
9	İdeolojik bakış ve ideoloji örnekleri ışığında okumalar.	Örnek okumalar
10	Yapıbozucu düşünce ve “yeniden metin üretimi”.	
11	Reklam dili ve görüntü de anlam karşılıkları.	
12	Dijital çağ ve dilde farklılaşmalar 1.	Sokağın algısı ve görüntü
13	Dijital çağ ve dilde farklılaşmalar 2.	
14	Genel bir değerlendirme	

KAYNAKLAR	
1.	Göstergebilimsel Serüven, Roland Barthes. YKY.
2.	Yorum, aşırı yorum, Umberto Eco. Can yayınları
3.	Alımlama Göstergebilimi, Umberto Eco Düzlem Yayınları
4.	Resimde anlam sorunu, Umberto Eco. Kabcacı Yayınevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				x	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.		x			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			x		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.			x		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				x	
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				x	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x	
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FOTOĞRAF OKUMA/ Reading Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT337s	5.Yarıyıl	Serbest Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2	UYGULAMA 0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Merih AKOĞUL	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş Gör.Dr. Elçin ACUN	
Dersin Amacı	Fotografin göstergebilimsel mantıkla bir metin olarak ele alınması ve yeni bir metin üretebilme yetisini geliştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Göstergebilimsel mantığı kavrar. 2. Anlamlandırma yetisi kazanır. 3. Bir görüntünün farklı disiplinler ve bakışlarla, farklı biçimlerde ele alır.	
Dersin İçeriği	Bir dil olarak fotoğrafın alanında üretilmiş görüntüler ve onlar üzerinden anlam üretme metodolojileri.□	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal bilgiler görsel malzemelerle desteklenerek aktarılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotoğraf nasıl bir dildir?	Kitap önerileri ve hazırlık
2	20.yy dil mantığı ve göstergebilim.	
3	Fotografin yapısalılığı ve görüntünün çözümlenmesi.	Görüntüler üzerinden çözümleme
4	“Niyet”ler. (Sanatçı, sanat yapıtı, izleyici bağlamında)	
5	Fotografin Retoriği.	Görüntüler ve dil araştırması.
6	Görüntü okuma da teknik/estetik birlikteliği.	
7	Farklı disiplinlerin bakışları ışığında görüntü okuma.	
8	İkonografik okumalar. / Ara Sınav	Örnek okumalar
9	İdeolojik bakış ve ideoloji örnekleri ışığında okumalar.	Örnek okumalar
10	Yapıbozucu düşünce ve “yeniden metin üretimi”.	
11	Reklam dili ve görüntü de anlam karşılıkları.	
12	Dijital çağ ve dilde farklılaşmalar 1.	Sokağın algısı ve görüntü
13	Dijital çağ ve dilde farklılaşmalar 2.	
14	Genel bir değerlendirme	

KAYNAKLAR	
1.	Göstergebilimsel Serüven, Roland Barthes. YKY.
2.	Yorum, aşırı yorum, Umberto Eco. Can yayınları
3.	Alımlama Göstergebilimi, Umberto Eco Düzlem Yayınları
4.	Resimde anlam sorunu, Umberto Eco. Kabcacı Yayınevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				x	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.		x			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			x		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.			x		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				x	
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				x	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.		x			
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PANORAMİK FOTOĞRAF /Panaromic Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT339	5.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Çetin ERGAND	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş Gör.Dr. Elçin ACUN	
Dersin Amacı	Panoramik Fotoğraf teknolojisi ve kullanım metodlarına yönelik temel bilginin aktarılması, bir konsept bağlamında fayda sağlayacak biçimde etkin kullanılabilimleri ve gerçekleştirilen uygulamalarla edinilecek sanatsal duruş ve mesleki tecrübeye katkı sağlaması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Panoramik fotoğrafın teknolojik evrimine yönelik tarihsel bilgiyi edinir. 2. Panoramik fotoğrafa yönelik kompozisyon ilkelerini belirleyen faktörleri bilir. 3. Panoramik Fotoğrafa yönelik analog ve sayısal donanımları kullanır. 4. Edinmiş olduğu teorik bilgiyi kullanarak ve bir konsept doğrultusunda tecrübe kazanır.	
Dersin İçeriği	Panoramik fotoğrafın tarihsel süreç içerisinde geçirmiş olduğu teknolojik evrim anlatılır. Analog ve sayısal panoramik fotoğraf makinelerine değinilir. Fonksiyonları ve kullanılma metodları anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Panoramik İmgenin ve üretim metodlarının, Resim ve Fotoğraf sanatı alanında tarihsel kronolojisi üzerine sunum	Lisansüstü tezler, Bilimsel araştırma projesi raporları, ders notları kaynaklarından faydalanılır.
2	Panoramik fotoğraf teknolojisinin gelişimi ve panoramik fotoğrafik üretimleri üzerine biçimlenen üretimlerin teknik ve içerik bağlamında tarihsel sürecine yönelik sunum.	Lisansüstü tezler, Bilimsel araştırma projesi raporları, ders notları kaynaklarından faydalanılır.
3	Küresel ve Doğrusal (Linear) panorama tanımı, çekim teknikleri ve kullanılan mekanik donanımların kalibrasyonuna yönelik yöntemlerin anlatılması. Sayısal panoramik fotoğraf da kullanılan yazılımlar ve kullanılma metodları, Ders konusuna yönelik 1. Uygulama ödevinin verilmesi	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir
4	1.Uygulama ödevinin tashih ve değerlendirmesi Panoramik görüntüleme yöntemlerinin endüstriyel fotoğraftaki yeri, Alternatif ve deneysel panoramik fotoğrafın plastik bir değer olarak bağımsız ya da interdisipliner sanat üretimlerinde kullanımı.	Oğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir. Lisansüstü tezler, Bilimsel araştırma projesi raporları, ders notları kaynaklarından faydalanılır. Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir
5	Küresel ve Linear panoramik fotoğrafta kurgu ve kompozisyon ilkeleri. Küresel panorama ve VR tur eldesine yönelik 2. Uygulama ödevinin verilmesi	Oğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir. Lisansüstü tezler, Bilimsel araştırma projesi raporları, ders notları kaynaklarından faydalanılır. Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir

6	2. Uygulama ödevinin tashih ve değerlendirmesi Doğrusal (Linear) panoramik fotoğrafa yönelik 3. Uygulama ödevinin verilmesi	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir. Lisansüstü tezler, Bilimsel araştırma projesi raporları, ders notları kaynaklarından faydalanılır. Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir
7	3. Uygulama ödevinin tashih ve değerlendirmesi	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
8	Ders konularının genel tekrarları ve Proje(final) konusunun verilmesi Manzara (landscape), şehir manzarası (cityscape) , snapshot, mimari ya da sokak fotoğrafına yönelik örnek çalışmalar eşliğinde teknik ve içerik yönünden değerlendirilmesi ve final projesi konusu bağlamında ele alınması.	Lisansüstü tezler, Bilimsel araştırma projesi raporları, ders notları kaynaklarından faydalanılır. Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir
9	1.tashih ve değerlendirmesi Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi İçeriği güçlendirmek adına kurgu ve kompozisyona Lightroom, photoshop, pano2vr yazılımları kullanılarak eş zamanlı ve birebir müdahaleler yapılır, hataların giderilmesine yönelik çözüm önerileri sunulur.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
10	2.tashih ve değerlendirmesi İçeriği güçlendirmek adına kurgu ve kompozisyona Lightroom, photoshop, pano2vr yazılımları kullanılarak eş zamanlı ve birebir müdahaleler yapılır, hataların giderilmesine yönelik çözüm önerileri sunulur.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
11	3.tashih ve değerlendirmesi İçeriği güçlendirmek adına kurgu ve kompozisyona Lightroom, photoshop, pano2vr yazılımları kullanılarak eş zamanlı ve birebir müdahaleler yapılır, hataların giderilmesine yönelik çözüm önerileri sunulur.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
12	4.tashih ve değerlendirmesi İçeriği güçlendirmek adına kurgu ve kompozisyona Lightroom, photoshop, pano2vr yazılımları kullanılarak eş zamanlı ve birebir müdahaleler yapılır, hataların giderilmesine yönelik çözüm önerileri sunulur.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.

13	5.tashih ve değerlendirmesi İçeriği güçlendirmek adına kurgu ve kompozisyona Lightroom, photoshop, pano2vr yazılımları kullanarak eş zamanlı ve birebir müdahaleler yapılır, hataların giderilmesine yönelik çözüm önerileri sunulur.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
14	6.Tashih ve tashih edilen tüm fotoğrafların teknik ve içerik yönünden birbirleri olan ilişkilerinin tekrar irdelenmesi, kurgulanması. Projenin sergilenme ya da kitap tasarımı haline getirilmesi sürecinin sonuçlandırılması.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.

KAYNAKLAR

1.Panoramic Photography – Joseph Meehan 2.The Panorama – Stephan Oettermann 3.Mimarlık Fotoğrafı – Reha Günay 4.“Panoramik Fotoğraf ve Panoramik Fotoğraf Tabanlı Sanal Tur teknolojisi ve Çekim Teknikleri” ders notları (2017/25 Numaralı Bilimsel Araştırma Projesi Sonuç Raporu Eki) Prof. Çetin Ergand 5.“Panoramik Fotoğrafın Anlatım Dili” sanatta yeterlik eser metni (2006)– Prof. Çetin Ergand

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					x
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					x
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					

7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					x
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					x
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje	1	14	14
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			117
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,9
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	6	60
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	6	50
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir

Uti an ONCC munda namni ammasima karkida gurmadomi.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT341	5.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT202-FOT203	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof.Tuna UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste amaç, stüdyo veya doğal ortamda, yapay veya doğal ışık yardımı ile nesnelerin fotoğraflanarak üç boyutlu dijital dünyaya aktarılmasını ve bu ortamda iki boyutlu imgeler ile kompozit biçimde bir araya getirilmesini sağlamaktır. Yeni teknolojilerin ışığında gelişen görüntüleme yöntemleri doğrultusunda öğrencilerin gelişmesini ve çağdaş bir vizyon kazanmalarını sağlamaktır. Tekniklerin uygulanması yanında öğrencinin yaratıcı fotoğraf üretme becerileri kazanması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Fotogrametri tekniği ile imge üretim sürecini tanıır. 2-Çekim öncesi, tasarım ve prodüksiyon işlemlerini hayata geçirmeyi öğrenir ve yaratıcı fotoğraf üretim sürecini tanıır. 3-Çekim sonrası ortaya çıkan imgeyi analiz etmeyi öğrenir. 4-Uygulamaların gerektirdiği ölçüde masaüstü bilgisayar yazılımlarını öğrenir. 5-Teknik ve estetik doğrultuda yaratıcı uygulamalar yapmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Ders, fotoğraf makinesi, masaüstü bilgisayar ve mobil cihazlarla üç boyutlu imge oluşturma yöntemi olan fotogrametri konusunda bilgiler aktarılarak ve öğrenilen bilgiler doğrultusunda uygulamalar/çekimler yapılarak işlenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Stüdyo ortamına ve bu ortamda kullanılan teçhizata, paylaşılan farklı çekim yöntemleri çerçevesinde hakim olarak, yaratıcı uygulamalar, kurgu fotoğraf ve manipüle edilmiş fotoğraf yapmak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotogrametri tekniğinin tanımı ve kullanım alanları	
2	Fotogrametri tekniğinin tarihçesi ve örnekleri	
3	Fotogrametri tekniği ile fotoğraf çekimi uygulaması	
4	Stüdyo ortamında ve stüdyo dışında fotogrametri tekniği ile çekim uygulamasına öğrenci katılımıyla devam edilmesi	
5	Fotogrametri tekniği ile yapılan fotoğraf çekimi sonrası görüntü birleştirme yazılımlarının sunumu	
6	Stüdyo ortamında veya dışarıda yapılan uygulamaların öğrenci katılımıyla değerlendirilmesi	
7	Stüdyo ortamında veya dışarıda yapılan uygulamaların öğrenci katılımıyla değerlendirilmesi	
8	Deneyisel Fotogrametri Uygulamaları	
9	Stüdyo ortamında veya dışarıda yapılan fotogrametri tekniği uygulamalarının öğrenci katılımıyla değerlendirilmesi	
10	"Fotogrametri" Tekniği ile Oluşturulan Görüntünün Kompozisyon İçerisine Yerleştirilmesi	
11	Stüdyo ortamında veya dışarıda yapılan uygulamaların öğrenci katılımıyla değerlendirilmesi	
12	Stüdyo ortamında "hdr" (high dynamic range) tekniğinin anlatımı, fotoğraf tarihindeki örneklerin incelenmesi ve bu tekniğin uygulamasının	
13	Stüdyo ortamında "hdr" tekniğinin uygulamasına öğrenci katılımıyla devam edilmesi	
14	Stüdyo ortamında veya dışarıda yapılan uygulamaların öğrenci katılımıyla değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1. New Media Art, Mark Tribe/Reena Jana, Taschen
2. Sanat ve Elektronik Medya, Edward A. Shanken, Akbank Yayınları
3. Art of The Digital Age, Bruce Wands, Thames and Hudson
4. The Sneezing Man, An Investigation of Motion in Photography, Baar/Geene/Jong/Nooy/Uitdehaag, Salvo Press
5. Simülasyon Kuramı Üzerine Notlar ve Söyleşiler, Oğuz Adamır, Hayalet Kitap
6. “Fotoğraf Nerede Biter?” - Sanat Dünyamız: 84, YKY
7. “Dijital İmge ve Temsili” - Yüksek Lisans Tezi - Kerem Ozan Bayraktar, Academia.edu
8. “Medyum Sonrası Durum ve Fotoğraf” - Seminer - Kerem Ozan Bayraktar, Academia.edu
9. “Walter Benjamin in the Age of Digital Reproduction: Aura in Education: A Rereading of ‘The Work of Art in the Age of Reproduction’” - Nick Peim, Academia.edu
10. Fotoğraftan Sonra - Fred Ritchin
11. Compositing Visual Effects, Steve Wright, Focal Press
12. Filming the Fantastic, Mark Sawicki, Focal Press
13. Crisis of the Real, Andy Grundberg, Aperture
14. Kurmacanın Retoriği, Wayne C. Booth, Metis Elestri
15. Figures Traced in Light, David Bordwell, University of California Press
16. “Belgeselden Kurmacaya” - Sanat Dünyamız: 94, YKY

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					X
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					X
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir “sentez” yaratabilir.					X
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek “yaratıcılık” becerisini kazanır.					X
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					X
8	Fotoğrafa dair estetik çözümler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					X
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					X
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					X
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					X
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	40	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			128
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,2
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Güncel Sanat ve Fotoğraf / Contemporary Art and Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT401	7. Yarıyıl	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	FOT307	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2	UYGULAMA 0
Dersi Veren(ler)	Prof. İnsel İNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders sanat üretimleri üzerinden sanatın üretim ve tüketim pratiklerini inceler. Ayrıca bugünün sanatı ile fotoğraf sanatının kesiştiği alanları gösterir.Öğrencinin sektörel üretim reflekslerinden önce sanatsal duruşunu arttırmayı ve sağlamlaştırmayı amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-1960 sonrası batıda olan sanatsal gelişmeleri öğrenir 2-Bu gelişmelerle birlikte batı siyasi ve düşünce tarihine tanıklık eder. 3-Sanat tarihinin red edilenlerle birlikte oluştuğunu görür. 4-Sanatın tanımını baştan oluşturur. 5-Bugünün sanatının müdahale eden, dialog kuran, farkındalık yaratan, meşrulaştıran bir yapısı olduğunu örnekleri ile öğrenir. 6-Yaşamdan, sokaktan, kamusal alanlardan sanatın nasıl beslendiğini örnekleriyle görür 7-Sanat ve eleştirel duruşun birbirlerinden ayrılmaz parçalar olduğunu anlar.	
Dersin İçeriği	1960 sonra batıda siyasi ve sosyolojik yapılarla birlikte oluşan sanatsal eylemler ve müze ile merkezlere karşı örgütlenmiş sanatsal oluşumların aktarılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere teorik bilgiler, görsel malzemelerle desteklenerek aktarılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	15. yüzyıldan bu yana sanatın değişen tanımları, bugün geldiği nokta	Sanat tarihi ön bilgisine sahip olması gerekir.
2	Sanatın tanımı ve işlevleri, gündelik yaşamla ilişkileri	

3	Dadaizm ve Marcel Duchamp. Hazır nesne olgusu. Örnekleriyle göstermek	Sanatın temel kavramlarını bilmelidir.
4	Şipşak Estetiği, Estetikçi Fotoğraf, Hard Edge, Land Art	
5	Kinetik Sanat, Arte Povera, Funk	
6	Fluxus	
7	Soyut Ekspresyonizm, Minimalizm	
8	Ara Sınav	
9	Situasyonizm (Guy Debord), Kavramsal Sanat	
10	Performans Sanatı, Happening, (Marina Abramovic)	
11	Sibernetik Sanat, Sokak Sanatı, Graffiti, (Stelarc, Banksy, Jr.)	
12	Fotoğraf sanatı, Video Sanatı, Video Mapping, Video Kolajlar	
13	Türkiye’de fotoğraf ve güncel sanat tarihi (Çeşitli fotoğraf sanatçıları)	
14	Bağımsız sanatçı, kolektif, inisiyatif, bağımsız sanat tarihçisi, kurumlar, sermaye ve müzeler hakkında	Güncel sanat olaylarını takip etmesi beklenir.

KAYNAKLAR
20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar: Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla Ahu Antmen, Sel Yayınevi, Sanat ve Propaganda Toby Clark, Görmek ve Fark Etmek Alain De Botton Sel Yayınevi, Beyaz Kupon İçinde Brian O'Doherty Sel Yayınevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.	X	X			X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.	X	X	X	X	X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	X

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X	X	X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

1. O'quvchilar o'z an'aniaviy bilimlari namini aynasida ko'rsatib beryadilar.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	METODOLOJİ / METHODOLOGY			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT403	7.Yarıyıl	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>0</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	0
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	0				
Dersi Veren(ler)	Doç. Elif YILMAZ				
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ				
Dersin Amacı	Dersin amacı toplumsal araştırmalarla ilgilenenlerin yöntemsel düşünce ve analiz becerileri geliştirilmektedir. Derste katılımcıların konuları farklı açılardan ele almaları sağlanır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Katılımcıların alanlarıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında metodlar oluşturur 2-Katılımcıların fotoğraf alanı ile ilgili konularda derinlemesine araştırma yapabilmeleri, düşünce üretebilmeleri ve bu fikirleri geniş gruplarla paylaşır 3- Katılımcıların çevrelerindeki dünyada olanları anlamlandırmaya yönelik araç ve bilgiyi sağlamayı öğrenmeleri ve bu bilgiyi akademik olarak sunma becerisini kazanır 4-Katılımcıların pilot araştırmalar olarak varsayım geliştirilmesi, buna göre araştırma çerçevesinin çizilmesi ve analitik bir aracın tasarlanması çalışmalarını yapabilir				
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında çeşitli araştırma metotları çalışılmakta; kapsamlı araştırmalardaki niceliksel tekniklerden, sözlü tarih, derinlemesine görüşme, katılımlı gözlem gibi nitelikse yaklaşımlar ve teknikler ele alınmaktadır. Ayrıca bu derste katılımcılara, çalışmalarını akademik bir dille yazıya geçirme yeteneği de kazandırılmaya çalışılır.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metotla ilgili zorunlu okumalar ve katılımcıların ilgi alanlarına göre düzenlenen kaynakça ek olarak, fotoğraf, konulu film ve belgesel gibi görsel malzemeler de katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda sunulur				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tez Önerisi Hazırlama	
2	Örnekleme, Araştırma Evreni Seçme	Muzaffer Sencer (s. 355-403)
3	Anket Hazırlama	Muzaffer Sencer (s. 113-141)
4	Niceliksel Veri Analizi	Muzaffer Sencer (s.489-525)
5	Niteliksel Araştırma Nedir?	Belkıs Kümbetoğlu (s.33-52)
6	Görüşme kılavuzu hazırlama	Muzaffer Sencer (s.141-178)
7	Niteliksel Araştırmada Veri Oluşturma Teknikleri	Belkıs Kümbetoğlu (s.71-116)
8	Niteliksel Araştırmalarda Veri Oluşturma Tekniği Olarak Odak Grup Görüşmeleri / Ara Sınav	Belkıs Kümbetoğlu (s.117-144)
9	Sözlü Tarih – Derinlemesine Mülakat Veri Analizi	Paul Thompson, (s. 191-234) Richard Caunce (s.149-208)
10	Nitel Verinin Yorumlanması ve Raporlanması (Ara Sınav)	Belkıs Kümbetoğlu (s.151-172)
11	Niteliksel Araştırmalarda Fotoğrafın Kullanımı	Stephen Caunce, Paul Thompson, Esra Danacıoğlu,
12	Fotoğrafın Okunması	John Berger, Susan Sontag,
13	Bir Veri Olarak Fotoğrafın Analizi ve Yazıya Dönüştürülmesi	Fotoğraflarla 6-7 Eylül Mübadele Fotoğrafları

14	Araştırma Kritiği	Sema Erder, Ümraniye İstanbul Bir Kent Kondu. İletişim Yayınları, İstanbul.
----	-------------------	---

KAYNAKLAR

Muzaffer Sencer , Toplum Bilimlerinde Yöntem
Paul Thompson, Geçmişin Sesi
Sema Erder, Ümraniye İstanbul'a Bir Kent Kondu. İletişim Yayınları, İstanbul.Ber
John, Görme Biçimleri. Metis Yayınları, 1995.
Counce, Stephen, Sözlü Tarih ve Yerel Tarihçi. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		x		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.		X		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.	X			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak,	X			
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler			X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X			
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.		X		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak			X	
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	3	15
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			61
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,03
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

ri

l

ya



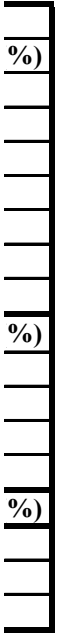
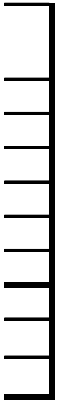
ul'a

ger,

1

5
X
X
X

m
cū
)



in



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	METODOLOJİ / METHODOLOGY			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT403z	7.Yarıyıl	Serbest Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>0</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	0
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	0				
Dersi Veren(ler)	Doç. Elif YILMAZ				
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ				
Dersin Amacı	Dersin amacı toplumsal araştırmalarla ilgilenenlerin yöntemsel düşünce ve analiz becerileri geliştirilmektedir. Derste katılımcıların konuları farklı açılardan ele almaları sağlanır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Katılımcıların alanlarıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında metodlar oluşturur 2-Katılımcıların fotoğraf alanı ile ilgili konularda derinlemesine araştırma yapabilmeleri, düşünce üretebilmeleri ve bu fikirleri geniş gruplarla paylaşır 3- Katılımcıların çevrelerindeki dünyada olanları anlamlandırmaya yönelik araç ve bilgiyi sağlamayı öğrenmeleri ve bu bilgiyi akademik olarak sunma becerisini kazanır 4-Katılımcıların pilot araştırmalar olarak varsayım geliştirilmesi, buna göre araştırma çerçevesinin çizilmesi ve analitik bir aracın tasarlanması çalışmalarını yapabilir				
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında çeşitli araştırma metotları çalışılmakta; kapsamlı araştırmalardaki niceliksel tekniklerden, sözlü tarih, derinlemesine görüşme, katılımlı gözlem gibi nitelikse yaklaşımlar ve teknikler ele alınmaktadır. Ayrıca bu derste katılımcılara, çalışmalarını akademik bir dille yazıya geçirme yeteneği de kazandırılmaya çalışılır.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metotla ilgili zorunlu okumalar ve katılımcıların ilgi alanlarına göre düzenlenen kaynakça ek olarak, fotoğraf, konulu film ve belgesel gibi görsel malzemeler de katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda sunulur				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tez Önerisi Hazırlama	
2	Örnekleme, Araştırma Evreni Seçme	Muzaffer Sencer (s. 355-403)
3	Anket Hazırlama	Muzaffer Sencer (s. 113-141)
4	Niceliksel Veri Analizi	Muzaffer Sencer (s.489-525)
5	Niteliksel Araştırma Nedir?	Belkıs Kümbetoğlu (s.33-52)
6	Görüşme kılavuzu hazırlama	Muzaffer Sencer (s.141-178)
7	Niteliksel Araştırmada Veri Oluşturma Teknikleri	Belkıs Kümbetoğlu (s.71-116)
8	Niteliksel Araştırmalarda Veri Oluşturma Tekniği Olarak Odak Grup Görüşmeleri / Ara Sınav	Belkıs Kümbetoğlu (s.117-144)
9	Sözlü Tarih – Derinlemesine Mülakat Veri Analizi	Paul Thompson, (s. 191-234) Richard Caunce (s.149-208)
10	Nitel Verinin Yorumlanması ve Raporlanması (Ara Sınav)	Belkıs Kümbetoğlu (s.151-172)
11	Niteliksel Araştırmalarda Fotoğrafın Kullanımı	Stephen Caunce, Paul Thompson, Esra Danacıoğlu,
12	Fotoğrafın Okunması	John Berger, Susan Sontag,
13	Bir Veri Olarak Fotoğrafın Analizi ve Yazıya Dönüştürülmesi	Fotoğraflarla 6-7 Eylül Mübadele Fotoğrafları

14	Araştırma Kritiği	Sema Erder, Ümraniye İstanbul Bir Kent Kondu. İletişim Yayınları, İstanbul.
----	-------------------	---

KAYNAKLAR

Muzaffer Sencer , Toplum Bilimlerinde Yöntem
Paul Thompson, Geçmişin Sesi
Sema Erder, Ümraniye İstanbul'a Bir Kent Kondu. İletişim Yayınları, İstanbul.Ber
John, Görme Biçimleri. Metis Yayınları, 1995.
Counce, Stephen, Sözlü Tarih ve Yerel Tarihçi. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		x		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.		X		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.	X			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak,	X			
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler			X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X			
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.		X		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak			X	
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	3	15
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			61
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,03
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

]

]

ri

]

]

l

]

ya

]



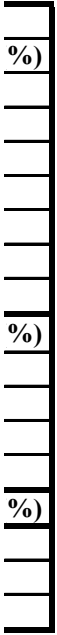
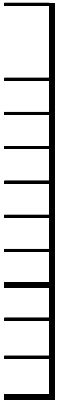
ul'a

ger,

1

5
X
X
X

m
cū
)



in



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANAT FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANAT FOTOĞRAFI TASARIMI III / ART PHOTOGRAPHY III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
FOT 431	7. Yarıyıl	Seçmeli	T+U	9

Ön Koşul Dersleri	FOT 301				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	2
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	2				
Dersi Veren(ler)	Prof. Ozan BİLGİSEREN - Dr. Öğr. Üyesi Mert Çağıl TÜRKAY				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Öğrencinin fotoğraf ve video sanatından yararlanarak, çağdaş görsel bir sanat eseri yaratmasını sağlamak. Aynı zamanda genç bir sanatçı adayı olan öğrencinin kendini daha iyi ifade edebilmesine, ürettiği yapıtları savunabilmesine imkan sağlayacak sanatsal motivasyona katkıda bulunmak. Bir yandan projesini geliştirirken diğer taraftan sınıfının üretimini görerek, farklı projelerin; teknik, estetik ve semantik yönlerini idrak edebileceği demokratik bir ortamda, öğrenciyi sanat yapıtını sorgulama, yorumlama ve değerlendirme yapmaya teşvik edecek bir düzlem yaratmak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci sanat projesi tasarlar ve gerçekleştirmek istediklerini ders öğretim görevlisine ve sınıf arkadaşlarına sunarak, projesini tartışmaya açar ve savunur. 2. Diğer öğrencilerin sanatsal projeleri üzerine estetik-semantik eleştirilerde bulunur, yorumlar yapar; kendi fikirlerini sorgulama ve karşılaştırmalar yaparak ifade eder. 3. Projesinin ihtiyacı olan teknik-estetik gereksinimleri ve uygulama biçimlerini analiz eder. Farklı bakış açılarını gelen eleştiriler doğrultusunda değerlendirir. Gerekli çalışma biçim ve disiplinine karar verir. 4. Eğitim öğretim süreci içinde sanatsal projesini gerçekleştirir. 5. Sanatsal üretimine dair kuramsal düşünceleri özetleyen bir proje metni kaleme alır. 6. Ortaya çıkan yapıta-üretime karşılık gelen en uygun sanatsal sunum biçimine karar verir.				
Dersin İçeriği	Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmalarında örneğin; statik veya dinamik objeler, figür ya da figürler yahut belirlenenlerden iki veya üçlünün birlikte kullanımları sayesinde soyut kavramlardan yola çıkar ve nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmalarına yönelir.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders uygulamalı olup, öğrencinin proje teklifi ile belirlenen konu çerçevesinde ve öğretim elemanı denetiminde sömestr sonuna değin haftalara yayılarak geliştirilerek proje olgunlaştırılır.				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	20.yy Fotoğraf Sanatına genel bir bakış	20.yy'da Fotoğraf Sanatına yön ve ilham veren akım ve örnekler incelenir.
2	Öncü fotoğrafçılar ve katkıları (Henry Cartier Bresson, Joseph Koudelka, William Klein)	Fotoğraf Sanatının öncü isimlerinin işleri karşılaştırılmalı olarak örneklerle gösterilir ve
3	1960'lar sonrası yeni yönelimler ve diğer sanatlarla artan etkileşimler (Sophie Calle)	60'lar sonrası ortaya çıkan yeni sanatsal akımlar ışığında fotoğraf sanatı irdelenir.
4	Kavramsal Fotoğraf Sanatının gelişimi ve öncüler (Duane Michals)	Fotoğraf Sanatının konu ettiği gerçekliği yeniden sorgulamamızı sağlayan öncü sanatçılar yapıtlarıyla birlikte incelenir.
5	Klişeler ve stereotipler (Cindy Sherman)	Sanatçının yapıtları örnekler eşliğinde incelenir.
6	Kişiselleştirme - Özel Hayat (Nan Goldin)	Sanatçının yapıtları örnekler eşliğinde incelenir.
7	Kişiselleştirme - Özel Hayat (Nabuyoshi Araki)	Sanatçının yapıtları örnekler eşliğinde incelenir.
8	Ara Sınav	
9	Kişiselleştirme - Özel Hayat (Wolfgang Tillmans)	Sanatçının yapıtları örnekler eşliğinde incelenir.
10	Kurgu ve Prodüksiyon (Jeff Wall, Gregory Crewdson)	Sanatçıların yapıtları örnekler eşliğinde incelenir.
11	Kişiselleştirme - Özel Hayat (Jan Saudek)	Sanatçının yapıtları örnekler eşliğinde incelenir.
12	Dead Pan Estetiği (Bernd ve Hilla Becher)	Sanatçıların yapıtları örnekler eşliğinde incelenir.
13	Düzenleme, yerleştirme ve mizah (Vik Muniz, Suellen Parker)	Sanatçıların yapıtları örnekler eşliğinde incelenir.
14	Öğrencilerin geliştirdiği projelere topluca bakmak ve açık katılımı yapıtları eleştirmek.	Sergi ya da sunum şeklinde değerlendirilmede bulunmak.

KAYNAKLAR

N. LYNTON, "Modern Sanatın Öyküsü", R.K. Afşar TİMUÇİN, "Estetik", BDS Yayınları özel dizi, 2. Baskı, 1993
John BERGER, Sehen, Rowohlt Tashenbuch, Verlag Gmbh, Hamburg, 1974 Roland Barthes, "Göstergibilimsel Serüven" YKY, 3. Baskı, 1997 Die Kunst der Photographie, Time-Life International (Niederland) B.V, 1971

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel Sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.	X				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir				X	

3	Fotoğraf tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.	X				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X			
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.		X			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojileri kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					X
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.	X				
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.		X			
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	1	2
Ödev / Rapor			
Proje	1	140	140
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			312
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10.4
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	10
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	3	20
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Belgesel Fotoğraf Tasarımı III / Documentary Photography III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT433	7.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	9

Ön Koşul Dersleri	FOT303	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör.Dr. Hürü ÖZLÜK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kavramlarla ilişki kurarak , hayatın içinden, hayata dair bir “öge”yi ele alarak, belgesel mantığı ile fotoğraflamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Nesne/kavram/belge mantığı arasında “yeni düşünce”ler geliştirebilmek. 2. Öğrenci belgesel mantığı ışığında, fotoğraf dışı disiplinlerle; örneğin toplumbilim, felsefe gibi disiplinlerle iletişim kurar. 3. Dünyayı ele alırken, fotoğraf üzerinden, fotoğrafın farklı ele alışlarını çözümler. 4. Öğrenci, diploma öncesi kendi alanını seçme konusunda karar verme konusunda öntü açılır.	
Dersin İçeriği	Belgesel fotoğrafın alanına giren her konu üzerine, kavramlar üretebilmek ve onun ışığında yorumlayabilmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotoğrafın belgesel alanında kullanımı? Yeni teknolojiler, yeni anlayışlar, yeni bakışlar.	

2	Fotoğraf ne demekle insan temenî binimleri arasında, kavramlar üzerinden dünyaya bakış. Belgesel Fotoğrafıla ilişkisi olan disiplinlerin irdelenmesi.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Konu seçimleri.	
4	Öğrenci ele aldığı konu üzerine yaptığı araştırmalar, metin çalışmalarının değerlendirilmesi.	
5	Dökümanter mantığı ve “Nesnellik ve Öznellik” kavramı.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
6	Belgesel – Etik ilişkisi	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
7	İlk öğrenci çalışmaları değerlendirmesi	
8	Her öğrencinin çalıştığı konunun kendi bağlamı ışığında değerlendirilmesi.	
9	Değerlendirme	
10	Değerlendirme	
11	Değerlendirme	
12	Değerlendirme	
13	Değerlendirme	
14	Dönem sonu değerlendirmesi	

KAYNAKLAR	
1.	Fotoğraf üzerine, Susan Sontag. Altıkkırkbeş yayınları
2.	A History of Street Photography, Bystander.
3.	Toplumsal Belgeci Fotoğraf ve Fikret Otyam Örneği / Dr. Merter Oral, Espas Yayınları.
4.	Çağımızın Tanıkları- Belgesel Fotoğrafçılar anlatıyor / Ken Light Espas Yayınları.
5.	Post Belgesel Fotoğraf: Belgesel Fotoğrafın Değişen Sınırları / Dr. Nadir Buçan, Espas Yayınları.
6.	Fotoğraf: Anahtar Kavramlar, Davit Bate, Espas Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					x
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				x	
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				x	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					x

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.			x		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.			x		
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			x		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x	
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	200	200
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			284
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,5
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tanıtım Fotoğraf Tasarımı III / Advertising Photography III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 435	7. Yarıyıl	Seçmeli	T+U	9

Ön Koşul Dersleri	FOT 306				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	2
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	2				
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuna UYSAL				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Tanıtım fotoğrafı alanında foto-grafik anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yöneltmek, çeşitli kullanım alanları için belirlenen proje kapsamında belli amaçlar için fotoğraf tasarlamak ve uygulamalar yaptırarak kavramları ve fikirleri fotoğraf öğeleri ile ifade etme becerileri kazandırmak ayrıca yaratıcı bakış açısı ve özgür düşünce sahibi olmalarını sağlamak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Belirlediği konu ve amaç doğrultusunda proje ve bu proje kapsamında çekim öncesi ve sonrası işlemleri tasarlanmış fotoğraflardan oluşturur. 2. Almış olduğu çekim teknikleri ve tasarım bilgilerini kullanarak proje kapsamında tanıtım amaçlı yaratıcı foto-grafik tasarımlar yapar. 3. Tasarladığı fotoğrafların çekimlerinde ve post prodüksiyon çalışmalarında teknik becerilerini geliştirir. 4. Tanıtım fotoğraflarını ve projelerini inceler; içerik, estetik ve teknik açıdan değerlendirir yorumlar, sorgular, kendi görüşlerini oluşturur ve bunları paylaşır.				
Dersin İçeriği	Öğrenci tarafından önerilen konu ve amaç doğrultusunda belirlenen, bütünlük içeren proje kapsamında fotoğraflar tasarlanır ve gerçekleştirilir.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerisi ile belirlenen proje konusu, yapılmış diğer örnekler de incelenerek dönüştürülür. Öğretim elemanı denetiminde öğrencilerin fikirlerini, projelerini paylaşabilmeleri ve tartışabilmeleri için demokratik bir ortam yaratılır. Projelerin, arkadaşların görüşleri, yorumları da dikkate alınarak estetik ve teknik açıdan geliştirilmesi				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanıtım kampanyalarında fotoğrafın kullanımı	
2	Proje konularının belirlenmesi için ön hazırlık, tartışma	

3	Proje konularının, çalışma yönteminin belirlenmesi ve savunulması	Örnek çalışma öğrenci sunumu
4	Belirlenen çalışma planlarının tartışılması	Örnek çalışma öğrenci sunumu
5	Çalışma planı doğrultusunda tasarımların oluşturulması	Örnek çalışma öğrenci sunumu
6	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
7	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
8	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
9	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
10	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
11	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
12	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
13	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
14	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu

KAYNAKLAR

1. GASTAUT, Amélie, La Photographie Publicitaire en France
2. BAURET, Gabriel, La Photographie Publicitaire – 50 Ans de Création, Edition de la Martinière
3. SOBIESZEK, Robert, 1988 The Art of Persuasion: A History of Advertising Photography,
4. WEİNSCHENK, Susan Ph.D. 2011 100 Things Every Designer Needs To Know About People

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

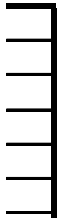
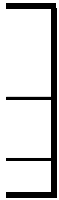
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yükl (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje	1	58	58
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüklü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yüklü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



ama



m

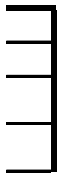
ir,



,

tem

ji



1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1

1
5
X
X
X
X
X
X
X

X
X
X
X
X
X

m
cü
)

%)
%)
%)

in



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FOTOĞRAF VE SANAT YÖNETİMİ/ Photography and Art Management			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT437	7.Yarıyıl	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ezgi BAKÇAY ÇOLAK	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş Gör. Elçin ACUN	
Dersin Amacı	Dersin amacı, Türkiye sanat alanının sosyal, ekonomik ve sembolik ilişkilerine dair canlı ve deneyime dayalı bilgi edindirmektir. Öğrencilerin fakülteden çıktıklarında karşılaşacakları içine düşecekleri, belki ürküp kaçacakları ya da reddedecekleri Sanat Dünyalarına dair fikir edinmelerini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Alanın bilgisi sadece metinlerde, yapıtlarda ya da rakamlarda değil, davranış biçimlerinde ses tonlarında, giysi ve aksesuarlarda, koku ve tatlarda, tüketim alışkanlıklarında ve fizik mekanlarda gizlidir. Bu durumda birer sosyolog gibi sahaya inmek ve somut imgeleri toplayarak sanatı bir toplumsal evren olarak kavramak öğrenciler için dönüştürücü bir deneyim olacaktır. Dersin ilk dönemi büyü bozma ve mit yıkma süreci olarak değerlendirilecektir. İkinci dönem pratik bir çalışmaya ayrılacaktır.	
Dersin İçeriği	Çağdaş sanat piyasası, sermaye-sanat ilişkisi Fotoğrafın çağdaş sanat piyasasındaki yeri Ulusal ve uluslararası sanat organizasyonları Galeri ve müze ile sanatçı ilişkileri Sanatçı inisiyatifleri ve atölyeler	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kapsamında kuramsal okumaların yanı sıra, atölye ve sergi gezileri, sanat yönetimi alanının profesyonelleri ile konuşmalar yapılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sahaya inmeden alet çantasını hazırlamak: Alan-Sermaye-Habitus Pierre Bourdieu ile sanatçı adayları için bir savunma sporu olarak sosyoloji	
2	Dünyada sanat alanının yapısı, Aktörleri, Ekonomisi	konuk

3	Türkiye’de sanat alanının yapısı, Aktörleri ve Ekonomisi	konuk
4	Uluslararası Sanat Etkinlikleri	fuar-bienal gezi
5	Müze gerçekten bir savaş alanı mı?	konuk
6	Galericilik, Alana Kabul Ritüelleri ve Pazarlık Payı	açılış gezi
7	Stüdyo ortamında yapılan uygulamaların öğrencilerin ortak katılımı ile değerlendirilmesi	atölye gezisi
8	Küratör kimdir? Tam olarak ne iş yapar?	konuk
9	“Koleksiyoner kimdir? Nerede bulunur? “Sanat Aşkı” ve Ayrım	galeri ziyareti
10	“Bu da mı sanat?” Eleştiri ve Sanat Yayıncılığı	müze gezisi
11	Mona Lisa Kaçırıldı: Sanat Dünyasında Değer ve Arzu	konuk
12	Alternatif Sanatçı Örgütlenmeleri ve Dayanışmacı Ekonomiler anlatımı, fotoğraf tarihindeki örneklerin incelenmesi ve bu tekniklerin uygulamasının gösterilmesi	gezi
13	Dünyadan Örneklerle Umut Mekanları	konuk
14	Türkiye’den Umut Mekanları	gezi

KAYNAKLAR

- 1.“Beyaz Küpün İçinde: Galeri Mekanının İdeolojisi”, Brian O’Doherty, SEL Yayınları, 2010
- 2.“Modern Sanatın Tarihi”, Norbert Lynton, Remzi Kitabevi, 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.		x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		x		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak,		x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			x	

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				x
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				x
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi ()
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

ve
l,
ir

,

,

,

,

,

,

,

A vertical ruler with markings from 0 to 10 cm. The markings are labeled 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The ruler is oriented vertically with the 0 mark at the bottom and the 10 mark at the top.

3

X
X

x

m
ü
)

%)
%)
%)



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FOTOĞRAF VE SANAT YÖNETİMİ/ Photography and Art Management			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT437s	7.Yarıyıl	Serbest Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ezgi BAKÇAY ÇOLAK	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş Gör. Elçin ACUN	
Dersin Amacı	Dersin amacı, Türkiye sanat alanının sosyal, ekonomik ve sembolik ilişkilerine dair canlı ve deneyime dayalı bilgi edindirmektir. Öğrencilerin fakülteden çıktıklarında karşılaşacakları içine düşecekleri, belki ürküp kaçacakları ya da reddedecekleri Sanat Dünyalarına dair fikir edinmelerini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Alanın bilgisi sadece metinlerde, yapıtlarda ya da rakamlarda değil, davranış biçimlerinde ses tonlarında, giysi ve aksesuarlarda, koku ve tatlarda, tüketim alışkanlıklarında ve fizik mekanlarda gizlidir. Bu durumda birer sosyolog gibi sahaya inmek ve somut imgeleri toplayarak sanatı bir toplumsal evren olarak kavramak öğrenciler için dönüştürücü bir deneyim olacaktır. Dersin ilk dönemi büyü bozma ve mit yıkma süreci olarak değerlendirilecektir. İkinci dönem pratik bir çalışmaya ayrılacaktır.	
Dersin İçeriği	Çağdaş sanat piyasası, sermaye-sanat ilişkisi Fotoğrafın çağdaş sanat piyasasındaki yeri Ulusal ve uluslararası sanat organizasyonları Galeri ve müze ile sanatçı ilişkileri Sanatçı insiyatifleri ve atölyeler	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kapsamında kuramsal okumaların yanı sıra, atölye ve sergi gezileri, sanat yönetimi alanının profesyonelleri ile konuşmalar yapılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sahaya inmeden alet çantasını hazırlamak: Alan-Sermaye-Habitus Pierre Bourdieu ile sanatçı adayları için bir savunma sporu olarak sosyoloji	
2	Dünyada sanat alanının yapısı, Aktörleri, Ekonomisi	konuk

3	Türkiye’de sanat alanının yapısı, Aktörleri ve Ekonomisi	konuk
4	Uluslararası Sanat Etkinlikleri	fuar-bienal gezi
5	Müze gerçekten bir savaş alanı mı?	konuk
6	Galericilik, Alana Kabul Ritüelleri ve Pazarlık Payı	açılış gezi
7	Stüdyo ortamında yapılan uygulamaların öğrencilerin ortak katılımı ile değerlendirilmesi	atölye gezisi
8	Küratör kimdir? Tam olarak ne iş yapar?	konuk
9	“Koleksiyoner kimdir? Nerede bulunur? “Sanat Aşkı” ve Ayrım	galeri ziyareti
10	“Bu da mı sanat?” Eleştiri ve Sanat Yayıncılığı	müze gezisi
11	Mona Lisa Kaçırıldı: Sanat Dünyasında Değer ve Arzu	konuk
12	Alternatif Sanatçı Örgütlenmeleri ve Dayanışmacı Ekonomiler anlatımı, fotoğraf tarihindeki örneklerin incelenmesi ve bu tekniklerin uygulamasının gösterilmesi	gezi
13	Dünyadan Örneklerle Umut Mekanları	konuk
14	Türkiye’den Umut Mekanları	gezi

KAYNAKLAR

- 1.“Beyaz Küpün İçinde: Galeri Mekanının İdeolojisi”, Brian O’Doherty, SEL Yayınları, 2010
- 2.“Modern Sanatın Tarihi”, Norbert Lynton, Remzi Kitabevi, 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.		x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		x		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak,		x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			x	

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				x
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				x
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi ()
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

ve
l,
ir

,

,

,

,

,

,

,

A vertical ruler with markings from 0 to 10 cm. The markings are labeled 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The ruler is oriented vertically with the 0 mark at the bottom and the 10 mark at the top.3

X
X

x

m
ü
)

%)
%)
%)



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Fotoğraf ve Sinematografi / Photography and Cinematography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 439	7. Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof.Tuna UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğraf ve sinema dili arasındaki farkı ortaya koymak. Öğrencilerin sinema dili- ne de en iyi şekilde sahip olmalarını sağlamak. Fotoğraf makinelerinin film çeken makinelere dönüştürüldüğü günümüzde öğrencilere hem teknik hem de sanatsal olarak yeterlilik sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çalışma disiplini ve etik kuralların önemini kavrar. 2. Ekip üyesi olarak çalışmanın gereklerini yerine getirir. 3. Hareketli görüntüden istenen anlamı elde etmenin koşullarını sağlar. 4. Fotoğraf ve sinema dili arasında ilişki kurar.	
Dersin İçeriği	Uygulama ve teoride sinema dilini oluşturan temel kavramlar anlatılır. Kamera kullanımı, malzeme seçimi, kurgu için dikkat edilmesi gerekenler, film oluşturma, senaryoya yaklaşım, görüntü yönetmeninin sorumlulukları ve kullandığı araçlar konularını kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teknik ve kuramsal anlatımlar yapılır. Sinema tarihinden örnekler izlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Film Uzamı	
2	Film Dili	

3	Objektif Temelli Zamansal Anlatım	
4	Kameranın Dinamikleri	Kamera düzeneği hazırlamak.
5	Sinemasal Devamlılık	kurgulamak.
6	Pozlama	
7	Renk Kuramı	
8	Ara Sınav	
9	Işıklandırma Araçları	
10	Anlatım Unsuru Olarak Işık	
11	Video Ve Yüksek Seçiklikli (High Def.) Video	
12	Görüntü Denetimi	
13	Set Çalışmaları	
14	Görüntü Yönetmeni, Kısa Sınav	

KAYNAKLAR

1. Practical cinematography - paul wheeler
2. New cinematographers- alexander ballinger
3. Cinematography screencrafts -peter ettedgui
4. Production design & art direction- peter ettedgui
5. Cinematography -blain brown
6. Kameralı bir adam-nestor almendros
7. Moving image technology -bksts publishing
8. American cinematographers manual 10th edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.			X	

8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	23	23
Ödev / Rapor	1	23	23
Proje	1	2	2
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

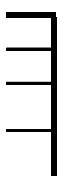
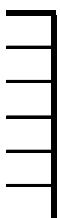
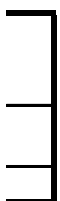
DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav	1	25
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

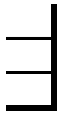


1
5
X
X
X

X
X
X
X

m
cü
)

%)
%)
%)



in



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Basın Fotoğrafı / Press Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 441	7. Yarıyıl	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Ercan ARSLAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin amacı, sektörün çalışma koşulları, incelikleri, önemi; saha çalışmaları ile Türk ve dünya basının da yaşananları yakın takibe alarak öğrencilerle paylaşmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-An fotoğrafçılığı öğrenir. 2-Gazetede foto muhabiri olabilmenin inceliklerini öğrenir. 3-Öğrenciler toplumsal olayları kaydetme ve fotoğraf çekmenin önemi kavrar. 4-Öğrencilere tarihe tanıklık etmenin önemi kavrar. 5-Öğrenciler basın fotoğraf tarihini öğrenir. 6- Basında fotoğraf kullanım kriterlerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Yazılı basında haber fotoğrafı, foto röportaj, spor ve magazin konularda kullanılan görsel malzemenin oluşturulması, bu malzemenin hangi koşullar altında ve ne şekilde oluşturulacağının tartışılması, doğruluğu otoriteler tarafından kabul edilen fotoğraf teknikleri ve bunların basında hayat bulması için ne tür bir çalışmanın yürütülmesi gerektiğinin vurgulanması dersin kapsamını oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere bir gazetede kullanılan fotoğrafların içeriği anlatıldıktan sonra, bir gazete ve ajans birlikte gezilecektir. Böylelikle olayı yakından kavramaları sağlanacaktır. Haber niteliği taşıyan konularda uygulamalı ödevler istenerek, bu ödevler derste tartışılarak fikir paylaşımı sağlanacaktır. Ulusal basın, yabancı gazete ve fotoğraf dergileri derslerde incelenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Basın Fotoğrafı nedir? Olay görüntüleri. "Fotoğrafın Serüveni" TRT Belgeselinin incelenmesi.	
2	Bir foto muhabiri nasıl olmalı? Bir foto muhabiriden neler beklenir?	
3	Nerede nasıl fotoğraf çekilir.	
4	Fotoğraf seçim kriterleri	
5	Fotoğrafın gazeteye kattığı görsellik	Konu ile ilgili kaynak gösterile dergi ve gazeteler incelenir.
6	Fotoğrafta etik, ahlak	
7	Belgesel- Basın Fotoğrafı	Konu ile ilgili kaynak gösterile dergi ve gazeteler incelenir.
8	Basın Fotoğrafı Tarihi	Konu ile ilgili kaynak gösterile dergi ve gazeteler incelenir.
9	Ara Sınav	
10	Ödüllü fotoğraflar ve fotoğraf yarışmaları	Konu ile ilgili kaynak gösterile dergi ve gazeteler incelenir.
11	Annie Leibovitz, National Geographic, Ara Güler belgesellerinin incelenmesi.	Konu başlığına uygun belgesel filmler izlenir.
12	Cumhuriyet Bayramı, Aya Yorgi Gezisi, Denize Haç Atma çekim gezilerinin değerlendirilmesi.	
13	Avrasya Maratonu, Asura, Ahırkapı Şenlikleri çekim gezilerinin değerlendirilmesi.	
14	James Nachtway, Atalarımızın İzinde, Shooting Under Fire belgesellerinin incelenmesi.	Konu başlığına uygun belgesel filmler izlenir.

KAYNAKLAR

1. www.magnumphotos.com
2. www.aa.com.tr (Anadolu Ajansı)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

3

4

5

6

7

8

9

X
X
X
X
X
X

m
cü
)

%)
%)
%)

in



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Basın Fotoğrafı / Press Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 441	7. Yarıyıl	Serbest Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Ercan ARSLAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin amacı, sektörün çalışma koşulları, incelikleri, önemi; saha çalışmaları ile Türk ve dünya basının da yaşananları yakın takibe alarak öğrencilerle paylaşmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-An fotoğrafçılığını öğrenir. 2-Gazetede foto muhabiri olabilmenin inceliklerini öğrenir. 3-Öğrenciler toplumsal olayları kaydetme ve fotoğraf çekmenin önemi kavrar. 4-Öğrencilere tarihe tanıklık etmenin önemi kavrar. 5-Öğrenciler basın fotoğraf tarihini öğrenir. 6- Basında fotoğraf kullanım kriterlerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Yazılı basında haber fotoğrafı, foto röportaj, spor ve magazin konularda kullanılan görsel malzemenin oluşturulması, bu malzemenin hangi koşullar altında ve ne şekilde oluşturulacağının tartışılması, doğruluğu otoriteler tarafından kabul edilen fotoğraf teknikleri ve bunların basında hayat bulması için ne tür bir çalışmanın yürütülmesi gerektiğinin vurgulanması dersin kapsamını oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere bir gazetede kullanılan fotoğrafların içeriği anlatıldıktan sonra, bir gazete ve ajans birlikte gezilecektir. Böylelikle olayı yakından kavramaları sağlanacaktır. Haber niteliği taşıyan konularda uygulamalı ödevler istenerek, bu ödevler derste tartışılarak fikir paylaşımı sağlanacaktır. Ulusal basın, yabancı gazete ve fotoğraf dergileri derslerde incelenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Basın Fotoğrafı nedir? Olay görüntüleri. "Fotoğrafın Serüveni" TRT Belgeselinin incelenmesi.	
2	Bir foto muhabiri nasıl olmalı? Bir foto muhabiriden neler beklenir?	
3	Nerede nasıl fotoğraf çekilir.	
4	Fotoğraf seçim kriterleri	
5	Fotoğrafın gazeteye kattığı görsellik	Konu ile ilgili kaynak gösterile dergi ve gazeteler incelenir.
6	Fotoğrafta etik, ahlak	
7	Belgesel- Basın Fotoğrafı	Konu ile ilgili kaynak gösterile dergi ve gazeteler incelenir.
8	Basın Fotoğrafı Tarihi	Konu ile ilgili kaynak gösterile dergi ve gazeteler incelenir.
9	Ara Sınav	
10	Ödüllü fotoğraflar ve fotoğraf yarışmaları	Konu ile ilgili kaynak gösterile dergi ve gazeteler incelenir.
11	Annie Leibovitz, National Geographic, Ara Güler belgesellerinin incelenmesi.	Konu başlığına uygun belgesel filmler izlenir.
12	Cumhuriyet Bayramı, Aya Yorgi Gezisi, Denize Haç Atma çekim gezilerinin değerlendirilmesi.	
13	Avrasya Maratonu, Asura, Ahırkapı Şenlikleri çekim gezilerinin değerlendirilmesi.	
14	James Nachtway, Atalarımızın İzinde, Shooting Under Fire belgesellerinin incelenmesi.	Konu başlığına uygun belgesel filmler izlenir.

KAYNAKLAR

1. www.magnumphotos.com
2. www.aa.com.tr (Anadolu Ajansı)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

3

4

5

6

7

8

9

en
en
en
en
l
l

1
5
X
X
X
X
X

X
X
X
X
X
X

m
cü
)

%)
%)
%)

in



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sayısal Fotoğrafta Aydınlik Oda Teknikleri / Lightroom Techniques in Digital Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT443	5.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT101				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	2
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	2				
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nurettin SARI				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Bu derste çekim aşamasından başlayarak, sayısal görüntüleme tekniklerinin evrelerini irdelenmesi, ham fotoğrafların bilgisayara aktarılması, arşivlenmesi, işlenmesi ve baskı aşamasında kaliteli fine-art baskılar alabilmeye kadar geçen sürecin kontrollünün ele alındığı ve ihtiyaç duyulacak şeylerin teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesi amaçlanmaktadır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sayısal Kameraları ırdeler, özel ayarların yapılmasını ve terminolojilerini öğrenir. 2-Sayısal fotoğrafı okumayı ve yorumlayarak işlemeyi öğrenir. 3-RAW (Ham) görüntülerin işlenmesine dair ileri seviye teknikleri öğrenir. 4-Uygulamaların gerektirdiği ölçüde masaüstü bilgisayarda Raw işleme programlarının temelini öğrenir. 5-Digital Zone Sistem'i öğrenir. 6-Raw fotoğrafta kreatif renk düzenlemeleriyle yaratıcı fotoğraflar oluşturma becerisi gelişir. 7-Raw fotoğraftan kreatif düzenlemeler ile siyah beyaz fotoğraf oluşturma becerisi gelişir. 8-Fine-Art baskıda kullanılan kağıt türlerini, işe göre kağıt seçmeyi ve sağlıklı fine-art baskılar alabilmeyi öğrenir.				
Dersin İçeriği	Sayısal fotoğrafa ait temel terminolojiler anlatılır. Sayısal ortamda Zone Sistem, Raw işleme programları ile lightroom destekli fotoğraf işleme, dijital kameralarda gereken ayarları yapmak, kreatif renk düzenlemeleri ve sağlıklı fine-art baskıya dair teknikler dersin kapsamını oluşturur.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, araştırma, uygulama ödevi, kıyaslama ve eleştiri.				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sayısal fotoğraf terminolojileri ve Lightroom'da Yaratıcı İş Akışı.	
2	RAW ve DNG işleyebilen uygulamalar.	

3	Histogram okuma. Fotoğraf okuma ve yorumlama.	
4	Lightroom ile Raw işleme teknikleri ve color grading işlemleri.	
5	Digital Zone Sistem. HDR fotoğraf teknikleri.	
6	Gelişmiş düzenleme teknikleri, color grading teknikleri ve kreatif raw işleme.	
7	RAW ve DNG fotoğraftan kreatif siyah beyaz fotoğraf oluşturma teknikleri	
8	LUT kullanımı, preset kullanımı ve oluşturma teknikleri.	
9	ARA SINAV	
10	Fine-Art baskı donanımı ve yazıcı seçme.	
11	Baskı için renk yönetimi teknikleri.	
12	Fotoğrafa göre fine-art baskıya uygun kağıt seçme ve kağıt çeşitleri. Fine-Art baskı yapma, yazdırma ayarları ve intent kullanma teknikleri.	
13	Renkli baskı teknikleri. (Uygulamalı)	
14	Siyah Beyaz teknikleri. (Uygulamalı)	

KAYNAKLAR	
1.	Adobe Photoshop CS Classroom in a Book, PUBLISHED BY: Adobe Press
2.	Adobe Photoshop Lightroom Classic CC Help (PDF), Adobe
3.	The Digital Zone System, PUBLISHED BY: Rocky Nook
4.	The Art of Fine Art Digital Printing, Les Picker
5.	Colour Management Pro, The author and publisher Ashley Karyl
6.	UNDERSTANDING THE HISTOGRAM, Written by Chuck Haacker
7.	Creative Workflow in Lightroom, Jason Bradley-Focal Press
8.	The Practical Zone System for Film and Digital Photography, Chris Johnson-PUBLISHED BY: Routledge
9.	Fine Art Printing for Photographers, 3rd Edition, Uwe Steinmueller ve Juergen Gulbins - Rockynook
10.	Fine Art Inkjet Printing: The Craft and Art of the Fine Digital Print, Jim Nickelson - Rockynook

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					X
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					X
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir “sentez” yaratabilir.					X
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek “yaratıcılık” becerisini kazanır.					X

6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					X
8	Fotoğrafa dair estetik çözümler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					X
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					X
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					X
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					X
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	40	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			128
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,2
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		

Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KAVRAMSAL FOTOĞRAF TASARIMI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 445	7.Yarıyıl	Seçmeli	2 + 2	9

Ön Koşul Dersleri	FOT 301 - FOT 303	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Seçkin TERCAN - Doç. Ebru Ceren Uzun UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin, fotoğrafın çağdaş sanat alanında kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak ve bu doğrultuda çağdaş fotoğraf çalışmalarını fotoğrafın sanatsal gücünü kullanarak kavramsal projeler üretmeleri amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çağdaş fotoğrafın gelişim süreci hakkında bilgi sahibi olur. Sanatsal tavrını çağdaş sanat alanında fotografik malzemeyle ilişkilendirerek kavramsal olarak geliştirir. Çağdaş Fotoğraf alanında kavramsal proje geliştirmeyi öğrenir.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında üretilen projelerde fotoğraf ve sanatsal anlatım dilinin öğeleri çerçevesinde kavramsal bağlamda değerlendirilerek yönlendirmelerde bulunulur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulanmış ve uygulanan projeler üzerinde tartışma ortamı yaratılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çağdaş fotoğrafın gelişimi ve dönemin koşulları içinde kavramsal tanımlar	
2	Kavramsal fotoğrafın 20.yy sanat akımları ile ilişkisi ve tarihsel bağlamı	Çağdaş sanat tarihi araştırması
3	Sanat akımlarının kavramsal bağlamda fotoğrafik anlatım dilinde okuması	Taslak çekim tasarım hazırlığı
4	Çağdaş sanatın fotoğrafik anlandaki değişimlere etkisi	Taslak çekimlerin tartışılması
5	19.ve20. yüzyıl fotoğraf tarihi okuması	19.ve20. yüzyıl fotoğraf tarihi okuması

6	Fotoğrafın disiplinler arası kavramsal etkileşimi	
7	Proje çalışmaları üzerine analizler	Ara proje hazırlık
8	ARA PROJE DEĞERLENDİRME	
9	Proje örneklerinin incelenmesi	
10	Proje önerileri üzerine tartışmalar	
11	Projenin kavramsal bağlamı hakkında tartışmalar	

12	Proje taslakları üzerine görüşler	
13	Çalışmaların yönlendirilmesi	
14	Proje sunumları hakkında görüşler	

KAYNAKLAR	
1 - ELKINS, James, (2019), Fotoğraf Kuramı, Espas Yayınları, İstanbul. 2 - BURGIN, Victor (2013), Fotoğrafı Düşünmek, Espas Yayınları, İstanbul. 3 - BARRET, Terry (2017), Fotoğraf Eleştirmek, Hayalperest Yayınları, İstanbul. 4 - WALDEN, Scott (2018), Fotoğraf Felsefesi, Espas Yayınları, İstanbul. 5 - FREUND, Gisele (2006), Fotoğraf ve Toplum, Sel Yayıncılık, İstanbul. 6 - SILVERMAN, Kaja (2019), Analoji Mucizesi, Hayalperest Yayınları, İstanbul. 7 - COTTON, Charlotte, (2016) The Photography As Contemporary Art, Thames&Hudson, Londra. 8 - BATE, David (2011), Fotoğraf Anahtar Kavramlar, De ki Yayınları, Ankara. 9 - CLARKE, Graham, (2017), Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf, Hayalperest Yay., İstanbul. 10 - ANTMEN, Ahu, (2008), 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık, İstanbul. 11 - ARNASON, H., (1985), “A History of Modern Art”, Thames and Hudson Ltd., Japan. 12 - ARNHEIM, Rudolf, (1995), “Art and Visual Perception”, Princeton Architectural Press, N.Y. 13 - BATUR, Enis, (2000), Modernizmin Serüveni, 4. Baskı, YKY, İstanbul. 14 - BISHOP Claire, (2005), Installation Art : A Critical History, Tate Publishing, London. 15 - BRIGHT, Susan, (2005), Art Photography Now, Thames and Hudson, London. 16 - LYNTON, Norbert, (2004), Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					

2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	1	2
Ödev / Rapor			
Proje	1	140	140
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			312
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FOTOĞRAF KİTABI TASARIMI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT447	7.Yarıyıl	Seçmeli	2 + 2	4

Ön Koşul Dersleri	FOT 301 - FOT 303	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Öğrencilerin üretmiş olduğu konulu fotoğraf projelerinin içeriklerine en uygun şekilde biçimsel çözümlemelerle fotoğraf kitapları oluşturmak ve fotoğraf kitabı oluşturmak amacıyla yeni proje ve fikir üretmelerini geliştirme eğitimi vermek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	fotoğraf projesini en iyi şekilde anlatacak görsel tasarımı ve biçimsel çözümlemeleri yaparak orjinal bir fotoğraf kitabı üretir. 2.Üretmiş olduğu fotoğraf projesini fotoğraf kitabına dönüştürmek üzere kullanacağı en iyi ve doğru fotoğrafları seçer, diğer fotoğraf projelerine eleştirel bir bakış geliştirerek yorumlar, seçtiği fotoğrafları kendi aralarında bir dil birliği yaratacak şekilde tasarlar ve düzenler. 3.Kendisini bir fotoğraf sanatçısı olarak en iyi şekilde temsil edecek, farklı ana sanat dalları içerisinde dahi olsa kendisinin üretmiş olduğu bütün fotoğraf projelerine en uygun ve orjinal sunum tekniklerini kullanarak, basılı bir fotoğraf kitabı hazırlar.	
Dersin İçeriği	Seçilmiş olan fotoğraf projelerini bir fotoğraf kitabına dönüştürebilmek ve öğrencilerin fotoğraflarının uyumlu bir sekans içerisinde bir fotozin projesi oluşturmaları için gerekli olan editoryel ve tasarımsal eğitim verilir, örnek fotoğraf kitapları gösterilerek fotoğraf kitabı maket uygulamaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Gösterilen ve incelenen fotoğraf kitapları doğrultusunda orjinal uygulamalar yapılacak, hem editoryel hem tasarımsal açıdan orjinal bir fotozin ve bir fotoğraf kitabı üretilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotokitap nedir? İlk fotoğraf kitabı örneklerinin incelenmesi. Dersin Amaç, kapsam ve içeriğinin tanımı.	20.yy başından itibaren ortaya çıkmış fotoğraf kitabı örneklerinin incelenmesi
2	“İyi fotoğraf kitabı nedir?”, “Fotoğraf kitaplarının bir grameri var mıdır?”, “Kitap nasıl yapılabilir?” sorularının cevaplanması amacıyla örnek fotoğraf kitabı ve fotozinlerin incelenmesi	Örnek fotoğraf kitaplarının incelenmesi
3	Modern fotoğraf kitabı örneklerinin incelenmesi, fotoğraf kitabının genel özelliklerinin açıklanması.	Örnek fotoğraf kitaplarının incelenmesi
4	Konsept yaratımı, kurgu ve sekans süreçlerinin sınırsız olasılıkları, sayfa tasarımı ve doğru malzeme seçimi üzerine örnekler eşliğinde bilgiler verilmesi.	Öğrenci projelerinin geliştirilmesi
5	Fotoğraf kitabı ve fotozin yapılacak proje konularının belirlenmesi, öğrenci sunumları.	Öğrenci projelerinin geliştirilmesi

6	Fotozin projelerinin değerlendirilmesi ve fotoğraf seçim süreci.	Öğrenci projelerinin geliştirilmes
7	Fotozin projelerinin üretilmesi amacıyla grup ęalıřmalarının geręekleřmesi.	Öğrenci projelerinin geliştirilmes
8	Fotozin projelerinin üretilmesi amacıyla grup ęalıřmalarının geręekleřmesi.	Öğrenci projelerinin geliştirilmes
9	Fotoğraf kitabı projelerinin geliştirilmesi amacıyla grup ęalıřmalarının ve değerlendirmelerin geręekleřmesi.	Öğrenci projelerinin kavramsal ve kurgusal olarak geliştirilmesi
10	Fotoğraf kitabı projelerine sekans yapılması.	Öğrenci projelerinin kavramsal ve kurgusal olarak geliştirilmesi
11	Fotoğraf kitabı projelerine sekans yapılması.	Öğrenci projelerinin kavramsal ve kurgusal olarak geliştirilmesi

12	Fotoğraf kitabı projelerine sekans yapılması	Öğrenci projelerinin kavramsal ve kurgusal olarak geliştirilmesi
13	Sekansı yapılan projenin ihtiyacı olan formata, kullanılacak kağıda, kapak tasarımına karar verilmesi ve test baskılarının alınması	Baskıların değerlendirilmesi
14	Basılan maket kitapların ciltlenmesi ve öğrenci sunumları	Öğrenci sunumları

KAYNAKLAR	
1. Martin Parr, GerryBadger: ThePhotobook: A History Volume I 2. Martin Parr, GerryBadger: ThePhotobook: A History Volume II 3. Martin Parr, GerryBadger: ThePhotobook: A History Volume III 4. Moritz Neumüller, PhotobookPhenomenon 5. Ian Jeffrey, ThePhotographyBook: 2nd Edition	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					

2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	7	2	14
Proje	1	22	22
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ / GRADUATION PROJECT			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT499	8.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	Öğrencilerin Diploma Projesi alabilmeleri için 7. yarıyılın sonuna kadar tüm zorunlu ve yükümlü olduğu kadar seçmeli dersleri almış ve başarmış; 144 MSGSÜ / 230 AKTS kredisi tamamlamış olmaları zorunludur.	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	8	8
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN, Prof. Nihal KAFALI, Prof. Ozan Bilgiseren, Prof. Çetin ERGAND, Prof. Seçkin TERCAN, Prof. Tuna UYSAL, Doç. E. Ceren UZUN UYSAL, Dr.Öğr.Üyesi. Mert Ç. TÜRKAY, Öğr. Gör. Dr. Hürü ÖZLÜK	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör.Dr. Elçin ACUN, Arş. Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Lisans düzeyinde eğitim alan öğrencinin, edindiği tüm bilgiler ışığında, ele aldığı bir konuyu, “özgün” bir yorumla ortaya koyabilme yetisine sahip olması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğraf tekniklerini kendi öznel dili ile uygular ve sanatçı duyarlılığı ile özgün eserlerini üretir. 3. Fotoğraf ile her tür farklı disiplin arasında ilişki kurar, yeni sentezlere ulaşır. 4. Profesyonel düzeyde eser üreterek, alanında uzmanlaşır.	
Dersin İçeriği	Tanıtım, sanat ve belgesel alanlarında içerik ve biçim bağlamında özgün eser üretebilmesini sağlayacak kuram ve tekniklere yönelik bilgi verilir. Bir projeyi tasarlama, geliştirme, üretme, sonlandırma ve sunma disiplini kazandırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci proje konularını ön jüri toplantısında sunar, saptanan konu doğrultusunda danışmanı belirlenir ve dönem boyunca danışmanı ile projesini geliştirir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Proje konusunun ve metnin oluşturulması	Araştırma
2	Araştırmalar yaparak taslakların hazırlanması	Araştırma ve taslak

3	Ön jüri karşısında proje önerisi sunar ve danışman belirlenir.	Taslak ve Sunum hazırlık
4	Tashih ve eleştiri	Proje çekimlerine devam eder
5	Tashih ve eleştiri	
6	Tashih ve eleştiri	
7	Tashih ve eleştiri	
8	Proje çekimlerinin değerlendirilmesi	
9	Proje çekimlerinin yönlendirilmesi	
10	Proje bütünlüğünün sağlanması	
11	Proje metninin oluşturulması	Proje metninin hazırlanması
12	Proje sergileme biçimi ve baskı çözümlmeleri	Sergi baskılarının yapılması
13	Proje orijinal baskılarının değerlendirilmesi	Profesyonel sergi standartlarında baskı ve sunum yapılabilmesi sağlanır.
14	Sergileme tasarımı	Sergileme maketinin hazırlanması

KAYNAKLAR
1.Proje konusuna göre danışmanı tarafından belirlenen literatürler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		X	X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X	X	X		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			X		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X	X		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.		X			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini			X		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak,	X		X		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler		X			
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla		X			
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve		X			
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X	X	X		

13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.	X	X	X		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak					
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	47	658
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	4	12
Ödev / Rapor			
Proje	1	6	6
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			900
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ II / BASICS OF PHOTOGRAPHY II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT102	2.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	6

Ön Koşul Dersleri	FOT101				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	4
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	4				
Dersi Veren(ler)	Prof.Çetin ERGAND, Öğr.Gör. Dr. Hürü ÖZLÜK				
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Dr. Bora ŞENÇALAR				
Dersin Amacı	1)Analog fotoğrafa yönelik teorik ve uygulamalı bilginin (Ağırlıkta Siyah/beyaz Film pozlandırma, yıkama ve kontak alma) aktarılmasını sağlayarak temel tecrübenin kazandırılmasına olanak sağlamak. 2)Işık Bilgisi ve Renk Teorilerine yönelik temel bilgiyi edindirmek. 3)Boyutlu görme algısı ile düzlemsel fotoğrafik kayıt arasındaki görsel dil farklılığını orta koyarak, görüntü düzlemi üzerinde iki boyutlu algıyı kırdırmayı, biçime yönelik geleneksel fotoğrafik dilin farkındalığında, analog ve sayısal fotoğraf teknolojilerinin özgün teknik olanaklarından faydalanarak, bağımsız ve özgün fotoğrafik anlatım dilinin oluşmasına zemin yaratmayı sağlamaktır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Analog Fotoğraf teknolojisine yönelik olarak fotoğraf filmlerinin çeşitlerini, yapısını ve temel özelliklerini bilir. Analog teknoloji kullanarak özellikle siyah/beyaz film ağırlıkta olmak üzere çekimler yapabilir, siyah/beyaz film banyo edebilir ve karanlık oda aşamasını siyah/beyaz fotoğraf baskısı alabilmeye yönelik temel tecrübeyi edinir. 2-Beyaz ve /veya filtrelenmiş Işığın, renk olgusunun temel yapısal özelliklerini ile parlaklık ve kontrast olgusunun siyah/beyaz ve renkli fotoğrafta kurgu ve kompozisyona içerik bağlamında duygusal katkısı hakkında temel bilgiye sahip olur. 3-Fotoğrafa yönelik kompozisyon ilkelerini belirleyen faktörleri bilir. 4-Biçimsel kurguya yönelik kavram ve kriterleri bilir. 5-Biçimsel kurguya yönelik kavram ve kriterleri fotoğraflarına uygular. 6-Nesnel ve Resimsel olma halinin konsept ve özgünlük bağlamında düşünce sistematığının etkilerini bilir, avantaj ve dezavantajlarına yönelik farkındalığa sahip olur.				
Dersin İçeriği	Işığa duyarlı malzeme'nin (Ağırlıkta Siyah/beyaz Film ve Sensör) ışık ve renk olgusuna tepkisi irdelenir, biyolojik (retina ve beyin) ve mekanik (optik ve film) algı arasındaki farklar ve birlikteliklerden yola çıkılarak, konu ve mekan bağlamında üç boyutlu gerçekliği iki boyutlu fotoğrafik düzlem üzerindeki algısını güçlendirmeye dair bağlamlar ve kriterle anlatılır.				

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilme, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.
---	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Analog Fotoğrafa Giriş 35mm, Orta Format ve Büyük Format Kameralar Yapısal Özellikleri ve fonksiyonları.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir.
2	Film çeşitleri, Fotoğraf Kâğıtları ve Banyoları Yapısal özellikleri, çeşitleri, Siyah/beyaz film Banyolarında kullanılan mekanik Donanımların (Film Yıkama Tankları ve Spirallerin) tanıtımı ve kullanımına yönelik pratiklerin aktarımı	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir.
3	Işık olgusuna yönelik kuramsal Bilginin Aktarılması Işığın ve renk olgusunun temel yapısal özellikleri, Işık Tipleri (doğal ve yapay) ve renk sıcaklığı tanımı ve Renk düzeltme Filtreleri, Siyah/beyaz fotoğrafta kontrast filtrelerinin görülebilir renk spektrumu ile olan ilişkisinin ve gri ton skalasındaki etkilerinin irdelenmesi ve açıklanması. Işık ve duyarlı malzeme ilişkisi, ışık ölçümü, Film duyarlılığı, pozlandırma ve gizli görüntünün oluşma prensipleri. 1.Uygulama ödevi konusu Pozometre testi. Anlatılan teorik konulara bağlamında sahip olunan analog fotoğraf makinesinin Pozometresine test uygulanması.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir.
4	Pozlandırma-Film Duyarlılığı - Banyo süresi ilişkisinin Siyah/beyaz film negatifinin yoğunluk ve kontrastına olan ilişkisinin ve etkilerinin irdelenmesi. Karanlık Oda Aşamasına Geçiş Film Banyosuna yönelik Temel Teorik bilginin aktarılması., Bir önceki derste verilen çekim ödevine (1.Uygulama ödevi) yönelik kullanılan filmin eğitmen eşliğinde banyo edilmesi, kontaklarının alınması, tashih ve değerlendirmelerinin yapılması	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir.

5	Fotoğraf kompozisyonunda biçimsel kurguya yönelik kriterler bağlamında konu kamera ilişkisinin tarifi. Konu – kamera ilişkisini türevleri, biçimsel kurguya yönelik kriterler bağlamında bakış yönü, mesafesi ve yükseklik değişkenlerinin etkileri. Görsel algılama ile Optik kayıt arasındaki farkların, ön ve arka plan ilişkisi bağlamında özne(nesne) / Mekan algısına etkilerinin incelenmesi. Işığın kurgu, kompozisyon ve içeriğe olan katkısının tanımı 2.Uygulama Ödevi Doğrudan, Yansımış ve Süzülmüş ışığın tanımı, örnek uygulamalar eşliğinde açıklanması ve ilgili ödev konularının verilmesi. (Sayısal ve Analog "siyah/beyaz" karma uygulama)	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir.
6	Konu – kamera - Işık konumu bağlamında Bakış ve Aydınlatma Yönü değişkenlerini irdelenmesi. Gölge olgusunun farkındalığını arttırmaya, lekesellik algısının güçlendirilmesine yönelik olarak örnek uygulamaların gösterilmesi ve benzer ödev konularının (3.Uygulama Ödevi) konusunun verilmesi. 2.Uygulama Ödevine yönelik tashih ve değerlendirmelerin yapılması	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir.
7	“Derinlik ve Espas” kavramı; Perspektifin tanımı, konu kamera uzaklığı değişkeninin perspektif algının değişimine yönelik etkilerinin irdelenmesi örnek uygulamaların gösterilmesi ve benzer ödev konusunun (4.Uygulama Ödevi) verilmesi. 3.Uygulama Ödevine yönelik tashih ve değerlendirmelerin yapılması	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir.
8	Teorik konulara yönelik genel tekrar, sorular varolan bilgi eksiklikleri ve yanlışlarının giderilmesi. 4.Uygulama Ödevine yönelik tashih ve değerlendirmelerin yapılması	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir.
9	Fotoğraf kurgusunda “Belirginlik”, geleneksel kurguda belirginliği sağlayan kompozisyon öğeleri, özne-nesne, gösteren, gösterilen, gören ilişkisi, örnekler üzerinden okumalar ve açık tartışma.. Proje Konusunun (Final Ödevi) verilmesi	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir.

10	Vize sınavı (TEORİK) Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak ilk tashihler.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir
11	Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak 2. tashih	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir
12	Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak 3.tashih	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir
13	Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak 4. Tashih, seçilen fotoğraflardan kurgu ve seri oluşturma etüdleri	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir
14	Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak son tashih, seçilen fotoğraflardan kurgu ve seri oluşturma etüdleri	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebi uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar d notu olarak paylaşılmakta, ayrı İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatım desteklenmektedir

KAYNAKLAR

- 1.Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit KALFAGİL
- 2.Görme Biçimi Olarak Fotoğraf Algılama ve Görüntüleme – John SULER, Richard D. ZAKIA
- 3.Siyah-Beyaz Negatif - Prof. Ergün TURAN
- 4.Fotoğraf.Çerçeveedeki Gizem/ Mary PRICE
- 5.Bir Fotoğrafi Anlamak – John BERGER
- 6.Fotoğrafçının Zihni - Michael FREEMAN
- 7.Fotoğraf Kuramı, Derleyen: James ELKINS
- 8.Fotoğrafçı Olmak, Pratik Bir Rehber, David Hurn/Magnum Bill Jay ile Sohbet Ediyor.
- 9.Post Belgesel Fotoğraf – Dr. Nadir BUÇAN
- 10.Fotoğraf Neden Kusursuz Olmak Zorunda Değidir – Jackie HIGGINS
- 11.Fotoğrafta Rengin Sırları – Jim ZUCKERMAN

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				

15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	4	48
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	2	8
Proje	1	6	6
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	5	20
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (
Sınav	1	20
Ödev		
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

]

]

ya
:l
nin

ıda
ık

e

ğın,
r

kte,
ie
if
;

r

ers
lca
e

ll

r

ers
lca
e

ll

r

ers
lca
e

ll

r

ers
lca
e

ll

r

ers

lca

è

ll

r

ers

lca

è

ll

r

ers

lca

è

ll

r

ers

lca

è

ll

r

ers

lca

è

ll

r
ers
lca
e
ll

r
ers
lca
e
ll

r
ers
lca
e
ll

r
ers
lca
e
ll

r
ers
lca
e
ll

1000000

[illegible]



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL FOTOĞRAFİK TASARIM II / BASIC PHOTOGRAPHIC DESIGN II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT104	2. Yarıyıl	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	FOT103	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Mert Çağır TÜRKAY- Arş. Gör.Dr. Elçin ACUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenci, kavramsal anlamda fotoğrafik algısını geliştirerek seri fotoğraf tasarımı yapma yetisini geliştirir. Soyut kavramları analiz ederek sanatsal yaratıcılığı arttırmayı sağlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. – Kavram ve fotoğrafı karşılaştırmalı işlemeyi öğrenir 2. – Soyut algıyı geliştirerek kendi anlatım diline katkı sağlar 3. – Teknik ve sanatı dengeli kullanır	
Dersin İçeriği	Sanat ve fotoğrafa belirgin etki sağlayan kavramalar incelenir. Bu kavramlar üzerinden sanat tarihinde ve fotoğraf tarihinde bilinen eserler yorumlanır. İlgili konular ve kavramlar dahilinde öğrencinin fotoğrafik imge ile olan güncel tasarımı ve etkileşimi sağlanır. Öğren derse sağlayacağı doğrudan katkı ile örnek çalışmaları analiz eder.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal incelemelerin yanında uygulama da yapılır. Dış mekanda yapılacak uygulamaları daha sonra derste değerlendirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanatta soyut ve somut kavramının ele alınışı	
2	Algı ve yaratıcılık	Kuramsal okuma
3	Renk kavramı ve fotoğrafik dile katkısı	
4	Sanatta sembolizm ve fotoğraftaki etkisi	
5	Çizgi kavramı ve fotoğrafta ele alınışı	Kütüphane çalışması
6	Bauhaus okulu ve fotoğrafa katkısı	
7	Tasarım ilkelerinin anlatıma etkisi	

8	Boşluk kavramı ve mekan /ARA SINAV	
9	Gerçek kavramının fotoğrafik yorumu	Kuramsal okuma
10	Nesnel ve öznel gerçeklik kavramları	
11	Perspektif ve gerçeklik	
12	Form kavramı ve insan bedeninin sanatta ele alınışı	
13	Zaman kavramı ve fotoğraf	
14	Işık ve gölge olgusunun fotoğrafta kullanımı	

KAYNAKLAR

1. - LYNTON, Norbert (1982), Modern Sanatın Öyküsü, Çev.Prof. Dr. Cevat Çapan, Prof. Sadi Öziş.
2. - SONTAG, Susan (1993), Fotoğraf Üzerine, Altıkkırkbeş Yayınları, İstanbul
3. - PRICE, Mary (2004), Fotoğraf Çerçevelediği Gizem, Ayrıntı Yayınları, İstanbul
4. - KLEE, Paul (2006), Çağdaş Sanat Kuramı, Çev.Mehmet Dünder, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara1.
5. - CLARKE, Graham, (2017), Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
6. - FREUND, Gisele (2006), Fotoğraf ve Toplum, Sel Yayıncılık, İstanbul.
7. - BATE, David (2011), Fotoğraf Anahtar Kavramlar, De ki Yayınları, Ankara
8. - BERGER, John, (2002), Görme Biçimleri, Çev.Y. Salman, Metis Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X	
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükl. (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje	5	3	15
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükl. (Saat)			119
Genel Toplam İş Yükl. / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,96
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	15
Sunum	1	15
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje	5	30
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

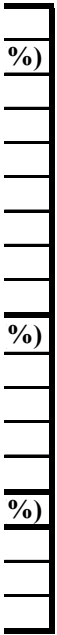
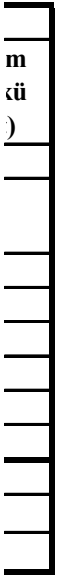
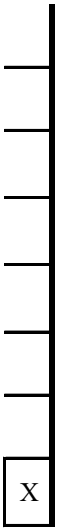
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

On an OBC that has been submitted for review.

nat

ci







T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sayısal Fotoğraf I / Digital Photography I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT106	2.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nurettin SARI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenciye, sayısal görüntüleme tekniklerini tanıtarak, kimyasal tekniklerden farkını ortaya koymak; bilgisayara ait temel kavramları açıklayarak bilgisayar ortamında görüntü işleme yöntemlerini anlatmak; çekim öncesi ile görüntü işleme arasında ilişki kurmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kullanılan malzemeyi tanıır 2-Teknik ve estetik sorunların üstesinden gelir 3-Sistemli düşünme becerisini geliştirir 4-Tasarlama becerisini geliştirir 5-Renk bilgisini geliştirir 6-Bilgisayar kullanma becerisini geliştirir	
Dersin İçeriği	Sayısal fotoğrafa ait temel kavramlar anlatılır. Sayısal ortamda fotoğraf işleme programları ile photoshop destekli fotoğraf tasarımı ve uygulamaları, elektronik görüntüleme teknikleri, dijital kameralarla stüdyo uygulamaları dersin kapsamını oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, araştırma, uygulama ödevi, kıyaslama ve eleştiri.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sayısal Fotoğrafa Giriş, Adobe Lightroom Classic Temelleri, Adobe Photoshop CC Temelleri ve Terminolojik bilgiler.	Kaynak1, 2 ve 3; ilgili bölüm

2	Adobe Lightroom Classic, Ana arayüz, modüller ve çalışma alanı tanıma.	Kaynak 1 ve 3; ilgili bölüm
3	Adobe Lightroom Classic, Geliştirme Modülü ve Export.	Kaynak 1 ve 3; ilgili bölüm
4	Adobe Lightroom Classic, HDR, Panorama ve HDR Panorama oluşturma.	Kaynak 1 ve 3; ilgili bölüm
5	Photoshop CC, ana arayüz, çalışma alanı, araçlar ve seçim araçlarını tanıma.	Kaynak 2 ve 3; ilgili bölüm
6	Photoshop CC, Bridge Programı kullanımı, path yoluyla ve brush yoluyla dekupe etme. Seçimlerle çalışma.	Kaynak 2 ve 3; ilgili bölüm
7	Photoshop CC, katman temelleri, maske ve kanal maskeleri. Seçimlerle çalışma.	Kaynak 2 ve 3; ilgili bölüm
8	Photoshop CC, araçlar, maskeleme, katman, katman maskesi kullanımı, hızlı seçim maskesi, brush(fırça) yoluyla maskeleme. 1.Oturum	Kaynak 2 ve 3; ilgili bölüm
9	Photoshop CC, araçlar, maskeleme, katman, katman maskesi kullanımı, hızlı seçim maskesi, brush(fırça) yoluyla maskeleme. 2.Oturum	Kaynak 2 ve 3; ilgili bölüm
10	ARA SINAV	
11	Photoshop CC, Katman ayarları, Harmanlama yöntemleri.	Kaynak 2 ve 3; ilgili bölüm
12	Photoshop CC, Filtreler ve Nöral Filtreler.	Kaynak 2 ve 3; ilgili bölüm
13	Rötuj Teknikleri ve katmanlar ile çalışma.	Kaynak 2 ve 3; ilgili bölüm
14	Photoshop CC ile kolaj yapma.	Kaynak 2 ve 3; ilgili bölüm

KAYNAKLAR

1. Adobe Photoshop Lightroom Classic Classroom in a Book (2022 release), Published By: Adobe Press
2. Adobe Photoshop Classroom in a Book (2022 release), Published By: Adobe Press
3. Adobe Photoshop CC and Lightroom CC for Photographers Classroom in a Book, 2nd Edition, Published By: Adobe Press

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			

4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.	X				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			X		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				X	
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			X		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Üzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		##
DÖNEM SONU	Sayısı	Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		##
BAŞARI DURUMU		Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL SANAT EĞİTİMİ I / BASIC DESIGN COURSE I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT107	I.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	8

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Merve Denizci / Öğr.Gör. Zeynep Abacı	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin temel tasarım ilkeleri doğrultusunda üç boyutlu düşünme, soyutlama ve biçim üretme becerileri elde etmelerini sağlamayı amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu ders ile edinilen analiz ve soyutlama becerisi, öğrencilerin çağdaş heykel uygulamalarını derinlemesine kavramalarını sağlarken, aynı zamanda heykel pratiğinin tarihsel ve teorik bağlamlarını da anlamalarına katkıda bulunacaktır. Öğrenciler, tasarım prensiplerinin yanı sıra formun analizi konularında bilgi sahibi olacak; denge, hareket, vurgu, ritim ve kontrast gibi temel tasarım öğelerini uygulama becerilerini geliştireceklerdir. Bu süreçte, heykelin yapısal ve estetik boyutlarını keşfederken, formun görsel etkisini nasıl optimize edeceklerini öğrenmeleri sağlanacaktır. Öğrenciler, tasarım prensipleri ile form analizini harmanlayarak, heykel yapımında hem teknik hem de estetik açıdan sağlam bir temel edinecektir.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında öğrenciler, üç boyutlu düşünme biçimlerini geliştirerek temel tasarım ilkeleri aracılığıyla özgün biçimsel araştırmalar yaparlar. Form, mekân ve yüzey ilişkileri çerçevesinde yapılan uygulamalarla, öğrencilerin biçimsel çözümleme ve yapısal analiz yetkinliklerini artırmaları hedeflenir. Biçim ve estetik arasındaki ilişkinin sorgulandığı bu süreçte, farklı malzeme ve üretim yöntemleriyle deneyler yapılır. Ders, aynı zamanda heykelin tarihsel dönüşümüne dair çağdaş tartışmaları ve güncel sanat bağlamlarını da içererek, öğrencilerin hem düşünsel hem de teknik üretim kapasitelerini geliştirmeye yönelik bir temel oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her konu başlığına özgü işlenen kuramsal dersler üzerinden öğrenciler uygulamalar yapar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Derse giriş: dersin genel tanımı; amacı, içeriği ve tarihi.	Teori
2	Temel tasarım öğeleri: Çizgi ve nokta ile uzamı algılama çalışmaları. (Gündelik yaşamımızın geçtiği şehir yaşamında, endüstriyel nesne ya da mimarideki çizgileri okumak)	Çizim
3	Temel Tasarım öğeleri: Kare, üçgen, çokgen, daire, yamuk, dikdörtgen gibi geometrik biçimlerin yapısal özellikleri ve düzlemle hacim elde etme yolları	Çizim
4	Temel Tasarım öğeleri: Kare, üçgen, çokgen, daire, yamuk, dikdörtgen gibi geometrik biçimlerin yapısal özellikleri ve düzlemle hacim elde etme yolları	Üç boyutlu uygulama
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	

6	Temel Tasarım Prensipleri: Biçimlerin yerleştirmesinde temel tasarım prensiplerinin uygulanması (hareket, vurgu, ritim, kontrast, denge)	Çizim
7	Temel Tasarım Prensipleri: Biçimlerin yerleştirmesinde temel tasarım prensipleri uygulaması (hareket, vurgu, ritim, kontrast, denge)	Üç boyutlu uygulama
8	Kütle-Hacimde Gölge-Işık etkileri: Hacmin ışıkla biçim yaratması ve derinlik illüzyonu.	Çizim
9	Kütle-Hacimde Gölge-Işık etkileri: Hacmin ışıkla biçim yaratması ve derinlik illüzyonu.	Üç boyutlu uygulama
10	Yüzey araştırmaları ve malzemenin doğası: çeşitli malzemelerin incelenmesi (organik-inorganik) ve dokunun hacim üzerindeki etkisi	Deneysel çalışma/araştırma
11	Yüzey araştırmaları ve malzemenin doğası: Doku araştırmalarını içerek kütlelel uygulama denemeleri	Deneysel çalışma/araştırma

12	Renk teorisi: Isaac Newton, Johann Wolfgang Von Goethe ve Albert H. Munsell'in renk teorileri ve farklılıkları. Modern sanat yapıtlarında ve heykelde renk ögesi incelemesi	Teori
13	Renk teorisi ve uygulaması: Rengin fiziksel yönü (kimyası, fiziksel etkisi, mekân ve nesne uygulamaları) ve uygulaması	Uygulama
14	Renk teorisi ve uygulaması: rengin kütleli uygulamasının sonuçlandırılması.	Uygulama

KAYNAKLAR	
ARTUN, A., & Aliçavuşoğlu, E. (Eds.). (2020). Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı, Türkiye’de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus. İletişim Yayınları ARNHEIM, Rudolf (1974) Art and Visual Perception, University of California Press, London ARNHEIM, Rudolf (2007) Görsel Düşünme, Metis Yayınları, İstanbul KABAŞ, Özgür (1976-1977) Temel Sanat Dersi Eğitimi Ders Notları, Salt Arşivi, Dijital KANDINSKY, Vassily (2009) Sanatta Zihinsellik Üzerine, Hayalbaz Kitap, İstanbul WOLFFLIN, H. (2015). Sanatın Temel Kavramları, Hayalperest Yayınevi, İstanbul FOSTER, Hal (2022). Sanat-Mimarlık Kompleksi (A. Artun, Ed.). İletişim Yayınları, İstanbul AKDENİZ, Halil (2023) Renk Kuramları, Boyut Yayınları, İstanbul ALBERS, Josef (2020) Rengin Etkileşimi, Hayalperest Yayınevi, İstanbul	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					

2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupta paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)	2	5	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı			2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL SANAT EĞİTİMİ I / BASIC DESIGN COURSE I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT108	II.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	8

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Merve Denizci / Öğr.Gör. Zeynep Abacı	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin birinci dönemde edindikleri üç boyutlu düşünme, form üretimi ve temel tasarım prensipleri bilgilerini de içeren; strüktürel organizasyon, mekân algısı ve zaman/mekân ilişkisinin plastik dil içindeki olanaklarını araştırmalarını amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler, bu ders kapsamında pratiklerinde strüktür okuma, strüktür oluşturma, mekânsal kurgular geliştirme becerisi kazanacaktır. Ayrıca hareket ögesini de heykele katarak mekân-zaman ilişkisini düşünsel ve biçimsel boyutlarına dair farkındalık geliştirecektir. Dolayısıyla öğrenciler heykelin kinetik ve interaktif yönlerini deneyimleyerek disiplinler arası düşünme becerilerini geliştireceklerdir.	
Dersin İçeriği	Ders, temel biçimsel ve strüktürel ilkelerin üç boyutlu uygulamaları ile başlar; strüktürün taşıyıcı, biçimsel potansiyelleri üzerinden çeşitli malzeme ve tekniklerle yapılan araştırmalarla ilerler. Mekân ile form arasındaki karşılıklı ilişki, izleyiciyle kurulan bağ ve yerleştirme stratejileri üzerinden tartışılır. Programın ilerleyen haftalarında, hareket ve zaman kavramları çerçevesinde kinetik ve etkileşimli heykel örnekleri incelenerek, öğrencilerin bu doğrultuda kendi üretimlerini geliştirmeleri beklenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her konu başlığına özgü işlenen kuramsal dersler üzerinden öğrenciler uygulamalar yapar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Derse giriş: Dönem boyunca çalışılacak konular özetle anlatılır. Bu çalışmalara örnek teşkil edecek sanat tarihinden yapıtlar gösterilir.	Teori
2	Strüktür: Strüktür tanımı, uygulama alanları, mimari örnekleriyle birlikte tartışılır. Sanat yapıtı olarak strüktüre örnek teşkil edecek yapıtlar incelenir.	Çizim
3	Strüktür: Öğrencinin seçtiği bir organik ya da inorganik nesneden bir birim yaratılması. Birimin tekrarının iki boyutlu düzlemde tasarlanması.	Çizim
4	Strüktür: Birim strüktürlerin üç boyutlu tasarımını ve birbirine nasıl tutunacağını çözümlemek.	Çizim, maket uygulama
5	Strüktür: Tasarlanmış birimin tekrarından oluşan üç boyutlu yapı tasarımının sonuçlandırılması ve değerlendirmesi.	Uygulama

6	Mekân: Mekân, uzam, yer kavramları tartışılır. Heykelin mekânla ilişkisi tartışılır; yerleştirme, konum, yön, ölçek gibi kavramlar sanat tarihindeki yapıtlar üzerinden incelenir.	Teori
7	Mekân: Mekânda boşluğu gösteren deneysel uygulamalar tasarlanır.	Üç boyutlu uygulama
8	Mekân: Sanat tarihinde mekâna özgü yapıtlar incelenir, mekâna özgülüğün tanımı yapılır ve öğrencilerden seçtikleri mekâna özgü boşluğu konu alan yapıtlar ortaya koymaları istenir.	Çizim
9	Mekân: Mekâna özgü yapıtların sonlandırılması ve öğrenciler tarafından sunumu yapılır.	Üç boyutlu uygulama
10	Yüzey araştırmaları ve malzemenin doğası: çeşitli malzemelerin incelenmesi (organik-inorganik) ve dokunun hacim üzerindeki etkisi	Deneysel çalışma/araştırma
11	Kinetik Heykel: Heykelde hareketin tarihsel gelişimi, kinetik sanatın teorik temelleri ve güncel örnekleri üzerine giriş yapılır. Motorlu, elle çalışan, rüzgarla çalışan, yer çekimi ile gerçekleşen hareket gibi mekanik ve doğal hareket araştırmaları yapılır.	Deneysel çalışma/araştırma

12	Kinetik Heykel: Hareketi nasıl çözümleyeceğini bulduktan sonra, yapıtı gerçekleştirmeye yönelik çalışmalara başlar.	Teori
13	Kinetik Heykel: Çalışmanın sonuçlandırılması	Uygulama
14	Genel Değerlendirme: Öğrenciler dönem boyunca yaptıkları işlerin dosyasını sunar ve strüktür, mekân, hareket öğelerini işlerinde odak noktası haline getirerek nasıl yol aldıklarının genel değerlendirmesi yapılır.	Uygulama

KAYNAKLAR	
ARNHEIM, Rudolf (1974) Art and Visual Perception, University of California Press, London	
ARNHEIM, Rudolf (2007) Görsel Düşünme, Metis Yayınları, İstanbul	
KABAŞ, Özgür (1976-1977) Temel Sanat Dersi Eğitimi Ders Notları, Salt Arşivi, Dijital	
FINKELPEARL, T. (2000). Dialogues in Public Art. MIT Press.	
Wiley-Blackwell. Kaye, N. (2000). Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation.	
REISS, J.H. (1999). From Margin to Center: The Spaces of Installation Art. MIT Press.	
KWON, M. (2002). One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity. The MIT Press.	
BLOOMFIELD, Louis A. (1996) How Things Work, Wiley, New York	
BRETT, Guy (1968) Kinetic Art, Studio Vista, London	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					

2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)	2	5	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı			2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	STÜDYO ÇEKİM TEKNİKLERİ II / STUDIO SHOOTING TECHNIQUES II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT202	4.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri	FOT201				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	4
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	4				
Dersi Veren(ler)	Prof. Nihal KAFALI, Dr. Öğr. Üyesi. Mert Çağıl TÜRKAY				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Dersin amacı, stüdyoda yapay aydınlatma araçları ve her türlü kamera sistemi ile konuları yapısal özelliklerine göre aydınlatma ve ileri seviye çekim teknikleri uygulamaları yaptırmak ve elde ettikleri bilgileri kullanma becerisi kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ortamında kullanır. 2. Dersler süresince bireysel ve grup üyesi olarak çekim uygulamalarına katılır ve gerçekleştirir. 3. Çekimi yapılacak konuların fiziksel ve görsel özelliklerine göre gereken çekimin tasarımı yapar, bu plana uygun çekim setini kurar. 4. Birden fazla aydınlatma sistemini yaratıcı sonuçlar elde etmek amacıyla beraber kullanır. 5. Üst üste çekim, ekran çekimi ve amaca yönelik fon aydınlatması gibi ileri stüdyo çekim tekniklerini uygular. 6. Teknik kamera ile perspektif kontrolü, tilt - shift ve scheimpflug tekniklerini bilir ve bu uygulamalarla çekimler gerçekleştirir. 7. Gün ışığı, sürekli ışık kaynakları ve paraflaş sistemlerini beraber olarak kullanır, bunlar ait poz ölçümlerini ve renk düzeltmelerini yapar.				
Dersin İçeriği	Stüdyo ve stüdyo çekim teknikleri konularında bilgi aktarımı ve bu bilgiler doğrultusunda stüdyo içerisinde çeşitli uygulamalar yaptırılır. Derste, konuların (nesnelerin) fiziksel ve görsel özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri, üst üste çekim, fon aydınlatma teknikleri, DSLR, orta ve büyük format analog kamera kullanımı uygulamalar yaparak işlemler yapılır.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görseller eşliğinde dersin içeriğine ait teorik ve pratik bilgiler verilir. Stüdyo içerisinde öğrenciyle beraber uygulamalar yapılır. Öğrencilere stüdyo içerisinde tek başlarına uygulama yaptırılır.				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders kapsamı ve işleyişi hakkında bilgi aktarımı.	—

2	Nesnelerin fiziksel özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri (duz ve silindirik formda metal, cam, porselen, tekstil)	Çekim için gerekli malzeme
3	Nesnelerin fiziksel özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri (içbükey ve küresel formda metal)	Çekim için gerekli malzeme
4	Masa üstü / still life konsept çekim	Çekim için gerekli malzeme
5	Masa üstü / still life konsept çekim	Çekim için gerekli malzeme
6	İç mekân aydınlatmasında karma ışık kullanımı	Çekim için gerekli malzeme
7	Beden ve form analizi için model eşliğinde çekim	Çekim için gerekli malzeme
8	Beden ve form analizi için model eşliğinde çekim	Çekim için gerekli malzeme
9	Post prodüksiyonda montaj tekniğine uygun still-life çekimi	Çekim için gerekli malzeme
10	Stüdyo aydınlatma araçları ile karma ışık kullanımı	Çekim için gerekli malzeme
11	Teknik kamera ile perspektif kontrolü	Çekim için gerekli malzeme
12	Teknik kamera ile netlik kontrolü	Çekim için gerekli malzeme
13	Teknik kamera ile ileri seviye netlik ve perspektif kontrolü	Çekim için gerekli malzeme
14	Teknik kamera ve iç mekânda konsept çekim	Çekim için gerekli malzeme

KAYNAKLAR

1. KAFALI, Nihal, 1994 Stüdyo ve Stüdyo Çekim Teknikleri; Yüksek Lisans tezi, MSU SBE
2. The Studio, Life Library of Photography
3. FREEMAN, Michael, Studio Manual
4. FREEMAN, Michael, La Lumière, Edition VM
5. LANDT, Artur, La Technique de L'Eclairage Pour Le Professionnel, Verlag für Foto

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				x
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.		x		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	6	48
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			178
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,93
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi ()
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

5
x

x
x

m
ü
)

%)
%)
%)



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneyisel Teknikler / Experimental Techniques			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 204	4. Yarıyıl	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	FOT 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğraf eğitiminde deneysel fotoğrafı olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının tüm tasarlama ve uygulama projeleri için; temel "deneysel" bilginin, bilinen veya araştırma sonucu bulunacak yöntemlerin kazanılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğrafın tarihsel süreç içinde geliştirdiği teknolojik evreleri bilir. 2. Fotoğrafın tarihsel süreç içinde geliştirdiği farklı prosesleri uygular 3. Fotoğrafın gelişim aşamalarındaki prosesleri sanatsal bir dil olarak kullanır.	
Dersin İçeriği	Bir konu için ortak yapılan teknik uygulamalardan sonra konunun estetik açılımı üzerine gidilerek öğrencilerin kişisel üsluplarıyla çalışmalar üretmeleri sağlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere aktarılan teknik bilgiler doğrultusunda uygulama projeleri yapmaları istenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencilerin derse ilişkin eski bilgilerinin ölçümlemesi	
2	Camera Obscura	Kaynak inceleme
3	Pinhole Camera	Kaynak inceleme
4	Pinhole Camera yapımı	
5	Yapılan Pinhole Cameraların incelenmesi	
6	Pinhole Camera çekim teknikleri	
7	Pinhole Camera görüntü oluşturma	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
8	Negatif-pozitif işlemler / Ara Sınav	
9	Proje seçimi	Proje konusu hazırlar.

10	Projelerin dili ve anlatım yöntemleri incelenir. (Ara sınav)	Proje çekimleri yapar.
11	Projelerde oluşturulan görüntülerin incelenmesi	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
12	Pinhole Camera ile ilk çağdaş yaklaşımlar	Ön okuma
13	Büyük format Pinhole	
14	Oluşturulan projelerin değerlendirilmesi	Sergileme maketi hazırlar.

KAYNAKLAR

1. Joshua P.SMİTH,Smithsonian İnstitution,The Photography of Invention
2. Hideaki CHİJİİWA,Bilimsel Eserler,Color Harmony.
3. The Art of Photography, Time-Life Books
4. John SZARKOWSKİ, Moma- New York,Looking at Photographs
5. George Eastman House Collection, 2005,Taschen, A History Of Photography.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			X		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				X	
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				X	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.		X			
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			X		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.		X			
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					

15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	10	4	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			112
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,73
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	10	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje	1	30
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PORTRE FOTOĞRAFI / PORTRAIT PHOTOGRAPHY			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT206	4.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT201	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Ozan BİLGİSEREN-Dr. Öğr. Üyesi Mert Çağır TÜRKAY	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Stüdyo ortamında insan fotoğraflamaya yönelik teknik, estetik ve psikolojik unsurları öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yaratıcı ışık kullanımını öğrenir. 2. Yüz biçimlerini tanıır ve uygun fotoğraf tekniğini uygular. 3. Stüdyo ekipmanlarını etkili şekilde kullanır. 4. İç ve dış mekan ilişkisi, çevre etkileri, yapay ve doğal ışık çözümlmeleri yapar.	
Dersin İçeriği	Öğrenciye temel ışıklandırma ve çekim yöntemleri hakkında bilgi verilerek etkileri değişik yüz konumları ile birlikte model üzerinde incelenir; çeşitli yüz konumları için teknik uygulamalar yaptırılır. Fon ışıklandırması, kamera açısı etkileri, aydınlatma oranı ve kontrastına yönelik uygulamalar ile çeşitli yüz tiplerine ideal form kazandırmaya yönelik canlı model uygulamalar yapılır. Yüz üzerinde anlam yakalama, model ile iletişim, atmosfer yaratma amaçlanan kapsamdadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenciye teorik bilgiler ve deneyimler aktarılır birlikte uygulamalar yapılır ve öğrencilerin, bildirilen konularda çekimler yapması istenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Resim ve Fotoğraf sanatına Portre'ye genel bakış	
2	Öncü portre fotoğrafçıları ve üslupları	
3	Portre fotoğrafında kullanılan klasik aydınlatma biçimleri	Kullanılan parafilaşların hazırlanması
4	Kendi yüzümüzü anlamak (yüz simetrisi + otoportre)	
5	Stüdyo ışık aksesuarları ve model üzerinde etkileri	Parafilaş ve aksesuarların hazırlanması
6	Temel aydınlatma uygulaması - I (tüm yüz - Işık egzersizleri)	
7	Temel aydınlatma uygulaması - II (3/4 yüz - Işık egzersizleri)	
8	Temel aydınlatma uygulaması - III (Profil -I ışık egzersizleri)	
9	Temel aydınlatma uygulaması - IV (Fon aydınlatma - Işık egzersizleri)	
10	Temel aydınlatma uygulaması - V (Efeetler- Işık egzersizleri)	
11	Temel aydınlatma uygulaması - VI (Renk filtresi etkileri - Işık egzersizleri)	
12	Temel aydınlatma uygulaması - VII (Gün ışığı + gün ışığında flaş etkisi - Işık egzersizleri)	Ekipman hazırlamak.
13	Stillendirme, minimum düzeyde prodüksiyon ve post prodüksiyon (PhotoShop) ektisi	
14	Öğrencilerin uygulama ödevlerine topluca bakmak ve eleştirmek	

KAYNAKLAR		
1. William A. Ewing	FACE	Thames&Hudson
2. Mark Cleghorn	Portrait Photography (Secrets of posing & lighting)	A Lark Photography

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanıır.					x
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					

7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					x
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					x
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					x
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.		x			
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir

Uti an ONCC munda namni ammasina karkida gurmadomi.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Video Teori ve Uygulamaları / Video Theory and Practice			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 208	4. Yarıyıl	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	FOT 102		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA
	1		2
Dersi Veren(ler)	Pro. Tuna UYSAL		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör.Dr. Elçin ACUN		
Dersin Amacı	Bu derste amaç video çekim ve ışıklandırma tekniklerinde öğrencilerin gelişmesini sağlamaktır. Tekniklerin uygulanması yanında öğrencinin yaratıcı video üretme becerileri kazanması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Video çekim teknikleri ile yaratıcı video üretim sürecini tanır. 2-Çekim öncesi, tasarım ve prodüksiyon işlemlerini hayata geçirmeyi öğrenir. 3-İncelenen örneklerle teknik ekipmanın kullanım amacı pekişir. 4-Çekim sonrası ortaya çıkan video sanatı ürünlerini analiz etmeyi öğrenir. 5-Uygulamaların gerektirdiği ölçüde masaüstü bilgisayar yazılımlarını öğrenir. 6-Paylaşılan bilgiler doğrultusunda yaratıcı uygulamalar yapmayı öğrenir. 7-Video sanatı eserlerini estetik ve kuramsal yönleriyle okuma yöntemlerini öğrenir.		
Dersin İçeriği	Ders, çekime hazırlık ve ışık yapımı, video çekim ekipmanlarının kullanımı, video görüntüsü kurgulama yöntemleri, video sanatını okuma yöntemleri konularında bilgiler aktarılarak ve öğrenilen bilgilerin doğrultusunda uygulamalar yapılarak işlenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Stüdyo ortamında ve dış mekanda video üretimi için kullanılan teçhizata paylaşılan farklı çekim yöntemleri çerçevesinde hakim olarak, yaratıcı uygulamalar yapmak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Video sanatına giriş, video sanatının tarihçesi	
2	Fotoğraf ve video ilişkisi; karşılaştırmalı olarak örneklerin incelenmesi	
3	Video görüntüsü okuma; nitelikli örneklerin incelenmesi	

4	Video üretim tekniklerine giriş; planlama ve prodüksiyon	
5	Video sanatında kamera ve ışık kullanımı	
6	Video sanatında kurgu	
7	Video sanatında ses ögesinin incelenmesi; ses yerleştirilmesi, müzik ve okuma senkronizasyonu	
8	Ara sınav	
9	Video sanatının sunum biçimleri ve teknikleri; projeksiyon, tv yayını, yerleştirme	
10	Projeye giriş; ortak video projesi uygulaması	
11	Öğrenci projelerinin ön değerlendirmesi; senaryo, plan, prodüksiyon	
12	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi	
13	Öğrenci projelerinin sunumu	
14	Yapılan tüm işlerin tartışılması ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR
A History of Video Art : The Development of Form and Function / Craig Meigh Andrews Video Art (Basic Art) /Sylvia Martin ,Uta Grosenick (Tashen) (Bloomsbury Academic)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					X
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				X	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					X
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	9	9
Ödev / Rapor			
Proje	1	9	9
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir

1. O'quvchilar o'z an'aniaviy bilimlari hamda amaliyotida qat'iyat bilan qat'iyat bilan.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	BELGESEL FOTOĞRAFA GİRİŞ / Introduction to Documentary Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT212	3.Yarıyıl	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Kamil FIRAT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Bora ŞENÇALAR	
Dersin Amacı	Belgesel fotoğraf konusunda çalışacak öğrencinin "belge", "görsel belge", belgesel" nedir gibi sorularına yanıt bulabilmesi için, belgesel konusunu tarihsel bağlamından alıp bugüne getirmesi. Bir konuda belgesel fotoğraf çalışması yapılacaksa konunun bilgisinden, çekim sürecinde dikkat edilmesi gereken değişkenleri ve bileşenlerin ne olduğu sorularına yanıt aramak. Ve özellikle belgesel konu olan çalışmalarda, özellikle sosyal disiplinlerle bağ kurabilme yetisini geliştirmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Araştırma ve uygulama metodolojileri geliştirebilmek 2. Konunun bilgisi ile fotoğrafın dili arasında bağ kurabilmek 3. Farklı disiplinler arasında bağ kurabilmek ve yorumlayabilmek.	
Dersin İçeriği	Fotoğrafın yapısı, önemli olan gerçeklikle nedenin bir arada olması, fotoğrafın belge olma özelliğinden başlayarak, ilk fotoğraf örneğinden bugüne gelişen süreçte, "belgesel" kavramının ne anlama geldiği ve evrildiği, her konunun özelinde konunun kendini fotoğrafta nasıl temsil etmesi gerektiği ve fotoğrafçının buradaki "aracı" kimliğinin sorgulanmasına kadar konuların teorik düzeyde ele alınması dersin amacını oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Belgesel konusunda bugüne kadar ele alınmış temel yaklaşımlar, düşünceler ve kuramlar kategorize edilerek, belgesel fotoğraf örnekleri paylaşılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Belge, belgesel, nesneler dünyası ve fotoğraf	
2	Tarihsel bağlamı içinde belgesel fotoğrafın gelişiminin karşılaştırmalı ele alınması	Araştırma değerlendirilmeleri

3	Belgesel fotoğrafın dili üzerine	
4	Belgesel fotoğrafta "Mekan"	
5	Belgesel fotoğrafta "Zaman"	
6	Belgesel fotoğrafta "Işık"	
7	Belgesel fotoğrafta "Teknik Yapılanma"	
8	Konunun Estetiği-Fotoğrafın Estetiği	
9	Belgesel fotoğrafta "Etik-Estetik" ilişkisi	
10	Kültürel kodların semantiği ve bunun fotoğrafa aktarımı	
11	Belgesel fotoğrafın sosyal disiplinler ile ilişkisi 1	
12	Belgesel fotoğrafın sosyal disiplinler ile ilişkisi 2	
13	Konunu özelinde belgesel çözümlemelerde metodoloji geliştirmek	
14	Belgesel fotoğraf alanında bir aktarıcı/araştırmacı olarak "fotoğrafçı"	

KAYNAKLAR	
1.	HANÇERLİOĞLU Orhan, Düşünce Tarihi, Remzi Kitapevi.
2.	BERGER John, Görme Biçimleri, Metis.
3.	The art of Photography, Yale university press
4.	HULTEN Pontus, Vermeer ve Spinoza Norgunk yayınları
5.	FABIAN Johannes, Zaman ve Öteki, Bilim ve sanat yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					x
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			x		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		

9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					x
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.			x		
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.			x		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			x		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					x
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					x
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	18	18
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ

FOTOĞRAF BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANAT FOTOĞRAFINA GİRİŞ / BEGINING OF ART PHOTOGRAPHY			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U, T+ U)	AKTS
FOT 214	4.Yarıyıl	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	FOT 102 - FOT 104	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Seçkin Tercan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğrafın erken dönemlerinden itibaren başlayan müdahale, doğrudan ya da dolaylı kurgusu neticesinde öznel bir tavır ve kuramsal bir çerçeve oluşturmak üzere tasarlanmış / sorgulanmıştır. Fotoğrafın öyküsünde sanat fotoğrafının yeri ve nedenselliğini sorgulamak ve bir yöntem birliği üzerinden analizini yapmak dersin amacıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. – Fotoğrafta müdahaleyi öznel bir olgu olarak analiz etmeyi öğrenir. 2. – Sanat fotoğrafı alanında temel yaklaşımları bilir. 3. – Fotoğraf kuramları üzerinden sanat fotoğrafını yorumlar.	
Dersin İçeriği	Sanat fotoğrafının barındırdığı müdahalenin yarattığı anlam düzeneğinin analizi ve dönemler üzerinden şekillenen konu başlıkları dersin içeriğini oluşturacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Temel kaynaklardan eser ve dönem incelemeleri. Yapılan kuramsal çalışmaların eşliğinde örnek eser incelemeleri de yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanat fotoğrafı ve tarihsel mevcudiyeti.	19. yüzyıl tarihi okuma
2	19. Yüzyılda kurgusal fotoğraf ve dönemin izleme kültürü üzerinden analizi	
3	20. Yüzyılda kurgusal fotoğraf ve görsel kültür tarihindeki yeri.	
4	Kurgusal fotoğraf ve gerçeklik kavramının sanat fotoğrafı üzerinden analizi	
5	İnsan ögesinin içerik bağlamında sanat fotoğrafındaki yeri	
6	Sanat fotoğrafında manzara ve estetik	Sanat tarihi üzerine okuma
7	Sanat tarihinde akımlar ve sanat fotoğrafı ekseninde bu akımların değerlendirilmesi	
8	Sanat fotoğrafında 'cinsiyet' kavramının toplumsal olarak ele alınması	Feminizm teorisi üzerine okuma

9	Feminizm ve sanat fotoğrafı	
10	Kimlik' olgusu ve tarihsel olarak sanat fotoğrafına yapısal katkısı	
11	Sanat fotoğrafında metin ve edebi pratiğin inşası	Türkiye fotoğraf tarihi araştırması
12	Türkiye’de sanat fotoğrafının gelişimi	
13	Güncel Sanat ve fotoğrafın etkileşimi	Sanat kavramı üzerine okuma
14	Dijital gelişmelerin sanat fotoğrafına etkisi	

KAYNAKLAR	
1.- ELKINS, James, (2019), Fotoğraf Kuramı, Espas Yayınları, İstanbul.	
2.- BURGİN, Victor (2013), Fotoğrafi Düşünmek, Espas Yayınları, İstanbul.	
3.- BARRET, Terry (2017), Fotoğraf Eleştirmek, Hayalperest Yayınları, İstanbul.	
4.- WALDEN, Scott (2018), Fotoğraf Felsefesi, Espas Yayınları, İstanbul.	
5.- FREUND, Gisele (2006), Fotoğraf ve Toplum, Sel Yayıncılık, İstanbul.	
6.- SILVERMAN, Kaja (2019), Analoji Mucizesi, Hayalperest Yayınları, İstanbul.	
7.- COTTON, Charlotte, (2016) The Photography As Contemporary Art, Thames&Hudson, Londra.	
8.- BATE, David (2011), Fotoğraf Anahtar Kavramlar, De ki Yayınları, Ankara	
9.- CLARKE, Graham, (2017), Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf, Hayalperest Yayınları, İstanbul.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					

13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	18	18
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MİMARİ FOTOĞRAF / ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT230	4.Yarıyıl	Seçmeli	T + U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Prof.Çetin ERGAND	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Öğrenciye, mimari fotoğrafın amaç, kapsam ve içeriğini tanımlamak. Mimari fotoğraf yönelimleri, metodları ve tarzlarına yönelik eğilimler hakkında bilgi vermek. Mimari fotoğrafa yönelik kullanılan donanım, teknik ve yöntemler hakkında teorik bilgi sahibi yapmak, uygulama yaptırmak ve tecrübe kazanılmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Mimari fotoğraf ın amaç, kapsam ve içeriğini tanımlar. 2.Mimari fotoğraf yönelimleri, metodları ve tarzlarına yönelik eğilimler hakkında bilgi sahibi olur. 3.Mimari fotoğrafa yönelik kullanılan bilgisayar yazılımı ve kamera donanımları ile kullanılan teknik ve yöntemler hakkında teorik bilgi sahibi olur, uygulama yaparak tecrübesini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Fotoğraf teknolojisi, kuramları ve tarihsel süreç içinde ortaya çıkan fotoğraf akımları ve eğilimleri bağlamında Mimari fotoğraf yönelimleri, metodları ve tarzlarına yönelik tavırlar ve üretimler hakkında bilgi verilir. Mimari fotoğrafa yönelik olarak teknik ve içerik bağlamında donanım, kurgu ve kompozisyon bilgisi aktarılır . Planlanan ödevler ve proje konularına yönelik tashih ve değerlendirilmeler dersin içeriği doğrultusunda değerlendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mimari fotoğrafın amaç, kapsam ve içeriğine yönelik genel tanımlamaların aktarılması. Fotoğraf teknolojisi, kuramları ve tarihsel süreç içinde ortaya çıkan fotoğraf akımları ve eğilimleri bağlamında Mimari fotoğraf yönelimleri, metodları ve tarzlarına yönelik tavırlar ve üretimler hakkında bilgilendirme.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır.
2	Mimari Fotoğrafa yönelik kullanılan donanımlara yönelik teorik bilgilendirme: 35mm Tilt-Shift Objektifler (PC lens), Büyük Format Kameralar (Teknik kameralar) ve Objektifler, Kullanım amaçları ve Yöntemleri, Sayısal Panoramik Fotoğraflama Yöntemlerinin mimari fotoğrafta kullanımına yönelik uygulamalı eğitimin verilmesi.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.

3	“Mesafe” olgusunun Mimari fotoğrafta önemi: Perspektifin genel tanımı, Mimari fotoğrafta perspektifin önemi, Perspektif kontrolü, Yalancı “Sahte” perspektif (fake perspektive), konu- kamera mesafesi, odak uzaklığı değişkenlerinin perspektif algıya olan etkilerinin tanımlanması, izlenecek yöntem ve teknikler hakkında uygulamalı dersin yapılması. Adobe lightroom ve Photoshop uygulamalarında perspektif kontrolü, lens kusurlarının biçim bozulmalarına etkisinin giderilmesine yönelik uygulamalı eğitimin verilmesi. Ders konusuna yönelik 1. Uygulama Ödevinin verilmesi	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.-
4	Önceki dersde anlatılan teorik ve uygulamalı eğitim konuları doğrultusunda 1. Uygulama Ödevinin tashih ve değerlendirilmesinin gerçekleştirilmesi.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
5	Bakış Noktası (yön ve yükseklik) olgusunun mimari fotoğrafta önemi; Konik ve Paralel perspektif türlerine yönelik fotoğrafik uygulamalarda izlenecek yöntem ve teknikler hakkında uygulamalı ders ve 2. Uygulama ödevinin verilmesi. Adobe lightroom ve Photoshop uygulamalarında ilgili konuya yönelik perspektif kontrolü, lens kusurlarının biçim bozulmalarına etkisinin giderilmesine yönelik açıklamalar.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.-

6	Önceki dersde anlatılan teorik ve uygulamalı eğitim konuları doğrultusunda 2. Uygulama Ödevinin tashih ve değerlendirilmesinin gerçekleştirilmesi.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
7	Bakış (yön ve yükseklik) noktası olgusunun mimari fotoğrafta önemi; Tek kaçma noktalı, iki kaçma noktalı ve üç kaçma noktalı perspektife yönelik fotoğrafik uygulamalarda izlenecek yöntem ve teknikler hakkında uygulamalı dersin yapılması. Adobe lightroom ve Photoshop uygulamalarında ilgili konuya yönelik perspektif kontrolü, lens kusurlarının biçim bozulmalarına etkisinin giderilmesine yönelik açıklamalar. 3. Uygulama ödevinin verilmesi.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.-
8	Önceki dersde anlatılan teorik ve uygulamalı eğitim konuları doğrultusunda 3. Uygulama Ödevinin tashih ve değerlendirilmesinin gerçekleştirilmesi.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.

9	Ders konularının genel tekrarı - Proje(Final) konusu hakkında açıklamalar: Mimari Fotoğrafta, kurgu-kompozisyon: mimari fotoğrafta perspektif ve ışık kullanımı açısından tercih edilen yaklaşım türlerinin tipolojik olarak sınıflandırılarak incelenmesi ve proje sürecinde yöntem olarak kullanılabilirliği üzerine açık tartışma.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.-
10	Proje değerlendirme ve 1.Tashih.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları
11	Proje değerlendirme ve 2.Tashih.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
12	Proje değerlendirme ve 3.Tashih.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir
13	Proje değerlendirme ve 4.Tashih.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir

14	Son tashih ve değerlendirme; Tashih edilen tüm fotoğrafların teknik ve içerik yönünden birbirleri olan ilişkilerinin tekrar irdelenmesi, kurgulanması.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir
----	--	--

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.		X			
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X			
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					X
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	14	14
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			116
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	5	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	20
Ödev	5	30
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PERSPEKTİF / PERSPECTIVE			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT232	4.Yarıyıl	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Kaya KOÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Bora ŞENÇALAR	
Dersin Amacı	Fotoğrafta üç boyutlu derinlik algısının ifadesi için perspektif bilgilerinden yararlanma bilgisini geliştirirken teorik bilgiler verilerek, bunlarla ilgili uygulamaların çekilmiş fotoğraflar üzerinde yapılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Üç boyutlu görüntülerin iki boyutlu ifadelerindeki optik-geometrik düzeninin lineer perspektif kurallarıyla bilir. 2.Fotoğrafta üç boyutlu derinlik algısının ifadesi için perspektif bilgilerinden yararlanma bilgisini geliştirir. 3.Perspektif geometrisi bilgisinin fotoğraf sanatıyla olan yakın ilişkisini belirler.	
Dersin İçeriği	Perspektif tarifi, perspektif tarihi, perspektif elemanları ve kuruluşu, ufuk çizgisi, kaçış noktası ve bakış noktalarının konumları ve perspektif görüntü üzerindeki etkileri, fotoğraf üzerinde perspektif elemanlarının tespiti, gölge, yansıma gibi fotoğrafta görsel derinliğin artırılması veya azaltılması için perspektif elemanların kullanım şekilleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgiler verilerek, bunlarla ilgili uygulamaların çekilmiş fotoğraflar üzerinde yapılması. Slayt görüntülerle desteklenerek öğrenciyi örnekler üzerinde bilgilendirmek. Öğrencilerin kendi çektikleri fotoğraflar üzerinde tartışarak uygulama bilgilerinin artırılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Perspektife giriş, perspektif tarifi	Kütüphane araştırması
2	Perspektif tarihi	Kütüphane araştırması
3	Perspektif kuruluşu	Kitap araştırması
4	Bakış noktasının tarifi ve bakış noktasının yeri	Sınıf dışıUygulama
5	Ufuk çizgisinin tarifi ve konumu	Sınıf dışıUygulama
6	Fotoğrafta ufuk çizgisinin belirlenmesi	Sınıf dışıUygulama
7	Kaçış noktasının tarifi ve konumları	Sınıf dışıUygulama
8	Ara Sınav	
9	Kaçış noktalarının fotoğraf üzerinde tespiti ve gösterilme kriterleri	KKitap üzerinden araştırma
10	Perspektifte deformasyon ve bunun fotoğrafa yansımaları	Sınıf dışı uygulama
11	Gölge	Sınıf dışı uygulama
12	Yansıma	Sınıf dışı uygulama
13	Fotoğrafta perspektif bilgilerinin kullanılma yöntemleri	Sınıf dışı uygulama
14	Sahte perspektif	Kitap araştırması

KAYNAKLAR
1. Ressamlar İçin Perspektif, Tahsin Canbulat, Literatür yayınları, 2012. 2. Artistik Perspektif, Orhan Şahinler, MSÜ Yayını, 1982. 3. Perspektif Resim, Selahattin Çğlarca, İnkilap Yayınevi, 1974 4. Sahte Perspektif, Tahsin Canbulat, MSGSÜ, GSF Yayını, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					x
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.			x		
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sayısal Fotoğrafta Renk Yönetimi / Color Management in Digital Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT234	4. Yarıyıl	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	FOT 106 SAYISAL FOTOĞRAF I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nurettin SARI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste, günümüz dünyasında film kameralarının yerini alan sayısal kameralar ile gerçekleşen fotoğraf sürecinin, görüntünün yakalanması ile başlayan çekim öncesi, çekim ve çekim sonrasında kullanılacak mecraya hazırlığını, renk tutarlılığı üzerinden ele alıp, incelenmesi ve bu ilişkinin ortaya konması amaçlanmaktadır. Bununla birlikte ortaya çıkacak eser metin ile fotoğraf dünyasında, çekilen görüntünün renk dünyası, son basamak olarakta, görüntünün yakalanıp kullanılacağı mecra arasında tutarlı renk ilişkisinin kurulması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sayısal fotoğrafta renk bilgisi ve renk yönetimi ile ilgili temel bilgiler öğrenilir. 2-Sayısal kamera kalibrasyonu ve profillenmesi öğrenilir. 3-Sayısal ortamda gerekli renk düzenlemelerinin sağlıklı şekilde yapılması öğrenilir. 4-Renk yönetimi ile ilgili çalışma yolu öğrenilir. 5-Renk bilgisini geliştirir ve fotoğraf tasarımına katkısı becerisi gelişir. 6-Fotoğraflarını sağlıklı bir şekilde baskı yapmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Sayısal fotoğrafta Renk yönetimi ile ilgili temel kavramlar anlatılır. Kamera renk profili oluşturma, monitör kalibrasyonu ve fotografik baskı, fine-art baskı ile ilgili temel ve genel uygulamalar vse benzeri çalışmalar dersin kapsamını oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, araştırma, uygulama ödevi, kıyaslama ve eleştiri.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Işık, renk psikolojisi ve renk teorisine kavramsal bakış. Rengin algı üzerine etkisi.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler

2	Sayısal fotoğrafta renk yönetiminin temelleri ve teorik anlatım. 1.Oturum Renk yönetiminde iş akışı, renk ve renk bilgisi, rengin bileşenleri.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
3	Sayısal fotoğrafta renk yönetiminin temelleri ve teorik anlatım. 2.Oturum Işık kaynağının algı üzerine etkisi, görsel algılama, standardizasyon ve Optimizasyonlar.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
4	Sayısal fotoğrafta renk yönetiminin temelleri ve teorik anlatım. 3.Oturum Renk evren modelleri, renk yönetimi ekosistemi, ICC, Gamut, Renk yönetiminin gereklilikleri	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
5	Sayısal fotoğrafta renk yönetiminin temelleri ve teorik anlatım. 4.Oturum Color correction, çekim koşulları optimizasyonu, monitör için ICC profil oluşturma ve kalibrasyon, nasıl bir monitöre ihtiyaç var, ICC profiller ile baskı yöntemleri.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
6	Kamera kalibrasyonu ve profil oluşturma. Çekim koşulları uygulaması. İç mekan.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
7	Kamera kalibrasyonu ve profil oluşturma. Çekim koşulları uygulaması. Dış mekan.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
8	Kamera kalibrasyonu ve profil oluşturma. Bilgisayar ortamında uygulaması.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
9	Monitör kalibrasyonu ve profillenmiş fotoğrafların sRGB ve Adobe RGB monitörlerde karşılaştırması.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
10	Baskı cihazı ile ICC profil oluşturma ve baskı uygulaması.	
11	Renk Teorilerine ve Color Grading (Kreatif Renk Düzenlemesi) Kavramsal bakış.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
12	Color Grading (Kreatif Renk Düzenlemesi) uygulamaları 1.Uygulama oturumu	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
13	Color Grading (Kreatif Renk Düzenlemesi) uygulamaları 2.Uygulama oturumu	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
14	Color Grading (Kreatif Renk Düzenlemesi) uygulamaları 3.Uygulama oturumu	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler

KAYNAKLAR	
1. Color Management & Quality Output: Working with Color from Camera to Display to Print - Tom P. Ashe - Focal Press	
2. Color Management in Digital Photography: Ten Easy Steps to True Colors in Photoshop – Bred Hinkel – Books from RockyNook	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri				Katkı Miktarı	
					1	2
					3	4
					5	

1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanıır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				X	
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				X	
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FELSEFE BAĞLAMINDA SANAT / ART IN CONTEXT OF PHILOSOPHY			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT238	4.Yarıyıl	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ali Mehmet TİMUÇİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Öğrencilere felsefenin ve sanatın temel kavramlar verilerek, sanat felsefesinin tarihi üzerinde durularak, öğrencilerin sanat üzerine tartışabilmesini ve çağdaş sanat tartışmalarını izleyebilmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Katılımcılar sanat ve estetik kavramlarının yorumlanmasına dair bilgiler edinir. 2-Katılımcıların fotoğraf alanı ile ilgili konularda derinlemesine araştırma yapabilmeleri, düşünce üretebilmeleri ve bu fikirleri geniş gruplarla paylaşır. 3- Katılımcıların çevrelerindeki dünyada olanları anlamlandırmaya yönelik araç ve bilgiyi sağlamayı öğrenmeleri ve bu bilgiyi akademik olarak sunma becerisini kazanır.	
Dersin İçeriği	Ders sürecinde öğrencilere felsefenin temel kavramları verilecek, felsefe tarihi boyunca ortaya çıkan değişik görüşlere başvurularak sanatın aldığı anlam karşılaştırılarak aktarılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal bilgilerle yanında soru-yanıt yöntemi kullanılarak konuyu anlaşılır kılmak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Felsefe Bağlamında Düşünmek	
2	Felsefi Bilginin Uzanımı ve Değeri	
3	Felsefenin Temel Kavramları	
4	Felsefe: Kavramsal Çerçeve ve İnsan Araştırması	
5	Kişilik Sorunu ya da Felsefe Açısından Birey	
6	Felsefede Bilgi Sorunları	
7	Felsefe Tarihine Genel Bir Bakış	
8	Sanat Nedir? Estetik-Sanat Felsefesi Ayrımı	
9	Sanat Felsefesi Açısından Güzel Araştırması	
10	Sanatsal Yönelimde Öznelci Nesnelci Tutumlar	
11	Sanatsal Bakışın Ruhsal Temelleri	
12	Sanatsal Yaratmada Bilinçaltının Önemi	
13	Güzelin Temelindeki İki Kavram: Uzam ve Zaman	
14	Sanatta Simgesel Anlatım	

KAYNAKLAR
Arslan Ahmet, Felsefeye Giriş, Adres Yayınları, Ankara, 2007. Delacroix Henri, Le grandes formes de la vie mentale, P.U.F., Paris, 1967. Delacroix Henri, Psychologie de l'art, Felix Alcan, Paris, 1927. Ed. Hanflin Oswald, Philosophical Aesthetics An Introduction, Blackwell Publishers, UK, 1999. Kant Immanuel, The Critique of Judgement, Oxford University Press, New York, 1952. Lacoste Jean, La philosophie de l'art, P.U.F., Paris, 2006. Sherringham Marc, Introduction à la philosophie esthétique, Petit Bibliothèque Payot. Timuçin Afşar, Düşünce Tarihi, Bulut Yayınları, İstanbul, 2008. Timuçin Afşar, Estetik, Bulut Yayınları, İstanbul, 2013. Timuçin Afşar, Estetikte Anlam ve Yorum, Bulut Yayınları, 2011. Timuçin Afşar, Estetik Bakış, Bulut Yayınları, İstanbul, 2012. Timuçin Afşar, Felsefeye Giriş, Bulut Yayınları, İstanbul, 2010. Timuçin Afşar, Sorularla Estetik Elkitabı, Bulut Yayınları, İstanbul, 2010. Timuçin Ali, Beş Ayrı Dünya Beş Ayrı Yazar, Bulut Yayınları, İstanbul, 2011. Weber Jean-Paul, La Psychologie de l'art, P.U.F., Paris 1972.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		x			
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			X		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.		X			
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.	X				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X			
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da	X				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler			X		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla					X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve					X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X			
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.		X			
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak			X		
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FELSEFE BAĞLAMINDA SANAT / ART IN CONTEXT OF PHILOSOPHY			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT238	4.Yarıyıl	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ali Mehmet TİMUÇİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Öğrencilere felsefenin ve sanatın temel kavramlar verilerek, sanat felsefesinin tarihi üzerir durularak, öğrencilerin sanat üzerine tartışabilmesini ve çağdaş sanat tartışmalarını izleyebilmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Katılımcılar sanat ve estetik kavramlarının yorumlanmasına dair bilgiler edinir. 2-Katılımcıların fotoğraf alanı ile ilgili konularda derinlemesine araştırma yapabilmeleri, düşünce üretebilmeleri ve bu fikirleri geniş gruplarla paylaşır. 3- Katılımcıların çevrelerindeki dünyada olanları anlamlandırmaya yönelik araç ve bilgiyi sağlamayı öğrenmeleri ve bu bilgiyi akademik olarak sunma becerisini kazanır.	
Dersin İçeriği	Ders sürecinde öğrencilere felsefenin temel kavramları verilecek, felsefe tarihi boyunca ortaya çıkan değişik görüşlere başvurularak sanatın aldığı anlam karşılaştırılarak aktarılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal bilgilerle yanında soru-yanıt yöntemi kullanılarak konuyu anlaşılır kılmak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Felsefe Bağlamında Düşünmek	
2	Felsefi Bilginin Uzanımı ve Değeri	
3	Felsefenin Temel Kavramları	
4	Felsefe: Kavramsal Çerçeve ve İnsan Araştırması	
5	Kişilik Sorunu ya da Felsefe Açısından Birey	
6	Felsefede Bilgi Sorunları	
7	Felsefe Tarihine Genel Bir Bakış	
8	Sanat Nedir? Estetik-Sanat Felsefesi Ayrımı	
9	Sanat Felsefesi Açısından Güzel Araştırması	
10	Sanatsal Yönelimde Özneci Nesneci Tutumlar	
11	Sanatsal Bakışın Ruhsal Temelleri	
12	Sanatsal Yaratmada Bilinçaltının Önemi	
13	Güzelin Temelindeki İki Kavram: Uzam ve Zaman	

14	Sanatta Simgesel Anlatım	
----	--------------------------	--

KAYNAKLAR

Arsian Ahmet, Felsefeye Giriş, Adres Yayınları, Ankara, 2007.
 Delacroix Henri, Le grandes formes de la vie mentale, P.U.F., Paris, 1967.
 Delacroix Henri, Psychologie de l'art, Felix Alcan, Paris, 1927.
 Ed. Hanflin Oswald, Philosophical Aesthetics An Introduction, Blackwell Publishers, UK, 1999.
 Kant Immanuel, The Critique of Judgement, Oxford University Press, New York, 1952.
 Lacoste Jean, La philosophie de l'art, P.U.F., Paris, 2006.
 Sherringham Marc, Introduction à la philosophie esthétique, Petit Bibliothèque Payot.
 Timuçin Afşar, Düşünce Tarihi, Bulut Yayınları, İstanbul, 2008.
 Timuçin Afşar, Estetik, Bulut Yayınları, İstanbul, 2013.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		x		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.		X		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.	X			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak,	X			
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler			X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X			
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.		X		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak			X	
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

]

[

ide

[

[

[

[



]

]

1

5

X

X

X

]

m
ü
)

%)
%)
%)

in



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Siyah Beyaz Fotoğraflar/ Black and White Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT240	4.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Hürü Özlük	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Dr. Bora Şençalar	
Dersin Amacı	Siyah-Beyaz fotoğrafın tüm alt yapısal özelliklerinin teorik ve uygulamalı olarak verilmesi bu dersin amacını oluşturur.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Siyah Beyaz teknolojiye hakim olarak, bir düşünme metodolojisi oluşturur. 2. Profo bir siyah beyaz baskı yapabilme becerisine sahip olur. 3. Siyah beyaz fotoğrafı, estetik yapılanmanın bir parçası haline getirir.	
Dersin İçeriği	Siyah beyaz fotoğrafın uygulamasına dair tüm süreç.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme ile desteklenen teorik eğitim. Öğrencilerin uygulamaları üzerinden dersin içeriğine göndermeler.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Siyah Beyaz fotoğraf nedir? Siyah Beyaz düşünebilmek, görebilmek.	
2	Sensitometrik bilgi nedir? Duyarlı malzemenin özellikleri.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Pozlandırma nedir? Pozlandırma Yıkama Prosesi	
4	Karanlık Oda nedir? Karanlık Oda Malzemeleri. (Agrandizör, developmanlar vs. vs.	

5	Kişisel film yıkama süresi testi.	
6	Pozlandırma-Yıkama uygulaması	
7	Kağıt gradasyonları ve yüzey çeşitleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
8	Uygulama değerlendirmeleri.	
9	Zone sistem nedir? Zone sistem uygulama örnekleri.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
10	Uygulama değerlendirmeleri. /Ödev	
11	Ton yoğunlukları-Estetik ilişkisi.	
12	Baskı sonrası işlemleri. Arşiv prosesi	
13	Uygulama değerlendirmeleri.	
14	Proje değerlendirme	

KAYNAKLAR			
1.	Negative / Ansel Adams, Focal Press		
2.	Print / Ansel Adams, Focal Press		
3.	Developing, Focal Press		
4.	Negatif/ Ergün Turan, Say Yayıncılık		

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3		
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			X		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.	X				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X			
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			X		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.		X			
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.	X				

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.		X	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.			X
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.			X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			X
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.	X		
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.			
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ÜÇ BOYUTLU GÖRÜNTÜ TASARIMI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT242	4.Yarıyıl	Seçmeli	T + U	3

Ön Koşul Dersleri	FOT 203				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	1	2
DERS (Teori)	UYGULAMA				
1	2				
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Kerem Ozan BAYRAKTAR				
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Bora ŞENÇALAR				
Dersin Amacı	Öğrenciye, bilgisayar ortamında 3 boyutlu sayısal görüntüleme tekniklerini tanıtmak; 3 boyutlu bilgisayar tasarım programı ortamında görüntü işleme yöntemlerini anlatmak; fotoğraf ile 3 boyutlu tasarım ortamının ortak çalışma zeminini hazırlamak; öğrenciyi çağdaş dijital sanat uygulamalarıyla tanıştırmak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kullanılan malzemeyi tanıır. 2-Dijital sanat uygulamalarında beceri kazanır. 3-Dijital ortamda görüntü tasarlama becerisini geliştirir. 4-3 boyutlu görüntü tasarlama becerisini geliştirir 5-3 boyutlu görüntü ile fotoğrafı birlikte kullanma becerisini geliştirir.				
Dersin İçeriği	Sayısal ortamda 3 boyutlu görüntü tasarımı programları ile fotoğraf işleme programları ile fotoğraf tasarımı ve uygulamaları, elektronik görüntü oluşturma ve 3 boyutlu tasarım programları ile entegre etme yöntemleri, dijital kameralarla stüdyo uygulamaları dersin kapsamını oluşturur. Çağdaş dijital sanat uygulamalarından örnekler üzerine tartışılır.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, araştırma, uygulama ödevi, kıyaslama ve eleştiri.				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	3 boyutlu çalışma ortamını tanımlama ve proje eskizi	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
2	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarına giriş	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler

3	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında modelleme	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
4	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında obje ve doku yaratma	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
5	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında aydınlatma teknikleri	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
6	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında kamera kullanımı	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
7	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında render alma	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
8	Ara Sınav	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
9	3d ve fotoğraf görüntüsü ortak çalışma mantığı	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
10	2d ile 3d bilgisayar ortamları arası bilgi aktarımı	-
11	3 boyutlu tasarım ortamından dijital fotoğrafa geçiş	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
12	2d ve 3d görüntülerin montajı ve kolajı	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
13	3d ortamında Foto-Realistik görüntü tasarımı	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
14	Proje Değerlendirme	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler

KAYNAKLAR

1. Tasarımdan Uygulamaya 3D Mantığı, Çetin Tüker, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			x	
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.			x	
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

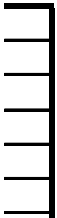
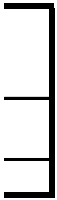
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	3	15
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			89
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,96
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

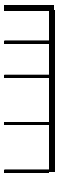
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi ()
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



laş



5
x

m
ü
)

%)
%)
%)



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANAT FOTOĞRAFI TASARIMI II/ Art Photography II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT302	6.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	FOT104- FOT204	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bilgi ile beslenen yeteneğin işlenerek belli bir estetik olguya dönüştürülmesi sürecinde yaratma eyleminin,soyut kavramlardan hareketle "anlam kurmak" yönünde gelişmesini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fotoğrafi sanatsal anlamda tasarlama becerisini kazanır. 2- Fotoğraf sanatı bağlamındaki güncel yorumları bilir. 3- Fotoğrafla disiplinlerarası sanat bağlamında ilişki kurarak proje geliştirebilir.	
Dersin İçeriği	Proje konusu olarak önerilecek soyut kavram ya da kavramların,subjektif bir bakış açısı içinde somut biçimlerden hareketle fotografik imge düzeyine yükseltilmesi;fotografik imge dolaylı olarak kullanarak kavramın yeniden kurulması,anlamlandırılması ve nesnellik kazanarak bir biçim alması istenir.Bu bağlamda "gerçeğin yansımaları olarak"değerlendirile kavramın fotografik imgeyle olan ilişkisinin bir biçimde görünür kılınması hedeflenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders uygulamalı olup, çağdaş fotoğraf üzerine bilgiler aktararak öğrencinin vizyonunun genişletilmesi sağlanır. Bu doğrultuda belirlenen proje konuları öğretim elemanı denetimi sınıfta yayılarak gelişmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma ve kısa bir giriş	
2	Çağdaş Sanatçılar üzerine (görsel anlatımlı) ders	

3	Çağdaş Sanat içinde fotoğrafın yeri (görsel anlatımlı) ders	
4	Uluslararası sanatçı örneklerinden araştırma projesi seçimi	Proje önerileri hazırlık
5	Proje önerilerinin değerlendirilmesi	
6	Bireysel fotoğraf proje konularının seçilmesi	Proje konusunu detaylandırır
7	Uluslararası sanatçılardan hazırlanmış sunumların değerlendirilmesi	Proje metninin hazırlanması ve powerpoint sunumu hazırlar
8	Proje çekimlerinin değerlendirilmesi / Ara Sınav	Proje çekimlerine başlar
9	Proje çekimlerinin yönlendirilmesi	Proje çekimlerine devam eder
10	Proje bütünlüğünün sağlanması	Proje çekimlerine devam eder
11	Proje metninin oluşturulması	Proje metninin hazırlanması
12	Proje sergileme biçimi ve baskı çözümlmeleri	Sergi baskılarının yapılması
13	Proje orijinal baskılarının değerlendirilmesi	Profesyonel sergi standartlarının baskı ve sunum yapabilmesi
14	Sergileme tasarımı	Sergileme maketinin hazırlanması

KAYNAKLAR

N.LYNTON,"Modern Sanatın Öyküsü",R.K. Afşar TİMUÇİN,"Estetik",BDS Yayınları özel dizi,2.Baskı,1993
John BERGER,Sehen,Rowohlt Taschenbuch,Verlog Gmbh,Hamburg.1974 Roland BARTHES,"Göstergebilimsel Serüven"YKY,3.Baskı,1997
Die Kunst der Photographie,Time-Life International (Niederland) B.V,1971

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X	

2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			X	
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			X	
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.			X	
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			X	
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.			X	
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,73
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

]

]

]

eyi

on

nde

]

2
ua
1a51

1
5

X
X
X
X
X

m
cü
)

--

%)
%)
%)

in



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 304	6.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	5

Ön Koşul Dersleri	FOT 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Çetin ERGAND	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Öğrenciye, belgesel fotoğrafa yönelik olarak aldığı lisans derslerinde aldığı temel teorik kazanımlar bağlamında, ders kapsamında belirlenen proje konusu kapsamında, özgün işler üretmesine olanak sağlamak, kendi içinde bütünlüğe sahip çağdaş belgesel tarzda projeler geliştirmesine olanak tanımaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Çağdaş belgesel fotoğraf eğilimlerini bilir. 2.Konsepte yönelik olarak özgün düşünce geliştirir 3. Özgün düşüncesinden yola çıkarak çağdaş belgesel tarzda nitelikli fotoğraf projeleri üretir..	
Dersin İçeriği	Çalışılan konsept kapsamında, öğrencinin tercih ettiği fotoğraf tekniği ve elde ettiği içerik bağlamında biçimsel ve kavramsal bütünlüğü sağlamak adına teknik, kompozisyon ve ortaya çıkan fotoğrafların birbirleri ile ilgili kurguya yönelik ilişkileri bağlamında öneriler ortaya konur. Çağdaş belgesel fotoğraf örnekleri gösterilir, sanatçı manifestoları ve fotoğraf kuramları eşliğinde, fotoğraf tashih ve değerlendirilmeleri yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derslerin işlenişleri, öğrencilerin proje konusu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencilerin üretimleri üzerinden biçimlenir. Kolektif atölye çalışması biçiminde şekillenen derslerde, öğrencinin tasarımlara aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Belgesel fotoğrafın amaç, kapsam ve içeriğine yönelik genel tanımlamalar. Dersi alan öğrencilerin ürettiği işler, ele aldığı geçmiş proje konuları ve kişisel üretimlerinin üzerinden tanışma ve tartışma.	Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir. Derslerin işlenişleri, proje konuları belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kolektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır.
2	"Belgesel Fotoğraf ve Gerçeklik İlişkisi " teorik ders anlatımı.	"Çağdaş Fotoğrafta Kişisel Belgesel" Arş. Gör. Elçin AcunYL tezi'nden derse uyarlanan sunum
3	"Gerçekliğe Kendi Tarafından Bakmak" teorik ders anlatımı.	"Çağdaş Fotoğrafta Kişisel Belgesel" Arş. Gör. Elçin AcunYL tezi'nden derse uyarlanan sunum
4	"Yeni Nesnellik" teorik ders anlatımı	"Fotoğraf Sanatında Yeni Nesnellik" Arş. Gör. Volkan Kızıltunç YL tezi'nden derse uyarlanan sunum
5	"Dusseldorf Fotoğraf Ekolü ve Deadpan Fotoğraf" teorik ders anlatımı.	"Fotoğraf Sanatında Yeni Nesnellik" Arş. Gör. Volkan Kızıltunç YL tezi'nden derse uyarlanan sunum
6	Proje Konularının belirlenmesi. Projenin kavramsal çerçevesinin oluşturulması. Önerilen proje kapsamında, kurgusal ve anlamsal bütünlüğü sağlamak adına, fotoğraf tekniği, kompozisyonu ve kurgusuna yönelik örnek proje konuları üzerinden açıklamaların yapılması.	Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir. Derslerin işlenişleri, proje konuları belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kolektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır.

7	Proje Konularının belirlenmesi. Projenin kavramsal çerçevesinin oluşturulması. Önerilen proje kapsamında, kurgusal ve anlamsal bütünlüğü sağlamak adına, fotoğraf tekniği, kompozisyonu ve kurgusuna yönelik örnek proje konuları üzerinden açıklamaların yapılması.	Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir. Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır.
8	1.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi “Tanıklık Etmek ve Karar Vermek” Fotoğrafta Zaman, mekan ve olgu algısı güçlü tutmaya yönelik olarak fotoğrafların irdelenmesi	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir
9	2.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir

10	3.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir
11	4.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi Tashih edilen tüm fotoğrafların teknik ve içerik yönünden birbirleri olan ilişkilerinin irdelenmesi ve kurgulanması. Son ders haftasına kadar sergileme ya da kitap tasarımı sürecinin başlatılması, Çalışma sürecinin bu yönde geliştirilmesi.	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir
12	5.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir

13	6.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi	"Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir"□
14	Tashih edilen tüm fotoğrafların teknik ve içerik yönünden birbirleri olan ilişkilerinin tekrar irdelenmesi, kurgulanması. Projenin sergilenme ya da kitap tasarımı haline getirilmesi sürecinin sonuçlandırılması.	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir

KAYNAKLAR	
Encyclopedia of 19th Century Photography - John Hannavy Encyclopedia of Twentieth-Century Photography - Malestorm America and Lewis Hine – Nina Rosenblum Sokak Fotoğrafçılığı – Clive Scott The Impassioned Eye, The Desicive Moment - Henry Cartier Bresson Post Belgesel Fotoğraf – Dr. Nadir Buçan BADGER Gerry,(2007), The Genius of Photography, How photography has changed our lives, Wall to Wall, Londra BARTHES Roland, (2000) Camera Lucida, Çev. Reha Akçakaya, Altıkrbeş Yayın, İstanbul BATE, David, (2009), Fotoğraf Anahtar Kavramlar, De Ki Yayınları, İstanbul Walter, (2014), Fotoğrafın Kısa Tarihi, Çev. Barış Tanyeli, Altıkrbeş Yayın, İstanbul (2013), Fotoğrafı Düşünmek, Çev. Aylin Ünal, Espas Yayınları, İstanbul Bernd and Hilla Becher: Life and Work, The MIT Press, Massachusetts World History of Photography, Abbeville Press, New York SALVESEN, Britt (2010), The New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, Steidl & Partners, Göttingen	
	BENJAMIN BURGIN Victor, LANGE, Suzanne (2006), ROSENBLUM, Naomi (2008), A

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					x
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			X		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					X
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				X	
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42

Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	4	48
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	40
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	20
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TANITIM FOTOĞRAFI TASARIMI II / Advertising Photography II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 306	6.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	5

Ön Koşul Dersleri	FOT305	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Mecit Gülaydın	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Öğrencinin, tanıtım fotoğrafı alanında alacağı bir projenin, fotoğraf çekimi öncesi, sırası ve sonrası aşamalarının herbirini yönetebilmesini ve nitelikli ve kreatif bir sonuç elde etmesinin tekniklerin ve bilgilerinin öğretilmesidir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Reklam Fotoğrafları analiz edilerek konuyla ilgili güncel yaklaşımları öğrenir 2.Reklam Fotoğrafçısının paydaş kurumlarla ortak çalışmasını öğrenir 3.Reklam fotoğrafçısı, Sanat Yönetmeni ve Stilist arasındaki profesyonel ilişkileri öğrenir 4.Reklam fotoğrafçılığının farklı medyalarda yayın formatlarını öğrenir 5.Reklam Fotoğrafçısının ihtiyacı olan bilgisayar destekli fotoğraf işleme yöntemlerini öğrenir 6.İşlenen konular doğrultusunda verilen ödevler ile Reklam Fotoğrafı konusundaki tecrübelerini artırır	
Dersin İçeriği	Reklam Fotoğrafçılığında çağdaş eğilimler, paydaş kurumlarla ortak çalışmalar konusunda öğrenci bilgilendirilir. Uygulama sahasında yapılan çalışmalarla ve verilen ödevlerle öğrencinin Reklam Fotoğrafı alanındaki bilgilerinin pekişmesi sağlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çağdaş Reklam Fotoğrafı örneklerinin incelemesi yapılır, ışık, kompozisyon, renk, styling, bilgisayar ortamında yazılım desteği gibi konularda bilgi verilir. Ödev yoluyla verilen bilgiler pekiştirilir. Öğrenci paydaş kurumların çalışanları ile bir araya getirilir, bu çalışmalar konusunda bilgilendirilir. Düzenlenen stüdyo gezileri ile, Reklam Fotoğrafçısının gerçek çalışma ortamında yaptığı çalışmalar incelenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanıtım Fotoğrafında güncel eğilimlerin sunumu	
2	Reklam Fotoğrafçısı, Sanat Yönetmeni ortak çalışmasının incelenmesi	Reklam Fotoğrafçısı-Sanat Yönetmeni ortak çalışması konusunda ön araştırma ödevi
3	Paydaş kurumlarla ortak çalışma alanlarının incelenmesi	Örnek görüntü incelemesi
4	Reklam Fotoğrafında “Styling” olgusunun incelenmesi	Reklam Fotoğrafında “Styling” konusunda ön araştırma ödevi
5	Dergi ilanı fotoğrafının incelenmesi, uygulama ödevi	Dergi ilanları konusunda ön araştırma ödevi
6	Atölye gezisi ve Reklam Fotoğrafçısının çalışma ortamının tanıtılması	
7	Masaüstü (Still-life) fotoğrafının incelenmesi, uygulama ödevi	Masaüstü fotoğrafçılığının örneklerini inceleyen ön araştırma ödevi
8	Dekorasyon fotoğrafının incelenmesi, uygulama ödevi	Dekorasyon fotoğrafçılığının örneklerini inceleyen ön araştırma ödevi
9	Uygulama ödevlerinin değerlendirilmesi	
10	ARA SINAV	
11	Reklam Fotoğrafının gerektirdiği bilgisayar yazılımlarının tanıtılması, uygulama ödevi	
12	Ev Tekstili ve Tekstil Fotoğrafının incelenmesi, uygulama ödevi	Ev Tekstili ve Tekstil fotoğrafçılığının örneklerini inceleyen ön araştırma ödevi
13	Endüstriyel Ürünlerin Reklam Fotoğrafı çekiminin incelenmesi, uygulama ödevi	Endüstriyel Ürün fotoğrafçılığının örneklerini inceleyen ön araştırma ödevi

14	Derste öğrenilen bilgilerin genel değerlendirmesi ve öğrencilerin katılımı ile derste uygulanan tüm projelerin analizinin yapılması	
----	---	--

KAYNAKLAR		
1. Still Life and Special Effects Photography: A Guide to Professional Lighting Techniques, Second Edition,Roger Hicks,Rotovision,2005		
2.The Studio, Editors of Time-Life Books, Time-Life Books-New York, 1971		

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					X
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.	X				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					X
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			X		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					X
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			X		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X		

16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					X
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	7	5	35
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			151
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,03
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GÖRSEL İLETİŞİM / Visual Communication			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT308	6.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	FOT102				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	1	2
DERS (Teori)	UYGULAMA				
1	2				
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Kamil FIRAT				
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör.Dr. Bora ŞENÇALAR				
Dersin Amacı	Bir dil olarak fotoğrafın yapısallığını ele alır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dil nedir? Sorusuna yanıt alır. 2. 20.yy dil felsefesi ve onun görsel alandaki karşılığını öğrenir. 3. Bir iletişim objesi olarak fotoğraf yolu ile kendini ifade eder. 4. Üst diller grubuna giren fotoğraf ile, sokak arasındaki ilişkiyi çözümler.				
Dersin İçeriği	Dil bağlamında fotoğraf? İletişim ve görüntü arasındaki ilişki.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir.				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dil nedir? Görselliğin en önemli yapıtaşı fotoğraf, nasıl bir iletişim aracıdır?	Kaynak önerileri
2	2 Dil- Nesne ilişkisi	

3	Nesne Fotoğraf ilişkisi	
4	Dilde ve görüntüde düzanlam-yananlam	İletişim nedir üzerine gorset sunum
5	İletişim nedir? Değişen iletişim teorileri.	
6	Fotoğrafın semantik kavramı ile ilişkisi	
7	Fotoğrafın yapısal çözümlemesi 1	Örnek fotoğraflar
8	Fotoğrafın yapısal çözümlemesi / Ara sınav	Örnek fotoğraflar
9	Fotoğraf-Retorik kavramı ilişkisi	
10	Farklı disiplinlerin ışığında fotoğrafın diline bakış	
11	Öğrenci çalışmaları, değerlendirme	Öğrenci sunumları
12	Değerlendirme	
13	Değerlendirme	
14	Sömestir sonu değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

1. Dil Bağlamında Fotoğraf, Kamil Fırat. Yüksek Lisans Tezi
2. Genel Dilbilim Dersleri, Ferdinand de Saussure. Birey ve toplum yayınları
3. Göstergebilimsel Serüven, Roland Barthes. YKY

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				x
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				x

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.			x	
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

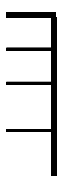
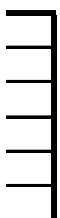
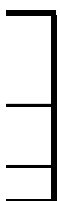
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	16	16
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Sınav	1	60
Ödev		
Proje	1	40
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi ()
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



5
x
x
x

x
x

m
ü
)

%)
%)
%)



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Stereoskopik Fotoğraf / Stereoscopic Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT330	6.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	FOT 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	1	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Seçkin TERCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	—	
Dersin Amacı	Öğrencinin, üç boyutlu fotoğraf alanında çekim yapma ve görüntüyü işleme becerisinin geliştirmektir. Hem analog hem de dijital ortamda üç boyutlu tekniklerin öğretilmesidir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Üç boyutlu teknik ve görsel algıyı öğrenir. 2- Üç boyutlu çekim ve izleme tekniklerini bilir. 3- Bilgisayar ortamında üç boyutlu fotoğrafı işlemeyi bilir. 4- Üç boyutlu terminolojiye hakim olur.	
Dersin İçeriği	Üç boyutlu görüntü sistemleri ve üç boyutlu fotoğrafın kullanım alanları, üç boyutlu algını fotoğrafa etkisi, çekim aşaması ve görüntünün bilgisayar ortamında işlenmesidir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal ve teknik inceleme. Teknik uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Görsel algıda üç boyutun yeri.	
2	Fotoğrafın geliştirildiği 19.yüzyılda üç boyutlu teknoloji	
3	Üç boyutlu fotoğrafta konu ve teknik uyumu	Örnek görüntü incelemesi
4	Teknik alt yapı ve yaratıcılık dengesi	
5	Üç boyutlu fotoğrafta çekim teknikleri	Kuramsal okuma
6	Üç boyutlu fotoğrafta izleme teknikleri	
7	Anaglif izleme tekniği	
8	Polarize izleme tekniği / ARA SINAV	

9	Otostereoskopik izleme yöntemleri	Kütüphane çalışması
10	Hareketli görüntüde izleme yöntemleri	
11	ARA SINAV	
12	Üç boyutlu terminoloji	
13	Üç boyutlu baskı teknikleri	Teknolojik inceleme
14	Alternatif üç boyutlu denemeler ve teknikler	

KAYNAKLAR

1. - FERWERDA, Jac.G., (1990), The World of 3-D, Stereo Photography, Book Productions, New York .
2. - DALZELL, J. Monir, (1953), Practical Stereoscopic Photography, Edinburg Press Ltd., Edinburg.
3. - JUDGE, W. Arthur,(1950), Stereoscopic Photography, Chapman & Hall Ltd., London
4. - TIMBY, Kim, (2015), 3D And Animated Lenticular Photography, De Gruyter, Berlin.
5. - BLOCK, Bruce (2013), 3D Storytelling, Focal Press, London

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X	
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				

16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.				

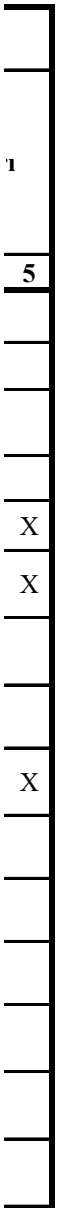
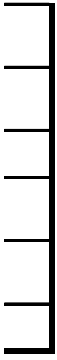
AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			112
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,73
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje	1	30
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.





X

m
ü
)

%)
%)
%)

in



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ALTERNATİF BASKI TEKNİKLERİ / ALTERNATIVE PRINTING TECHNIQUES			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT331	5.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğrafın tarihsel süreci içinde bulunmuş ve günümüzün teknolojisine hizmet etmeyen birçok eski tekniğin kullanılmasıyla sanatsal üretime alternatif oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Fotoğrafın tarihsel süreç içerisinde geliştirdiği baskı tekniklerini bilir 2.Çağdaş fotoğraf içinde eski teknikleri yorumlar 3.Fotoğrafın baskı tekniklerini kullanarak sanatsal bir dil kullanır	
Dersin İçeriği	Cyanotype, Salt Print, Gumbikromat, Islak Kolodyon gibi güneş baskı teknikleri öğretilerek bu tekniklerle sanatsal bir dil kullanılması ve proje oluşturulması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatılan ve incelenen teknikler doğrultusunda uygulamalar yapılacak, teknik doğruluk için gereken araştırmalar yapılacak ve bunların sonucu üretime yansıtılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencilerin derse ilişkin eski bilgilerinin ölçümlemesi	
2	Baskı teknikleri tarihsel süreci	Kaynak inceleme
3	Cyanotype baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
4	Salt Print baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
5	Gumbikromat baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
6	Karışık baskı tekniği uygulama ve Islak Kolodyon demosu	Uygulama
7	Proje seçim değerlendirme	Proje önerileri tasarlanması

8	Proje çekimleri değerlendirme	Proje çekimleri
9	Projelerin ön baskı hazırlık çalışmaları incelemesi	
10	Projelerin gelişimi için gereken yöntemlerin tartışılması	Proje metninin hazırlanması
11	Ara Sınav	
12	Atölyede proje uygulamaları	Sergi çalışmalarının üretilmesi
13	Atölyede proje uygulamaları	
14	Projenin sunumu ve sergileme yöntemleri	Sergileme maketi hazırlama

KAYNAKLAR

1. John P. SCHAEFER, Basic Techniques of Photography Book 2
2. Lyle REXER Harry N. Abrams Inc., Photography's Antiquarian Avant-Garde.
3. John SZARKOWSKI, Moma- New York, Looking at Photographs
4. Christian A. PETERSON, w.w. Norton & Company, After The Photo-Secession
5. Joshua P. SMITH, Smithsonian Institution, The Photography of Invention
6. The Art of Photography, Time-Life Books

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X	
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				X
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.			X	
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.			X	

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

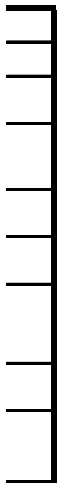
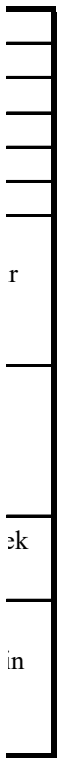
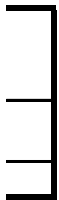
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi ()
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



1
5
X

X

[illegible]

	%)
	%)
	%)



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GÖRSEL KÜLTÜR ÇALIŞMALARI / VISUAL CULTURE STUDIES			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT332	6.Yarıyıl	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ezgi BAKÇAY ÇOLAK	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş Gör. Elçin ACUN	
Dersin Amacı	Dersin amacı sanat alanını geniş bir kültürel üretim ağı içerisinde, toplumsallık bağlamında sosyal bilimlerin yardımıyla anlamaya çalışmak. İmgeler ve temsil stratejilerinin politik işleyişlerini, dağılımlarını ve anlamlarını tartışmaya açmak. Bu süreç içerisinde farklı disiplinlerin kuramsal birikimlerinden yararlanarak metodolojik çokluğu araştırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. – Görsel kültürü yorumlama 2. – Disiplinlerarası düşünce geliştirme 3. – Sanat alanına sosyal bilimler aracılığıyla yaklaşma	
Dersin İçeriği	Gündelik hayatın mekanı olarak kentte, görme ve görselleştirme eylemleri. “İmge imparatorluğu”, reklam, turizm, moda, kültür başkentleri, protesto gösterileri, sokak sanatı gerilla stratejileri, görsel kültür ve kent.□	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seminer, okuma ve konuk daveti	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Görsel Kültüre Giriş	
2	Bugün Neler Gördünüz: Görsel Kültürün Farklı Verileri	

3	Görsel Kültürü Çözümleme Yöntemleri	
4	Modern Sanat Alanının kuruluşu - edebiyat	
5	Modern Sanat Alanının kuruluşu- resim	
6	Modern Sanat Alanının kuruluşu - sinema	
7	Vize Haftası	
8	Avangard Kuramı	
9	Tarihsel avangard	
10	1968 ve sanat	
11	Estetik ve pedagoji	
12	İdeoloji, propoganda ve sanat	
13	Popüler kültür kuramları	
14	Karşı Kültür kuramları	

KAYNAKLAR

1. - Görme Biçimleri-John Berger,Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür-Malcolm Bernard,Çağdaş Söylenler-Roland Barthes

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.		x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		x		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.		X		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			x	

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				x
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				x
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

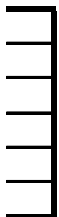
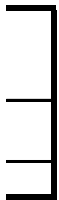
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi ()
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

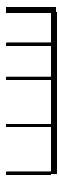
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



a,



lari,



3,,

1
5
x
x

x

m
ü
)

%)
%)
%)



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GÖRSEL KÜLTÜR ÇALIŞMALARI / Visual Culture Studies			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT332s	6.Yarıyıl	Serbest Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ezgi BAKÇAY ÇOLAK	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş Gör. Elçin ACUN	
Dersin Amacı	Dersin amacı sanat alanını geniş bir kültürel üretim ağı içerisinde, toplumsallık bağlamında sosyal bilimlerin yardımıyla anlamaya çalışmak. İmgeler ve temsil stratejilerinin politik işleyişlerini, dağılımlarını ve anlamlarını tartışmaya açmak. Bu süreç içerisinde farklı disiplinlerin kuramsal birikimlerinden yararlanarak metodolojik çokluğu araştırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. – Görsel kültürü yorumlama 2. – Disiplinlerarası düşünce geliştirme 3. – Sanat alanına sosyal bilimler aracılığıyla yaklaşma	
Dersin İçeriği	Gündelik hayatın mekanı olarak kentte, görme ve görselleştirme eylemleri. “İmge imparatorluğu”, reklam, turizm, moda, kültür başkentleri, protesto gösterileri, sokak sanatı gerilla stratejileri, görsel kültür ve kent.□	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seminer, okuma ve konuk daveti	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Görsel Kültüre Giriş	
2	Bugün Neler Gördünüz: Görsel Kültürün Farklı Verileri	

3	Görsel Kültürü Çözümleme Yöntemleri	
4	Modern Sanat Alanının kuruluşu - edebiyat	
5	Modern Sanat Alanının kuruluşu- resim	
6	Modern Sanat Alanının kuruluşu - sinema	
7	Vize Haftası	
8	Avangard Kuramı	
9	Tarihsel avangard	
10	1968 ve sanat	
11	Estetik ve pedagoji	
12	İdeoloji, propoganda ve sanat	
13	Popüler kültür kuramları	
14	Karşı Kültür kuramları	

KAYNAKLAR

1. - Görme Biçimleri-John Berger,Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür-Malcolm Bernard,Çağdaş Söylenler-Roland Barthes

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.		x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		x		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.		X		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			x	

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				x
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				x
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

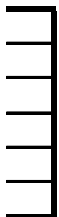
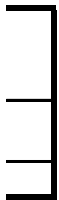
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi ()
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

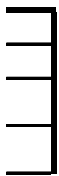
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



a,



lari,



3,,

1
5
x
x

x

m
ü
)

%)
%)
%)



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MODA FOTOĞRAFI/ Fashion Photography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT334	6.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT206				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	2
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	2				
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Tamer YILMAZ				
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş Gör.Dr. Elçin ACUN				
Dersin Amacı	Moda fotoğrafı hakkında öğrencileri bilgilendirmek ve uygulama yapmaktır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Teknik malzemenin moda fotoğrafında kullanımını bilir. 2. Stüdyo ve dış mekanda moda fotoğrafı çeker. 3. Modeller ve mankenler ile iletişimi sağlamayı öğrenir. 4. Moda sektöründe işleyiş ve markalar hakkında bilgi sahibi olur				
Dersin İçeriği	Moda fotoğrafına ait teknik bilgiler, çekim teknikleri ve çekim sonrası ilgili re-touch teknikleri uygulamaları dersin içeriğini oluşturur.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenciye uygulamalı olarak anlatılıp, öğrencilerin de katılacağı setlerde gerçekleştirilecektir.				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Moda Fotoğrafına giriş	Ders notu
2	Stüdyo uygulaması	

3	Stüdyo uygulaması	
4	Stüdyo uygulaması	
5	Dış çekim uygulaması	
6	Dış çekim uygulaması	
7	Moda fotoğrafında re-touch çalışmaları	Bilgisayarda uygulama
8	Moda fotoğrafında re-touch çalışmaları	Bilgisayarda uygulama (profesyonel çekimde)
9	Öğrencilerin çekim ve re-touch uygulamaları	
10	ARA SINAV	
11	Moda sektörü bilgileri	Güncel kaynaklar (dergi, internet ortamı)
12	Moda ile ilgili kampanya fotoğrafları bilgileri	
13	Piyasa çalışma şekilleri	
14	Geçmiş derslerin ışığında editorial fotoğraf çalışması	

KAYNAKLAR

- 1.Ünlü moda fotoğrafçıların kitapları
- 2.Güncel yabancı ve yerli moda dergileri ve internet ortamı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			x	
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.			x	
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.			x	
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			x	
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

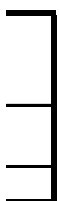
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	6	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			118
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,92
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi ()
Sınav	1	30
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi ()
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



net

1
5
x

x
x
x
x

m
ü
)

%)
%)
%)



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Grafik Tasarım II / Graphic Design II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT336	6. Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	FOT335				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	2
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	2				
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Savaş ÇEKİÇ				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Fotoğraf bölümü öğrencileri fotoğraf alanında üretimlerinin sonucunda kendi alanlarının dışında en çok karşılaştıkları meslek gurubu olan grafik tasarım alanına dair bilgi vermek, fotoğrafçı tasarımcı ilişkisi üzerine deneyim kazanmak, fotoğrafçıları ilgilendiren tasarım alanına ait kavramlar üzerine bilgi sahibi olmak, fotoğraf öğrencilerinin kendilerini ifade etme biçimi olarak portfolyo, kitap, web sitesi, dijital potfolyo tasarımları hakkında bilgi sahibi olmak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tasarımcı fotoğrafçı ilişkisi üzerine bilgi sahibi olur... 2. Fotoğrafçı tasarımcı olarak birlikte yaratıcı proje geliştirmek için gerekli davranış biçim öğrenir. 3. Ürettiği yaratıcı projeleri bilgisayar ortamında (web, dijital kitap ve potfolyo) seçer, düzenler ve tasarlar... 4. Ürettiği yaratıcı projeleri kitap veya potfolyo olarak hazırlar. Projeye uygun font seçimi ve tasarımı yapar...				
Dersin İçeriği	Öncelikle grafik tasarıma ait kavramlar hakkında (tipografi, gazete, dergi, kitap tasarım v.b.) bilgi sahibi olması sağlanır. Tasarımcı fotoğrafçı bir araya gelerek ne tür projeler geliştirebilir, daha önce üretilmiş örnekler incelenerek bu ilişki üzerine beyin fırtınası gerçekleştirilir. Fotoğrafçı kendini ifade etme biçimi olarak (web, dijital kitap ve potfolyo) seçtiği alanda editoryel çalışma yapabilme bilgisinin yanı sıra projeyi sonlandıracak tasarımları yapması sağlanır. İster dijital isterse baskı olarak projenin son uygulamaları yaptırılıp çıkışlar alınır.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tasarım kavramları hakkında bilgi sahibi olunabilmesi açısından karşılıklı diyalog ve anla derslerinden sonra öğrencinin farklı derslerdeki üretimlerini birlikte değerlendirerek birlik editoryel çalışma yaparak her öğrenciyi kendini ifade edebileceği (web, dijital kitap ve potfolyo) seçeneğini belirleyip bu belirlenen sonuç için tasarımlar üretmek...				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Grafik tasarım nedir, tasarım elemanları nelerdir, fotoğrafçı bu tasarım elemanlarının hangisinde tasarımcıyla işbirliği içindedir. Birlikte hangi alanlarda yaratıcı proje geliştirebilirler... Tasarımcının fotoğrafçıdan, fotoğrafçının tasarımcıdan beklentileri nelerdir...	Tasarım elemanlarına ait örnekler. Tasarımcı fotoğrafçı ilişkisi üzerine ait başarılı ve başarısız örnekler.
2	Grafik tasarım nedir, tasarım elemanları nelerdir, fotoğrafçı bu tasarım elemanlarının hangisinde tasarımcıyla işbirliği içindedir. Birlikte hangi alanlarda yaratıcı proje geliştirebilirler... Tasarımcının fotoğrafçıdan, fotoğrafçının tasarımcıdan beklentileri nelerdir...	İçeriğinde mutlaka fotoğraf olan kitapların, dergilerin, yayınları incelenmesi...
3	Tipografi alanına ait fotoğraf sanatçısının öğrenmesi gereken (font, istif, espas, satır arası, punto vb.) tipografik kavramlar...	Tipografi içeren yayınların örneklerle incelenmesi...
4	Tipografi alanına ait fotoğraf sanatçısının öğrenmesi gereken (font, istif, espas, satır arası, punto vb.) tipografik kavramlar...	Tipografi içeren yayınların birlikte incelenmesi...
5	Her öğrencinin daha önceki derslerde ürettiği fotoğraflar üzerinde editoryel çalışmanın başlaması...	Öğrenci fotoğraflarının değerlendirilmesi
6	Öğrencilerin üretimlerinin editoryal olarak değerlendirme...	Öğrenci fotoğraflarının değerlendirilmesi
7	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi...	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
8	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi...	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
9	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
10	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
11	Belirlenen tasarım üzerinden sonuç alabilmek için uygulama...	Projenin final aşaması...
12	Belirlenen tasarım üzerinden sonuç alabilmek için uygulama...	Projenin final aşaması...
13	Belirlenen tasarım üzerinden sonuç alabilmek için uygulama...	Projenin final aşaması...
14	Bütün öğrencilerin finale götürdüğü projelerin öğrencilerle birlikte değerlendirme ve başarının birlikte ölçülmesi...	Öğrenci sunumları

KAYNAKLAR

- 1.Martin Parr, Gerry Badger: The Photobook: A History Volume III
- 2.Darius D. Himes, Mary Virginia Swanson, Publish Your Photography Book
- 3.Tim Daly, Creating Digital Photobooks: How to Design and Self-Publish Your Own Books, Albums and Exhibition Catalogues.
- 4.Ellen Lupton, Indie Publishing: How to Design and Publish Your Own Book
- 5.Petra Vogt , Create Your Own Photo Book: Design a Stunning Portfolio, Make a Bookstore-Quality Book
- 6.Uygun ortamlarda üretilmiş (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) örnekleri...

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar

		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		X	X	
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X		X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.			X	
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak,	X			
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler				
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupta		X		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve		X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X		X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak		X		
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			128
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,2
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

3

10

ini

ini

o.)

o)

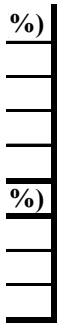
tim
te

3



[illegible][illegible]

A vertical axis with a scale from 0 to 100, labeled with a percent sign at the top.



in



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANAT FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANAT FOTOĞRAFI TASARIMI III / ART PHOTOGRAPHY III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 431	7. Yarıyıl	Seçmeli	T+U	9

Ön Koşul Dersleri	FOT 301				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	2
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	2				
Dersi Veren(ler)	Prof. Ozan BİLGİSEREN - Dr. Öğr. Üyesi Mert Çağıl TÜRKAY				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Öğrencinin fotoğraf ve video sanatından yararlanarak, çağdaş görsel bir sanat eseri yaratmasını sağlamak. Aynı zamanda genç bir sanatçı adayı olan öğrencinin kendini daha ifade edebilmesine, ürettiği yapıtları savunabilmesine imkan sağlayacak sanatsal motivasyon katkısında bulunmak. Bir yandan projesini geliştirirken diğer taraftan sınıfının üretimini görerek, farklı projelerin; teknik, estetik ve semantik yönlerini idrak edebileceği demokratik bir ortamda, öğrenciyi sanat yapısını sorgulama, yorumlama ve değerlendirme yapmaya teşvik edecek bir düzlem yaratmak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci sanat projesi tasarlar ve gerçekleştirmek istediklerini ders öğretim görevlisine ve sınıf arkadaşlarına sunarak, projesini tartışmaya açar ve savunur. 2. Diğer öğrencilerin sanatsal projeleri üzerine estetik-semantik eleştirilerde bulunur, yorumlar yapar; kendi fikirlerini sorgulama ve karşılaştırmalar yaparak ifade eder. 3. Projesinin ihtiyacı olan teknik-estetik gereksinimleri ve uygulama biçimlerini analiz eder. Farklı bakış açılarından gelen eleştiriler doğrultusunda değerlendirir. Gerekli çalışma biçimini ve disiplinine karar verir. 4. Eğitim öğretim süreci içinde sanatsal projesini gerçekleştirir. 5. Sanatsal üretimine dair kuramsal düşünceleri özetleyen bir proje metni kaleme alır. 6. Ortaya çıkan yapıta-üretim karşılık gelen en uygun sanatsal sunum biçimine karar verir.				
Dersin İçeriği	Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmalarında örneğin; statik veya dinamik objeler, figür ya da figürler yahut belirlenenlerden iki veya üçlünün birlikte kullanımları sayesinde soyut kavramlardan yola çıkar ve nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmalarına yönelir.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders uygulamalı olup, öğrencinin proje teklifi ile belirlenen konu çerçevesinde ve öğretim elemanı denetiminde sömestr sonuna değin haftalara yayılarak geliştirilerek proje olgunlaştırılır.				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	20.yy Fotoğraf Sanatına genel bir bakış	20.yy'da Fotoğraf Sanatına yor ilham veren akım ve örnekler
2	Öncü fotoğrafçılar ve katkıları (Henry Cartier Bresson, Joseph Koudelka, William Klein)	Fotoğraf Sanatının öncü isimlerinin işleri karşılaştırılma
3	1960'lar sonrası yeni yönelimler ve diğer sanatlarla artan etkileşimler (Sophie Calle)	60'lar sonrası ortaya çıkan yen sanatsal akımlar ışığında fotoğ
4	Kavramsal Fotoğraf Sanatının gelişimi ve öncüler (Duane Michals)	Fotoğraf Sanatının konu ettiği gerçekliği yeniden sorgulama
5	Klişeler ve stereotipler (Cindy Sherman)	Sanatçının yapıtları örnekler esliğinde incelenir
6	Kişiselleştirme - Özel Hayat (Nan Goldin)	Sanatçının yapıtları örnekler esliğinde incelenir
7	Kişiselleştirme - Özel Hayat (Nabuyoshi Araki)	Sanatçının yapıtları örnekler esliğinde incelenir
8	Ara Sınav	
9	Kişiselleştirme - Özel Hayat (Wolfgang Tillmans)	Sanatçının yapıtları örnekler esliğinde incelenir
10	Kurgu ve Prodüksiyon (Jeff Wall, Gregory Crewdson)	Sanatçıların yapıtları örnekler esliğinde incelenir
11	Kişiselleştirme - Özel Hayat (Jan Saudek)	Sanatçının yapıtları örnekler esliğinde incelenir
12	Dead Pan Estetiği (Bernd ve Hilla Becher)	Sanatçıların yapıtları örnekler esliğinde incelenir
13	Düzenleme, yerleştirme ve mizah (Vik Muniz, Suellen Parker)	Sanatçıların yapıtları örnekler esliğinde incelenir
14	Öğrencilerin geliştirdiği projelere topluca bakmak ve açık katılımla yapıtları eleştirmek.	Sergi ya da sunum şeklinde değerlendirmede bulunmak.

KAYNAKLAR

N. LYNTON, "Modern Sanatın Öyküsü", R.K. Afşar TİMUÇİN, "Estetik", BDS Yayınları özel dizi, 2. Baskı, 1997
John BERGER, Sehen, Rowohlt Tashenbuch, Verlag Gmbh, Hamburg, 1974 Roland Barthes,
"Göstergebilimsel Serüven" YKY, 3. Baskı, 1997 Die Kunst der Photographie, Time-Life International
(Niederland) B.V, 1971

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel Sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.	X			
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir				X
3	Fotoğraf tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.	X			
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.		X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojileri kullanır.				

8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.	X			
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.		X		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşım ile estetik ve teknik yorum yapar.			X	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yül (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	1	2
Ödev / Rapor			
Proje	1	140	140
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			312
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10.4
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	10
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	3	20
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	60
Dönem Sonu	40
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1 ve

al1

i

raf

0171

93

1

5

X

m
ü
)

%)
%)

%)

in



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Belgesel Fotoğraf Tasarımı III / Documentary Photography III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT433	7.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	9

Ön Koşul Dersleri	FOT303	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör.Dr. Hürü ÖZLÜK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kavramlarla ilişki kurarak , hayatın içinden, hayata dair bir “öge”yi ele alarak, belgesel mantığı ile fotoğraflamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Nesne/kavram/belge mantığı arasında “yeni düşünce”ler geliştirebilmek. 2. Öğrenci belgesel mantığı ışığında, fotoğraf dışı disiplinlerle; örneğin toplumbilim, felsefe gibi disiplinlerle iletişim kurar. 3. Dünyayı ele alırken, fotoğraf üzerinden, fotoğrafın farklı ele alışlarını çözümler. 4. Öğrenci, diploma öncesi kendi alanını seçme konusunda karar verme konusunda öntü açılır.	
Dersin İçeriği	Belgesel fotoğrafın alanına giren her konu üzerine, kavramlar üretebilmek ve onun ışığında yorumlayabilmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotoğrafın belgesel alanında kullanımı? Yeni teknolojiler, yeni anlayışlar, yeni bakışlar.	

2	Fotoğraf ne demekle insan temenü birimleri arasında, kavramlar üzerinden dünyaya bakış. Belgesel Fotoğrafıla ilişkisi olan disiplinlerin irdelenmesi.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Konu seçimleri.	
4	Öğrenci ele aldığı konu üzerine yaptığı araştırmalar, metin çalışmalarının değerlendirilmesi.	
5	Dökümanter mantığı ve “Nesnellik ve Öznellik” kavramı.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
6	Belgesel – Etik ilişkisi	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
7	İlk öğrenci çalışmaları değerlendirmesi	
8	Her öğrencinin çalıştığı konunun kendi bağlamı ışığında değerlendirilmesi.	
9	Değerlendirme	
10	Değerlendirme	
11	Değerlendirme	
12	Değerlendirme	
13	Değerlendirme	
14	Dönem sonu değerlendirmesi	

KAYNAKLAR	
1.	Fotoğraf üzerine, Susan Sontag. Altıkkırkbeş yayınları
2.	A History of Street Photography, Bystander.
3.	Toplumsal Belgeci Fotoğraf ve Fikret Otyam Örneği / Dr. Merter Oral, Espas Yayınları.
4.	Çağımızın Tanıkları- Belgesel Fotoğrafçılar anlatıyor / Ken Light Espas Yayınları.
5.	Post Belgesel Fotoğraf: Belgesel Fotoğrafın Değişen Sınırları / Dr. Nadir Buçan, Espas Yayınları.
6.	Fotoğraf: Anahtar Kavramlar, Davit Bate, Espas Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					x
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				x	
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				x	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					x

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.			x		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.			x		
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			x		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x	
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	200	200
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			284
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,5
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tanıtım Fotoğraf Tasarımı III / Advertising Photography III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 435	7. Yarıyıl	Seçmeli	T+U	9

Ön Koşul Dersleri	FOT 306				
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	2
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	2				
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuna UYSAL				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Tanıtım fotoğrafı alanında foto-grafik anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yöneltmek, çeşitli kullanım alanları için belirlenen proje kapsamında belli amaçlar için fotoğraf tasarlamak ve uygulamalar yaptırarak kavramları ve fikirleri fotoğraf öğeleri ile ifade etme becerileri kazandırmak ayrıca yaratıcı bakış açısı ve özgür düşünce sahibi olmalarını sağlamak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Belirlediği konu ve amaç doğrultusunda proje ve bu proje kapsamında çekim öncesi ve sonrası işlemleri tasarlanmış fotoğraflardan oluşturur. 2. Almış olduğu çekim teknikleri ve tasarım bilgilerini kullanarak proje kapsamında tanıtım amaçlı yaratıcı foto-grafik tasarımlar yapar. 3. Tasarladığı fotoğrafların çekimlerinde ve post prodüksiyon çalışmalarında teknik becerilerini geliştirir. 4. Tanıtım fotoğraflarını ve projelerini inceler; içerik, estetik ve teknik açıdan değerlendirir yorumlar, sorgular, kendi görüşlerini oluşturur ve bunları paylaşır.				
Dersin İçeriği	Öğrenci tarafından önerilen konu ve amaç doğrultusunda belirlenen, bütünlük içeren proje kapsamında fotoğraflar tasarlanır ve gerçekleştirilir.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerisi ile belirlenen proje konusu, yapılmış diğer örnekler de incelenerek dönüştürülür. Öğretim elemanı denetiminde öğrencilerin fikirlerini, projelerini paylaşabilmeleri ve tartışabilmeleri için demokratik bir ortam yaratılır. Projelerin, arkadaşların görüşleri, yorumları da dikkate alınarak estetik ve teknik açıdan geliştirilmesi				

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanıtım kampanyalarında fotoğrafın kullanımı	
2	Proje konularının belirlenmesi için ön hazırlık, tartışma	

3	Proje konularının, çalışma yönteminin belirlenmesi ve savunulması	Örnek çalışma öğrenci sunumu
4	Belirlenen çalışma planlarının tartışılması	Örnek çalışma öğrenci sunumu
5	Çalışma planı doğrultusunda tasarımların oluşturulması	Örnek çalışma öğrenci sunumu
6	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
7	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
8	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
9	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
10	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
11	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
12	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
13	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu
14	Fotoğrafların değerlendirilmesi, tartışma, eleştiri ve yorumlar	Örnek çalışma öğrenci sunumu

KAYNAKLAR

1. GASTAUT, Amélie, La Photographie Publicitaire en France
2. BAURET, Gabriel, La Photographie Publicitaire – 50 Ans de Création, Edition de la Martinière
3. SOBIESZEK, Robert, 1988 The Art of Persuasion: A History of Advertising Photography,
4. WEİNSCHENK, Susan Ph.D. 2011 100 Things Every Designer Needs To Know About People

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktar			
		1	2	3	4
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				

10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Topla İş Yükl (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje	1	58	58
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüklü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yüklü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunu bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

]

]

ama

]

m

ir,

]

,

rem

j

]

1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1

1
5
X
X
X
X
X
X
X

X
X
X
X
X
X

m
cü
)

%)
%)
%)

in



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KAVRAMSAL FOTOĞRAF TASARIMI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT 445	7.Yarıyıl	Seçmeli	2 + 2	9

Ön Koşul Dersleri	FOT 301 - FOT 303	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Seçkin TERCAN - Doç. Ebru Ceren Uzun UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin, fotoğrafın çağdaş sanat alanında kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak ve bu doğrultuda çağdaş fotoğraf çalışmalarını fotoğrafın sanatsal gücünü kullanarak kavramsal projeler üretmeleri amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çağdaş fotoğrafın gelişim süreci hakkında bilgi sahibi olur. Sanatsal tavrını çağdaş sanat alanında fotografik malzemeyle ilişkilendirerek kavramsal olarak geliştirir. Çağdaş Fotoğraf alanında kavramsal proje geliştirmeyi öğrenir.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında üretilen projelerde fotoğraf ve sanatsal anlatım dilinin öğeleri çerçevesinde kavramsal bağlamda değerlendirilerek yönlendirmelerde bulunulur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulanmış ve uygulanan projeler üzerinde tartışma ortamı yaratılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çağdaş fotoğrafın gelişimi ve dönemin koşulları içinde kavramsal tanımlar	
2	Kavramsal fotoğrafın 20.yy sanat akımları ile ilişkisi ve tarihsel bağlamı	Çağdaş sanat tarihi araştırması
3	Sanat akımlarının kavramsal bağlamda fotoğrafik anlatım dilinde okuması	Taslak çekim tasarım hazırlığı
4	Çağdaş sanatın fotoğrafik anlandaki değişimlere etkisi	Taslak çekimlerin tartışılması
5	19.ve20. yüzyıl fotoğraf tarihi okuması	19.ve20. yüzyıl fotoğraf tarihi okuması

6	Fotoğrafın disiplinler arası kavramsal etkileşimi	
7	Proje çalışmaları üzerine analizler	Ara proje hazırlık
8	ARA PROJE DEĞERLENDİRME	
9	Proje örneklerinin incelenmesi	
10	Proje önerileri üzerine tartışmalar	
11	Projenin kavramsal bağlamı hakkında tartışmalar	

12	Proje taslakları üzerine görüşler	
13	Çalışmaların yönlendirilmesi	
14	Proje sunumları hakkında görüşler	

KAYNAKLAR	
1 - ELKINS, James, (2019), Fotoğraf Kuramı, Espas Yayınları, İstanbul. 2 - BURGIN, Victor (2013), Fotoğrafı Düşünmek, Espas Yayınları, İstanbul. 3 - BARRET, Terry (2017), Fotoğraf Eleştirmek, Hayalperest Yayınları, İstanbul. 4 - WALDEN, Scott (2018), Fotoğraf Felsefesi, Espas Yayınları, İstanbul. 5 - FREUND, Gisele (2006), Fotoğraf ve Toplum, Sel Yayıncılık, İstanbul. 6 - SILVERMAN, Kaja (2019), Analoji Mucizesi, Hayalperest Yayınları, İstanbul. 7 - COTTON, Charlotte, (2016) The Photography As Contemporary Art, Thames&Hudson, Londra. 8 - BATE, David (2011), Fotoğraf Anahtar Kavramlar, De ki Yayınları, Ankara. 9 - CLARKE, Graham, (2017), Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf, Hayalperest Yay., İstanbul. 10 - ANTMEN, Ahu, (2008), 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık, İstanbul. 11 - ARNASON, H., (1985), “A History of Modern Art”, Thames and Hudson Ltd., Japan. 12 - ARNHEIM, Rudolf, (1995), “Art and Visual Perception”, Princeton Architectural Press, N.Y. 13 - BATUR, Enis, (2000), Modernizmin Serüveni, 4. Baskı, YKY, İstanbul. 14 - BISHOP Claire, (2005), Installation Art : A Critical History, Tate Publishing, London. 15 - BRIGHT, Susan, (2005), Art Photography Now, Thames and Hudson, London. 16 - LYNTON, Norbert, (2004), Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					

2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	1	2
Ödev / Rapor			
Proje	1	140	140
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			312
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ / GRADUATION PROJECT			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
FOT499	8.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	Öğrencilerin Diploma Projesi alabilmeleri için 7. yarıyılın sonuna kadar tüm zorunlu ve yükümlü olduğu kadar seçmeli dersleri almış ve başarmış; 144 MSGSÜ / 230 AKTS kredisi tamamlamış olmaları zorunludur.	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	8	8
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN, Prof. Nihal KAFALI, Prof. Ozan Bilgiseren, Prof. Çetin ERGAND, Prof. Seçkin TERCAN, Prof. Tuna UYSAL, Doç. E. Ceren UZUN UYSAL, Dr.Öğr.Üyesi. Mert Ç. TÜRKAY, Öğr. Gör. Dr. Hürü ÖZLÜK	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör.Dr. Elçin ACUN, Arş. Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Lisans düzeyinde eğitim alan öğrencinin, edindiği tüm bilgiler ışığında, ele aldığı bir konuyu, “özgün” bir yorumla ortaya koyabilme yetisine sahip olması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğraf tekniklerini kendi öznel dili ile uygular ve sanatçı duyarlılığı ile özgün eserlerini üretir. 3. Fotoğraf ile her tür farklı disiplin arasında ilişki kurar, yeni sentezlere ulaşır. 4. Profesyonel düzeyde eser üreterek, alanında uzmanlaşır.	
Dersin İçeriği	Tanıtım, sanat ve belgesel alanlarında içerik ve biçim bağlamında özgün eser üretebilmesini sağlayacak kuram ve tekniklere yönelik bilgi verilir. Bir projeyi tasarlama, geliştirme, üretme, sonlandırma ve sunma disiplini kazandırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci proje konularını ön jüri toplantısında sunar, saptanan konu doğrultusunda danışmanı belirlenir ve dönem boyunca danışmanı ile projesini geliştirir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Proje konusunun ve metnin oluşturulması	Araştırma
2	Araştırmalar yaparak taslakların hazırlanması	Araştırma ve taslak

3	Ön jüri karşısında proje önerisi sunar ve danışman belirlenir.	Taslak ve Sunum hazırlık
4	Tashih ve eleştiri	Proje çekimlerine devam eder
5	Tashih ve eleştiri	
6	Tashih ve eleştiri	
7	Tashih ve eleştiri	
8	Proje çekimlerinin değerlendirilmesi	
9	Proje çekimlerinin yönlendirilmesi	
10	Proje bütünlüğünün sağlanması	
11	Proje metninin oluşturulması	Proje metninin hazırlanması
12	Proje sergileme biçimi ve baskı çözümlmeleri	Sergi baskılarının yapılması
13	Proje orijinal baskılarının değerlendirilmesi	Profesyonel sergi standartlarında baskı ve sunum yapılabilmesi sağlanır.
14	Sergileme tasarımı	Sergileme maketinin hazırlanması

KAYNAKLAR
1.Proje konusuna göre danışmanı tarafından belirlenen literatürler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		X	X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X	X	X		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			X		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X	X		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.		X			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini			X		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak,	X		X		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler		X			
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupta		X			
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve		X			
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X	X	X		

13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.	X	X	X		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak					
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	47	658
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	4	12
Ödev / Rapor			
Proje	1	6	6
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			900
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.