



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Tasarım Uygulamaları / Introduction To Computer Aided Illumination Design			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 235	Güz-Bahar	SEÇMELİ	2+1	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Murat Uçar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatının bilgisayar destekli programla tasarımlarının yapılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatının, bilgisayar destekli programlarla yeni tasarımların yapılması, klasik örneklerin revize edilmesi ve günümüzde yorumlanması amaçlanmıştır.	
Dersin İçeriği	Öğrencilerin Tezhip sanatı için bilgisayar destekli programlarla yeni tasarımlar yapması, varolan tasarımların program desteğiyle yeniden yorumlanması amaçlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik olarak anlatılan ders bilgisayarla uygulama örnekleri yapılarak desteklenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilgisayar ve programlar hakkında genel bilgiler	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
2	Photoshop ve illustrator programına	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

4	Kırpma ve dilimleme araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	ölçüm araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	silgi ve Rötüş ayarları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	boyama araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	çizme ve yazma araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	çizme ve yazma araçlarının kullanımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	çizme araçları ile tasarım yapma	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	gezinme araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	vektörel programa genel giriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Seçim araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	çizme ve yazma araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	3	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.				x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.				x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.				x	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.		x			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.		x			
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	1		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme	2	
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Tasarım Uygulamaları / Application Of Computer Aided İllumination Design			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 233	Güz-Bahar	SEÇMELİ	2+1	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Murat Uçar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatının bilgisayar destekli programla tasarımlarının yapılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatının, bilgisayar destekli programlarla yeni tasarımların yapılması, klasik örneklerin revize edilmesi ve günümüzde yorumlanması amaçlanmıştır.	
Dersin İçeriği	Öğrencilerin Tezhip sanatı için bilgisayar destekli programlarla yeni tasarımlar yapması, varolan tasarımların program desteğiyle yeniden yorumlanması amaçlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik olarak anlatılan ders bilgisayarla uygulama örnekleri yapılarak desteklenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilgisayar ve programlar hakkında genel bilgiler	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
2	Photoshop ve illustrator programına	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

4	Kırpma ve dilimleme araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	ölçüm araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	silgi ve Rötüş ayarları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	boyama araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	çizme ve yazma araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	çizme ve yazma araçlarının kullanımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	çizme araçları ile tasarım yapma	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	gezinme araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	vektörel programa genel giriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Seçim araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	çizme ve yazma araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	3	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.				x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.				x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.				x	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.		x			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.		x			
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	1		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme	2	
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi / Graduation Project			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ499a1, GTZ499a2 GTZ499a3	Güz-Bahar	zorunlu	4+5	30

Ön Koşul Dersleri	Zorunlu ve seçmeli dersleri verip 210 AKTS'yi tamamlamak	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	4	5
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE, Prof. Münevver ÜÇER, Dr. Öğr Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)	,Arş. Gör. Betül ŞENGÜN	
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin yedi yarıyıl süresince Tezhip tasarlama dersinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini ve kültür mirasımızdan da yararlanılarak yaratıcı düşünceyi, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisini kazandırmayı amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik terim ve terminoloji konusunda bilgi sahibidir. 2- Türk Tezhip sanatının tarihsel süreç içinde geleneksel form ve içeriği hakkında ayrıntılı bilgiye sahiptir. 3- Türk Tezhip sanatında geleneksel kurallar dahilinde klasik yada özgün tasarımlar yapabilme becerisine sahiptir.	
Dersin İçeriği	Proje dahilinde jüri tarafından kabul edilen tasarımlar tashih edilir.Proje konusuna hazırlık niteliği taşıyan ve konuyu destekleyen araştırma dosyası hazırlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Proje dahilinde jüri tarafından kabul edilen tasarımlar tashih edilir.Proje konusuna hazırlık niteliği taşıyan ve konuyu destekleyen araştırma dosyası hazırlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bu yarıyıla kadar edinmiş olduğu bilgilerle diploma proje konusu seçimi için danışmanı ile çalışmalara başlar.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

2	Bu yarıyla kadar edinmiş olduğu bilgilerle diploma proje konusu seçimi için danışmanı ile çalışmalar devam eder.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
3	Diploma önjürisi toplanır önerilen proje konusundan biri seçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Seçilen konu ile ilgili alan / kaynak araştırmasına başlanır	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Seçilen konu ile ilgili alan / kaynak araştırmasına devam edilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Alan / kaynak araştırması verileri danışman tarafından değerlendirilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Yapılan alan / kaynak araştırması verileri doğrultusunda eskiz çalışmalarına	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Yapılan alan / kaynak araştırması verileri doğrultusunda eskiz çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Yapılan alan / kaynak araştırması verileri doğrultusunda eskiz çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Danışman çalışmaların ara değerlendirmesini yapar.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Değerlendirmesi yapılan eskiz çalışmalarının uygulama aşamasına başlanır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Değerlendirmesi yapılan eskiz çalışmalarının uygulama aşaması devam eder.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Değerlendirmesi yapılan eskiz çalışmalarının uygulama aşaması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Yapılan proje belirlenen sayıdaki özgün çalışmalar ve konuyu destekleyen araştırma dosyası ile birlikte sunuma hazırlanır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	3	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.				x	
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					x
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.				x	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	32	568
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	5	15	60
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			890
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			29,6
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kalemişi / Turkish Mural Painting			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 333	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Doç. Kaya ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk kalemişi tarihçesi,yapım teknikleri ,malzemeleri,devir özelliklerinin öğretilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kalemişi tarihçesini öğrenir. 2-Kalemişi yapım tekniklerini ve devir özelliklerini öğrenir 3-Kalemişi uygulama tekniklerini öğrenir. 4- Yapılan gezi ile orjinal örnekleri görmesi ve öğrenmesi sağlanır. 5-Yaptırılan uygulamalar sayesinde orjinal uygulama sistemini öğrenir	
Dersin İçeriği	Kalemişi sanatının Orta Asya'dan Anadolu coğrafyasına uzanan süreçte tarihsel gelişimi dersin ana konusudur.Yapım teknikleri ve uygulama metodları bir fiil uygulama ile öğretilerek günümüzde bilinçli ve sistemli uygulamacı sayısı az olan bu sanat konusunda sistemi bilen öğrenciler yetiştirilir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygula yapılan derste kalemişinin tarihçesi de anlatılarak öğrenciler uzmanlaştırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin işlenişi ve akışı hakkında bilgilendirme	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Kalemişi teknikleri,ekolleri,malzeme bilgisi teorik ve dia gösterisi eşliğinde	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Katılımcı öğrencilerin bölüm özellikleri doğrultusunda kalemişi araştırması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Kalemişi uygulama metotları ve desen çizimi yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Devir özelliklerine göre kalemişi desen özellikleri işlenir	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Devir özelliklerine göre kalemişi desen özelliklerine uygun desen çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Verilen ödevin ön incelenmesi ve grup halinde yorumları yapılır ödev son	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Kalemişi hakkında öğretilen konular ışığında vize sınavı yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Çizimi öğretilen desenlerden yapılan seçim sonrasında renkli kalemişi örneği	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Kalemişi renkli örneğinin yapımı...	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Kalemişi renkli örneğinin yapımı...	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Kalemişi renkli örneğinin yapımı...	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Kalemişi sanatının dünü bugünü ve geleceği hakkında genel bir ders işlenir ve verilen araştırma ödevi teslim alınır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Süleymaniye camii imareti Ömer lütfi Barkan-
Türk Sanatı,Oktay Aslanapa-
Camilerimiz,Tahsin Öz-
Klasik,Barok ,ampir,Rokoko Kalemişi üslupları,Kaya Üçer,MSÜ,basılmamış yüksek lisans tezi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.					
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.				x	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Malzeme Bilgisi / Study Of Illumination Materials			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 238	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan araç,gereç ve malzemelerin tanıtılması amaçlanır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kullanılan araç ,gereç ve malzemeler uygulamalı olarak tanıtılır.Görsel malzeme ve örnekler ile desteklenir.	
Dersin İçeriği	Murakka yapımı,kağıt boyama ve aher yapma yöntemleri,altın ezilmesi ve kullanılması, zerefşan yapımı,boyaların hazırlanması ve kullanılması öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	malzeme kullanımını öğrencilere öğretmek için uygulamalı olarak ders yapılmakta ve teorik bilgilerle desteklenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencilere Tezhip sanatında kullanılan malzemelerin tanıtılması ve nasıl kullanılması konusunda uygulamalı olarak eğitim verilmesi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Altının ezilmesi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Murakka yapımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Murakka yapımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	ARA SINAV	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Kağıt boyama teknikleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Kağıt boyama teknikleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Ahar yapımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Ahar yapımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Triling, Rapido, pergel ve cetvel kullanımı bilgisi ve uygulaması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Triling, Rapido, pergel ve cetvel kullanımı bilgisi ve uygulaması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Zerefşan uygulaması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Boyama teknikleri hakkında bilgi verilmesi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi,İstanbul, 1994.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.		x			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /

GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI

/ LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Minyatür 1 / Miniature Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 237	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taner ALAKUŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Minyatür sanatında kompozisyon ve uygulamalar yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kağıt(murakka) üzerine altın ve su bazlı boyalar kullanılarak el,yüz,kıyafet,çiçek,ağaç çizimleri ve boyama çalışmaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Minyatür sanatında kompozisyon, yöntem, tasarım ve uygulama çalışmaları için mesleki bilgiler verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Geleneksel Türk Minyatür sanatında kompozisyon, yöntem, tasarım ve uygulama çalışmaları için mesleki bilgiler verilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çizgi çalışmaları (yaylar,yaprak v.s....)	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Ağaç, bulut çizimleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Ağaç, bulut çizimleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Fırça ile çizim çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Fırça ile çizim çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Fırça ile ağaç ve bulut çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Fırça ile ağaç ve bulut çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Ağaç üzerinde tarama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Ağaç üzerinde tarama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Ağaç üzerinde tarama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Bulut üzerinde noktalama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Bulut üzerinde noktalama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Bulut üzerinde noktalama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Minyatür Sanatı ,Banu Mahir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.	x				
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Minyatür 2 / Miniature Design 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 210	Güz-Bahar	zorunlu	1+2	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 1	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taner ALAKUŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Minyatür sanatında tasarım ve uygulama çalışmaları yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarımlar kağıt (murakka) üzerine altın ve su bazlı boyalar kullanılarak yapılır	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Minyatür sanatında kompozisyon, yöntem, tasarım ve uygulama çalışmaları için mesleki bilgiler verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu çalışmalar basit figür çizimi ve uygulamalarını kapsar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tek figür çizim	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Yüz çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	El, ayak çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Figür boyamaya geçiş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Minyatür Sanatı ,Banu Mahir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.	x				
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Minyatür 3 / Miniature Design 3			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 337	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taner ALAKUŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Minyatür sanatında tasarım ve uygulama çalışmaları yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarımlar kağıt (murakka) üzerine altın ve su bazlı boyalar kullanılarak yapılır	
Dersin İçeriği	Bu çalışmalar tek figür ve doğa çalışmaları, ağaç,dağ,su ve hayvan figürlerinden oluşur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu çalışmalar basit figür çizimi ve uygulamalarını kapsar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tek figür çizim	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Yüz çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	El, ayak çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Figür boyamaya geçiş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Minyatür Sanatı ,Banu Mahir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.	x				
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /

GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI

/ LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Minyatür 4 / Miniature Design 4			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 338	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taner ALAKUŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Minyatür sanatında kompozisyon,yöntem,özgün tasarım ve uygulama çalışmaları yapılması amaçlanır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarımlar kağıt (murakka) üzerine altın ve su bazlı boyalar kullanılarak yapılır	
Dersin İçeriği	Bu çalışmalar çok figürlü peyzaj tasarımı ve uygulamalardan oluşur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu çalışmalar çok figürlü peyzaj tasarımı ve uygulamalardan oluşur.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Seçilen konudan tasarım aşamasına geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Seçilen konudan tasarım aşamasına geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Seçilen konudan tasarım aşamasına geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Tasarımı yapılan eser murakka üzerine çizilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Çizilen eserin boyama aşamasına geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Altınlama işlemleri yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Boyama işlemleri yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Dağlar, tepeler noktalanır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Ağaçlar taranır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Kontürlemeye geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Kontürlemeye geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Kontürlemeye geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Minyatür Sanatı ,Banu Mahir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.	x				
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /

GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI

/ LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım 1 Tezhip			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 241	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 1	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılacak bitkisel ve hayvansal motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilecek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin yer alması gerektiğini bilme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2. Komp. kullanılacak motifler 3. komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim üslupları öğrenir 4. Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi	

3	Hatai, gonca ve yaprak motiflerinin yapısı hakkında çalışmalar yapmak.	
4	Yaprakların ve hataların birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları.	
5	Bordür kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi.	
6	Motiflerin sanatta ilk yer alışlarından itibaren tarihçelerin incelenmesi.	
7	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
8	Ara sınav	
9	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
10	Muarakka kağıdı üzerinde renkli sulandırma çalışmaları	
11	Kağıt üzerinde altın kullanılması	
12	Bordür kompozisyonlarını renklendirme çalışmaları	
13	Bordür kompozisyonlarını renklendirme çalışmaları	
14	Bordür kompozisyonlarını renklendirme çalışmaları	

KAYNAKLAR	
1.	Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.	İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.	Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.		x			
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım 2 Tezhip			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 242	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kompozisyonda kullanılacak hayvansal motiflerden ruminin incelenmesi. Kapalı form çalışmaları. Tezhip kompozisyonlarında kapalı form ve rumilerin kullanımı . Tezhip tarihi ve rumi motifinin başlangıçtan itibaren anlatılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kompozisyon da kullanılacak Rumi motifini öğrenir. 2- Kompozisyon bütünlüğü içinde denge, oran, ritim, üslupları öğrenir 3- Daire, şemse kompozisyonunda Rumi ve bitkisel motifleri dengeli yerleştirir. 4- Rumi motifinin sanatta yerini ve tarihçesini öğrenir. 5- Kapalı formları kompozisyon içinde dengeli kullanır. 6- Tezhip ve halke kompozisyonlarında kapalı form ve motifler dengeli yerleştirir.	
Dersin İçeriği	Hatai, gonca ve Rumi motiflerinin incelenmesi. Tezhip kompozisyonlarında kapalı formları ve motifleri dengeli yerleştirme. Kullanılan motiflerin tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Hatai, gonca ve Rumi motiflerinin incelenmesi. Tezhip kompozisyonlarında kapalı formları ve motifleri dengeli yerleştirme. Kullanılan motiflerin tarihçesi hakkında bilgilendirme.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Rumi motifinin Tezhip Sanatındaki yeri.	

3	Ruminin bordür kompozisyonlarında kullanılması.	
4	Rumi ve bitkisel motiflerin daire kompozisyonlarında kullanması.	
5	Kapalı formların incelenmesi.	
6	Kapalı formların Rumi motifiyle kullanılması.	
7	Daire kompozisyonunda Tezhip çalışması.	
8	Ara sınav	
9	Daire kompozisyonunda Tezhip çalışması.	
10	Şemse formundaki Tezhip çalışmalarının kağıda uygulanması.	
11	Şemse formundaki Tezhip çalışmalarının kağıda uygulanması.	
12	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının eskizde hazırlanması.	
13	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının kağıt üzerine uygulanması.	
14	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının kağıt üzerine uygulanması.	

KAYNAKLAR	
1.	Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.	İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.	Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /

GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI

/ LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım 3 Tezhip			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 341	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Ö. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	15.yy dan günümüze Tezhip sanatındaki ekoller tanıtılarak,bu doğrultuda tasarımlar yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarımlar,çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile murakka üzerine uygulanır.	
Dersin İçeriği	Tezhipli yazı ve fotoğraf çerçevesi çalışmaları ile tuğra tezhibi tasarımları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipli yazı ve fotoğraf çerçevesi çalışmaları ile tuğra tezhibi tasarımları yaptırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotoğraf Çerçevesi Tezhip Çalışması	
2	Dikdörtgen Fotoğraf çerçevesi Tezhip çalışması	

3	Kare etrafına koyu zemin üzerine halkar ve kare içindeki daire arasında kalan köşelere Tezhip çalışması.	
4	Başlık tezhibi	
5	ara sınav	
6	Koltuklu Kıt'a Tezhibi	
7	Yıldız formunun içerisine Tezhip çalışması.	
8	Klasik Tezhip ve halkar unsurlarının bir arada olduğu tasarımlar	
9	Yapılan tasarımların klasik yöntemlerle uygulanması	
10	Daire etrafına Tezhip çalışması	
11	Talik Kıt'a Tezhibi.	
12	Yazı içine Tezhip çalışması	
13	Koltuklu Kıt'a Tezhibi	
14	Daire Madalyon Tezhip Tasarım	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens., Yayınlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım 4 Tezhip			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 342	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Ö. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül ŞENGÜN	
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan farklı teknik ve ekoller doğrultusunda uygulamalı çalışmalar yapılması amaçlanır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Uygulamalar; murakka üzerine çeşitli renkli altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Dersin İçeriği	Koyu renk zemin üzerine halkar, zerendud yazı ve tezyinatı ve natüralist çiçek uygulamaları yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Koyu renk zemin üzerine halkar, zerendud yazı ve tezyinatı ve natüralist çiçek uygulamaları yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens., Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım 1			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 306	Güz-Bahar	zorunlu	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTZ 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül ŞENGÜN	
Dersin Amacı	Öğrencilerin; Tezhip sanatında malzeme,renk ,desen ve kompozisyon konusunda kazandıkları bilgi ve becerilerini günümüz beğeni ve ihtiyaçları doğrultusunda ortaya koymaları amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin,günümüz beğeni ve ihtiyaçları doğrultusunda özgün tasarımlar yapmaları sağlanır. Klasik eğitim boyunca öğrenilen tarzlar, renklendirme teknikleri ve bilgiler doğrultusunda farklı malzemelerin, çeşitleri sanat dalları özelliklerinin (Tezhip, Minyatür, yazı, resim v.s) birarada kullanıldığı özgün tasarım çalışmaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens., Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			116
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 306	Güz-Bahar	zorunlu	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTZ 306	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül ŞENGÜN	
Dersin Amacı	Öğrencilerin; Tezhip sanatında malzeme,renk ,desen ve kompozisyon konusunda kazandıkları bilgi ve becerilerini günümüz beğeni ve ihtiyaçları doğrultusunda ortaya koymaları amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin,günümüz beğeni ve ihtiyaçları doğrultusunda özgün tasarımlar yapmaları sağlanır. Klasik eğitim boyunca öğrenilen tarzlar, renklendirme teknikleri ve bilgiler doğrultusunda farklı malzemelerin, çeşitleri sanat dalları özelliklerinin (Tezhip, Minyatür, yazı, resim v.s) birarada kullanıldığı özgün tasarım çalışmaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens., Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			116
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Sanatı Tarihi / History Of Illumination			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 431	Güz-Bahar	Seçmeli	2+0	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül ŞENGÜN	
Dersin Amacı	Tezhip sanatının tarihçesi ve tezhip sanatçılarının incelenmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	
Dersin İçeriği	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Tezhib tanımı	

4	Tezhip sanatının tarihçesi	
5	Tezhip sanatının tarihçesi	
6	Tezhip Sanatçıları	
7	Tezhip Sanatçıları	
8	Tezhip Sanatçıları	
9	ara sınav	
10	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
11	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
12	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
13	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
14	Tezhip sanatında genel konular üzerinde araştırmalar	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			124
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,1
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 1 /Illumination Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 201	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılacak bitkisel ve hayvansal motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilcek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin yer alması gerektiğini bilme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2.Komp. kullanılacak motifler 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim üslupları öğrenir 4.Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir 6. Daire kompozisyonunu dengeli çizer.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi	
2	Kullanılan motiflerin tezhip sanatında incelenmesi	

4	Yaprakların ve hatailerin birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları.	
5	Bordür kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi.	
6	Motiflerin sanatta ilk yer alışlarından itibaren tarihçelerin incelenmesi.	
7	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
8	Ara sınav	
9	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
10	Muarakka kağıdı üzerinde renkli sulandırma çalışmaları	
11	Kağıt üzerinde altın kullanılması	
12	Bordür kompozisyonlarını renklendirme çalışmaları	
13	Farklı ölçülerde daire kompozisyonu çalışması	
14	Farklı ölçülerde şemse kompozisyonu çalışması	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens., Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	8	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			256
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,5
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 2 / Illumination Design 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 202	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 201	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör BeTÜL ŞENGÜN	
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılacak bitkisel ve hayvansal motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilecek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin yer alması gerektiğini bilme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2.Komp. kullanılacak motifler 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim üslupları öğrenir 4.Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir 6. Daire kompozisyonunu dengeli çizer.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatalar, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatalar, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Rumi motifinin Tezhip Sanatındaki yeri.	
2	Rumi motifinin sanatta ilk yer alışından itibaren tarihçesinin incelenmesi.	

4	Rumi ve bitkisel motiflerin daire kompozisyonlarında kullanması.	
5	Kapalı formların incelenmesi.	
6	Kapalı formların Rumi motifiyle kullanılması.	
7	Daire kompozisyonunda Tezhip çalışması.	
8	Ara sınav	
9	Daire kompozisyonunda Tezhip çalışması.	
10	Şemse formundaki Tezhip çalışmalarının kağıda uygulanması.	
11	Şemse formundaki Tezhip çalışmalarının kağıda uygulanması.	
12	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının eskizde hazırlanması.	
13	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının kağıt üzerine uygulanması.	
14	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının kağıt üzerine uygulanması.	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			320
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 3 / Illumination Design 3			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 301	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 202	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılacak bitkisel ve hayvansal motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilcek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin yer alması gerektiğini bilme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2.Komp. kullanılacak rumi motifleri incelenir 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim üslupları öğrenir 4.Bordür kompozisyonunda bulut motifleri işlenir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir 6. sarılma rumi, hurde rumi ve bulutlarla bir kompozisyon çizilir.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma.Murakka üzerine renkli uygulama yapılır	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Rumi motifinin Tezhip Sanatındaki yeri.	
2	Rumi motifinin sanatta ilk yer alışından itibaren tarihçesinin incelenmesi.	

4	Hurde Rumi çeşidi incelenir	
5	sarıla rumi ve hurde rumi çizimleri yapılır	
6	Sarıla rumi ve hurde rumi çeşitlerinden kompozisyon oluşturulması	
7	Bulut motifi incelenir.	
8	Ara sınav	
9	Sarıla rumi, hurde rumi, bulut ve çiçeklerden oluşan bir Kıt'a Tezhibi kompozisyonu çizilir.	
10	Sarıla rumi, hurde rumi, bulut ve çiçeklerden oluşan bir Kıt'a Tezhibi kompozisyonu çizilir.	
11	Kıt'a Tezhibinin murakka üzerine uygulanması.	
12	Kıt'a Tezhibinin murakka üzerine uygulanması.	
13	Kıt'a Tezhibinin murakka üzerine uygulanması.	
14	Kıt'a Tezhibinin murakka üzerine uygulanması.	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens., Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			320
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 4 / Illumination Design 4			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 302	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan ekoller tanıtılarak,bu doğrultuda tasarımlar yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2.Komp. kullanılacak rumi motifleri incelenir 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim üslupları öğrenir 4.Bordür kompozisyonunda bulut motifleri işlenir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir 6. sarılma rumi, hurde rumi ve bulutlarla bir kompozisyon çizilir.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatında kullanılan farklı teknik ve ekoller doğrultusunda uygulamalı çalışmalar yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR	
1.	Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.	İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.	Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4.	Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5.	Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			320
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 5 / Illumination Design 5			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 401	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 302	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül ŞENGÜN	
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan ekoller tanıtılarak,bu doğrultuda tasarımlar yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler tarafından hazırlanan özgün tasarımlar murakka üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile uygulanır.	
Dersin İçeriği	Tezhip sanatındaki ekoller, motifler ve renklendirme teknikleri üzerine çalışmalar yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatındaki ekoller, motifler ve renklendirme teknikleri üzerine çalışmalar yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR	
1.	Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.	İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.	Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4.	Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5.	Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			320
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama Uygulama Yöntemleri 1 / Application Methods Of Illumination Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 203	Güz-Bahar	Zorunlu	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTS 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül ŞENGÜN	
Dersin Amacı	15.yy. tezhip sanatında etkin olmuş Baba Nakkaş ekolü doğrultusunda yapılan tasarımların renklendirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	15.yy. tezhip sanatında etkin olmuş Baba Nakkaş ekolünde yapılan tasarımların kağıt üzerine renklendirme çalışmaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR	
1.	Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.	İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.	Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4.	Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5.	Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			160
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,3
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama Uygulama Yöntemleri 2 / Application Methods Of Illumination Design 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 204	Güz-Bahar	Zorunlu	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTS 203	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül ŞENGÜN	
Dersin Amacı	15. ve 16. yy. tezhip sanatında etkin olmuş ekoller doğrultusunda tasarımların renklendirilmesi amaçlanır. .	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	15. ve 16. yy. tezhip sanatında etkin olmuş ekollerden yararlanılarak renklendirme çalışması yapılır ve kağıd üzerine yapılmış tasarım renklendirilir..	
Dersin İçeriği	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			160
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,3
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama Uygulama Yöntemleri 3 / Application Methods Of Illumination Design 3			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 303	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 204	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	16. yy. tezhip sanatında etkin olmuş ekoller doğrultusunda tasarımların renklendirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	16. yy. tezhip sanatında etkin olmuş ekollerden yararlanılarak renklendirme çalışması yapılır ve kağıd üzerine yapılmış tasarım renklendirilir..	
Dersin İçeriği	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens., Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarımı					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	8	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			256
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,5
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama Uygulama Yöntemleri 4 / Application Methods Of Illumination Design 4			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 203	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTS 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan ekoller doğrultusunda yapılan tasarımların renklendirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kağıt üzerine altın ve subazlı boylar kullanılarak uygulama yapılır.	
Dersin İçeriği	Klasik tarzda yapılan Hilve ve Serlevha tasarımları renklendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Klasik tarzda yapılan Hilve ve Serlevha tasarımları renklendirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Yaprak ve hatailerin birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları yapmak	
5	kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi , yön ve kompozisyon kuralları	
6	kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi , yön ve kompozisyon kuralları	
7	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
8	Ara sınav	
9	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
10	Eskiz kağıdı üzerinde desen çalışmaları	
11	Dikdörtgen kompozisyon içinde stilize çiçek, hatai komp. çalışması	
12	Kare kompozisyon içinde stilize çiçek, hatai komp. Çalışması	
13	Daire form kompozisyon içinde stilize çiçek, hatai komp. çalışması	
14	Üçgen form içerisinde desen ve kompozisyonu çalışması yapmak.	

KAYNAKLAR

- 1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
- 2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
- 3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			151
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,03
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	

4	Ortabağ, kapalı form, tepelik ve rumi birlikte kullanıldığı kompozisyon	
5	Ortabağ, kapalı form, tepelik ve rumi birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları.	
6	Kompozisyon içinde rumi denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi , yön ve kompozisyon kuralları	
7	Kompozisyon içinde rumi denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi ,	
8	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
9	ara sınav	
10	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
11	Kare kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	
12	Dikdöğren kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	
13	Daire kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	
14	Üçgen kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens., Yayımlanmamış Sanatta



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Tezhip Sanatı Tarihi / History Of Turkish Illumination			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ 207	Güz-Bahar	Zorunlu	2+0	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül ŞENGÜN	
Dersin Amacı	Tezhip sanatının tarihçesi ve tezhip sanatçılarının incelenmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	
Dersin İçeriği	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Tezhib tanımı	

4	Tezhip sanatının tarihçesi	
5	Tezhip sanatının tarihçesi	
6	Tezhip Sanatçıları	
7	Tezhip Sanatçıları	
8	Tezhip Sanatçıları	
9	ara sınav	
10	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
11	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
12	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
13	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
14	Tezhip sanatında genel konular üzerinde araştırmalar	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul, 1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler, İstanbul, 1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul, 1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			124
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,1
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ/ TEZHİP ANASANAT DALI /

/ LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eser Araştırma ve Belgeleme / Illumination Reading			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ344	Güz-Bahar	zorunlu	3+1	6

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4. Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR	
1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978	
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991	
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986	
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006	
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			164
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,4
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ/ TEZHİP ANASANAT DALI /

/ LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eser Okumaları / Illumination Reading			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTZ344	Güz-Bahar	zorunlu	3+1	6

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4. Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve beceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR	
1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978	
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991	
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986	
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006	
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			164
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,4
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Tasarlama I / Carpet-Kilim-Old Fabrics Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 201	Güz/Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik) 4	UYGULAMA 4
Dersi Veren(ler)	Doç. Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu derste; Anadolu kirkitli dokuma örneklerinden geometrik motifli halıların malzeme, teknik, renk, motif ve desen kompozisyonları, Anadolu Halıcılığı, halıların kullanım alanları, tarih ve sosyokültürel boyutları ile diğer sanat dallarıyla bağlantıları incelenir. Anadolu halı örneklerinden yararlanılarak öğrencilere geleneksel ve modern bakış açılarıyla tasarımlar yaptırılır. Geleneksel ve çağdaş halı tasarımları örneklerle açıklanarak öğrencilerin iki farklı bakış açısıyla çalışmalar yapması istenir. Geometrik desenli Anadolu halı örnekleri arasından seçilen halılardan geleneksel, özgün ve serbest halı tasarımlarının oluşturulması amaçlanmaktadır. Ayrıca motif, motif geliştirme, desen kompozisyonu, renklendirme, teknik çözüm teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geometrik motifli kirkitli dokuma tekniklerinden halı dokuma örneklerini tanıır. 2. Geometrik motifli halıların desen kompozisyonlarında temel özellikleri tanıyarak kavrar. 3- Geometrik desenli halılardan yararlanarak geleneksel-özgün-serbest halı tasarımları yapabilme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Anadolu geometrik motifli halı örneklerinden yararlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik geleneksel-özgün-serbest halı tasarımları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılarak uygulama teknikleri hakkında bilgiler öğretilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Geometrik motifli Anadolu halılarının malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri anlatılır. Öğrencilere Türk halıcılık tarihi hakkında bilgiler verilir. Geometrik motifli Anadolu halıları teorik olarak anlatılır ve örneklerle konu desteklenir.	Geometrik motifli Anadolu halıları teorik olarak anlatılır ve örneklerle konu desteklenir.
2	Geometrik motifli Anadolu halıları hakkında basılı ve dijital kaynaklar araştırılır. Yapılan araştırma sonucunda her bir öğrenci için farklı bir Anadolu yöresine ait halı seçilir. Ön Araştırma Dosyası ve Araştırma Dosyası ödevleri için bilgiler birleştirilerek yöresel halıcılık hakkında bilgi edilir. Anadolu halılarında kullanılan geometrik motifler için öğrencilerden araştırma yapması istenir.	Anadolu halılarında kullanılan geometrik motifler için öğrencilerden araştırma yapması istenir.
3	Bilgi derleme çalışmasıyla birlikte seçilen yörenin motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri saptanır. İncelenen geometrik motifli Anadolu halılarının yöresel özellikleri ve desen kompozisyonlarında kullanılmış motiflerin çizgisel, lekese ve teknik çizimleri yapılır.	Halıların motif, renk ve kompozisyon özellikleri için araştırma yapılması istenir.
4	Eskiz Dosyası ve Tasarım Dosyası için hazırlanan çizimleri tamamlanmış motifler üzerinde renk çalışması yapılarak yöresel halılarda kullanılan renklere göre motifler renklendirilir.	Halılarda kullanılan motiflerin teknik çiziminin nasıl yapılacağı anlatılır.
5	Tıpkı tasarımı yapılan geometrik motifli Anadolu halılarının çizgisel olarak desen kompozisyonu yapıldıktan sonra teknik çizimini başlanır.	Halılarda kullanılan motiflerin teknik çiziminin nasıl yapılacağı anlatılır.
6	Öğrenciler seçtikleri geometrik motifli Anadolu halılarından yöresel motif, renk ve desen kompozisyonlarına sadık kalarak 10 adet özgün tasarım eskiz çalışması yaparlar.	Yöresel halılardan yararlanılarak özgün tasarım için eskiz çalışmaları yapılır.
7	Yapılan eskizler arasından seçilen özgün tasarım halının boyutlarına sadık kalarak teknik çizimi yapılır.	Seçilen özgün tasarım eskizi tasarım haline getirilir.
8	Yapılan eskizler arasından seçilen özgün tasarım halının boyutlarına sadık kalarak teknik çizimi ve dijital tasarım olarak hazırlanır.	Teknik çizimler ve dijital tasarım çalışmaları yapılır.
9	Araştırma Dosyası ve Tasarım Dosyası ödevleri	Dönem ortası kontrolü
10	Özgün tasarımların teknik çizim ve dijital tasarımına devam edilir. Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak yapılan çizimlere başlanır.	Özgün tasarım özellikleri hakkında bilgi verilir ve özgün tasarım çalışmalarına başlanır.
11	Geleneksel ve özgün tasarım bağlamında hazırlanan tasarım ödevlerinden yararlanılarak serbest tasarımlar, elde ve bilgisayar destekli programlar ile çalışılır.	Halılardaki serbest tasarım örnekleri gösterilir. Serbest tasarım çalışmalarına başlanır.
12	Serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Teknik çizim ve dijital tasarım çalışmaları yapılır.
13	Serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Teknik çizim ve dijital tasarım çalışmaları yapılır.
14	Öğrencilerin teslim edecekleri ödevler kontrol edilir. Eksik ve hatalar düzeltilir.	Hazırlanan dosyaların kontrolleri yapılır.

KAYNAKLAR

Yusuf DURUL (1969). Baraj Gölü Çevresi Dokuma Sanatları, ODTÜ Keban Projesi Araştırmaları, Ankara.
Bekir DENİZ (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
Mehmet ATEŞ, (1996), Türk Halıları, Motiflerin- Sembollerin Dili, Symbol Yayıncılık, İstanbul.
Mine ERBEK (2002) Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					X
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					X
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.					X
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.					X
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
-----------------	--------------	----------------------	------------------------------

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	4	25
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama II / Carpet-Kilim- Old Fabrics Design II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 202	Güz/Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GHK 201 Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik)	UYGULAMA
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Organik desenli dokuma örneklerinden yola çıkılarak motif geliştirme, kompozisyon renklendirme, teknik çözümler, uygulamalı ve teorik olarak anlatılır. Organik desenli dokuma örneklerinin kullanım alanları, tarihsel, sosyo kültürel boyutları, diğer sanat dalları ile olan ilişkileri ele alınır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Organik dokuma örneklerini ve temel kompozisyon özelliklerini tanıy ve kavrar. 2- Organik desenli halı ve kilimleri öğrenir. 3- Teknik çözümleri doğrultusunda motif ve desen araştırması yapar. 4- Geleneksel dokuma örneklerinden yola çıkarak yeni tasarımlar yapabilme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Geleneksel kirkitli dokumalarda (organik desenli) kullanılan motifler araştırılır. Teknik çözümleri doğrultusunda motif analiz çalışmaları yapılır ve bu motiflerle bir dosya hazırlanır. Öğrenci; verilen organik desenli bir örnek ve edindiği bilgilerle yeni tasarımlar üzerinde çalışmaya başlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılır ve uygulama teknikleri öğretilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Geleneksel Anadolu kirkitli dokuma (Organik desenli) örnekleri anlatılır. Organik halı ve kilimlerimiz örneklerle tanıtılır.	Organik desenli halılar teorik olarak anlatılır ve örneklerle öğrenciye tanıtılır.
2	Organik halı tasarımlarında kullanılabilecek motif analiz ve geliştirme çalışmalarına başlanır.	Seçilen motif ve desenlerin halı tasarımında nasıl çizilmesi gerektiği anlatılır.
3	Yaprak, penç, hatai, gonca, natüralist çiçekler, rumi, bulut gibi organik halılarda kullanılan motifler analiz edilir.	Analiz edilen motifler, halı tasarımına uygun çizilmeye başlanır.
4	Yapılan çalışmalar sonucunda, organik halı tasarımları için kullanılabilecek motiflerden oluşan bir dosya hazırlanır.	Atölye çalışması.

5	ARA SINAV- 1.ÖDEV TESLİMİ	Dosya teslimi - Değerlendirme
6	2. Ödev, Seçilen organik desenli bir kompozisyona bağlı kalınarak öğrenci edindiği bilgilerle yeni motifler kullanarak çalışmaya devam eder.	Organik desenli halı örnekleri öğrenciye sunulur ve yapılacak değişiklikler anlatılır.
7	Seçilen organik desenli bir kompozisyona bağlı kalınarak öğrenci edindiği bilgilerle yeni motifler kullanarak çalışmaya devam eder.	Seçilen kompozisyon yeniden değerlendirmek üzere çalışmaya başlanır.
8	Kompozisyon renklendirme teorik olarak anlatılır.	Renk bilgisi verilir, eskizler istenir.
9	Tasarımları üzerinde renk eskizi çalışmalarına başlanır.	Atölye çalışması.
10	ARA SINAV- 2.ÖDEV TESLİMİ	Dosya teslimi - Değerlendirme
11	3. Ödev, Seçilen organik desenli bir kompozisyona bağlı kalınarak öğrenci edindiği bilgilerle yeni motifler kullanarak çalışmaya devam eder.	Seçilen kompozisyon yeniden değerlendirmek üzere çalışmaya başlanır.
12	Tasarımları üzerinde renk eskizi çalışmalarına başlanır.	Atölye çalışması.
13	Seçilen tasarım renk ve kompozisyon özellikleriyle son halini alır.	Atölye çalışması.
14	YIL SONU SINAVI- 3.ÖDEV TESLİMİ	Atölye çalışması-Değerlendirme.

KAYNAKLAR

1. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
2. DERMAN, Çiçek- İnci BİROL (1993), Motifler.
3. TEZCAN, Hülya (1987), Topkapı Carpets.
4. TEZCAN,Hülya-Nurhan ATASOY (2001), İpek.
5. ASLANAPA, Oktay- Ayşe FAZLIOĞLU(2006), Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları.
6. Halı Dergileri.
7. TAHİRZADE-Yİ BEHZAD, Hüseyin, Nakşehayi Gali (Halı Motifleri)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.			X		
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.			X		
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur			X		
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			X		
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.			X		
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.				X	

13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.				X	
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			248
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8.2
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneyisel Dokuma Teknikleri I /Experimental Weaving Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 203 / 203s	Güz/Bahar	Zorunlu	2+2	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel dokumalar konusunda beceri kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kırkitli dokumalarla ilgili genel bilgileri öğrenir. 2- Kırkitli dokumalarla ilgili malzemeyi tanır. 3- Kırkitli dokumalarla ilgili teknikleri uygulamalı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kırkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde uygulamalı öğretim yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kırkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde uygulamalı öğretim yapmak.. Piyasa ve kaynak taraması yapmak. Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması sağlamak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genel bilgiler, malzeme için alan araştırması.	Gezi, İnceleme, Araştırma
2	Çözüğünün hazırlanması, çitinin yapılması..	Hazırlık Çalışması
3	Bezayağı dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
4	Kilim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
5	Kilim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
6	Cicim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
7	Cicim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
8	Sumak tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
9	ARA SINAV	Atölye Uygulaması
10	Atkısız sumak tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
11	Zili tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması

12	Zili tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
13	Halı tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
14	Halı tekniğinde dokumanın uygulanması ve çiti yapılması.	Atölye Uygulaması

KAYNAKLAR

1. BALPINAR, Belkıs Acar, Kilim-Cicim-Zili-Sumak, Eren Yayıncılık.
2. ÖZAY, Sühandan, Düünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı, Kültür ve Turizm Bakanlığı.
3. ERBERK, Mine, Anatolian Motifs From Çatalhöyük To The Present, Kültür ve Turizm Bakanlığı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur		X			
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.		X			
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.			X		
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			X		
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			X		
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				X	
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.		X			
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.			X		
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneyisel Dokuma Teknikleri II /Experimental Weaving Design II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 204	Güz/Bahar	Zorunlu	2+2	3

Ön Koşul Dersleri	GHK 203 Deneyssel Dokuma Teknikleri I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel dokumalar konusunda beceri kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel kirkitli dokuma teknikleriyle dekoratif tekstil sanatı için gerekli ön bilgileri öğrenir. 2-Piyasa araştırmasıyla yapacağı dokuma için malzeme çeşitliliğini öğrenir. 3- Biten dokumanın sunumu konusunda genel bilgileri edinir.	
Dersin İçeriği	Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması öğretilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kirkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde farklı tekstil malzemeleri ile dokusal ve uygulamalı öğretim yapmak.. Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması sağlamak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kütüphane araştırmasıyla konu kapsamında ön bilgi edinir.	Gezi, İnceleme, Araştırma
2	Eskiz hazırlar, teknik, malzeme tespiti yapılır.	Hazırlık Çalışması
3	Eskiz hazırlar, teknik, malzeme tespiti yapılır.	Atölye Uygulaması
4	Çözgü hazırlanır, çitisi yapılır.	Atölye Uygulaması
5	Uygulamaya geçilir.	Atölye Uygulaması
6	Uygulamaya geçilir.	Atölye Uygulaması
7	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
8	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
9	ARA SINAV	Atölye Uygulaması

10	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
11	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
12	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
13	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
14	Sunuma hazırlık.	Sonuç ve Değerlendirme

KAYNAKLAR

1. BALPINAR, Belkıs Acar, Kilim-Cicim-Zili-Sumak, Eren Yayıncılık.
2. ÖZAY, Sühandan, Düünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı, Kültür ve Turizm Bakanlığı.
3. ERBERK, Mine, Anatolian Motifs From Çatalhöyük To The Present, Kültür ve Turizm Bakanlığı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur		X			
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.		X			
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.			X		
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			X		
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			X		
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				X	
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.		X			
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.			X		
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56

Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geleneksel Sanat Kavramları / Traditional Turkish Art Terminology			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 231/GHK 231s	Güz/Bahar	Seçmeli	2+0	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik) 2	UYGULAMA 0
Dersi Veren(ler)	Doç. Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu ders; geleneksel sanatlarda kullanılan kavram ve terimlerin öğrenilmesini, geleneksel sanatların oluşum ve gelişimini, geleneksel sanatların kökenlerini, algılama ve estetik bağlantılarını, Anadolu’da geleneksel sanatlarla ilgili inanış, düşünce ve söylenceleri, Anadolu’da geleneksel sanat örneklerinin üretildiği merkezler ile İstanbul ve Ülkemizde geleneksel sanat eserleri ve sergileyen müzelerin öğrenilmesini hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Gelenek ve Geleneksel kavramlarını tanır. 2- Geleneksel Sanatlarda kullanılan kavram ve terimleri öğrenir. 3- Geleneksel Sanatların kökenleri, algılama ve estetik bağlantılarını öğrenir. 4- Anadolu’da Geleneksel Sanatların ilgili inanış, düşünce ve söylenceleri kavrar. 5- Anadolu’da geleneksel sanat örneklerinin üretildiği merkezleri bilir. 6- İstanbul ve Ülkemizde geleneksel sanat eserleri ve sergileyen müzeleri bilir.	
Dersin İçeriği	Gelenek ve Geleneksel Sanat Kavramları ile Tanımlamaları; Geleneksel Sanatların Oluşumu ve Gelişimi; Geleneksel Sanatların Tarihsel, Yöresel, Evrensel, Sosyal ve Kültürel Bağlantıları; Geleneksel Sanatların Kökenleri; Geleneksel Sanat ve Estetik; Geleneksel Sanatlar ve Algılama; Geleneksel Sanat Örneklerinde Görülen Sembolik ve Mitolojik Unsurlar; Anadolu’da Geleneksel Sanatlarla İlgili İnanış, Düşünce ve Söylenceler; Anadolu’da Geleneksel Sanat Örneklerinin Üretildiği Merkezler; İstanbul ve Ülkemizde Geleneksel Sanat Eserleri ve Sergileyen Müzeler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle konu anlatımı, soru-cevap, tartışma yöntemleri ve örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Her hafta verilen sanat kavramları için öğrencinin araştırma ve inceleme yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gelenek, Gelenek ve Geleneksel Sanat Kavramları ve Tanımlamaları	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
2	Geleneksel Sanatların Oluşumu ve Gelişimi; Geleneksel Sanatların Tarihsel, Yöresel, Evrensel, Sosyal ve Kültürel Bağlantıları	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Geleneksel Sanatların Kökenleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
4	Sanatta Güzel Kavramı	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
5	Anadolu'da İlkçağ ve Ortaçağda Güzel Kavramı	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
6	Geleneksel Sanat Örneklerinde Görülen Sembolik ve Mitolojik Unsurlar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
7	Anadolu'da Geleneksel Sanatlarla İlgili İnanış, Düşünce ve Söylenceler	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir.
8	Anadolu'da Geleneksel Sanat Örneklerinin Üretildiği Merkezler	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir.
9	İstanbul'da Geleneksel Sanat Eserleri ve Sergileyen Müzeler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
10	Ara sınav ödev teslimi	Ödev teslimi yapılır.
11	Anadolu'da Geleneksel Sanatlarla İlgili İnanış, Düşünce ve Söylenceler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
12	İstanbul'da Bizans Dönemi Eserleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
13	İstanbul'da Osmanlı Dönemi Eserleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
14	Ülkemizde Geleneksel Sanat Eserleri ve Sergileyen Müzeler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.

KAYNAKLAR

1. Prof. Aydın UĞURLU, GELENEKSEL SANAT KAVRAMLARI Basılmamış Ders Notları.
2. ARMAĞAN, Mustafa (1992), Gelenek.
3. EYÜBOĞLU, Bedri Rahmi (1986), Resme Başlarken.
4. GLASSIE, Henry (1993), Turkish Traditional Art Today.
5. Halikarnas Balıkcısı (1975), Anadolu Tanrıları.
6. SÖZEN, Metin- Uğur TANYELİ (1993), Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü.
7. TİMUÇİN, Afşar (2005), Estetik.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					X
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					X
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.					X
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.					X
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	1	50
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Malzeme Bilgisi / Study of Materials			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 233	Güz/Bahar	Seçmeli	2+0	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2 Saat	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gülbahar Gümüşten Çelik	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu ders; dokumacılıkta kullanılan lifleri; pamuk, kapok, keten, kenevir, jüt, sisal, rami liflerinin fiziksel ve kimyasal özelliklerini, kirkitli dokumacılıkta kullanılan hayvansal lifleri; yün, ipek üretimini, fiziksel ve kimyasal özelliklerini, mineral kökenli lifleri ve örücülükte kullanılan lifleri incelemeyi hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Geleneksel Tekstillerde kullanılan malzemeleri tanıır. Geleneksel Tekstillerde kullanılan malzemelerin temel fiziksel ve kimyasal özelliklerini bilir. Öğrencilerin ileride üreteceği eserlerde kullanacağı malzemenin özelliklerini bilmesini sağlar	
Dersin İçeriği	Dokumacılıkta kullanılan lif ve malzemelerin öğrenilmesi, pamuk, kapok, keten, kenevir, jüt, sisal, rami, yün, ipek ve mineral kökenli lifleri incelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunum ve Deney	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Lifin Tanımı ve Sınıflandırılması.	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
2	Doğal liflerden Tohum liflerin incelenmesi, Pamuk lifinin kimyasal ve fiziksel özelliklerinin incelenmesi	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
3	Pamuk terbiye işlemleri ve Kapok Lifinin kimyasal ve fiziksel özelliklerinin incelenmesi	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
4	Keten, Kenevir ve Jüt Liflerinin Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
5	Sisal Liflerinin Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir

6	Rami Lifleri ve Hasır Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
7	Meyve Lifleri kimyasal ve fiziksel özellikleri, sanatsal çalışmalardan örnekler	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
8	Dokumalarda Kullanılan Hayvansal Lifler; Yün Çeşitleri ve Üretimi.	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
9	Dokumalarda Kullanılan Hayvansal Lifler; Yünün Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri.	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
10	Sunum Ödevlerinin sunulması	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
11	Dokumalarda Kullanılan Hayvansal Lifler; İpek Çeşitleri ve Üretimi.	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
12	Dokumalarda Kullanılan Hayvansal Lifler; İpek Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri.	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
13	Tekstil Doğal Boyamada Kullanılan Malzemeler, Yardımcı maddeler.	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir
14	Sentetik ve Rejenere lifler, genel konu tekrarı.	Konu ile ilgili kaynaklar ve görsel örnekler incelenir

KAYNAKLAR

- 1.DÖLEN, Emre (1992), Tekstil Tarihi, İstanbul: M.Ü. Yay.
- 2.Komasyon (2001), Tekstil Teknolojisi I-II, İst.: M.E.B. Yay.
3. BAŞER, Prof.Dr. İnci (2002), Elyaf Bilgisi, İstanbul: Marmara Üniversitesi D.S.İ.T.E.F. Matbaa Birimi
4. Dr. Gürcüm, Hatice Banu (2010), Tekstil Malzeme Bilgisi, Güncel Yayıncılık

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				X	
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			X		
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.			X		
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.			X		
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.			X		
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X

13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X		
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geleneksel Dokuma Bilgisi / Study of Traditional Weaving			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 234	Güz/Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Gör. Şenay SUBAŞI AVAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; geleneksel dokuma sanatının tarihsel gelişimini, temel kavramlarını ve dokuma tekniklerini kuramsal düzeyde tanıtmak, Anadolu dokuma kültürü hakkında temel bilgi kazandırmaktır. Ders kapsamında öğrencilerin geleneksel dokumayı kültürel ve estetik bir değer olarak tanımları ve günümüz sanat ve tasarım alanlarıyla ilişkisini kavrayabilecek bir bakış açısı geliştirmeleri amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Geleneksel El Dokumalarını tanıır. 2- Geleneksel El Dokumalarının üretimi hakkında bilgiler öğrenir. 3- Geleneksel El Dokumalarında kullanılan malzemeleri tanıır. 4- Geleneksel El Dokumalarında kullanılan araç-gereçleri tanıır. 5- Özel Yapılı Geleneksel El Dokumalarını tanıır. 6- Geleneksel El Dokumalarının çeşitli yönlerden değerlendirmesini yapar.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında; dokumanın tanımı ve temel ilkeleri, dokuma tarihine genel bir bakış, geleneksel dokuma türleri ve teknikleri, dokuma tezgâhları ve araçları, lif ve iplik bilgisi, örgü sistemleri (bezayağı, dimi, cicim), Anadolu'ya özgü geleneksel dokuma örnekleri, motif ve renk anlayışı ile geleneksel dokumanın kültürel ve simgesel boyutları ele alınmaktadır. Ayrıca geleneksel dokumanın çağdaş sanat ve tasarım alanındaki yeri kuramsal örnekler ile tartışılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredata yönelik ders içeriği PowerPoint ile hazırlanmış, haftalık ders olarak işlenmektedir. Sunumda teorik bilgiler görsellerle desteklenerek anlatılmaktadır. Müze ziyareti ile geleneksel el dokumaları pekiştirilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İnsan ve Tekstil	Genel Bilgi
2	İnsan, Toplum ve Gelenek İlişkilerinde El Dokumalarının Kökeni	Tarihsel Okuma

3	Geleneksel El Dokumacılığının Tarihsel Süreci	Tarihsel Okuma
4	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Malzemeler	Teorik ve Görsel Okuma
5	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Alet, Tezgâh ve Gereçler	Teorik ve Görsel Okuma
6	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Teknikler	Teorik ve Uygulama Alanı
7	Doğal Boyamacılık ve Kullanılan Yöntemler	Teorik ve Görsel Okuma
8	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Renkler ve Renklendirme Yöntemleri	Teorik ve Görsel Okuma
9	Geleneksel Dokumalarda Dokumaya Başlangıç İşlemleri	Kuramsal ve Görsel Okuma
10	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Dokuma Türleri	Müze Gezisi, inceleme araştırma
11	Mekikli, Havlı ve Havsız Kirkitli Dokumalar için Çözümleri Hazırlama İşlemleri	Teorik ve Uygulama Alanı
12	Anadolu Eski Kumaşları	Teorik ve Görsel Okuma
13	Saray Kumaşları (Pamuklu, Yünlü ve İpek Kumaşlar)	Teorik ve Görsel Okuma
14	Modern ve Sanatsal El Dokumaları	Teorik ve Görsel Okuma

KAYNAKLAR

1. İMER, Zahide (1997), Dokuma Tekniği 1.
2. İMER, Zahide (1989), Dokuma Tekniği 2.
3. YAĞAN, Şahin Yüksel, Türk El Dokumacılığı.
4. ÖZAY, Sühendan (2001), Düünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı
5. Türkiye Dokuma Atlası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.		X			
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			72
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Halı Sanatı Tarihi / History of Turkish Carpet Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 234	Güz/Bahar	Seçmeli	2+0	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Halı tasarımı yapacak öğrencilerin Türk halı sanatı tarihi hakkında bilgilenmesini sağlamak amaçlanır. Tasarımlarında tarihsel süreçten faydalanması, eser bilgisini arttırması hedefler arasındadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tarihi Türk halıları hakkında bilgi edinir. 2- Türk halılarının dönem ve üslup özelliklerine hakim olur. 3- Türk sanatı içinde halının yerini ve diğer sanat dallarıyla etkileşimini bilir. 4- Türk halı sanatının sanatsal, ekonomik ve siyasi alanlardaki rolü ve etkileşimi hakkında fikir sahibi olur. 5- Yöresel halılar ile ilgili araştırma ve sunum yapabilme tecrübesi kazanır.	
Dersin İçeriği	Tarihteki ilk Türk halısı olan Pazırık halısıyla başlayarak, son dönem Osmanlı Saray halılarına kadar tarihte gördüğümüz tüm halı tipleri, dönemleri, teknik ve kompozisyon özellikleri, siyasi ve ticari etkileşimleri dersin içeriğini oluşturur. Ayrıca Dünya halıları ile ilgili kısaca bilgi verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel materyal eşliğinde tarihi bilgilerin aktarımı, tasarım detayları üzerinde sorgulama, tarihsel sürecin ekonomik, sosyolojik ve sanatsal üretim faktörleriyle incelenmesi ve değerlendirilmesi. Araştırma yapma ve sunum hazırlama becerisinin geliştirilmesi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	En eski Türk halısı Pazırık ve neden Türk olduğu konusu.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
2	Türklerin Anadolu bölgesi dışında ürettiği eski halı buluntuları ve özellikleri.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
3	Selçuklu halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
4	Hayvan figürlü halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
5	Holbein halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum

6	Uşak halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
7	Saray halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
8	Müze gezisi.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
9	ARA SINAV	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
10	Hereke halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
11	Feshane halı grubu ve Kumkapı halı grubu özellikleri.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
12	Topkapı Sarayı halı seccade grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
13	Dünya halıları hakkında genel bilgi ve özellikleri	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
14	SUNUM (Yöresel bir halı grubu üzerine hazırlanmış olan sunum)	Sonuç ve Değerlendirme

KAYNAKLAR

1. ASLANAPA, Oktay-Yusuf DURUL (1973), Selçuklu Halıları.
2. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
3. YETKİN, Şerare (1991), Türk Halı Sanatı.
4. ERDMANN, Kurt (1966), Siebenhundert Jahre Orientteppich.
5. BENNETT, Ian, (1982), Teppiche der Welt.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.			X		
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.			X		
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur			X		
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.			X		
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				X	
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			X		
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.			X		
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				X	
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.			X		
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.					X

15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.				X	
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			74
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2.4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneyisel Dokuma Teknikleri I / Experimental Weaving Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 235	Güz/Bahar	Seçmeli	2+2	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik) 2	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel dokumalar konusunda beceri kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kirkitli dokumalarla ilgili genel bilgileri öğrenir. 2- Kirkitli dokumalarla ilgili malzemeyi tanır. 3- Kirkitli dokumalarla ilgili teknikleri uygulamalı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kirkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde uygulamalı öğretim yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kirkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde uygulamalı öğretim yapmak.. Piyasa ve kaynak taraması yapmak. Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması sağlamak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genel bilgiler, malzeme için alan araştırması.	Gezi, İnceleme, Araştırma
2	Çözügünün hazırlanması, çitinin yapılması..	Hazırlık Çalışması
3	Bezayağı dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
4	Kilim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
5	Kilim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
6	Cicim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
7	Cicim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
8	Sumak tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
9	ARA SINAV	Atölye Uygulaması
10	Atkisız sumak tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması

11	Zili tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
12	Zili tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
13	Halı tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
14	Halı tekniğinde dokumanın uygulanması ve çiti yapılması.	Atölye Uygulaması

KAYNAKLAR

1. BALPINAR, Belkıs Acar, Kilim-Cicim-Zili-Sumak, Eren Yayıncılık.
2. ÖZAY, Sühandan, Düünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı, Kültür ve Turizm Bakanlığı.
3. ERBERK, Mine, Anatolian Motifs From Çatalhöyük To The Present, Kültür ve Turizm Bakanlığı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur		X			
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.		X			
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.			X		
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			X		
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			X		
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				X	
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.		X			
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.			X		
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneyisel Dokuma Teknikleri II /Experimental Weaving Design II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 236	Güz/Bahar	Seçmeli	2+2	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel dokumalar konusunda beceri kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel kirkitli dokuma teknikleriyle dekoratif tekstil sanatı için gerekli ön bilgileri öğrenir. 2-Piyasa araştırmasıyla yapacağı dokuma için malzeme çeşitliliğini öğrenir. 3- Biten dokumanın sunumu konusunda genel bilgileri edinir.	
Dersin İçeriği	Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması öğretilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kirkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde farklı tekstil malzemeleri ile dokusal ve uygulamalı öğretim yapmak.. Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması sağlamak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kütüphane araştırmasıyla konu kapsamında ön bilgi edinir.	Gezi, İnceleme, Araştırma
2	Eskiz hazırlar, teknik, malzeme tespiti yapılır.	Hazırlık Çalışması
3	Eskiz hazırlar, teknik, malzeme tespiti yapılır.	Atölye Uygulaması
4	Çözgü hazırlanır, çitisi yapılır.	Atölye Uygulaması
5	Uygulamaya geçilir.	Atölye Uygulaması
6	Uygulamaya geçilir.	Atölye Uygulaması
7	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
8	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
9	ARA SINAV	Atölye Uygulaması

10	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
11	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
12	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
13	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
14	Sunuma hazırlık.	Sonuç ve Değerlendirme

KAYNAKLAR

1. BALPINAR, Belkıs Acar, Kilim-Cicim-Zili-Sumak, Eren Yayıncılık.
2. ÖZAY, Sühandan, Düünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı, Kültür ve Turizm Bakanlığı.
3. ERBERK, Mine, Anatolian Motifs From Çatalhöyük To The Present, Kültür ve Turizm Bakanlığı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur		X			
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.		X			
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.			X		
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			X		
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			X		
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				X	
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.		X			
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.			X		
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56

Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı I / Computer-aided Pattern Design Applications I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 237	Güz/Bahar	Seçmeli	2+2	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik) 2 Saat	UYGULAMA
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gülbahar Gümüşt en Çelik	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bilgisayarda tasarım yapma tekniklerini kavramak ve günümüz ihtiyaçlarına yönelik tasarlanmış ev tekstil ürünleri, halı ve kumaşlar takip edilerek (geleneksel motif, desen, renk ve kompozisyon) uygulama çalışmaları yaparak modern tasarımlar yapabilme becerisine sahip olması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bilgisayarda tasarım programlarının işleyişi ve kullanıldığı yerler anlatılır. 2- Araç çubuklarını anlatılır ve kullanılan programlarda çizim yapma yetenekleri sağlanır. 3- Tasarımların bilgisayara aktarılmasını öğretilir. 4- Günümüz ihtiyaçlarına yönelik ev tekstili ürünleri, halı ve kumaş desen örneklerinin uygulama çalışmaları öğretilir. 5- Halı sektöründe ki efekt çalışmalarının yapımında öğrenciye pratiklik kazandırır.	
Dersin İçeriği	Ev tekstili ve halı sektöründe kullanılan bilgisayar tasarım programları (Adobe photoshop-Adobe illustrator) kullanımı öğretilir. Bu bağlamda Anadolu dokuma örneklerinden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş kullanım alanlarında, öğrencinin edindiği bilgilerle özgün tasarım yöntemleri öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunum ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Adobe Photoshop programının tanıtımı ve ders içeriğinin tanıtılması	
2	Adobe Photoshop programında çizim ve düzenleme araç komutları tanıtımı ve kullanımı.	Halıda renk varyantı ve renk indirgenmesi.

3	Photoshop araçlarının kullanımı ile katman mantığının anlatımı ve ilham panosu oluşturmak (moodboard)	
4	WGSN'de yayımlanan moodboardlara göre trend analizlerin yapılması ve bu çerçevede özgün moodboard çalışmaların hazırlanması.	Trend seminerlerinin takip edilmesi ve sunum hazırlanması
5	Hazırlanan ilham panosundan yola çıkılarak motif çiziminin yapılması.	
6	Çizilen motifler ile raport çalışılması. Raportlar üzerinden renk varyantı çalışması.	
7	Raport yöntemlerinden Soter, diagonal düz raportların kumaş örnekleri üzerinden anlatımı ve Ekose çiziminin anlatılması	Raport tekniklerinin örnekler üzerinden sunulandırılması
8	Perde, Kıyafet, Şal, Halı gibi tekstil ürünlerinin üzerinden Mock Up yapılması.	Mock up için beyaz veya boş görsellerin derlenmesi
9	Ara sınav (Ders boyunca yapılan motifli kumaş, ekose kumaş ve mock up teslimi)	
10	Photoshop araçlarının kullanarak özgün halı tasarımı ve bu tasarımların yarışmaya yönelik çizilmesi	Daha önce derece almış halılar üzerinden efectlerin gösterilmesi ve öğrencileri görsel anlamda beslemek adına ünlü halı markalarının koleksiyonlarının incelenmesi
11	Halı çizimlerinin efectlendirilmesi en az 5 klasik ve modern desen üzerinden çalışılması.	
12	Patenr mantığı ile halı çizimi ve bu halıların efecklendirilir renklendirilmesi	
13	Halıda renk varyantı ve renk indirgenmesi.	
14	Halıda renk varyantı ve renk indirgenmesi.	

KAYNAKLAR

Ned Graphics Dobby Nt Program kullanma kılavuzu
Corel Draw 12 Yetkili Kılavuzu,
Steve Bain, Nick Wilkinson, Alfa basım Yayın Dağıtım Ltd.Şti., Melisa Matbaacılık, 2006.
Photoshop CS2 , Gökalp Baykal, Pusula Yayıncılık ve İletişim San. ve Tic. Ltd. Şti. Ayhan Matbaası, 2006.
BECER, Emre (1997) İletişim ve Grafik Tasarım. ARIKAN, Abdulgani; (2008) Grafik Tasarımda Görsel Algı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X

4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				X	
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			X		
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.			X		
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.			X		
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.			X		
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X		
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	2	4	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı II / Computer-aided Pattern Design Applications II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 238	Güz/Bahar	Seçmeli	T+T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik)	UYGULAMA
	2 Saat	
Dersi Veren(ler)	Ögr. Gör. Gülbahar Gümüştan Çelik	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	14 Haftalık ders süresince öğrencilerin Photoshop ve Illustrator programını etkili bir şekilde kullanabilmesi, kumaş veya halı tasarımlarını program üzerinden çizebilmesini sağlamak ve bu tasarımları görsel sunum (Moodboard) yapabilecek şekilde dersi tamamlaması bu dersin amaçlarındandır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Trendleri takip edebilmek. Trend analizi yapabilmek. 2- Photoshop ve İllustratör programlarını etkin bir şekilde kullanabilmek. 3- Geleneksel dokuma örneklerinden yola çıkarak ev tekstil ürünleri, kumaş ve halı sektöründeki yarışmalara katılım sağlayabilmek.	
Dersin İçeriği	Ev tekstili ve halı sektöründe kullanılan bilgisayar tasarım programları (Adobe photoshop-Adobe illustrator) kullanımı öğretilir. Bu bağlamda Anadolu dokuma örneklerinden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş kullanım alanlarında, öğrencinin edindiği bilgilerle özgün tasarım yöntemleri öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunum ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders içeriği ve program tanıtımı. Dönem içerisinde yapılacak çalışmalar için araştırma	Sunum Hazırlığı
2	Adobe Illustrator programında araçların ve kısa yolların öğretilmesi	
3	Adobe İllustratör programında çizim araçlarının kullanımı ile motif çizimi	

4	Motif çiziminin patterne dönüşümü ve patternt üzerinden raportun boşluk-doluluk dengesi için revize edilmesi.	
5	Patternt ve renk çalışılması.	
6	Patternt ve renk varyantı çalışılması.	
7	ARA SINAV- ÖDEV TESLİMİ (Raportlu kumaşların teslimi 3 adet)	
8	Illustrator programı üzerinden moodboard yapımı.	Moodboard örneklerinin sunum ile aktarılması.
9	Hazırlanan ilham panosu üzerinden Şal tasarımı için eskiz çalışmalarının yapılması.	Örnek Şal ve Eşarpların çeşitli markaların katalogları üzerinden gösterilmesi.
10	Yapılan eskizlerin programa aktarılıp detaylı çizilmesi.	
11	İllüstratörde çizilen Şal çizimlerinin farklı ürünlere dönüştürülmek üzere photoshopa aktarımı. Halı olmak üzere ebatlandırılması.	
12	Çizimlerin photoshop ortamında renklendirilip efektlendirilmesi	
13	Yapılan tasarımlar ile mock up çalışmasının yapılması	
14	YIL SONU SINAVI- PROJE TESLİMİ (Şal ve Halı Çizimi, Mock up ve Moodboard)	

KAYNAKLAR

Ned Graphics Dobby Nt Program kullanma kılavuzu
Corel Draw 12 Yetkili Kılavuzu,
Steve Bain, Nick Wilkinson, Alfa basım Yayın Dağıtım Ltd.Şti., Melisa Matbaacılık, 2006.
Photoshop CS2 , Gökalp Baykal, Pusula Yayıncılık ve İletişim San. ve Tic. Ltd. Şti. Ayhan Matbaası, 2006.
BECER, Emre (1997) İletişim ve Grafik Tasarım. ARIKAN, Abdulgani; (2008) Grafik Tasarımda Görsel Algı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					X
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X

9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.			X		
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				X	
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.			X		
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X		
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	2	4	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama III / Carpet-Kilim- Old Fabrics Design III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 301	Güz/Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GHK 202 Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama II	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Organik desenli dokuma örneklerinin kullanım alanları, tarihsel, sosyo kültürel boyutları, diğer sanat dalları ile olan ilişkileri ele alınır. Topkapı Saray halı örnekleri tanıtılır. Bu örneklerden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş tasarımlar yapılır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Organik dokuma örneklerini ve temel kompozisyon özelliklerini tanıır ve kavrar. 2- Organik desenli halı ve kilimleri öğrenir. 3- Saray halılarından yola çıkarak yeni organik tasarımlar yapabilme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Saray Halı örneklerinden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş tasarımlar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılır ve uygulama teknikleri öğretilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Saray halıları desen, kompozisyon ve renk anlayışıyla anlatılır.	Saray halıları, renk ve kompozisyon özellikleri anlatılır.
2	Organik desenli halılar ile ilgili kütüphane ve alan araştırmasına başlanır.	Kütüphane ve müzelerde konu ile ilgili araştırma yapılması istenir.
3	Bilgi derleme çalışmasıyla birlikte bir örnek seçilir .	Örnekler tespit edilir ve her öğrenci için farklı bir halı seçilir.
4	Seçilecek bir örnek üzerinde edinilen bilgiler doğrultusunda yeni raportlu halı çalışmalarına başlanır.	Seçilen örnek halı'dan yeni bir raportlu halı tasarımı hazırlanması için belirli ölçüler verilir.
5	Seçilecek bir örnek üzerinde edinilen bilgiler doğrultusunda yeni raportlu halı çalışmalarına başlanır.	Atölye çalışması.

6	Yapılan tasarım renk ve kompozisyon özellikleriyle son halini alır.	Atölye çalışması.
7	ARA SINAV- ÖDEV TESLİMİ	Desen değerlendirmesi yapılır.
8	Göbekli halı tasarımının nasıl yapılacağı örneklerle anlatılır.	Göbekli halılar örneklerle anlatılır.
9	Aynı örnek halı kullanılarak bordür değiştirilmeden yeni göbekli halı tasarım çalışmalarına başlanır.	Atölye çalışması.
10	Aynı örnek halı kullanılarak bordür değiştirilmeden yeni göbekli halı tasarım çalışmalarına başlanır.	Atölye çalışması.
11	Tasarımları üzerinde renklendirme çalışmalarına başlanır.	Halılarda kullanılan renkler ile ilgili bilgi verilerek renk eskizleri istenir.
12	Tasarımları üzerinde renklendirme çalışmalarına başlanır.	Atölye çalışması.
13	Seçilen tasarım renk ve kompozisyon özellikleriyle son halini alır.	Atölye çalışması.
14	YIL SONU SINAVI- ÖDEV TESLİMİ	Son değerlendirme yapılır.

KAYNAKLAR

1. Yrd. Doç. Latif TARAŞLI, Basılmamış ders notları.
2. TEZCAN, Hülya (1987), Topkapı Carpets.
3. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
4. TEZCAN, Hülya-Nurhan ATASOY (2001), İpek.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.			X		
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.			X		
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur			X		
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.				X	
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			X		
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.			X		
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.				X	
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X

14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.				X	
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			304
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10.1
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
*** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama IV / Carpet-Kilim- Old Fabrics Design IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 302	Güz/Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Dokumanın uygulamalı olarak öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Dokuma, çeşitli malzemelerle, desenlendirme ve teknik çözümleriyle öğrenilir. 2- Dokuma teknikleri tezgahlarda uygulanır. 3- Geleneksel dokuma tekniklerinden yola çıkılarak yeni uygulama alanları saptanır.	
Dersin İçeriği	Dokuma örneklerinden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş tasarımlar ve serbest dokumalar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tekstil terimleri ve dokuma teknolojisinin teorik olarak verilmesi ve armürlü tezgahlarda uygulanması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dokumayla ilgili terimler ve teknik bilgilerin verilmesi.	Dokuma tezgahının tanıtılması
2	Örgü çeşitleri, malzeme bilgisi ve uygulama öncesi ön hazırlığın yapılması.	Dokumada kullanılan basit örgülerin teknik yazılımı, atkı ve çözgü malzemesi seçimi
3	Çözgü hazırlama ve çözgünün tezgaha aktarılması.	
4	Armürlü tezgahta, teorik olarak verilen örgülerin uygulanması.	Bezayağı, sağ ve sol yollu dimi
5	Armürlü tezgahta, teorik olarak verilen örgülerin uygulanması.	Kırık dimi, atkı ve çözgü ribsi
6	Armürlü tezgahta, teorik olarak verilen örgülerin uygulanması.	Panama ve saten örgü
7	ARA SINAV- DOSYA TESLİMİ	
8	Armürlü tezgahta, çok atkılı dokuma teknikleri bilgisinin verilmesi.	Atkı takviyesinin tekniği için motif belirlenmesi
9	Seçilen desenin açık yazılım ve tahar-armür planının hazırlanması.	Ortaya çıkan teknik bilgiler doğrultusunda çözgü hazırlanması
10	Hazırlanan çözgünün tezgaha aktarılması.	

11	Armürlü tezgahta uygulanması.	
12	Armürlü tezgahta uygulanması.	
13	Armürlü tezgahta uygulanması.	Renk denemeleri
14	YIL SONU SINAVI - DOSYA TESLİMİ	

KAYNAKLAR

1. Komisyon (2001), Tekstil Teknolojisi I-II, İst.: M.E.B. Yay.
2. İMER, Zahide (1997), Dokuma Tekniği I.
3. İMER, Zahide (1989), Dokuma Tekniği II.
4. YAĞAN, Şahin Yüksel, Türk El Dokumacılığı
5. ACUNER, Altuğ, Tasarımda Konstrüksiyon Esasları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					x
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					x
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur				x	
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					x
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					x
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					x
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.			x		
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					x
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					x
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.					x
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					x
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112

Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	7	8	56
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	5	25
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			201
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6.7
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Halı Tasarım Uygulamaları / Computer-aided Carpet Design Applications			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 303 a1-a2	5	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama II (GHK 202)	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik)	UYGULAMA
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Gör. Şenay Subaşı Avar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bilgisayarda halı desen programı kullanılmasının öğretilmesi ve halı tasarımının dijital ortamda yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Atkı, çözgü,ebat hesaplamalarını öğrenir. 2-Motiflerin karelenmesini öğrenir. 3-Halı desen kompozisyonlarındaki temel kuralları öğrenir. 4-Çizilmiş bir desenin bilgisayar ortamına geçirilme yöntemlerini öğrenir. 5-Adobe Photoshop programını kullanmayı ve tabletle çizim yapmayı öğrenir. 6-Halı ebatları hazırlanırken izlenecek yöntemleri öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bilgisayarda desen programı ve tablet kullanarak bir halı deseninin tezgaha hazır hale gelme sürecinde gereken teknik bilgiler, hesaplamalar ile halı desenlerinin çizimi,renklendirilmesi ve tasarımların yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilgisayar programının özelliklerini, çizilmiş motifleri halı deseninde olması gerektiği gibi kareleyerek ve renklendirerek uygulamalı öğrenmek, halı dokumasına ait teknik bilgileri vermek. İlk çalışmada öğrenilen bilgisayar programı ile bir halı deseninini üretime hazır hale getirmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Halı deseni çiziminde gereken teknik bilgilerin örneklerle gösterilmesi	Desen çizimi kareleme
2	Tablet kullanarak, Adobe Photoshop programının fonksiyon özelliklerinin uygulayarak gösterilmesi	Halı kalite hesaplama
3	Çizimi yapılmış desenlerin bilgisayarda karelenmesi, hesaplamaları	teknik teori bilgi
4	Motif kareleme devam	Uygulama
5	Taranmış eski bir halının bilgisayarda çiziminin yapılmasına başlanması/ebat kalite hesaplamaları, renk seçimi	Makine halısı dokuma, düğüm teknik bilgi
6	Çizime devam /sedef, zincir ve bordür yerleştirilmesi	Bilgisayarda çizim fonksiyonları öğrenme
7	Çizime devam/bordür	"
8	Çizime devam/bordür	"
9	Çizime devam edilmesi	"
10	Çizime devam edilmesi	"
11	Çizime devam / renklendirmeye geçiş	"
12	Desenin renklendirilmesi	Tashihlere devam edilmesi.
13	Desenin renklendirilmesi	Tashihlere devam edilmesi.
14	YIL SONU SINAVI- ÖDEV TESLİMİ	Tamamlanmış desenin değerlendirilmesi

KAYNAKLAR

1. Nurhan ATASOY- Hülya Tezcan - Louise W. Mackie - Walter B. Denny - İpek: Osmanlı Dokuma Sanatı
2. Hülya TEZCAN – Bursa’nın İpeklisi
3. Hülya BİLGİ - Osmanlı İpekli Dokumaları: Çatma ve Kemha
4. Hülya BİLGİ - İdil ZANBAK – El Emeği Göz Nuru / Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonundan Osmanlı İşlemeleri
5. Lale GÖRÜNÜR - Osmanlı İmparatorluğu’nun Son Döneminden Kadın Giysileri - Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu
6. Halı ve kilim dergileri.
7. Dekorasyon dergileri.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X

2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X	
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	4	16
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			84
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki Restorasyon I / Restoration I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 304	6	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Gör. Şenay Subaşı Avar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; kilim, cicim, zili ve sumak gibi düz dokuma örneklerinin tarihsel, teknik ve malzeme özelliklerini tanıtmak; öğrencilerin düz dokumalarda görülen bozulma türlerini (fiziksel, kimyasal, biyolojik etkenler) tanıyabilmelerini ve temel restorasyon ilkeleri doğrultusunda uygulamalı onarım becerisi kazanmalarını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Halı-kilim ve restorasyon sektörünü tanıır. 2- Restorasyon çalışmalarının nasıl ele alındığını öğrenir. 3- Eser ve malzeme arasındaki ilişkiyi öğrenir. 4- El becerisini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında; düz dokumaların teknik yapısı, lif ve iplik özellikleri, geleneksel üretim teknikleri, kullanım ve çevresel etkenlere bağlı bozulmalar, restorasyon ve konservasyon kavramları, etik ilkeler, belgeleme yöntemleri ve temel onarım teknikleri ele alınmaktadır. Uygulama bölümünde düz dokuma örnekleri üzerinde temizlik, sağlamaştırma, iplik/çözgü tamamlama ve yapısal onarım çalışmaları gerçekleştirilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, anlatım, görsel sunum, gösterip yaptırma ve uygulamalı çalışma yöntemleriyle yürütülmektedir. Uygulamalarda öğrencilerin el becerilerini geliştirmek, kullanılan el aletleri ile malzeme ve eser arasındaki ilişkiyi değerlendirmelerini sağlamak hedeflenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Restoratör ve restorasyon tanımlaması yapılır.	Teorik Anlatım
2	Düz dokumaların tanımı, sınıflandırılması, düz dokumalarda kullanılan iplikler hakkında teorik bilgi aktarılır.	Teorik Anlatım

3	Restorasyonda kullanılan malzemeler tanımlanır.	Aletler- malzemeler tedarik edilir
4	Malzeme (hasarlı tekstil) temini ve alan çalışması yapılır.	Atölye ziyaretleri
5	Restorasyon öncesi belgeleme, fotoğraflama ve hasar analizi yapılır, Restore edilecek esere uygulanacak olan teknik belirlenir.	
6	Uygulamaya başlamadan önce hasarlı dokuma ahşap çerçeveye yerleştirilir. Restore edilecek alanda gerekli ise yüzey temizliği yapılır.	Teorik+Uygulama
7	Belirlenen kısımda sağlamlaştırma olarak çözgü ve atkı atılır.	Teorik+Uygulama
8	Uygulama alanı için doğru renklerde iplik ve malzeme seçimleri yapılır.	Teorik+Uygulama
9	Uygulamalı restorasyon çalışmaları yapılır.	Uygulama
10	"	Uygulama
11	"	Uygulama
12	Uygulamada hatalar ve doğrular tespit edilir. Gerekli yerlerde rötuş yapılır.	Analiz yapılması
13	Restorasyon tamamlanır. Son belgelenmeler yapılır.	
14	Yıl sonu sınavı- ödev teslimi	Dosya teslimi

KAYNAKLAR

- ÖZTÜRK, İsmail, Koruma Kültürü ve Geleneksel Tekstillerin Korunması-Onarımı.
- ÖZTÜRK, İsmail, Dokumaya Giriş.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat- tasarım, yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			X		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				X	
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					X
13	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
14	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
15	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilmek becerisine sahip olmak.			X		
16	Alanıyla ilgili restitüsyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			72
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		

Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım I / New Approaches in Traditional Turkish Arts I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 306	Güz/Bahar	Zorunlu	2+2	3

Ön Koşul Dersleri	GHK 301 Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Tasarlama III	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik)	UYGULAMA
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu ders; Geleneksel tekstiller bağlamında yaratıcılık etkinliğini geliştirici; geleneksel tekstil denemelerini, malzeme ile dokusal yüzey ilişkisini, dokumada; renk ve doku elemanlarıyla renklendirmeyi, dokumada örgü ve malzeme ile üç boyutluluk yaratmayı, belirli kurallar dışında dokuma yüzey araştırmaları yapmayı hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel tasarım kavramlarını bilir. 2. Geleneksel tekstilleri tanır. 3. Dokusal yüzey çeşitlerini tanır. 4. Geleneksel tekstillerden yararlanarak yeni yüzey araştırmaları yapar.	
Dersin İçeriği	İnsan ve Tasarım, Geleneksel Tekstiller, Yapısal Özellikleri Bakımından Tasarımda Kullanılan Dokusal Yüzeyler, Dokusal Yüzey Çeşitleri, Geleneksel Tekstillerden Yararlanarak Yapılan Yeni Yüzey Araştırma ve Uygulamaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle konu anlatımı, soru-cevap, tartışma yöntemleri ve örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Her hafta verilen konular ile öğrencinin araştırma ve inceleme yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İnsan ve Tasarım	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.

2	Tasarım, Tekstil ve Geleneksel Tekstiller	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Yapısal Özellikleri Bakımından Tasarımda Kullanılan Dokusal Yüzeyler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
4	Dokusal Yüzey Çeşitleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
5	Dokuma Malzemeleri ve Çeşitleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
6	Belirli Kurallar ile Oluşturulan Dokumalar	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
7	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokumalar	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
8	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırmaları	Konu ile ilgili tasarımlar yapılır. Görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
9	Ödev Kontrolü	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır. Ödev kontrolü yapılır.
10	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
11	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
12	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
13	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
14	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

KAYNAKLAR

- Temel ve yardımcı kaynaklar, seçilen araştırma konusu ile ilgili olarak belirlenir. Ayrıca aşağıda listelenen kaynaklar temel ve yardımcı kaynak olarak kullanılmaktadır.
1. Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
 2. Hülya TEZCAN-Nurhan ATASOY (2001). İpek, TEB Yayınları, İstanbul.
 3. Mehmet ATEŞ, (1996), Türk Halıları, Motiflerin- Sembollerin Dili, Symbol Yayıncılık, İstanbul.
 4. Mine ERBEK (2002) Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
 5. Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
 6. Servet Senem UĞURLU (2018). "Anadolu Kilimlerinde Sanatsal Değerler", Hars Akademi Uluslararası Hakemli Kültür-Sanat-Mimarlık Dergisi, C.1, S.1, s. 1-15.
 7. Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
 8. Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
 9. Yusuf DURUL (1969). Baraj Gölü Çevresi Dokuma Sanatları, ODTÜ Keban Projesi Araştırmaları, Ankara.

10. Ahmet ERTUĞ (1996). Silks for The Sultans, Borusan Yayınları, İstanbul.
 11. Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
 12. Bekir DENİZ (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
 13. Servet Senem UĞURLU Basılmamış Ders Notları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					X
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					X
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.					X
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.					X
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
56Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			103
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	25
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	2	50
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir.



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Restitüsyon / Restitution			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 332	6	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik) 2	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Gör. Şenay Subaşı Avar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; antik halı, kilim ve eski kumaş örneklerinin özgün biçim, teknik, desen ve renk özelliklerini tarihsel ve teknik veriler ışığında analiz edebilme, eksik veya bozulmuş bölümlerini restitüsyon ilkeleri doğrultusunda doğru biçimde yeniden kurgulayabilme becerisi kazandırmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İlgili müzelerdeki eserleri tanırlar ve restitüsyon yapılacakları belirler. 2- Restitüsyonu yapılacak eserin teknik veya sanatsal sunumunu tasarlarlar. 3- Eserle ilgili açıklayıcı bilgi ile künyesini hazırlar (belgeler). 4- Yurtdışı ve yurtiçi sergilere gönderilemeyen eserler için tümlenmiş teknik veya sanatsal restitüsyonlar hazırlayarak sergilenmelerine olanak sağlar.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında; restitüsyon kavramı, geleneksel dokumalarda restitüsyon süreci, teknik ve desen analizleri, özgün form ve kompozisyonun belirlenmesi, karşılaştırmalı örnek incelemeleri, belgeleme ve bilgisayar ortamında çizim yöntemleri ele alınmaktadır. Uygulama bölümünde ise halı, kilim ve eski kumaş örnekleri üzerinden restitüsyon çizimleri, desen tamamlama çalışmaları ve restitüsyon raporu hazırlama uygulamaları gerçekleştirilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müze ve kütüphane araştırması yaparak uygun eser tespiti yapmak, seçilen eseri bilgisayar ortamında Adobe Photoshop gibi piksel tabanlı programlar kullanarak teknik çizimini yapmak ve renklendirmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. ödev: Müze-kütüphane araştırması ile eser belirlemek, fotoğraf veya fotokopisini elde etmek.	Gezi, İnceleme, Araştırma
2	Bilgisayar ortamında seçilen eserin ebatları belirlenerek hazırlanması	Teorik ve Pratik Uygulama

3	Eserin kompozisyon (bordür+orta) şemasının belirlenmesi ve motiflerin kompozisyona yerleştirilmesi.	Uygulama
4	Eserin çiziminin yapılması	Uygulama
5	Çizilen sınırlara göre var olan parçanın eserin orijinal renklerinde boyanması.	Uygulama
6	Çizilen sınırlara göre var olan parçanın kısmen yok olmuş parça ile birleştirilmesi, çizimin tamamlanması	Uygulama
7	1.Ödev Teslimi	
8	2. ödev: Müze-kütüphane araştırması ile eser belirlemek, fotoğraf veya fotokopisini elde etmek.	Gezi, İnceleme, Araştırma
9	Bilgisayar ortamında seçilen eserin ebatları belirlenerek hazırlanması	Teorik ve Pratik Uygulama
10	Eserin kompozisyon (bordür+orta) şemasının belirlenmesi ve motiflerin kompozisyona yerleştirilmesi.	Uygulama
11	Eserin çiziminin yapılması	Uygulama
12	Çizilen sınırlara göre var olan parçanın eserin orijinal renklerinde boyanması.	Uygulama
13	Çizilen sınırlara göre var olan parçanın kısmen yok olmuş parça ile birleştirilmesi, çizimin tamamlanması	Uygulama
14	Ödevlerin sunum haline getirilmesi ve teslimi	Sonuç Değerlendirme

KAYNAKLAR

1. YAĞAN, Şahin Yüksel, Türk El Dokumacılığı.
2. ERBEK, Güran Türk El Dokuması Hahılar Kültür ve Turizm Bakanlığı 1.2.3.4.5
3. Anatolian Kilims Kültür ve Turizm Bakanlığı 1.2
4. Türk İslam Eserleri Müzesi Koleksiyonu'ndan 15. Ve 17. yy Osmanlı Halısı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				X	
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			X		
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazmacılık ve Kumaş Boyama Teknikleri / Block Painting and Fabric Painting Techniques			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 347	Güz/Bahar	Zorunlu	4+0	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu derste, geleneksel bir sanat olan yazmacılık hakkında bilgi sunmak, uygulama becerisi kazandırmak ayrıca öğrencilere klasik yazma motifleri ve uygulama teknikleri ile güncel tasarımlar yaptırmak amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yazmacılık tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 2- Yazmacılığın Dünyadaki ve Türkiye'deki durumu hakkında fikir sahibi olur. 3- Klasik yazma çeşitlerini bilir, motiflerini tanır, hangi teknikle yapılmış olduğu konusunda fikir yürütebilir. 4- Bir yazma motifinin kalıbını strafordan oyarak hazırlayabilir. 5- Kalem işi, kalıp-kalem, kalıpla yazma ve söktürme tekniklerini uygulayabilir. 6- Geçmişte ve günümüzde yazma tekniklerini kullanarak çağdaş tasarımlar yapmış/yapan sanatçıların eserleri hakkında fikir sahibi olur. 7- Klasik yazmaların motifleri ve uygulama teknikleri ile güncel bir tasarım yapma becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Yazmacılık hakkındaki teorik bilgilerin aktarılması ve tekniklerinin uygulamalı olarak öğretilmesi ayrıca bu bilgi ve beceriler ile güncel bir tasarımın uygulamalı olarak yapılması dersi içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görseller ile desteklenerek teorik bilgilerin aktarılması ve yeni tasarımların uygulanması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yazmacılık nedir? Yazmacılığın tarihi. süreci nedir? Yazmacılığın günümüzdeki durumu (Dünyada ve Türkiye'de) nedir?	
2	Yazmacılığın yurdumuzda yoğun olarak yapıldığı şehirler nelerdir? Yazmanın kullanım alanları nelerdir?	
3	Yazmacılıkta kullanılan malzemeler ve özellikleri nelerdir? Yazma teknikleri nelerdir?	
4	Kalem işi yazma nedir, nasıl yapılır? Kalıp-kalem yazma nedir, nasıl yapılır?	
5	Seçilen bir yazma deseninin kalıbı strafor ile nasıl hazırlanır?	
6	Çalışma haftası	

7	Sunumlar ve değerlendirmeler	
8	Kalıp ile yazma yöntemi nedir, nasıl yapılır? Söktürme yöntemi. nedir, nasıl yapılır?	
9	Geçmişte yazma tekniklerini kullanarak çağdaş tasarımlar yapmış sanatçılar kimlerdir, eserleri nelerdir?	
10	Günümüzde yazma tekniklerini kullanarak çağdaş tasarımlar yapan sanatçılar kimlerdir, eserleri nelerdir?	
11	Edinilen bilgi ve beceriler ile yeni bir tasarım nasıl yapılabilir?	
12	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
13	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
14	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	

KAYNAKLAR

KAYA, Reyhan (1974), Türk Yazmacılık Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları:140, Sanat Dizisi:15, İstanbul.

ÖZ, N. Didem (2003), Türk Yazmacılık Sanatı ve Son Dönem İstanbul Yazmaları, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

ÖZ, N. Didem (2016), Kişisel Koleksiyonlarda Bulunan Bitkisel Motifli Yazma Başörtüleri-Plant Motif Hand Printed Headscarves Existing in Personel Collections, V. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi (13-16 April 2016 Komrat-Moldova), Anka Basım Yayın Ltd. Şti, ss.121-126.

TÜRKER, Kemal (1996), Ağaç Baskı Tokat Yazmaları, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Genel Yayın No: 347, Sanat Dizisi: 47.

ÖZ, N. Didem (2015), Türk Yazmacılık Sanatı ve Son Dönem İstanbul Yazmaları, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul.

ÖZ, N. Didem (2017),Üsküdar’da Yazmacı Turnayan Ailesi ve İlk Serigrafi Atölyesinin Kuruluşu”, Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu “Yazmalardaki El İzleri”, Sözlü Sunum, Tam Metin Bildiri, 20-21 Nisan, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, 30-37, ISBN: 978-975-6983-89-8.

ÖZ, N. Didem (2016), 1930-1970’ li Yıllarda Üsküdar’ın Yazma Ustaları”, 9. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu, Sözlü Sunum, Tam Metin Bildiri, 11-13 Kasım, Sabahattin Zaim Kültür Merkezi, İstanbul, 3. Cilt, 353-363, ISBN: 978-605-9719-24-7.

DEMİRCİ, M. Sırrı (2016), Elvan Yazmalar Diyarı Tokat, Tokat Belediyesi Kültür Yayınları No:1, 2. Baskı, ISBN: 978-605-66125-0-3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.				x	
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.			x		
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur			x		
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.			x		
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.			x		
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			x		
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					x

11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.			x		
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					x
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					x
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.					x
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					x
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			92
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3.06
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sunum Teknikleri / Presentation Methods			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 349	Güz/Bahar	Seçmeli	4+0	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik) 4	UYGULAMA 0
Dersi Veren(ler)	Prof. Naime Didem ÖZ, Arş. Gör. Dr. Reyhan POLAT	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin ifade becerilerini ve sunum yetkinliklerini geliştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin, yaratım süreçlerinin her aşamasında kendilerini özgürce ve özgün şekilde ifade etme süreçlerini deneyimlemelerini hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci, üretim sürecini ve düşünce akışını kaydeden bir sanatçı defteri oluşturmayı deneyimler. 2- Öğrenci, sanatçı defteri ile deneyim ve anı belleğini arşivlediği scrapbook arasındaki temel farkları kavrayarak her iki yöntemi de doğru bağlamda kullanmayı öğrenir. 3- Öğrenci, yaratıcı sürecini besleyen ilham yazıları kaleme almayı deneyimler. 4- Öğrenci, sanat eserlerini ve sergilerini etkili bir şekilde ifade etmek için metin yazma becerilerini geliştirir. 5- Öğrenci, sanatsal üretim süreçlerini ve eserlerini eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirme ve tartışma yetkinliğini kazanır. 6- Öğrenci, sanatsal çalışmalarını etkili bir şekilde düzenleyerek profesyonel bir sanatçı portfolyosu hazırlamayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Öğrencilerin sanatsal ifade biçimlerini deneyimleyerek yaratım süreçlerinin her aşamasında kendilerini özgürce ve özgün bir şekilde ifade edebilmelerini sağlayan çalışmalar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel, işitsel, sözel, deneysel, dijital, ve uygulamalı yöntemler.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği hakkında bilgilendirme yapılır, dersin içeriğine uygun örnekler gösterilir.	Görsel sunum
2	Scrapbook hakkında bilgi verilir ve öğrencilerin bu defter üzerinden kendilerini ifade etme süreçleri başlar.	Görsel sunum, örneklendirme ve interaktif tartışma
3	Scrapbook defteri atölyesine devam edilir. Ulusal ve uluslararası sanatçıların defterleri üzerine interaktif konuşma gerçekleştirilir.	Görsel sunum, örneklendirme ve interaktif tartışma
4	Sanatçı defteri hakkında bilgi verilir ve öğrencilerin bu defter üzerinden kendilerini ifade etme süreçleri başlar. Sanatçı defteri ile scrapbook arasındaki	Görsel sunum, örneklendirme ve interaktif tartışma

	temel farklardan bahsedilir ve bu defterlerin kendi içindeki misyonları üzerine interaktif bir sohbet gerçekleştirilir.	
5	Sanatçı defteri atölyesine devam edilir. Ulusal ve uluslararası sanatçıların defterleri üzerine interaktif konuşma gerçekleştirilir.	Görsel sunum, örneklendirme ve interaktif tartışma
6	İlham yazısı oluşturma metodlarından bahsedilir. Öğrencilerden seçilen bir konu üzerine kendi ilham yazılarını oluşturmaları istenir.	Atölye çalışması, interaktif tartışma
7	Her öğrenci ilham yazısını sınıf ortamında okur. Yazılar, nilüfer tekniği kullanılarak diğer öğrenciler tarafından bireysel okuma ve yorumlama üzerinden değerlendirilir. Ardından metnin içerik düzeyinde nasıl algılandığı, hangi yönlerinin farklı biçimlerde anlamlandırıldığı ve yorumların nasıl çeşitlendiği üzerine sınıf içi tartışma yürütülür.	Atölye çalışması, sözlü sunum, interaktif tartışma
8	Her öğrenci ilham yazısını sınıf ortamında okur. Yazılar, nilüfer tekniği kullanılarak diğer öğrenciler tarafından bireysel okuma ve yorumlama üzerinden değerlendirilir. Ardından metnin içerik düzeyinde nasıl algılandığı, hangi yönlerinin farklı biçimlerde anlamlandırıldığı ve yorumların nasıl çeşitlendiği üzerine sınıf içi tartışma yürütülür.	Atölye çalışması, sözlü sunum, interaktif tartışma
9	Sanat üretimi için yazılan ilham yazısı ile tasarım koleksiyonu için yazılan ilham yazıları arasındaki farklar örnekler üzerinden tartışılır.	Atölye çalışması, interaktif tartışma
10	Öğrencinin yazdığı bir koleksiyon ilham yazısını sözlü olarak sunması istenir.	Atölye çalışması, sunum, interaktif tartışma
11	Öğrencinin yazdığı bir koleksiyon ilham yazısını sözlü olarak sunması istenir.	Atölye çalışması, sunum, interaktif tartışma
12	Eser metni ve sergi metni yazım metodlarından bahsedilir. Ziyaret edilen bir sergi üzerinden eser metni ve/veya sergi metni yazım pratikleri analiz edilerek sergi alanı içerisinde tartışma yürütülür.	Sergi ziyareti, metin analizi
13	Döneme bağlı olarak bir başka sergi ziyareti daha gerçekleştirilir. Ziyaret edilen sergi üzerinden eser metni ve/veya sergi metni yazım pratikleri analiz edilerek sergi alanı içerisinde tartışma yürütülür.	Sergi ziyareti, metin analizi
14	Sanatçı portfolyosu atölyesi gerçekleştirilir.	Atölye çalışması

KAYNAKLAR

Aristoteles (2007). Poetika – Şiir Sanatı Üstüne. (S. Rifat, Çev.). Can Yayınları.
Aristoteles (2019). Retorik. (A. Çokona, Çev.). Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
Eco, U. (1997). Yanlış Okumalar. (M.H. Doğan, Çev.). Can Yayınları.
Erzen, J. N. (2011). Çoğul Estetik. Metis Yayınları.
Greenlees, K. (2006). Creating Sketchbooks for Embroiderers and Textile Artists. Bastford.
Hegel, G.W.L. (2019). Estetik – Güzel Sanatlar Üzerine Dersler. (T. Altuğ & H. Hünler, Çev.). Kırmızı Kedi Yayınevi.
Issett, R. (2018). Textiles in Sketchbooks. Batsford.
Osborne, P. (2021). Kavramdan Sonra: Çağdaş Sanatın Felsefesi. (N. Bingöl, Çev.). Tellekt.
Rhodes, S. (2014). Sketchbook Explorations for Mixed-Media and Textile Artists. Quarry Books.
Sanatçı defterleri
Sanatçı portfolyoları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X

5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				X	
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					X
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.					
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.	X				
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	4	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3.8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)

Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		-
Dönem Sonu		100
Toplam		100

* Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.

** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.

*** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneyisel Dokuma Teknikleri III /Experimental Weaving Design III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 353	Güz/Bahar	Seçmeli	2+2	3

Ön Koşul Dersleri	GHK 204/GHK 236 Deneyisel Dokuma II	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorik)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel dokumalar konusunda beceri kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kirkitli dokumalarla ilgili genel bilgileri öğrenir. 2- Kirkitli dokumalarla ilgili malzemeyi tanır. 3- Kirkitli dokumalarla ilgili teknikleri uygulamalı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kirkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde uygulamalı öğretim yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kirkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde uygulamalı öğretim yapmak.. Piyasa ve kaynak taraması yapmak. Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması sağlamak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genel bilgiler, malzeme için alan araştırması.	Gezi, İnceleme, Araştırma
2	Çözügünün hazırlanması, çitinin yapılması..	Hazırlık Çalışması
3	Bezayağı dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
4	Kilim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
5	Kilim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
6	Cicim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
7	Cicim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
8	Sumak tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
9	ARA SINAV	Atölye Uygulaması
10	Atkısız sumak tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
11	Zili tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması

12	Zili tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
13	Halı tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
14	Halı tekniğinde dokumanın uygulanması ve çiti yapılması.	Atölye Uygulaması

KAYNAKLAR

1. BALPINAR, Belkıs Acar, Kilim-Cicim-Zili-Sumak, Eren Yayıncılık.
2. ÖZAY, Sühandan, Düünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı, Kültür ve Turizm Bakanlığı.
3. ERBERK, Mine, Anatolian Motifs From Çatalhöyük To The Present, Kültür ve Turizm Bakanlığı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.		X			
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur		X			
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.		X			
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.			X		
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			X		
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			X		
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				X	
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.		X			
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.			X		
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama V / Carpet-Kilim-Old Fabrics Design V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 401	Güz/Bahar	Zorunlu	4+4	15

Ön Koşul Dersleri	GHK 302 Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama IV		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik)		UYGULAMA
	4		4
Dersi Veren(ler)	Prof. Naime Didem ÖZ, Arş. Gör. Reyhan POLAT		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Bu ders; Osmanlı dönemi Türk kumaşlarının tasarım özelliklerinin oluşmasında sosyal ve kültürel yaşamın önemi ve dünyanın farklı coğrafyalarında, aynı dönemde üretilen tasarımlar ile Türk tasarımlarının arasındaki farklar ve nedenlerinden hareket ile geleneksel bakış açısının temel alındığı, güncel kullanıma uygun kumaş koleksiyonları tasarlanmasını amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Stilizasyon, illüstrasyon ve etüt arasındaki farkı öğrenerek özgün motif birimleri tasarlar. 2. Stilizasyon tekniği ile elde ettiği motif biriminin doluluk-boşluk ilişkisini kurgulamayı öğrenir. 3. Türk kumaşlarının desen tasarım özelliklerini ve raport özelliklerini öğrenir. 4. Tasarladığı birimin doluluk-boşluk, oran-orantı özelliklerini göz önünde bulundurarak en doğru raportlama tekniğini seçmeyi öğrenir. 5. Tasarımda renklendirme tekniklerini pekiştirir. 6. Tasarladığı kumaşın desenine ve boyutuna uygun doku seçmeyi öğrenir. 7. Giydirme simülasyonu oluşturmak için mekan ve form seçme tekniklerini öğrenir. 8. Koleksiyonun temasını ve renk skalasını göz önünde bulundurarak dilbirliği sağlanmış bir konseptte sunum dosyası hazırlamayı deneyimler.		
Dersin İçeriği	Türk kumaşları referans alınarak natüralist üslupta, özgün çiçek stilizasyonları tasarlanması; bu stilizasyonlar ile raportlu, döşemelik ve perdelik kumaş tasarımlarının yapılması; tasarlanan kumaşlardan koleksiyon oluşturulması; koleksiyon oluşturma sürecinde tasarımlar arasındaki renk, üslup ve doku birlikteliklerinin sağlanması; koleksiyonun uygulanacağı formun boyutu ile desenin boyutu arasındaki oran-orantı ilişkilerinin tartışılması ve bir konsept doğrultusunda hazırlanan tasarım dosyasının etkili biçimde sunulması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	El çizimi, dijital çizim, kolaj, simülasyon, görsel ve teorik sunum.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin amacını, içeriğini, haftalık programını; Türk kumaşlarının renk, raport, desen, kompozisyon özelliklerini ve Türk kumaşları ile dünya kumaşları arasındaki farkları içeren görsel bir sunum yapılır. Vize ve final	Görsel sunum ve interaktif tartışma

	sınavlarında istenilecek olan dosya örnekleri gösterilir. Öğrenciden, stilize etmek istediği bir adet çiçeği belirlemesi istenir.	
2	Öğrenci, seçtiği çiçek üzerinde stilizasyon kurallarına uygun bir şekilde çalışmaya ve birim hareketlerini tasarlamaya başlar. Araştırma dosyası, Moodboard (ilham paftası) ve Scrapbook çalışmaları da eş zamanlı olarak yürütülür.	Atölye çalışması
3	Birim hareketlerin tashihi başlar. Her öğrenci; çalışmalarını sunar. Hoca ile öğrenciler arasında interaktif yöntem üzerinden tartışma yapılarak çalışmalar yorumlanır. Öğrenciler stilizasyon, Moodboard ve Scrapbook çalışmalarına devam eder.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
4	Tashih, interaktif etkileşim ve atölye çalışması devam eder. Onaylanan birim hareketler raportlanmaya başlar.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
5	Tashih, interaktif etkileşim ve atölye çalışması devam eder. Onaylanan birim hareketler raportlanmaya başlar.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
6	Tashih, interaktif etkileşim ve atölye çalışması devam eder. Bu sürece kadar verilen tüm tashihlerin revizyonlarının bitmesi beklenir.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
7	Scrapbook ve rapor çalışmaları devam eder. Öğrenciden desenlerini renklendireceği skalanın belirlemesi istenir.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
8	Seçilen tasarımların renklendirme çalışmalarına başlanır. Tashih ve atölye çalışmaları devam eder. Öğrenciden, tasarımlarına uygun özgün dokular elde etmesi beklenir. Atölye şartlarının müsaitliğine göre açık stüdyo günü yapılır.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
9	Renklendirme, tashih ve atölye çalışmaları devam eder. Özgün dokuların içlerinden desene uygun alanlar seçilir ve dokular iyileştirilmeye başlanır.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
10	Renklendirme, doku denemeleri, tashih ve atölye çalışmaları devam eder.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
11	Renklendirme, doku denemeleri, tashih ve atölye çalışmaları devam eder.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
12	Doğru renklendirme ve doku çalışması yapılan tasarımlar onaylanır. Onaylanan tasarımların arasından koleksiyonun parçaları seçilir. Tasarımların dijital giydirmeleri için mekan mock-up'ları istenir.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
13	Koleksiyona seçilen tasarımların birbirleri arasındaki boyut ilişkisi revize edilir. Giydirme çalışmaları başlar.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih
14	Giydirme çalışmaları devam eder, çalışmaların final teslimi öncesi son kontrolleri yapılır.	Atölye çalışması, interaktif tartışma, tashih

KAYNAKLAR

Altay, F. (1979). Kaftanlar. İstanbul: Yapı Kredi Bankası Kültür ve Sanat Yayınları.

Arık, R. (1988). Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Atasoy, N. (2002). Hasbahçe: Osmanlı Kültüründe Bahçe ve Çiçek (1. bs.). İstanbul: Aygaz Yayınevi.

Atasoy, N. (2016). Muhibbi Divanı Kara Memi. İstanbul: Masa Yayınevi.

Atasoy, N. (2022). Kaftan: Osmanlı Saray Giyimi. İstanbul: Masa Yayınevi.

Atasoy, N., Denny, W. B., Mackie, L., Tezcan, H. (2001). İpek - Osmanlı Dokuma Sanatı. İstanbul: TEB İletişim ve Yayıncılık.

Bilgi, H. (2007). Osmanlı İpekli Dokumaları: Çatma ve Kemha. İstanbul: İlke Basım Yayın.

Birol, İ., Derman, U. (1991). Türk Tezyini Sanatlarında Motifler. İstanbul: Kubbealtı Yayınları.

Fiell, C., Fiell, P. (2020). William Morris. Slovakiya: TASCHEN.

Koçu, R. E. (1969). Türk Giyim, Kuşam ve Süslenme Sözlüğü. Ankara: Sümerbank Kültür Yayınları.

Polat, R. (2024). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Nadir Eserler Koleksiyonu'nda Yer Alan Kenan Özbel Kataloglarındaki Türk Kumaşlarının Tasarım ve Teknik Açısından İncelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi.

Öz, T. (1946). Türk Kumaş ve Kadifeleri I. İstanbul: Millî Eğitim Basımevi.

Öz, T. (1951). Türk Kumaş ve Kadifeleri II. İstanbul: Millî Eğitim Basımevi.

Özbel, K. (1949). El Sanatları III - Eski Türk Kumaşları. Ankara: C.H.P. Halkevleri Bürosu.

Rogers, J. M., Tezcan, H. & Delibaş, S. (1986). Topkapı: Costumes, Embroideries and Other Textiles. Londra: Thames and Hudson.

Saner, T., Eryavuz, Ş., Bilgi, H. (2020). Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonundan Motif. İstanbul: Sadberk Hanım Müzesi.

Tez, Z. (2021). Tekstil ve Giyim Kuşam Sanatının Kültürel Tarihi. İstanbul: Doruk Yayınları.
 Tezcan, H. (1991). Saray Çocukları ve Kıyafetleri, Kültür ve Sanat, 11, 71-75.
 Tezcan, H. (1993). Atlaslar Atlası. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
 Tezcan, H. (2011). Osmanlı Sarayı için Dokunmuş Yer Yaygıları. Arış Dergisi (5), 120-127.
 Tezcan, H. (2017). Bursa'nın İpeklisi. Bursa: Bursa Kültür A.Ş.
 Yılmaz, Y., Kaya, M. K. (1999). Milli Saraylar Koleksiyonu'nda Hereke Dokumaları ve Halıları. İstanbul: TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.		X			
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.					
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.					X
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	7	8	56
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8

Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	324
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	10.8
Dersin AKTS Kredisi	15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		-
Dönem Sonu		100
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki Restorasyon 2 / Restoration II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 403	7	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik)	UYGULAMA
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Gör. Şenay Subaşı Avar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; halı gibi havlı dokuma örneklerinin tarihsel, teknik ve malzeme özelliklerini tanıtmak; öğrencilerin halılarda görülen bozulma türlerini (fiziksel, kimyasal, biyolojik etkenler) tanıyabilmelerini ve temel restorasyon ilkeleri doğrultusunda uygulamalı onarım becerisi kazanmalarını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Halı-kilim ve restorasyon sektörünü tanıır. 2- Restorasyon çalışmalarının nasıl ele alındığını öğrenir. 3- Eser ve malzeme arasındaki ilişkiyi öğrenir. 4- El becerisini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında; havlı dokumaların teknik yapısı, lif ve iplik özellikleri, geleneksel üretim teknikleri, kullanım ve çevresel etkenlere bağlı bozulmalar, restorasyon ve konservasyon kavramları, etik ilkeler, belgeleme yöntemleri ve temel onarım teknikleri ele alınmaktadır. Uygulama bölümünde halı örnekleri üzerinde temizlik, sağlamaştırma, iplik/çözgü tamamlama ve yapısal onarım çalışmaları gerçekleştirilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, anlatım, görsel sunum, gösterip yaptırma ve uygulamalı çalışma yöntemleriyle yürütülmektedir. Uygulamalarda öğrencilerin el becerilerini geliştirmek, kullanılan el aletleri ile malzeme ve eser arasındaki ilişkiyi değerlendirmelerini sağlamak hedeflenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Restoratör ve restorasyon tanımlaması yapılır.	Teorik Anlatım
2	Havlı dokumaların tanımı, sınıflandırılması, havlı dokumalarda kullanılan iplikler hakkında teorik bilgi aktarılır.	Teorik Anlatım

3	Restorasyonda kullanılan malzemeler tanımlanır.	Aletler- malzemeler tedarik edilir
4	Malzeme (hasarlı tekstil) temini ve alan çalışması yapılır.	Atölye ziyaretleri
5	Restorasyon öncesi belgeleme, fotoğraflama ve hasar analizi yapılır, Restore edilecek esere uygulanacak olan teknik belirlenir.	
6	Uygulamaya başlamadan önce hasarlı dokuma ahşap çerçeveye yerleştirilir. Restore edilecek alanda gerekli ise yüzey temizliği yapılır.	Teorik+Uygulama
7	Belirlenen kısımda sağlamlaştırma olarak çözgü ve atkı atılır.	Teorik+Uygulama
8	Uygulama alanı için doğru renklerde iplik ve malzeme seçimleri yapılır.	Teorik+Uygulama
9	Uygulamalı restorasyon çalışmaları yapılır.	Uygulama
10	"	Uygulama
11	"	Uygulama
12	Uygulamada hatalar ve doğrular tespit edilir. Gerekli yerlerde rötuş yapılır.	Analiz yapılması
13	Restorasyon tamamlanır. Son belgelenmeler yapılır.	
14	Yıl sonu sınavı- ödev teslimi	Dosya teslimi

KAYNAKLAR

- ÖZTÜRK, İsmail, Koruma Kültürü ve Geleneksel Tekstillerin Korunması-Onarımı.
- ÖZTÜRK, İsmail, Dokumaya Giriş.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat- tasarım, yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			X		

8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				X	
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					X
13	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
14	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
15	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilmek becerisine sahip olmak.			X		
16	Alanıyla ilgili restitüsyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			72
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

* Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.

** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.

*** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım II / New Approaches in Traditional Turkish Arts II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 405	Güz/Bahar	Zorunlu	2+2	5

Ön Koşul Dersleri	GHK 306 Serbest Tasarım I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik)	UYGULAMA
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu ders; Geleneksel tekstiller bağlamında yaratıcılık etkinliğinin geliştirilmesini; geleneksel tekstil denemelerini; geleneksel tekstil teknikleri kullanılarak sanatsal değerde serbest tasarım uygulamalarına öneriler getirir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Geleneksel Tekstilleri tanır. 2- Geleneksel Dokusal Yüzey Çeşitlerini tanır. 3- Geleneksel Tekstillerden yararlanarak yeni yüzey araştırma ve uygulamaları yapar.	
Dersin İçeriği	Geleneksel tekstiller bağlamında yaratıcılık etkinliğinin geliştirilmesi, geleneksel tekstil denemeleri, geleneksel tekstil tekniklerinin tanınması, geleneksel tekstillerden yararlanılarak yeni serbest tasarım uygulamalarının oluşturulması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Verilen ödevlerle öğrencinin araştırma ve inceleme yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Geleneksel Tekstiller ve Örnekleri	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.

2	Estetik ve Gestalt Kavramları, Geleneksel Tekstillerde Estetik İşlevler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Geleneksel Tekstiller ile Sanatsal Tekstillerde Estetik Değerlerin Karşılaştırılması	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
4	Tasarım Süreçleri, Yaratıcılık ve Yöntemleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
5	Dokusal Yüzeyler ve Çeşitleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
6	Belirli Kurallar ile Oluşturulan Geleneksel Tekstiller	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
7	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Geleneksel Dokumalar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
8	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Yüzey Araştırmaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
9	Ara Sınav / Ödevlerin Kontrolü	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır. Ödevlerin kontrolü yapılır.
10	Geleneksel Motifler Kullanılarak Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Yüzey Değerlendirmeleri	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
11	Geleneksel Motifler Kullanılarak Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Uygulamalar	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
12	Geleneksel Motifler Kullanılarak Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Uygulamalar	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
13	Geleneksel Motifler Kullanılarak Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Uygulamalar	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
14	Geleneksel Motifler Kullanılarak Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Uygulamalar	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

KAYNAKLAR

- Temel ve yardımcı kaynaklar, seçilen araştırma konusu ile ilgili olarak belirlenir. Ayrıca aşağıda listelenen kaynaklar temel ve yardımcı kaynak olarak kullanılmaktadır.
1. Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
 2. Hülya TEZCAN-Nurhan ATASOY (2001). İpek, TEB Yayınları, İstanbul.
 3. Mehmet ATEŞ, (1996), Türk Halıları, Motiflerin- Sembollerin Dili, Symbol Yayıncılık, İstanbul.
 4. Mine ERBEK (2002) Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
 5. Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
 6. Servet Senem UĞURLU (2018). "Anadolu Kilimlerinde Sanatsal Değerler", Hars Akademi Uluslararası Hakemli Kültür-Sanat-Mimarlık Dergisi, C.1, S.1, s. 1-15.
 7. Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
 8. Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
 9. Yusuf DURUL (1969). Baraj Gölü Çevresi Dokuma Sanatları, ODTÜ Keban Projesi Araştırmaları, Ankara.
 10. Ahmet ERTUĞ (1996). Silks for The Sultans, Borusan Yayınları, İstanbul.
 11. Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
 12. Bekir DENİZ (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
 13. Servet Senem UĞURLU Basılmamış Ders Notları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					X
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					X
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.					X
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.					X
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	2	3	6
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir.



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANA SANAT DALI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi / Graduation Project			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GHK 499a1/a2/a3	Güz/Bahar	Zorunlu	4+5	30

Ön Koşul Dersleri	GHK 401 HKEKD Tasarlama V	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teorik)	UYGULAMA
	4	4
Dersi Veren(ler)	GHK 499a1 Doç. Servet Senem UĞURLU GHK 499a2 Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR GHK 499a3 Prof. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Dr. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin yedi yarıyıl süresince Halı-Kilim-Eski Kumaş desenleri tasarlama derslerinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini kullanarak bir diploma-proje çalışması yapması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Diploma projesi aşamasına gelen öğrenci edinmiş olduğu bilgilerle herhangi bir mekan ya da koleksiyon hazırlamayı öğrenir. 2. Geleneksel örneklerden yararlanarak nasıl serbest ve modern tasarımlar hakkında bilgi sahibi olur, uygulamalar yapar. 3. Geleneksel örneklerden yararlanarak nasıl serbest ve modern tasarımlar hakkında bilgi sahibi olur, serbest tasarım uygulaması yapar.	
Dersin İçeriği	Öğrenci yedi yarıyıl süresince Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı derslerinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini araştırma yapacağı yöre, dönem veya dekorasyonunu yapacağı mekan doğrultusunda değerlendirerek özgün tasarım ve kompozisyonlar yapar. Ara Sınav: Öğrencinin yaptığı her ödev, vize değerlendirilir. Aritmetik ortalaması alınır. Başarı notuna katkısı % 50'dur. Yarıyıl Sonu Sınavı: Diploma Projesi ve konuyla ilgili araştırma dosyası değerlendirilir. Diploma Projesinin % 80'i, Araştırma Dosyasının % 20'si final notunu belirler. Başarı notuna katkısı % 50'dir. 1. Diploma projesi konusu ile ilgili Araştırma Dosyası 2. Diploma projesi konusu ile ilgili Tasarım Dosyası (Proje tasarımları ve eskizlerini içerecek) 3. Diploma projesi ile ilgili 50x70 cm boyutlarında 3 adet tasarım 4. Diploma projesi konusu ile ilgili 3 adet tasarım öne çıkarılacak 50x70 cm boyutlarında 3 adet tasarım moodboard tasarımları 5. Diploma projesinden proje sunumu için seçilmiş üç tasarımdan bir tanesinin uygulama çalışması 6. Serbest tasarım (1 adet, sergilenebilir nitelikte çalışma)	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Düşünme ve araştırma becerilerini bir konuya ilişkin farklı bakış açısını, yaratıcılığını geliştirmek. Diploma konusunu analiz etmek, kaynak taraması, edindiği bilgileri konusuyla ilişkilendirmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin son yarıyla kadar edinmiş olduğu bilgiler ile diploma projesi önerilerini hazırlamak için seçtiği danışmanı ile araştırma çalışmalarına başlar.	Bir önceki dönemin diploma projeleriyle fikir oluşturmak.
2	Öğrenci, diploma projesi önerileri için basılı ve dijital kaynakları araştırarak diploma ön jürisinde sunacağı önerileri ile ilgili sunum dosyalarını hazırlar.	Diploma Projesi Öneri Dosyası hazırlığı yapılır.
3	Diploma ön jürisi toplantısı yapılarak öğrencinin önerdiği üç diploma proje başlığından biri seçilerek onaylanır.	Proje konularının uygulanabilirliği tartışılır.
4	Diploma projesi için seçilen konu ile ilgili basılı ve dijital bilgi ve görsellerin araştırmaları yapılır.	Diploma Projesi araştırma aşaması
5	Diploma projesi için seçilen konu ile ilgili basılı ve dijital bilgi ve görsellerin araştırmalarına devam edilir.	Diploma Projesi araştırma aşaması
6	Öğrencinin araştırma verileri ile görseller danışman tarafından incelenerek değerlendirilir.	Sunulan verilerin seçilen projeye uygunluğu konusu tartışılması
7	Diploma projesinde araştırılan konu hakkında bulunan bilgi ve görseller doğrultusunda öğrenci eskiz çalışmalarına başlar.	Tashihiere başlanması
8	Diploma projesinde eskiz çalışmalarına devam edilir.	Tashihlerin devam edilmesi.
9	Diploma projesinde eskiz çalışmalarına devam edilir.	Tashihlerin devam edilmesi.
10	Danışman öğrencisinin çalışmalarının ara değerlendirmesini yapar. Tasarım önerileri, uygulama ve serbest tasarım çalışmalarına başlanır.	Çalışmaların desen ve renk uygunluğu konusunda değerlendirilmesi
11	Tasarım uygulaması ve serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Son tashihiere devam edilmesi
12	Tasarım uygulaması ve serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Son tashihiere devam edilmesi
13	Tasarım uygulaması ve serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Son tashihiere devam edilmesi
14	Yapılan proje belirlenen sayıdaki tasarımlar, uygulama, serbest tasarım, moodboard çalışmaları ile konuyu destekleyen araştırma dosyası diploma projesi sunum ve savunmasına hazırlanır.	Diploma Projesi sunumu için son değerlendirmelerin yapılması

KAYNAKLAR

Temel ve yardımcı kaynaklar, seçilen proje konusu ile ilgili olarak belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					X
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					X
8	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					X
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X

10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.					X
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.					X
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf dışı ders çalışma (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	40	560
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	25	150
Proje	1	50	50
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			890
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			29.6
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	6	20
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

- * Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir.
- ** Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
- *** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Araştırma Yöntemleri / Methodology			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GÇN 329	GÜZ	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teorî)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Damla Altuncu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste, bir araştırma metninin oluşturulması sürecinde; bilginin toplanması, kaydedilmesi ve bir bütün halinde sunulması, konu başlığının belirlenmesi, bölümler ve alt bölümlerin oluşturulması, referans ve dipnot teknikleri, değerlendirme, tartışma, yorum ve sonuç metinlerinin yapısının öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Konuyu sınırlandırmayı öğrenir. 2- Kaynak taramayı öğrenir. 3- Taslak plan yapma prensiplerini öğrenir. 4- Bölümler oluşturmayı öğrenir 5- Katalog yapmayı öğrenir. 6- Kaynak göstermeyi öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bir araştırma metninin oluşturulması sürecinde; farklı plan tipleri denenmekte bilginin toplanması, kaydedilmesi ve bir bütün halinde sunulması, belirlenen farklı konulara göre, bölümler ve alt bölümleri oluşturulmakta, referans ve dipnot teknikleri, değerlendirme, tartışma, yorum ve sonuç metinlerinin yapısı tartışılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	

4	Bölümler ve alt bölümlerim oluşturulması.	
5	Giriş Bölümünün planlanması.	
6	Konunun niteliği.	
7	Kaynak ve yayınların irdelenmesi.	
8	Ara Sınav.	
9	Konunun terminolojisi.	
10	Tarihleme ve kronoloji.	
11	Karşılaştırma.	
12	Tipoloji.	
13	Değerlendirme.	
14	Sonuç.	

KAYNAKLAR
MÜLAYİM, Selçuk. Sanat Tarihi Metodu, Anadolu Sanat Yayınları, Arkeoloji ve Sanat Tarihi dizisi:1, İstanbul, 1983; Bilim Teknik Kitapevi, Sanat Kitapları:2, İstanbul, 1994 (2)
MÜLAYİM, Selçuk. Sanata Giriş, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul, 1994.(2. Baskı)
TÜRKDOĞAN, Orhan. Bilimsel Değerlendirme ve Araştırma Metodolojisi, MEB Yayınları, İstanbul, 1995.
POPPER, Karl R. Bilimsel Araştırmanın Mantığı, Yapı Kredi Yayınları, Çev. İlknur Aka-İbrahim Turan, İstanbul 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		X			
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Çini Sanatında Teknik Uygulamalar			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
GÇN 243	3. yarıyıl (Güz)	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Timur BİLİR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin Anadolu Türk çini sanatında kullanılan farklı dekor tekniklerini öğrenerek imkanlar dahilinde uygulanabilecek olanları çalışması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi dekor tekniklerini öğrenerek uygulama yapabilecek bilgi düzeyine ulaşır. Selçuklu ve Osmanlı dönemlerindeki bezemeleri mukayese eder. Yarı mamul ürünler üzerinde çalışabilme yetisi kazanır. Her dekor tekniğinin imkanlarına uygun olacak şekilde çini deseni tasarlar.		
E	Anadolu Türk çini sanatındaki dekor tekniklerinin tarihsel gelişimi ve yöntemleri teorik ve uygulamalı olarak anlatılır. Öğrencilerden bu dekor tekniklerinden uygulama imkanı olana göre desen tasarlayarak çalışması ve dönem sonunda işlerini fırınlanmış olarak teslim etmeleri beklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı anlatım, slayt gösterimi, müze ve atölye ziyaretleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Selçuklu Dönemi dekor teknikleri	
2	Sgraffito ve slip tekniği	
3	Lüster ve minai tekniği	
4	Ajur (kafes oyma) ve barbutin (aplike) tekniği	
5	Seçilen bir tekniğe göre desen tasarımı	
6	Desenin aktarılarak uygulanması	
7	Ara Sınav – Dekor teknikleri ile ilgili hazırlanan araştırma dosyası ara sınav olarak değerlendirilir.	
8	Mozaik tekniği ve mimaride örnekleri	
9	Tek renk sır üzerine altın uygulama ve örnekleri	
10	Osmanlı dönemi dekor teknikleri	
11	Renkli sır tekniği	
12	Sıraltı tekniği erken dönem uygulamaları	

13	Seçilen bir tekniğe göre desen tasarımı	
14	Desenin aktarılarak uygulanması	

KAYNAKLAR

Bilir, T.(1999), Çini ve Seramik Sanatında Sgraffito Tekniği, MSÜ-GSF Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul
Çizer, S.(1995) Lüster, Dokuz Eylül Üniversitesi GSF Yayını, İzmir
Çobanlı, Z.(1996) Seramik Astarları, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir
Öney, G.(1978) Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul
Öney, G. (2000) Beylikler Devri Sanatı, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara
Watson, O.(2004) Ceramics from Islamic Lands, Thames & Hudson, London

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.			x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
7	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x
8	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.				x
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x	
11	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			x	
12	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	3	36
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	25	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			128
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Çini Tasarımında Fantastik Yaratıklar			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
GÇN 403	7. Yarıyıl (Güz/Bahar)	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	GÇN 302		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Başak ÇORAKLI		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Damla MOĞULKOÇ		
Dersin Amacı	Öğrencilerin fantastik hayvan figürlerini güncel ve yenilikçi bir anlayışla çini desen tasarımlarında kullanabilmeleri amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi çini ve seramiklerinde görülen sfenks, harpi, grifon, ejder, unicorn, simurg ve kyllin gibi fantastik yaratıkların anatomik yapılarını kavrar. Fantastik yaratıkların stilizasyon özelliklerini etüt eder. Sembolik anlamlarını öğrenir; yer aldığı kompozisyonları üslup, tema ve sahneler açısından inceler. Fantastik yaratıkları klasik üslup motifleriyle birlikte özgün tema ve sahnelerde kullanabilecek çini deseni tasarlar.		
Dersin İçeriği	Fantastik yaratıklar dönemlerine göre stilizasyon, kompozisyon, tema ve semboller açısından değerlendirilerek anlatılır. Sfenks, harpi, grifon, ejder, unicorn, simurg ve kyllin gibi fantastik yaratıkların anatomileri ve stilizasyon özellikleri örnekler üzerinden incelenerek etüt edilir. Dönem sonunda fantastik yaratıkların sembolik dünyasının yansıtıldığı tematik ve özgün bir çini deseni tasarlanarak çini ya da seramik form üzerine uygulanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi çini ve seramiklerinde görülen fantastik yaratık tasvirlerine giriş	
2	Fantastik yaratık tasvirlerinin anatomik özellikleri, stilizasyon prensipleri ve sembolizminin anlatılması; kompozisyon, tema ve sahne açısından incelenerek değerlendirilmesi.	
3	Sfenks ve grifon figürlerinin etüt ve eskiz çalışmalarının yapılması.	
4	Harpi (Siren) figürünün etüt ve eskiz çalışmalarının yapılması.	
5	Simurg ve ejder figürlerinin etüt ve eskiz çalışmalarının yapılması.	
6	Tekboynuz (Unicorn) ve Kylin figürlerinin etüt ve eskiz çalışmalarının yapılması.	
7	Ara Sınav – Yapılan fantastik yaratık etütleri ve eskiz çalışmalarından oluşan “Fantastik Yaratıklar Desenleri Dosyası” ara sınav notu olarak değerlendirilir.	
8	Belirlenen bir tema dahilinde fantastik yaratık/ yaratıklardan oluşan çini desen tasarımı için taslak önerileri.	

9	Desen tasarımı ve tashihler	
10	Desen tasarımı ve tashihler	
11	Tasarlanan desenin onaylanması ve renklendirme önerilerinin değerlendirilmesi	
12	Desenin sır altı tekniğinde uygulanması	
13	Desenin sır altı tekniğinde uygulanması	
14	Sırlama ve fırınlama	

KAYNAKLAR

ARIK, R. (2000). *Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul.

ARIK, R. (2001). “Kubad Âbâd’da Selçuklu 13. Yüzyıl Doğa ve Masal Yaratıkları Aslandan Sfenkse”, *P Sanat Kültür Antika Dergisi*, Güz, Sanatta Hayvan, İstanbul, s. 32- 43.

ARIK, R. (2007). “Anadolu Selçuklu Saraylarında Çini”, *Anadolu Toprağının Hazinesi*, Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, s. 219- 315.

ATASOY, N - RABY, J. (1994). *İznik*, Alexandra P.- Laurence King, London.

ÇORAKLI, B. (2022). “Sfenks Figürünün Selçuklu Çini ve Seramiğindeki İkonografik Yolculuğu”, *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, Cilt: 10, S.27, s.213- 232.

ÇORAKLI, B. (2023). “Tahran Ulusal Müzesi’nden 13.yy. Lüster Çinisindeki Tekboynuz Tasviri Üzerine İkonografik Bir İnceleme”, *Kesit Akademi Dergisi*, 9 (36) s.97- 122.

ÇORUHLU, Y. (1995). *Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi*, İstanbul.

HITZEL F. - JACOTIN M. (2005). *Iznik: Musée National de la Renaissance - Château d’Ecouen*, Paris.

MÜLAYİM, S. (1999). *Değişimin Tanıkları*, Kaknüs Yayıncılık, İstanbul.

ÖNEY, G. (1967). “Niğde Hüdavent Hatun Türbesi Figürlü Kabartmaları”, *Belleten*, C. XXXI, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, S.122, s.143-154.

ÖNEY, G. (1969). “Anadolu Selçuk Sanatında Ejder Figürleri”, *Belleten*, C. XXXIII, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, s. 171-216.

ÖNEY, G. (2002). “Selçuklu Figür Dünyası”, *Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı*, Ed. Doğan Kuban, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, s. 411-428.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.			x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
7	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x
8	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilmek becerisine sahip olmak.				x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.		x	
11	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.		x	
12	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı		Toplam İş Yüğü (Saat)
		Sür esi (Saat)	
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	6	6
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Çini Tasarımında Hayvan Figürleri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
GÇN 304	6. yarıyıl (Güz/Bahar)	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	GÇN 301		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Başak ÇORAKLI		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Damla MOĞULKOÇ		
Dersin Amacı	Öğrencilerin hayvan figürlerini stilize etmeyi öğrenmesi ve desen tasarımlarında hayvan figürlerini klasik üslup motifleriyle birlikte güncel ve yenilikçi bir anlayışla kullanmaları amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi hayvan figürlü çini tasarımlarının stilizasyon, kompozisyon ve tema bağlamında incelenmesi sonucunda dönemler arası karşılaştırma yapabilecek bilgi düzeyine ulaşır. Hayvan figürlerinin stilizasyon prensiplerini etüt eder. Hayvan figürü stilizasyonu yapabilme yetisi kazanır. Hayvan figürünü klasik üslup motifleriyle birlikte kullanabilecek çini deseni tasarlar.		
Dersin İçeriği	Hayvan figürleri devirlere göre stilizasyon, kompozisyon, tema ve semboller açısından değerlendirilerek anlatılır. Hayvan figürlerinin stilizasyon prensipleri örnekler üzerinden incelenerek etüt edilir ve çizilen hayvan figürlerinden oluşan bir desen dosyası hazırlanır. Dönem sonunda güncel ve yenilikçi bir anlayışla hayvan figürlü bir çini deseni tasarlanarak sıraltı tekniğinde uygulanıp fırınlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hayvan figürlerinin Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi çini ve seramiklerindeki tasvirlerinin karşılaştırılması olarak anlatılması.	
2	Hayvan figürünün kaynak-köken ilişkileri, stilizasyon prensipleri, kompozisyon, tema, sahne ve semboller açısından incelenmesi.	
3	Hayvan figürü etütleri ve stilizasyon çalışmaları (Tavus, sülün, balıkçıl, keklik, güvercin, serçe, vb. kuş figürleri)	
4	Hayvan figürü etütleri ve stilizasyon çalışmaları (Tavus, sülün, balıkçıl, keklik, güvercin, serçe, vb. kuş figürleri)	
5	Hayvan figürü etütleri ve stilizasyon çalışmaları (Tavşan, tazi, oğlak, at, aslan, pars, geyik vb. av hayvanları)	
6	Hayvan figürü etütleri ve stilizasyon çalışmaları (Tavşan, tazi, oğlak, at, aslan, pars, geyik vb. av hayvanları)	
7	Ara Sınav – Yapılan hayvan figürü etütleri ve stilizasyon çalışmalarından oluşan “Hayvan Figürleri Desen Dosyası” ara sınav notu olarak değerlendirilir.	
8	Hayvan figürünün klasik üslup motifleriyle birlikte kullanılacağı çini pano desen tasarımı için taslak önerileri	
9	Desen tasarımı ve tashihler	

10	Desen tasarımı ve tashihler	
11	Tasarlanan desenin onaylanması ve renklendirme önerilerinin değerlendirilmesi	
12	Desenin sır altı tekniğinde uygulanması	
13	Desenin sır altı tekniğinde uygulanması	
14	Sırlama ve fırınlama	

KAYNAKLAR

ARIK, R. (2000). *Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul.

ARIK, R. (2007). “Anadolu Selçuklu Saraylarında Çini”, *Anadolu Toprağının Hazinesi*, Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, s.219- 315.

ATASOY, N - RABY, J. (1994). *İznik*, Alexandra P.- Laurence King, London.

BAKIR, S. T. (2004). “Osmanlı Hayvan Figürlü Seramikleri”, *Seramik Türkiye Dergisi*, S. 4, İstanbul, s. 70-78.

ÇORAKLI, B. (2012). “Çini ve Seramiklerde Tavus Kuşu Figürü”, *MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayını, Sayı:6, İstanbul, s.7-16.

ÇORUHLU, Y. (1995). *Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi*, İstanbul.

HITZEL F. - JACOTIN M. (2005). *Iznik: Musée National de la Renaissance - Château d'Ecouen*, Paris.

MÜLAYİM, S.(1999). *Değişimin Tanıkları*, Kaknüs Yayıncılık, İstanbul.

ÖNEY, G. (1967). “İran Selçukluları ile Mukayeseli Olarak Anadolu Selçuklularında Atlı Av Sahneleri”, *Anatolia*, S. XI, AÜ Basımevi, Ankara, s.121-138.

ÖNEY, G. (1969). “Anadolu’da Selçuk Geleneğinde Kuşlu, Çift Başlı Kartallı, Şahinli ve Aslanlı Mezar Taşları”, *Vakıflar Dergisi*, S. VIII, Ankara, s.283-291.

ÖNEY, G. (2002). “Selçuklu Figür Dünyası”, *Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı*, Ed. Doğan Kuban, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, s. 411-428.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.			x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
7	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x
8	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilmek becerisine sahip olmak.				x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				x
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x	
11	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			x	
12	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı		Toplam İş Yüğü (Saat)
		Sür esi (Saat)	
Ders (14 hafta: 14 x 4 toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	6	6
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Çini Tasarlama I	GÇN201	3	4+4	8	8

Ön Koşul Dersleri	
-------------------	--

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nuray DÖNMEZ
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Damla MOĞULKOÇ
Dersin Amacı	Türk çini sanatında belli prensip ve ilkelere bağlı olarak geliştiği bilinen Hatayi Üslubu'na ait motiflerin çizimi ve kompozisyon özelliklerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Hatayi üslubu motiflerin çizimini öğrenir. 2- Hatayi üslubu motifler kullanarak kompozisyon oluşturur. 3- Klasik üslubun renklendirme ve boyama prensiplerini öğrenir. 4- Çini ve seramik form üzerine desen uygulanmasını öğrenir. 5- Sıraltı tekniğini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir. 6-Çini sanatının kullanım alanları hakkında temel bilgi düzeyine ulaşır.
Dersin İçeriği	Türk çini sanatında yaygın olarak kullanılan hatayi üslubunun motif ve kompozisyon özellikleri öğretilir. Eskiz kağıdına çizilen tasarımın, iğneleme işlemiyle şablon haline dönüştürülerek, yüzey üzerine aktarılması, kotürleme, boyama, sırlama ve pişirilme işlemleri uygulamalı olarak öğretilir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Hatayi üslubunun tanıtılması. Üsluba ait hatayi ve penç motiflerinin çizim kuralları.	
2	Hatayi üslubundaki gonca ve yaprak motiflerinin çizimi.	
3	Hatayi üslubu motiflerle kompozisyon oluşturulması. Türk çini sanatında bezemenin uygulandığı en küçük birim olan bordür için, 2 adet kompozisyon şeması oluşturulması.	
4	Eskiz kağıdına çizilen taslak desenin detaylandırılması. Geleneksel yöntemlerle desenin şablon haline dönüştürülmesi ve uygulama yapılacak yüzeye aktarılması.	
5	Guaj boya veya çini mürekkebi ile fırça kullanımı. Desenin kontürlenmesi. Çini sanatında klasik dönem bordür kompozisyonlarındaki renk kullanımının, kağıt üzerine renklendirme örnekleri yaptırılarak benimsenmesi.	
6	Bordür desenin çini karo üzerine uygulanması: Çini boylarıyla kontürlenme, boyanma, sırlama ve pişirme işlemleri.	
7	Ara Sınav	
8	Türk süsleme sanatlarında kullanılan ulama desenin çizim yöntemleri. 20X20 cm ölçülerinde 2 adet ulama desen çizimi.	
9	Ulama desenin, çini karo üzerine uygulanması. Sırlanıp pişirilmesi.	
10	Üç boyutlu formlara desen uygulamasının öğretilmesi. 30 cm çapındaki bir tabak için biri merkezi, diğeri simetrik olan 2 adet desen tasarımı.	
11	Formun iç yüzeyinde desenin oluşturulacağı bölümün belirlenmesi amacıyla	



	yapılacak işlemlerin öğretilmesi. Belirlenen alanda merkezi ve simetrik desenin çizim kurallarıyla yeni bir kompozisyon kurgusunun öğretilmesi.	
12	Oluşturulan tabak desenlerinden birinin seçilerek sıraltı teğinde uygulanması.	
13	Final ödevi: 40x60 cm ölçülerinde, hatayı üslubu motifler kullanılarak bordürlü bir pano tasarımı.	
14	Final ödevinin tasarım süreci. Çalışmanın sıraltı tekniğinde uygulanması.	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
 ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.	X				
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.		X			

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.	X					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.						
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.			X			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.		X				
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).						
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.		X				
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X		
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.	X					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.		X				
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			X			
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 8 toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	12	8	96
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Toplam İş Yüğü			330
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			330
Dersin AKTS Kredisi			8



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Çini Tasarlama II	GÇN202	4	4+4	8	8

Ön Koşul Dersleri	GÇN 201
-------------------	---------

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nuray DÖNMEZ
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Damla MOĞULKOÇ
Dersin Amacı	Türk çini sanatında kullanılan Rumi ve Yarı Stilize Üslup'larının motifleriyle kompozisyon çizim kurallarının öğretilmesi hedeflenir. Öğrencilerin farklı mekanlarda kullanılabilecek duvar karoları ve çeşitli objeler için desen tasarlama becerilerinin geliştirilmesi ayrıca kontür, renklendirme, sırlama gibi uygulama yöntemlerini pekiştirmeleri amaçlanır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Rumi üslubu motif ve kompozisyon kurallarını öğrenir. 2- Klasik rumi üslubunun renklendirme ve boyama prensiplerini kavrar. 3-Yarı stilize üslup motifleriyle kompozisyon yapabilme becerisine sahip olur. 4-Yarı stilize üslubun renklendirme ve boyama prensiplerini öğrenir. 5- Çini karo ve obje üzerine desen uygulanmasında yetkinlik kazanır. 6- Çini ve seramik sanatında kullanılan terminolojye hakim olur. 7-Çini sanatında kullanılan farklı üsluplarla yeni ve özgün kompozisyonlar yapar.
Dersin İçeriği	Öğrenciler, Rumi üslubu motif ve kompozisyon kurallarıyla, üslubunun renklendirme ve boyama prensiplerini öğrenir. Yarı Stilize Üslup motifleriyle ilgili bir motif araştırma dosyası hazırlar. Üslubun motif ve kompozisyon çizim kurallarını öğrenir. Bir önceki sömestrde öğrendiği hatayı üslubunu da kullanarak özgün tasarımlar yapar ve sır altı tekniğinde uygular.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Rumi üslubunun tanıtılması. Üsluba ait rumi, tepelik, ortabağ motifleriyle, kapalı form, ayırma rumi gibi kompozisyon elemanlarının çizim kural ve yöntemleri.	
2	Klasik Osmanlı mimarisinde çini bezemenin uygulandığı alanlardan en küçük birim olan bordür için rumi üslubu motifler kullanarak kompozisyon oluşturulması.	
3	Eskiz kağıdına çizilen taslak desenin detaylandırılması. Geleneksel yöntemlerle desenin şablon haline dönüştürülmesi ve uygulama yapılacak yüzeye aktarılması.	
4	Çini sanatında klasik bordür kompozisyonlarında renklendirme ilkeleri ve yöntemleri.	
5	Farklı ölçü ve biçimlerdeki alanlarda rumi desen çiziminin pekiştirilmesi amacıyla şemse, vazo, köşebent gibi formlardan biri için tasarım yapılması.	
6	Yapılan tasarımın kağıt üzerine boyanmış olarak teslim edilmesi.	
7	Ara Sınav	
8	Yarı Stilize Üslup hakkında bilgi verilemesi, öğrencilerin üsluba ait bir "Motif Araştırma Dosyası", hazırlamak üzere yönlendirilmesi.	
9	Yarı stilize üsluba ait lale, gül, sümbül ve karanfil çiçeklerinin boyanmış	



	örneklerinin de yer aldığı dosyanın hazırlanarak teslim edilmesi.	
10	Yarı stilize üslup motiflerinin kompozisyon içinde kullanılış biçimleri.	
11	Üç boyutlu formların dış yüzeylerinde, desenin oluşturulacağı bölümün belirlenmesi amacıyla yapılacak işlemlerin öğretilmesi. Vazo, kavanoz, saksı gibi kapalı formlar üzerine yarı stilize üslup motifleriyle desen çizimi.	
12	Desenin form üzerine uygulaması, sırlanıp ve pişirilmesi.	
13	Final ödevi: Hatayi, rumi ve yarı stilize üslup motiflerinin bir arada kullanarak 40X80 veya 60X60 cm ölçülerinde bir pano tasarımı.	
14	Final ödevinin tasarım süreci. Çalışmanın sıralı tekniğinde uygulanması.	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
 ÖNEY G. , *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.	X				
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.	X				
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.	X				
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.			X		
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X		
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.	X				
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.			X		
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 8 toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	12	8	96
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	20	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			300
Dersin AKTS Kredisi			8



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Çini Tasarlama III	GÇN301	5	4+4	8	8

Ön Koşul Dersleri	GÇN 202
-------------------	---------

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Doç. Timur BİLİR
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Türk çini sanatının klasik dönemi olan XVI. yy'da kullanılan desen üsluplarını öğretmek ve bunlardan çıkışlı yeni tasarımlar oluşturmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Geleneksel çini üsluplarını tanıır. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Hazırlanan desenin form üzerine aktarılmasını öğrenir. 4-Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çinilerin sırlanması ve fırına yerleştirilmesini öğrenir.
Dersin İçeriği	Türk çini sanatının klasik dönemi olan XVI. yy'da kullanılan desen üsluplarından bulut, natüralist üslup,Şam İşi tarzındaki desenlerin motif ve kompozisyon özellikleri
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Bulut üslubu	
2	Yığma,sarılma ve“s“bulut motifleri	
3	Bulut motiflerinden kompozisyon oluşturulması	
4	Bulut üslubunun çiçek motifleriyle kullanılması ve renklendirme	
5	Natüralist (yarı stilize) çiçek üslubu	
6	Natüralist üslupta kullanılan motifler	
7	Natüralist üslupta motiflerden kompozisyon oluşturulması	
8	Ara Sınav	
9	Natüralist üslup desenlerinde renklendirme	
10	Bulut motifleriyle natüralist çiçeklerin kombin olarak kullanılması	
11	Şam İşi üslubu	
12	Şam İşi üslubunda kullanılan motifler	
13	Şam İşi üslubunda motiflerle kompozisyon oluşturulması	
14	Şam İşi üslubunda renklendirme	

**KAYNAKLAR**

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
 ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					x
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.			x		
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					

15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.						
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).						
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.						
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.						
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					x	
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.						x
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	10	9	90
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	30	90
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			8



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
.GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Çini Tasarlama IV	GÇN302	6	4+4	8	8

Ön Koşul Dersleri	GÇN 301
--------------------------	---------

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Doç. Timur BİLİR
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Türk çini sanatında kullanılan mavi-beyaz üslupları öğretmek bunlardan çıkışlı yeni desen tasarımları oluşturmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Geleneksel çini üsluplarını tanıyarak. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Hazırlanan desenin form üzerine aktarılmasını öğrenir. 4-Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çinilerin sırlanması ve fırına yerleştirilmesini öğrenir.
Dersin İçeriği	Türk çini sanatında Baba Nakkaş üslubu,haliç işi üslubu ve Saz Yolu üslubunun motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenmek.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Baba Nakkaş Üslubu	
2	Baba Nakkaş üslubunda kullanılan bitkisel, geometrik,rumi ve bulut motifleri	
3	Baba Nakkaş üslubunda motiflerden kompozisyon oluşturulması	
4	Baba Nakkaş üslubunda renklendirme ve boyama tekniği	
5	Haliç İşi üslubu	
6	Haliç İşi üslubunda motifler ve kompozisyon özellikleri	
7	Haliç İşi üslubunda kompozisyon oluşturma örnekleri	
8	Ara Sınav	
9	Haliç İşi üslubunda renklendirme ve kenar filelerinin çekilmesi	
10	Saz Yolu Üslubu	
11	Saz Yolu Üslubunda kullanılan bitkisel ve hayvan motifleri	
12	Saz Yolu üslubunda motiflerden kompozisyon oluşturulması	
13	Saz Yolu üslubunda zencerek ve sarılma bulutlar	
14	Saz Yolu üslubunda tahrir ve renklendirme	

KAYNAKLAR
ASLANAPA, O., <i>Türk Sanatı</i> , Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984 ATASOY, N- RABY J., <i>İznik</i> , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989 BAKIR, SİTARE, <i>İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu</i> , Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999 BİROL, İ- DERMAN Ç. , <i>Türk Tezyini Sanatlarında Motifler</i> , Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991 ÖNEY G., <i>İslam Mimarisinde Çini</i> , Ada Yayınları, 1987



DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		
Yarıyıl Sonu		
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					x
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.			x		
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürme					



	bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.						
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.						
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X		
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X	
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	10	9	90
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	20	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			270
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			270
Dersin AKTS Kredisi			8



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Çini Tasarlama V	GÇN401	7	4+4	8	8

Ön Koşul Dersleri	GÇN 301
-------------------	---------

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nuray DÖNMEZ
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Damla MOĞULKOÇ
Dersin Amacı	Öğrencilerin önceki yıllarda Çini Tasarlama derslerinde edindikleri bilgilerle, geleneksel üsluplar içinde kullanabilecekleri, yeni motif stilizasyonları yapmaları ve bunları tasarımlarında kullanmaları hedeflenir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Sarılma rumi motifleriyle tasarım yapar. 2- Motif stilizasyonları yapabilmek için gereken temel kriterleri kavrar. 3-Çini sanatında kullanabilecekleri özgün motif stilizasyonları yapar. 4- Özgün motiflerini klasik üslup motifleriyle birlikte kullanarak tasarımlar yapar. 5-Çini sanatının günümüzdeki kullanım alanları hakkında bilgi sahibi olur.
Dersin İçeriği	Öğrenciler “Sarılma Rumi,, motif araştırma dosyası hazırlar. Sarılma rumi ve hatayı üslubu motiflerle pano deseni çizer. Yarı stilize üsluba yeni motifler kazandırmak amacıyla yeni stilizasyon önerileri getirir. Seçilen öneriler renklendirilerek bir dosya halinde teslim edilir. Stilize edilen yeni motifler, klasik üslup motifleriyle birlikte kullanılarak özgün tasarımlar yapılır.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Çini ve Türk süsleme sanatlarındaki sarılma rumi hakkında bilgi verilmesi, öğrencilerin üsluba ait bir motif araştırma dosyası hazırlamak üzere yönlendirilmesi.	
2	Türk çini sanatında kullanılan sarılma rumi motiflerinin boyanmış örneklerinin de yer aldığı dosyanın teslim edilmesi.	
3	Sarılma rumi ve hatayı üslubu motifleri kullanılarak 60X120 cm ölçülerinde bir pano deseni tasarımı.	
4	Çalışmanın kağıt üzerine kontürlenmiş ve boyanmış olarak teslim edilmesi.	
5	Ara Sınav	
6	Stilizasyon öneri dosyası hazırlama yöntem ve kriterleri hakkında bilgi verilmesi.	
7	Stilize edilecek bitkinin seçimi için görsellerden oluşan dosya hazırlanması.	
8	Seçilen çiçeğin illüstrasyonu.	
9	Çiçeğin veya bitkinin çini desenlerinde kullanılacak şekilde stilize edilmesi.	
10	Stilize edilen yeni motiflerin klasik üslupların boyama ilkeleriyle renklendirilmesi.	
11	Motiflerin kompozisyon önerileriyle birlikte bir dosya halinde teslim edilmesi.	
12	Final ödevi: Yeni stilizasyon önerilerinin klasik üslup motifleriyle birlikte pano veya üç boyutlu formların desen tasarımında kullanılması.	
13	Tasarlanan desenin detaylandırılarak renk örneklerinin sunumu.	
14	Çalışmanın sıraltı tekniğinde uygulanması.	

**KAYNAKLAR**

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
 ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	10
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					X
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	



16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.		X			
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.			X		
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 8 toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	20	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			300
Dersin AKTS Kredisi			8



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Diploma Projesi	GÇN499 a2	8	4+5	30	30

Ön Koşul Dersleri	GÇN 401
-------------------	---------

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Dr. Başak ÇORAKLI
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Damla Moğulkoç
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin beş yarıyıl süresince Çini Tasarlama dersinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini kullanarak iç veya dış mekânlarda çini düzenlemeler yapması, günlük kullanıma yönelik fonksiyonel veya dekoratif objeler tasarlaması amaçlanır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Çini sanatında kullanılan üslupları bilir ve kopozisyonlarında kullanır. 2-Türk çini sanatında kullanılan teknik terim ve terminoloji konusunda bilgi sahibidir. 3- Türk çini sanatının tarihsel süreç içindeki gelişimi hakkında bilgi sahibidir. 3-Türk hat sanatında geleneksel kurallar dahilinde klasik yada özgün tasarımlar yapabilme becerisine sahiptir.
Dersin İçeriği	Öğrenciler, üç ayrı öneri halinde sundukları diploma projelerinden kabul edilen birini uygularlar. Proje kapsamında seçilen konuyu destekleyen bir araştırma dosyası hazırlarlar. Diploma projesi çalışma paftası, uygulamalar ve araştırma dosyası ile beraber teslim edilir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Danışman seçimi ve diploma projesi öneri dosyası hazırlama yöntem ve kriterleri.	
2	Diploma proje önerisi olarak sunulacak taslakların detaylandırılarak ölçekli çizimler halinde sunum dosyası olarak hazırlanması.	
3	Öğrencinin hazırladığı üç proje önerisinden birinin, ön jürisi tarafından seçilme ve projeyi destekleyen araştırma dosyasının konu başlığının belirlenmesi.	
4	Konunun detaylı araştırma süreci.	
	Diploma projesinde kullanılacak üslup veya üslupların belirlenmesi.	
5	Projesinin 1/1 ölçekli taslak çizim çalışmalarının başlaması.	
6	Uygulama yapılacak parçaların belirlenmesi.	
7	Araştırma dosyası ön görüşme.	
8	Tasarımların eskiz çizimleri.	
9	Tasarımların renk eskizleri.	
10	Araştırma dosyası son görüşme.	
11	Tasarımların sır altı tekniğinde uygulama aşaması.	
12	Araştırma dosyasının teslimi.	
13	Uygulama proje paftası dışındaki paftaların kağıt üzerine çizim ve renklendirme önerileri.	



14 Diploma projesinin sır altı tekniğinde uygulanan parçalarının sırlanıp pişirilmesi.

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
 ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	
Sunum	1	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	
Maket / Modelleme		
Toplam		
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	80
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					



15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 18 toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	37	518
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	100	200
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yüğü			900
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			900
Dersin AKTS Kredisi			30



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Diploma Projesi	GÇN499 a3	8	4+5	30	30

Ön Koşul Dersleri	GÇN 401
-------------------	---------

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Doç. Timur BİLİR
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin beş yarıyıl süresince Çini Tasarlama dersinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini kullanarak iç veya dış mekânlarda çini düzenlemeler yapması, günlük kullanıma yönelik fonksiyonel veya dekoratif objeler tasarlaması amaçlanır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Çini sanatında kullanılan üslupları bilir ve kopozisyonlarında kullanır. 2-Türk çini sanatında kullanılan teknik terim ve terminoloji konusunda bilgi sahibidir. 3- Türk çini sanatının tarihsel süreç içindeki gelişimi hakkında bilgi sahibidir. 3-Türk hat sanatında geleneksel kurallar dahilinde klasik yada özgün tasarımlar yapabilme becerisine sahiptir.
Dersin İçeriği	Öğrenciler, üç ayrı öneri halinde sundukları diploma projelerinden kabul edilen birini uygularlar. Proje kapsamında seçilen konuyu destekleyen bir araştırma dosyası hazırlarlar. Diploma projesi çalışma paftası, uygulamalar ve araştırma dosyası ile beraber teslim edilir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Danışman seçimi ve diploma projesi öneri dosyası hazırlama yöntem ve kriterleri.	
2	Diploma proje önerisi olarak sunulacak taslakların detaylandırılarak ölçekli çizimler halinde sunum dosyası olarak hazırlanması.	
3	Öğrencinin hazırladığı üç proje önerisinden birinin, ön jürisi tarafından seçilme ve projeyi destekleyen araştırma dosyasının konu başlığının belirlenmesi.	
4	Konunun detaylı araştırma süreci.	
	Diploma projesinde kullanılacak üslup veya üslupların belirlenmesi.	
5	Projesinin 1/1 ölçekli taslak çizim çalışmalarının başlaması.	
6	Uygulama yapılacak parçaların belirlenmesi.	
7	Araştırma dosyası ön görüşme.	
8	Tasarımların eskiz çizimleri.	
9	Tasarımların renk eskizleri.	
10	Araştırma dosyası son görüşme.	
11	Tasarımların sır altı tekniğinde uygulama aşaması.	
12	Araştırma dosyasının teslimi.	
13	Uygulama proje paftası dışındaki paftaların kağıt üzerine çizim ve renklendirme önerileri.	



14 Diploma projesinin sır altı tekniğinde uygulanan parçalarının sırlanıp pişirilmesi.

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
 ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	
Sunum	1	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	
Maket / Modelleme		
Toplam		
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	80
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					



15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 18 toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	37	518
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	100	200
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yüğü			900
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			900
Dersin AKTS Kredisi			30



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Diploma Projesi	GÇN499 a4	8	4+5	30	30

Ön Koşul Dersleri	GÇN 401
-------------------	---------

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nuray DÖNMEZ
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Damla MOĞULKOÇ
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin beş yarıyıl süresince Çini Tasarlama dersinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini kullanarak iç veya dış mekânlarda çini düzenlemeler yapması, günlük kullanıma yönelik fonksiyonel veya dekoratif objeler tasarlaması amaçlanır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Çini sanatında kullanılan üslupları bilir ve kopozisyonlarında kullanır. 2-Türk çini sanatında kullanılan teknik terim ve terminoloji konusunda bilgi sahibidir. 3- Türk çini sanatının tarihsel süreç içindeki gelişimi hakkında bilgi sahibidir. 3-Türk hat sanatında geleneksel kurallar dahilinde klasik yada özgün tasarımlar yapabilme becerisine sahiptir.
Dersin İçeriği	Öğrenciler, üç ayrı öneri halinde sundukları diploma projelerinden kabul edilen birini uygularlar. Proje kapsamında seçilen konuyu destekleyen bir araştırma dosyası hazırlarlar. Diploma projesi çalışma paftası, uygulamalar ve araştırma dosyası ile beraber teslim edilir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Danışman seçimi ve diploma projesi öneri dosyası hazırlama yöntem ve kriterleri.	
2	Diploma proje önerisi olarak sunulacak taslakların detaylandırılarak ölçekli çizimler halinde sunum dosyası olarak hazırlanması.	
3	Öğrencinin hazırladığı üç proje önerisinden birinin, ön jürisi tarafından seçilme ve projeyi destekleyen araştırma dosyasının konu başlığının belirlenmesi.	
4	Konunun detaylı araştırma süreci.	
	Diploma projesinde kullanılacak üslup veya üslupların belirlenmesi.	
5	Projesinin 1/1 ölçekli taslak çizim çalışmalarının başlaması.	
6	Uygulama yapılacak parçaların belirlenmesi.	
7	Araştırma dosyası ön görüşme.	
8	Tasarımların eskiz çizimleri.	
9	Tasarımların renk eskizleri.	
10	Araştırma dosyası son görüşme.	
11	Tasarımların sır altı tekniğinde uygulama aşaması.	
12	Araştırma dosyasının teslimi.	
13	Uygulama proje paftası dışındaki paftaların kağıt üzerine çizim ve renklendirme önerileri.	

14	Diploma projesinin sır altı tekniğinde uygulanan parçalarının sırlanıp pişirilmesi.
----	---

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	
Sunum	1	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	
Maket / Modelleme		
Toplam		
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	80
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					

15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 18 toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	37	518
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	100	200
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yüğü			900
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			900
Dersin AKTS Kredisi			30



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Ebru	GÇN443	7	2+2	5	4

Ön Koşul Dersleri	-
-------------------	---

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör Hikmet BARUTÇUGIL
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Farklı yöntem ve tekniklerle oluşturulan klasik ebru örneklerinin yapımı uygulamalı olarak öğretilir. Öğrencilerin yeni arayışlara teşvik edilerek özgün tasarımlar yapmaları amaçlanmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Ebru sanatı hakkında bilgi sahibi olur. 2- Ebru sanatında kullanılan malzemeleri tanıır. 3- Ebru yapımında kullanılan yöntem ve teknikleri uygulamalı olarak öğrenir. 4- Ebru sanatını güncel kullanım alanlarına adapte edebilme yetisine sahip olur.
Dersin İçeriği	Ebru sanatında kullanılan geleneksel malzeme, araç ve gereç tanıtılır. Kullanım biçimleri öğretilir. Klasik ebru çeşitlerinin yapımı uygulamalı olarak gösterilir. Öğrenciler geleneksel ebru desenlerinin yanı sıra yeni, özgün tasarımlara yönlendirilir.
Dersin Kontenjanı	15

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Ebru sanatı tarihi hakkında bilgi verilir. Kullanılan malzemeler tanıtılarak sömestr süresince kullanılacak toprak boya ezilir.	
2	Boya ezme işleminin yanı sıra fırça yapımı uygulamalı olarak öğretilir. Kitre yapımı hakkında bilgi verilir.	
3	Hazırlanan kitre ve boyaların öd ile bir arada kullanımı, uygulamalı olarak öğretilir. Battal ebru örnekleri çalışılır.	
4	Battal ebru yapımının pekiştirilmesinin ardından, aletler yardımıyla gel-git, taraklı, şal, bülbül yuvası ebruları yapılır.	
5	Çift baskılı, nefli ve İspanyol ebrusu.	
6	Akkase ve yazılı ebru.	
7	Hatip ebrusu.	
8	Çiçekli ebrulardan lale, karanfil yapımı.	
9	Sümbül, papatya	
10	Menekşe, gelincik,	
11	Gül, efsun çiçeği, hareli çiçek ebruları.	
12	Zeminsiz çiçekli ebrular.	
13	Serbest çalışma.	
14	Murakka yapımı; Sömestr süresince yapılan ebrulardan seçilen örneklerin, klasik yöntemle mukkavva üzerine yapıştırılma işlemi.	

**KAYNAKLAR**BARUTCUGİL, H., *Suyun Rüyası Ebru*, Ebristan Yayınları:1, İstanbul, 2001**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	12	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	X				
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.	X				
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.		X			
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.			X		
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		

18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.			X		
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.	X				
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.	X				
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında kullanılan yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 4 toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			4

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Geç Dönem Osmanlı Sanatında Kalem işi	GÇN 431	7	2+2	3	4

Ön Koşul Dersleri	-
-------------------	---

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Doç. Kaya ÜÇER
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Geleneksel sanatlarımızın bir dalı olan ve çeşitli dönemlerde süsleme elemanı olarak kullanılan kalem işi dersinde, tarihi geçmişi ve gelişimi, kullanılan malzeme ve uygulama alanları tanıtılır. Desen çizimi ve uygulama bilgileri verilir ve ayrıca günümüzde kalem işlerinden yararlanılarak, yeni uygulama alanlarına yönelik tasarımlar yapılır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Kalem işinin tarihi geçmişini öğrenir. 2- Kullanılan malzeme ve uygulama alanları hakkında bilgi sahibi olur. 3- Desen bilgisine uygulama prensiplerini öğrenir. 4- Kalem işi alanında yeni tasarımlar yapmayı öğrenir.
Dersin İçeriği	Geleneksel sanatlarımızın bir dalı olan ve çeşitli dönemlerde süsleme elemanı olarak kullanılan kalem işi dersinde, tarihi geçmişi ve gelişimi, kullanılan malzeme ve uygulama alanlarını içermektedir. Desen çizimi ve uygulama bilgileri verilir ve ayrıca günümüzde kalem işlerinden yararlanılarak, yeni uygulama alanlarına yönelik tasarımlar yapılmasını içermektedir
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	
3	Taslak planın oluşturulması.	
4	Bölümler ve alt bölümlerim oluşturulması.	
5	Giriş Bölümünün planlanması.	
6	Konunun niteliği.	
7	Kaynak ve yayınların irdelenmesi.	
8	Ara Sınav.	
9	Konunun terminolojisi.	
10	Tarihleme ve kronoloji.	
11	Karşılaştırma.	
12	Değerlendirme.	



13	Sonuç.	
14		

KAYNAKLAR**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		X			
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirebilir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar					



	(Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).						
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.						
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.						
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilmek becerisine sahip olmak.						
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 2 toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			60
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			2



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Mesleki Restorasyon I	GÇN336	6	2+2	4	4

Ön Koşul Dersleri	-
-------------------	---

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Ögr. Gör. SEBAHATTİN KÜÇÜK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Kültür varlıklarımızdan Seramik-Çini eserlerin mevcut durumlarının değerlendirilmesi, Konservasyon-Restorasyon ilke ve yöntemlerine bağlı olarak uygulama sürecinin tanımlanması ve eserler üzerinde uygulanması.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Üretim merkezlerinin tanınması ve tanımlanması 2- Eserin konservasyon ve restorasyon amacı ile nasıl değerlendireceğini öğrenir. 3-Uygulama sürecinde uyulması gereken temel kriterleri kavrar. 4-Uygulama sürecinde yazılı, görsel ve teknik belgeleme temel prensiplerini edinir. 5-Kullanılan teknik malzeme ve genel amaçlı solusyonların datalarını öğrenir. 6-Kültür varlıklarının ve kültürel mirasın önemini, anlamını kavrar.
Dersin İçeriği	Konservasyon ve restorasyonun amacı, nedeni, bir eserde olabilecek bozulma nedenleri, bu nedenlerin nasıl tanımlanacağı, eğer gerekiyorsa konservasyon ve restorasyonuna nasıl başlanacağı, pasif koruma yöntemlerinin önemi, aktif koruma sürecinde kullanılacak teknik ürünlerin, kimyasalların hangi temel kriterlere uyması gerektiği, mekanik müdahalenin ne olduğu, nasıl uygulandığı, yapılacak müdahalelerde analiz, temizlik, sağlamlaştırma, tümleme, depolama yada teshir kriterleri, bozulma gözlemlenen bir eser üzerinde kriterlere olarak bir uygulama gerçekleştirilmesi.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Pişmiş toprak eserlerde konservasyon ve restorasyon, geçmişten bugüne pişmiş toprak eserler, kullanım alanları.	
2	Konservasyon ve restorasyon ile ilgili çalışmalara genel bir bakış.	
3	Pişmiş toprak eserlerden- çininin malzeme ve üretim sürecinin değerlendirilmesi ve atölyeler, kullanım alanları.	
4	Konservasyon ve restorasyon kriterleri	
5	Mimari eserlerde çinilerde bozulma nedenleri.	
6	Genel değerlendirme	
7	Konservasyon ve restorasyon sürecinde analiz ve dökümantasyon	
8	Temizlik.	
9	Tümleme, sağlamlaştırma.	
10	Depolama, teshir yeniden kullanım.	
11	Arkeolojik alanlarda toprak altında bulunan pişmiş toprak-çini eserlere ilk müdahale yöntemleri.	
12	Atölye çalışması	



13	Atölye çalışması	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Başaran, S. Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon / Restorasyonu, İstanbul, 2000.
 Kaya, M. Tuğla ve Çininin Yapısal Özellikleri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı Seramik Programı, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul, 1996
 Aslanapa, O. Türk Sanatı, İstanbul, 1989

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X



14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 4 toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			4



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Mesleki Restorasyon II	GÇN437	7	2+2	4	4

Ön Koşul Dersleri	-
-------------------	---

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Ögr. Gör. SEBAHATTİN KÜÇÜK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Kültür varlıklarımızdan Seramik-Çini eserlerin mevcut durumlarının değerlendirilmesi, Konservasyon-Restorasyon ilke ve yöntemlerine bağlı olarak uygulama sürecinin tanımlanması ve eserler üzerinde uygulanması.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Üretim merkezlerinin tanınması ve tanımlanması 2- Eserin konservasyon ve restorasyon amacı ile nasıl değerlendireceğini öğrenir. 3-Uygulama sürecinde uyulması gereken temel kriterleri kavrar 4-Uygulama sürecinde yazılı, görsel ve teknik belgeleme temel prensiplerini bilir. 5-Kullanılan teknik malzeme, ve genel amaçlı solusyonların datalarını bilir. 6-Rapor, sunum yöntemini kavrar.
Dersin İçeriği	Konservasyon ve restorasyonun amacı, nedeni, bir eserde olabilecek bozulma nedenleri, bu nedenlerin nasıl tanımlanacağı, eğer gerekiyorsa konservasyon ve restorasyonuna nasıl başlanacağı, pasif koruma yöntemlerinin önemi, aktif koruma sürecinde kullanılacak teknik ürünlerin, kimyasalların hangi temel kriterlere uyması gerektiği, mekanik müdahalenin ne olduğu, nasıl uygulandığı, yapılacak müdahalelerde analiz, temizlik, sağlamlaştırma, tümleme, depolama yada teşhir kriterleri, bozulma gözlemlenen bir eser üzerinde kriterlere olarak bir uygulama gerçekleştirilmesi , rapor ve sunum hazırlama örnek çalışmalar yapılması .
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Pişmiş toprak eserlerde konservasyon ve restorasyon, geçmişten bugüne pişmiş toprak eserler , kullanım alanları	
2	Konservasyon ve restorasyon ile ilgili çalışmalara genel bir bakış	
3	Pişmiş toprak eserlerden- çininin malzeme ve üretim sürecinin değerlendirilmesi ve atölyeler, kullanım alanları	
4	Konservasyon ve restorasyon kriterleri,	
5	Mimaride çini, mimariye bağlı çini eserlerde bozulma nedenleri	
6	Sunum	
7	Konservasyon ve restorasyon sürecinde analiz ve dökümantasyon	
8	Temizlik-uygulama	
9	Tümleme, sağlamlaştırma- uygulama	
10	Depolama, teşhir yeniden kullanım	
11	Arkeolojik alanlarda toprak altında bulunan pişmiş toprak-çini eserlere ilk müdahale yöntemi-alan değerlendirilmesi	
12	Sunum	



13	Sunum	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Başaran, S. Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon/Restorasyonu, İstanbul, 2000.
 Kaya, M. Tuğla ve Çininin Yapısal Özellikleri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı Seramik Programı, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul, 1996
 Aslanapa, O. Türk Sanatı, İstanbul, 1989

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X

14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	12	5	60
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			4



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Restorasyon İlke ve Yöntemleri	GÇN333	5	2+0	3	3

Ön Koşul Dersleri	
-------------------	--

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. SEBAHATTİN KÜÇÜK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Restorasyon ve konservasyon nedir, amacı, kuramsal temeli, korunacak değerler ve değerlendirme ölçütleri, pismiş toprak-çini ve diğer kültür varlıklarımızda bozulma nedenleri, belgeleme yöntemleri, uygulama teknikleri, restorasyon ve konservasyon ile ilgili örgütlenme, yasal düzenleme ve eğitim sisteminin verilmesi.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Kültür varlığının ve koruma düşüncesinin temel prensipleri 2- Ulusal ve uluslararası faaliyet gösteren kurum ve kuruluşlara ait bilgilerin edinilmesi 3-19 yy. öncesi koruma anlayışı, uygulamalara ait yazılı ve görsel belgeler 4- Çağdaş koruma yaklaşımı kriterleri, yasal mevzuatları
Dersin İçeriği	Koruma düşüncesinin gelişimi, kuramsal temeli, 19 yy öncesi İtalya, İngiltere, Fransa ve Almanya'da koruma düşüncesinin nasıl algılandığı ve yapılan uygulamaların sonuçları, çağdaş koruma düşüncesinin oluşma süreci, bu kapsamda yapılan toplantı ve tüzükler. Korunacak değerler ve değerlendirme ölçütleri, kültür varlıklarında bozulma nedenleri, restorasyon öncesinde ve sürecinde uyulması gereken kurallar ve uygulama yöntemi, restorasyon projesi yapımı, restorasyon teknikleri.
Dersin Kontenjanı	15

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Kültür varlığı, koruma, Restorasyon vb terimlerin tanımı ve kapsamı, koruma düşüncesinin gelişimi ve kuramsal temeli.	
2	19 yy öncesi restorasyon uygulamaları ve yaklaşımları	
3	Koruma düşüncesinin kuramsal temeli, Uslub birliği, Romantik görüş, Tarihi Restorasyon, Çağdaş Restorasyon kuramı	
4	Çağdaş Restorasyon kuramı ve Venedik Tüzüğü	
5	Korunacak değerler ve değerlendirme ölçütü	
6	2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu	
7	Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet sonrası Restorasyon uygulamalarından örnekler	
8	Kültür varlıklarında bozulma nedenleri	
9	Restorasyon öncesinde yapılması gerekli çalışmalar, araştırma belgeleme yöntemleri	
10	Restorasyon projesi hazırlanması	



11	Restorasyon teknikleri	
12	Arkeolojik Restorasyon	
13	Arkeolojik restorasyon ve Sagalassos, Kaunos, Pedesa, Perge, Patara uygulamaları	
14	Arkeolojik Restorasyon ve Myra-andriake, Rhodiapolis, Ksanthos, Letoon, İznik Çini Fırınları uygulamaları	

KAYNAKLAR

Ahunbay, Z. Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, 1996
 Erder, C. Tarihi Çevre Bilinci, Ankara, 1975
 Ersen, A. 'korumada malzeme sorunu' İnşaat Malzemeleri ve Uygulamaları, sayı:8, İstanbul 1988, S.22-25
 Feilden, B.M. conservation of Historic Buildings, Butterworths Chatham, 1982

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					X



	ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.						
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.						
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.						X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X		
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.						
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).						
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.						
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.						X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X		
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X		
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			60
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			3



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Seçmeli Tasarım I Çini	GÇN241	3	1+2	3	3

Ön Koşul Dersleri	
-------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel BASUT GEMİCİ
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Çini sanatında kullanılan motiflerin tanınması, kompozisyon kurallarının öğretilmesi. Malzeme üzerine uygulama yapılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Geleneksel çini motiflerini tanıır. 2- Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3- Hazırlanan desenin karo üzerine aktarılmasını öğrenir. 4- Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çinilerin sırlanarak pişirilmesini öğrenir.
Dersin İçeriği	Türk çini sanatının klasik dönemi olan XVI. yy'da kullanılan desenlerde motif ve kompozisyon özellikleri
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Yaprak motifinin çizilmesi	
2	Penç motifinin çizilmesi	
3	Hatayi motifinin çizilmesi	
4	10x20 cm ebadında bordür için hatayi motifleriyle kompozisyon çizilmesi	
5	Çizilen 5 kompozisyondan birinin seçilerek renklendirme çalışmasının yapılması	
6	Renklendirmesi onaylanan kompozisyonun resim kağıdı üzerine geçirilerek fırçayla kontür çalışmasının yapılması	
7	Kompozisyonun resim kağıdı üzerinde guaş boyalarla renklendirilmesi	
8	Ara sınav	
9	20x20 cm ebadında ulama desen tasarımı	
10	Çizilen 3 kompozisyondan birinin seçilerek renklendirme çalışmasının yapılması	
11	Renklendirmesi onaylanan kompozisyonun uygulama yapılacak karo üzerine geleneksel yöntemlerle aktarılması	
12	Desenin çini boyasıyla kontürlenmesi	
13	Desenin çini boyalarıyla renklendirilmesi	
14	Uygulaması tamamlanan karonun sırlanarak fırına yerleştirilmesi	

KAYNAKLAR
ASLANAPA, O., <i>Türk Sanatı</i> , Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984 ATASOY, N- RABY J., <i>İznik</i> , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989 BAKIR, SİTARE, <i>İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu</i> , Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999 BİROL, İ- DERMAN Ç. , <i>Türk Tezyini Sanatlarında Motifler</i> , Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991 ÖNEY G., <i>İslam Mimarisinde Çini</i> , Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.	X				
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilmek, kullanabilme becerisi kazanmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X		



19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.						
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.						
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 3 toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			3



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Seçmeli Tasarım II Çini	GÇN242	4	1+2	3	3

Ön Koşul Dersleri	
-------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel BASUT GEMİCİ
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Çini sanatında kullanılan rumi motifinin tanınması, kompozisyon kurallarının öğretilmesi. Tabak formuna uygun bordürlü desen tasarlanması. Malzeme üzerine uygulama yapılması
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Geleneksel rumi motifini tanıır. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Tabak üzerine desen tasarlamayı öğrenir 4-Hazırlanan desenin bisküvi tabak üzerine aktarılmasını öğrenir. 5-Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 6-Uygulaması tamamlanan çiniler sırlanarak fırında pişirilir.
Dersin İçeriği	Türk çini sanatının klasik dönemi olan XVI. yy'da kullanılan rumili desenlerde motif ve kompozisyon özellikleri, tabaklarda uygulanan kompozisyon özellikleri
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Rumi motifinin çizim çalışması	
2	Ortabağ ve kapalı form rumilerin çizim çalışması	
3	30x20x10cm ebadında ölçülendirilmiş bordürde rumi motifi tasarımı yapılarak ruminin kompozisyon kullarının öğretilmesi	
4	Tasarlanan desenin renklendirme çalışmasının yapılması	
5	Tasarlanan bordürün resim kağıdı üzerine geçirilerek fırçayla kontür çalışmasının yapılması	
6	Kontürü tamamlana desenin guaş boyayla renlendirilmesi	
7	30cm çapında tabak için 1/1 hatayı üslubunda desen tasarımı yapılması	
8	1/1 tabak deseninde bordür olarak kullanılacak rumi motifli bordür tasarımı yapılması	
9	30cm çapında tabak için 1/2 hatayı üslubunda desen tasarımı yapılması	
10	1/2 tabak deseninde bordür olarak kullanılacak rumi motifli bordür tasarımı yapılması	
11	30cm çapında tabak için 1/6 hatayı üslubunda desen tasarımı yapılması	
12	1/16 tabak deseninde bordür olarak kullanılacak rumi motifli bordür tasarımı yapılması	
13	Seçilen tabak deseninin delinmesi ve tabağa geçirilmesi	
14	Bisküvi tabak üzerinde fırçayla kontür çekilmesi ve boyanması.	

**KAYNAKLAR**

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
 ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.	X				
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilmek, kullanabilme becerisi kazanmak.					

14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.						
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.						
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).						
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.						
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X			
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.						
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.						
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 3 toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			3



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Seçmeli Tasarım III Çini	GÇN341	5	1+2	3	3

Ön Koşul Dersleri	
-------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel BASUT GEMİCİ
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Çini sanatında kullanılan naturalist üslupta kullanılan motiflerin tanınması, kompozisyon kurallarının öğretilmesi. Malzeme üzerine uygulama yapılması
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Geleneksel naturalist üslupta çini motiflerini tanır. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Hazırlanan desenin bisküvi karo üzerine aktarılmasını yapar 4-Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çiniler sırlanarak fırında pişirilir.
Dersin İçeriği	Türk çini sanatında naturalist üslup ve bulut motiflerinin, motif ve kompozisyon özellikleri
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Çini desenlerinde lale motifinin çizimi	
2	Çini desenlerinde karanfil motifinin çizimi	
3	Çini desenlerinde gül motifinin çizimi	
4	Çini desenlerinde bahar ağacı motifinin çizimi	
5	Bulut motifinin çizim ve kompozisyon kurallarının öğrenilmesi	
6	Naturalist üslup motiflerinin kompozisyon kurallarına göre 40x60cm pano desen tasarımının çizilmesi	
7	Pano tasarımına devam	
8	Pano tasarımına devam	
9	Naturalist üslupda tasarlanan pano desenine bulut motiflerinden oluşan bordür kompozisyonunun tasarlanması	
10	Tasarlanan desenin delinerek bisküvi karo üzerine geçirilmesi	
11	Desenin fırça ile kontürlenmesi	
12	Kontürlenmiş desen onaylanan renklerle boyanması	
13	Uygulaması tamamlanan desenin sırlanıp fırınlanması	
14	Değerlendirme amaçlı ara sınav uygulaması	

**KAYNAKLAR**

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
 ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.	X				
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilmek, kullanabilme becerisi kazanmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilmek, düşünebilmek, tasarlayabilmek ve uygulayabilmek becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					

16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X		
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 3 toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			3



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Seçmeli Tasarım IV Çini	GÇN342	6	1+2	3	3

Ön Koşul Dersleri	
-------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel BASUT GEMİCİ
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Çini sanatında kullanılan saz yolu üslubunun tanınması, kompozisyon ve motif kurallarının öğretilmesi. Malzeme üzerine uygulama yapılması
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Geleneksel sazyolu üslupta çini motiflerini tanır. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Hazırlanan desenin bisküvi karo üzerine aktarılmasını yapar 4-Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çiniler sırlanarak fırında pişirilir.
Dersin İçeriği	Türk çini sanatında sazyolu üslubunda motif ve kompozisyon özellikleri
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Çini desenlerinde sazyolu üslubunda hatayı motiflerinin çizimi	
2	Çini desenlerinde sazyolu üslubunda penç motiflerinin çizimi	
3	Çini desenlerinde sazyolu üslubunda yaprak motiflerinin çizimi	
4	Sazyolu üslubunda kompozisyon çizimine başlanması	
5	40x60cm ölçüdesazyolu üslubunda bordürlü pano tasarlanması	
6	Pano tasarımına devam	
7	Pano tasarımına devam	
8	Pano tasarımına devam	
9	Sazyolu üslubunda tasarlanan panonun etrafında kullanılmak üzere rumi motiflerinde oluşan bordür tasarımının yapılması	
10	Tasarlanan desenin delinerek bisküvi karo üzerine geçirilmesi	
11	Desenin fırça ile kontürlenmesi	
12	Kontürlenmiş desen onaylanan renklerle boyanması	
13	Uygulaması tamamlanan desenin sırlanıp fırınlanması	
14	Değerlendirme amaçlı ara sınav uygulaması	

KAYNAKLAR
ASLANAPA, O., <i>Türk Sanatı</i> , Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984 ATASOY, N- RABY J., <i>İznik</i> , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989 BAKIR, SİTARE, <i>İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu</i> , Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999 BİROL, İ- DERMAN Ç. , <i>Türk Tezyini Sanatlarında Motifler</i> , Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991 ÖNEY G., <i>İslam Mimarisinde Çini</i> , Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.	X				
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilmek, kullanabilme becerisi kazanmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X		



19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.						
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.						
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 3 toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			3



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Serbest Tasarım II Çini	GÇN407	7	2+2	5	5

Ön Koşul Dersleri	GÇN 301
-------------------	---------

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gülen KESOVA
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Geleneksel Türk motifleri referans alınarak yapılan çalışmada , çini ve farklı malzemeler bir arada kullanılarak günümüz insanının beğenisine hitap edecek dekoratif veya fonksiyonel bir tasarım haline getirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Geleneksel çini üsluplarından biri seçilir 2-Seçilen motiflerin objeye uygun desen tasarımı yapılır 3-Kullanım alanına ve amacına göre renk seçimi yapılır 4-Gerekli olan malzemeler temin edilir 5-Boya hazırlanır 6-Uygulama yapılır 7-Uygulaması tamamlanan ürünler fırınlanılarak pişirilir
Dersin İçeriği	Geleneksel üslupların farklı renk ve uygulama yöntemleri ile , değişik malzemelerle birleştirilerek yorumlanması.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Çinili aydınlatma elemanı yapımı için araştırma yapılması	
2	Yapılan araştırma neticesinde belirlenen üç alternatif içinden birinin seçimi	
3	Seçilen türünde kullanılacak çini alanların belirlenmesi	
4	Belirlenen alanlar için desen tasarımı yapılması	
5	Tasarımın renk eskizleri ve uygulamasının yapılması	
6	Uygulaması yapılan çinilerin sırlanarak fırınlanması	
7	Çinilerin malzemeyeleştirilerek çalışmanın tamamlanması	
8	Ajur tekniğinin yapımı ile ilgili bilgi verilmesi ve çini hamuru temini	
9	Çini hamurunun kalıplara basılarak şekillendirilmesi	
10	Şekillendirilen hamurun rötuşu ve kurutulması	
11	Ajur tekniğine uygun desen tasarlanması	
12	Desenin plaka üzerine aktarılması ve oyma işleminin yapılması	
13	Oyması tamamlanan plakanın çapakları temizlenerek bisküvi pişirimi	
14	Sır pişirimi yapılan plakanın malzemeyeleştirilmesi	

**KAYNAKLAR**

ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
 ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					



16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.		X			
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 4 toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			5



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Serbest Tasarım I Çini	GÇN306	6	2+2	5	5

Ön Koşul Dersleri	GÇN 301
-------------------	---------

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gülen KESOVA
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çiniyi farklı malzemeler ile birleştirecek fonksiyonel ya da dekoratif objeler tasarlamak ve çini sanatının motif ve üsluplarını kullanarak çağdaş ve yenilikçi desen tasarımlarının yapılması amaçlanır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Çini sanatında kullanılan klasik üslupları bilir ve kompozisyonlarında kullanır. 2-Türk çini sanatının klasik üsluplarını kullanarak özgün ve çağdaş desen tasarımı yapabilme becerisine sahiptir. 3-Çiniyi farklı malzemeler ile birleştirebilme yetisi edinir.
Dersin İçeriği	Türk çini desenlerinin günümüz trendlerine uygun olarak tasarlanıp uyarlanması, yeni estetik ve fonksiyonel yaklaşımlarla çiniyi farklı malzemelerle birlikte değerlendirerek uygulanması
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	‘Çinili Ayna Tasarımı’ için iki farklı taslak önerilmesi	
2	Seçilen tasarımın Çini ve Ayna alanlarının belirlenerek taslak şemasının oluşturulması, kullanılacak üsluplarının belirlenmesi	
3	Tasarımın eskiz çiziminin yapılması	
4	Tasarımın renk eskizinin yapılması	
5	Malzeme araştırması, çini ve aynanın kesimlerinin yapılması	
6	Çinilerin sır altı tekniğinde uygulanması	
7	Pişirilen çinilerin ve aynanın birleştirilerek teslim edilmesi	
8	‘Çinili Ahşap Obje Tasarımı’ için iki farklı taslak önerilmesi,	
9	Seçilen tasarımın çini ve ahşap alanlarının belirlenerek taslak şemasının oluşturulması, kullanılacak üsluplarının belirlenmesi	
10	Tasarımın eskiz çiziminin yapılması	
11	Tasarımın renk eskizinin yapılması	
12	Çinilerin sır altı tekniğinde uygulanması	
13	Uygulanan çinilerin pişiriminin yapılması	
14	Çini ve ahşabın birleştirilerek teslim edilmesi	

**KAYNAKLAR**

ARIK, R., “Selçuklu Saraylarında Çini”, Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, ed. Gönül Öney ve Zehra Çobanlı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2007, s.73-101.
 ARIK, R., *Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2000.
 ASLANAPA, O., *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984.
 ATASOY, N- RABY J., *İznik*, Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
 BAKIR, SİTARE, *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999.
 BİROL, İ- DERMAN Ç. , *Türk Tezyini Sanatlarında Motifler*, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991.
 ÖNEY G., *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları, 1987.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X



14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.		X			
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 4 toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			5



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarım İlkeleri I / Design Rules I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTS 107	1	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gülen KESOVA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bitkisel objeler ve anatomileri model alınarak çeşitli malzemelerle çizgi-leke-ritm ve doku gibi estetik değerlerle serbest yüzey değerlendirmeleri yaparak tasarım çalışmalarına zemin oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Karakalem, çini mürekkebi ile doğal çiçek ve anatomisini çizgi olarak çalışır. 2- Biçimleri; noktalama, leke, ritm, doku gibi estetik değerlerle çalışır. 3- Genel kompozisyon kapsamında işlevsel ve serbest (serbest el yazısı ile, çeşitli grafik olarak çizilmiş örnek ağaç biçimleriyle) yüzey değerlendirmeleri yapar. 4- Dokusal petek biçimi yüzeyde sayısal değerlerle beyaz+gri+siyah yüzey değerlendirmeleri yapar.	
Dersin İçeriği	Bitkisel objeler ve anatomileri model alınarak biçimler çeşitli malzemelerle çizgi-leke-ritm ve doku gibi estetik değerlerle, serbest yüzey değerlendirmeleri olarak çalışılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel tasarım öğelerinden çizgi, şekil, alan, boyut, doku, renk konuları hakkında bilgi sahibi olunacak şekilde teorik bilgi verilir. Dersin teorik bilgisi verildikten sonra uygulama için örnekler gösterilir ve yaklaşık 2 haftalık süreler dahilinde takip edilerek çalışmalar tamamlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çizgi (ritm-boyut-yön) elemanını kullanarak açık/koyu (değer) kavramının	Konu ile ilgili bilgi

2	Çizgi ve nokta elemanlarını kullanarak verilen ölçüler içinde 3 boyutlu dinamik kompozisyonların yapılması.	Teorik bilgisi verilen konu ile ilgili uygulama çalışmasına başlanır.
3	//	Atölye çalışması
4	Seçilen bir çiçek ya da yaprak grubu ile farklı anlatım tekniklerinin irdelenmesi.	Nokta, çizgi, leke konuları anlatılır, örneklerle desteklenir.
5	//	Uygulama çalışmasına başlanır.
6	Seçilen amorf birim biçimi veya biçimlerden hareketle ritim, süreklilik, boş-dolu alan dengesinin irdelendiği kompozisyon çalışması.	Ritm, denge, süreklilik kavramları teorik olarak anlatılır, örneklerle desteklenir.
7	Aynı kaynak objenin farklı geometrik formlara uyarlanması; leke, çizgi ve kuru boya ile anlatımı.	Uygulamaya başlanır.
8	Çiçek / meyve / sebzeden yola çıkılarak desen ve 3 aşamalı soyut biçim elde edilmesi.	Stilize çalışması nasıl yapılır anlatılır, uygulamaya başlanır.
9	Aynı konunun devamı ve elde edilen soyut biçimle ritim-tekrar-koram-armoni ve zıtlık ilkelerinin irdelendiği kompozisyon.	Stilize edilmiş desen tasarım ilkeleri bağlamında değerlendirilerek kompozisyonda kullanılır.
10	Kompozisyonda tek renk ve tonları (monokrom) ve 2 renk ve tonları ile renk çalışmasına başlangıç.	Renk bilgisi anlatılır, monokrom denemelere başlanır.
11	//	Atölye çalışması
12	Monokrom kolaj.	Teorik bilgi ve örneklerle kolaj anlatılır.
13	Serbest malzeme ile kolaj.	Uygulama için malzeme toplanır
14	Sunuma hazırlık.	Atölye çalışması

KAYNAKLAR
1. ODABAŞI, A. Aslan (1996) Grafikte Temel Tasarım 2. GÜNGÖR, İ.Hulusi (2005), Görsel sanatlar ve mimarlık için Temel tasarımı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					x

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x		
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				x	
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x	
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.				x	
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			x		
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			x		
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				x	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			84
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ /ÇİNİ TASARIMI VE
ONARIMI DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarım İlkeleri II / Design Rules II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTS 108	2	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	Tasarım İlkeleri I (GTS 107)	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gülen KESOVA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tasarım için renk konusunda alt yapı oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Renk konusundaki genel bilgileri öğrenir. 2- Renklerin oluşumunu, özelliklerini, armonileri öğrenir. 3- Örnek tasarımlarla şematik bilgileri pratik olarak kullanmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Renk konusunda genel bilgiler kapsamında; renklerin oluşumu, özellikleri ve armonilerine ait şematik çizimler yanısıra örnek tasarımlarda renk uygulamaları da yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel tasarım öğelerinden çizgi, şekil, alan, boyut, doku, renk konuları hakkında bilgi sahibi olunacak şekilde teorik bilgi verilir. Dersin teorik bilgisi verildikten sonra uygulama için örnekler gösterilir ve yaklaşık 2 haftalık süreler dahilinde takip edilerek çalışmalar tamamlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
	Renk çalışmalarına başlanır ve yapılan çalışmada renklerin kullanım alanları	

2	*Tek renk ve tonları *İki renk ve tonları *Tüm renkleri kullanarak iki boyutlu bir çalışmada üçüncü boyut algısını oluşturmak.	Atölye çalışması.
3	Aynı çalışmanın devamı.	Atölye çalışması.
4	Renk ve yön irdelemesi.	Renklerle yön kavramı geometrik düzenlemelerle anlatılır, örneklerle desteklenir.
5	//	Uygulama çalışması.
6	Hazırlanan geometrik düzenlemede 4 aşamalı bir çalışma yapılır. Kompozisyon aynı kalmak koşuluyla her aşamada yapılan değerlendirmelerle düzenleme varyantı elde edilir.	Örneklerle nasıl bir çalışma yapılacağı anlatılır.
7	//	Uygulama çalışması.
8	Bordür çalışması.	Raport ve bordür nasıl hazırlanır örneklerle anlatılır.
9	//	Uygulama çalışması.
10	Etkin renk çalışması.	Etkin renk nedir, nasıl uygulanır örneklerle anlatılır.
11	//	Uygulama çalışması.
12	//	Uygulama çalışması.
13	10-11-12. haftalarda çalışılan kompozisyondan yola çıkılarak doku çalışması.	Renk ve doku örneklerle anlatılır.
14	13-14. hafta çalışmaları yıl sonu sınavı olarak değerlendirilir.	Atölye çalışması.

KAYNAKLAR

1. ÇAĞLARCA, Sadettin , Renk ve Anatomi kuralları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alan en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					x

5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				x	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				x	
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.			x		
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.			x		
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				x	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			x		
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					x
17	Doküman sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			84
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Teknik Resim Perspektif I	GTS 103	1	1+2	3	4

Ön Koşul Dersleri	-
-------------------	---

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin KAYA
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders, iç ve dış mekanların çizim safhalarının oluşturulmasını amaçlamakta, çizgisel anlatımı, geometrik çizimler, düzgün çokgenler, büyütme ve küçültmeler, bağlama eğrileri, spiraller, ovaler, elipsler, kemer çizimleri, planda yan, ön sağ, sol yönlerin çizimleri, paralel eğik izdüşüm, kavalier, kuşbakışı kavalier ve perspektif gibi konuların teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini kapsamaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Mekanın çizgisel anlatımını öğrenir. 2- Geometrik çizimler, büyütme küçültmeler yapmayı öğrenir. 3- Perspektif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu ders, iç ve dış mekanların çizim safhalarının oluşturulmasını amaçlamakta, çizgisel anlatımı, geometrik çizimler, düzgün çokgenler, büyütme ve küçültmeler, bağlama eğrileri, spiraller, ovaler, elipsler, kemer çizimleri, planda yan, ön sağ, sol yönlerin çizimleri, paralel eğik izdüşüm, kavalier, kuşbakışı kavalier ve perspektif gibi konuların teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini içermektedir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	
3	Taslak planın oluşturulması.	
4	Ara Sınav.	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		



13	Değerlendirme.	
14	Sonuç.	

KAYNAKLAR**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		30
Yarıyıl Sonu		70
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		X			
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar					



	(Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).						
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.						
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.						
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilmek becerisine sahip olmak.						
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 2 toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			60
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			4



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Teknik Resim Perspektif 2	GTS 104	2	1+2	3	4

Ön Koşul Dersleri	-
-------------------	---

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin KAYA
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders, iç ve dış mekanların çizim safhalarının oluşturulmasını amaçlamakta, çizgisel anlatımı, geometrik çizimler, düzgün çokgenler, büyütme ve küçültmeler, bağlama eğrileri, spiraller, ovaler, elipsler, kemer çizimleri, planda yan, ön sağ, sol yönlerin çizimleri, paralel eğik izdüşüm, kavalier, kuşbakışı kavalier ve perspektif gibi konuların teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini kapsamaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Mekanın çizgisel anlatımını öğrenir. 2- Geometrik çizimler, büyütme küçültmeler yapmayı öğrenir. 3- Perspektif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu ders, iç ve dış mekanların çizim safhalarının oluşturulmasını amaçlamakta, çizgisel anlatımı, geometrik çizimler, düzgün çokgenler, büyütme ve küçültmeler, bağlama eğrileri, spiraller, ovaler, elipsler, kemer çizimleri, planda yan, ön sağ, sol yönlerin çizimleri, paralel eğik izdüşüm, kavalier, kuşbakışı kavalier ve perspektif gibi konuların teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini içermektedir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	
3	Taslak planın oluşturulması.	
4	Ara Sınav.	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		



13	Değerlendirme.	
14	Sonuç.	

KAYNAKLAR**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		30
Yarıyıl Sonu		70
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		X			
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar					

	(Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).						
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.						
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.						
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.						
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 2 toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			60
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			4



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi I	GÇN323	5	2+0	3	3

Ön Koşul Dersleri	GÇN 202
-------------------	---------

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Başak ÇORAKLI
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Damla MOĞULKOÇ
Dersin Amacı	Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'nda uygulama ağırlıklı eğitim alan öğrencilerin, Türk Çini ve seramik sanatı hakkında teorik bilgi kazanmalarını sağlamak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi hakkında kronolojik bilgiye sahip olur. 2- Anadolu'daki çini ve seramik üretim merkezlerini öğrenir. 3- Çini ve seramik sanatında kullanılan teknikleri kavrar. 4- Çini ve seramik sanatında kullanılan üsluplar hakkında bilgi sahibi olur. 5- Çini ve seramik sanatında kullanılan terminolojiye hakim olur. 6- Dini ve sivil mimaride çininin kullanım alanlarını öğrenir. 7- Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemi üretimini karşılaştırmalı olarak tanımlar.
Dersin İçeriği	Selçuklu ve Beylikler dönemi çini ve seramik sanatında gelişen teknik ve üslup değişimlerini içermektedir. Türk Çini ve Seramik Sanatının evreleri görsel malzeme desteğiyle anlatılır. Konuların pekiştirilmesi amacıyla müze ve çinili yapılara geziler düzenlenir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Anadolu Selçuklu Dönemi Seramik Sanatı 13. yy (Sırlı ve Sırsız Seramik Tekniklerine Genel Giriş)	
2	Sırsız Seramiklerde Dekor Teknikleri: (Kabartma- Barbutin- Sgraffito/ Kazıma- Boyama Tekniği)	
3	Sırlı Seramiklerde Dekor Teknikleri: (Tek Renk Sırlı Seramikler- Sgraffito/Kazıma- Kabartma (Baskı/Kalıplama) Tekniği)	
4	Sırlı Seramiklerde Dekor Teknikleri: (Şeffaf Sıraltı-Turkuvaz Sıraltına Siyahla Dekor- Slip- Lüster- Minai Tekniği)	
5	Gezi (Türk İslam Eserleri Müzesi)	
6	Vize /Ara sınav	
7	Anadolu Selçuklu Dönemi Çini Sanatı 13. yy. (Sırlı Tuğla Tekniği- Düz Çini-Kabartma Tekniği- Mozaik Tekniği)	
8	Selçuklu Saray Çinileri (Şeffaf Sıraltı-Turkuvaz Sıraltına Siyah Dekor-Lüster- Minai Tekniği)	
9	Gezi (Çinili Köşk Müzesi)	
10	Anadolu Beylikler Dönemi Seramik Sanatı 14. yy. II. yarısı- 15. yy. başı. (Slip- Kazıma Tekniği- Milet İşi Seramikler)	

11	Anadolu Beylikler Dönemi Çini Sanatı 14. yy. (Sırlı Tuğla- Düz Çini- Mozaik Çini- Renkli Sır Tekniği/ Cuerda Seca)	
12	Gezi (Çinili Köşk, Şehzade Mehmet Türbesi)	
13	Genel Değerlendirme	
14	Gezi (Sadberk Hanım Müzesi)	

KAYNAKLAR

ALTUN, A. (1997). (Ed.) *Osmanlıda Çini ve Seramiğin Öyküsü*, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, İstanbul.

ARIK, R. (2000). *Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul.

ARIK, R. (2001). “Kubad Âbâd’da Selçuklu 13. Yüzyıl Doğa ve Masal Yaratıkları Aslandan Sfenkse”, *P Sanat Kültür Antika Dergisi*, Güz, Sanatta Hayvan, İstanbul, s. 32- 43.

ARIK, R. (2007). “Anadolu Selçuklu Saraylarında Çini”, *Anadolu Toprağının Hazinesi*, Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, s. 219- 315.

ASLANAPA, O. (1984). *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul.

ATASOY, N- RABY J. (1989). *İznik*, Alexandria Press, Londra.

BAKIR, TURAN, S. (1999). *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara.

BAKIR, TURAN, S. (2007). “Osmanlı Sanatında Bir Zirve, İznik Çini ve Seramikleri”, *Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı*, (Ed. G. Öney – Z. Çobanlı), Ankara, s. 279-305.

ÖNEY, G. (1987). *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları,

ÖNEY, G. (1976). *Türk Çini Sanatı*, Yapı Kredi Yayınları.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		30
Yarıyıl Sonu		70
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında			X		

	çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.						
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.						X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.		X				
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.				X		
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.						
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.			X			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.						
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				X		
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X		
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X		
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.			X			
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilmek becerisine sahip olmak.						X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 2 toplam ders saati)	14	2	48
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	8	1	8
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			60
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			3

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
ÇİNİ ANASANAT DALI****DERS TANIMLAMA FORMU**

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi II	GÇN324	6	2+0	3	3

Ön Koşul Dersleri	GÇN 202
--------------------------	---------

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nuray DÖNMEZ
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'nda uygulama ağırlıklı eğitim alan öğrencilerin, Türk Çiniciliği hakkında teorik bilgi kazanmalarını sağlamak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi hakkında kronolojik bilgiye sahip olur. 2- Anadolu'daki çini üretim merkezlerini öğrenir. 3- Çini sanatında kullanılan teknikleri kavrar. 4- Çini sanatında kullanılan üsluplar hakkında bilgi sahibi olur. 5- Dini ve sivil mimaride çininin kullanım alanlarını öğrenir. 6-- Çini sanatında kullanılan terminolojiye hakim olur. 7- Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi çini üretimini karşılaştırmalı olarak tanımlar.
Dersin İçeriği	Erken- Klâsik- Geç Osmanlı dönemi çini ve seramik sanatının teknik ve üslûp değişimi ile gelişimini içermektedir. Türk Çini ve Seramik Sanatı'nın evreleri görsel malzeme desteğiyle anlatılır. Konuların pekiştirilmesi amacıyla müze ve çinili yapılara geziler düzenlenir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Erken Osmanlı Dönemi Mavi-Beyaz Seramikleri 15. yy.ilk yarısı-16. yy. başı. (Baba Nakkaş Üslubu)	
2	Erken Osmanlı Dönemi Mavi-Beyaz Seramikleri 15. yy. ilk yarısı-16. yy. başı. (Haliç İşi, Ustaların Üslubu/ Erken Natüralist Üslup)	
3	Erken Osmanlı Dönemi Çini Sanatı 15-16. Yy (Mavi-Beyaz Çiniler)	
4	Şam İşi Seramikler 16. yy.	
5	Gezi (Çinili Köşk, Topkapı Sarayı Sünnet Odası Cephesi)	
6	Ara sınav	
7	Klasik Osmanlı Dönemi Seramik Sanatı: Çok Renkli Kırmızılı Sıraltı Tekniği 16. yy.	
8	Klasik Osmanlı Dönemi Çini Sanatı 16-17. yy.	
9	Klasik Osmanlı Dönemi Seramik Sanatında Gerileme Dönemi 17.yy	
8	İznik Çinilerinde Gerileme Dönemi 17. yy.	
9	Gezi (Süleymaniye Cami, Hürrem Sultan Türbesi, Kanuni Sultan Süleyman Türbesi, Ayasofya Türbeleri: Sultan III. Murat, Sultan II. Selim, Kadirga Sokollu Cami) Gezi (Sultan Ahmet Cami ve Türbesi, Sultan III. Mehmet Türbesi, Yeni Valide Cami)	
10	Kütahya Seramikleri	
11	Kütahya Çinileri	



12	Çanakkale Seramikleri	
13	Tekfur Sarayı Çinileri	
14	Gezi (Pera Müzesi, Eyüp Sultan Türbesi, V. Sultan Reşat Türbesi) Gezi (Sadberk Hanım Müzesi, Balat Ferruh Kethuda Cami, Eyüp Cezeri Kasım Paşa Cami)	

KAYNAKLAR

ALTUN, A. (1997). (Ed.) *Osmanlıda Çini ve Seramiğin Öyküsü*, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, İstanbul.

ASLANAPA, O. (1984). *Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul.

ATASOY, N- RABY J. (1989). *İznik*, Alexandria Press, Londra.

BAKIR, TURAN, S. (1999). *İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu*, Kültür Bakanlığı, Ankara.

BAKIR, TURAN, S. (2007). “Osmanlı Sanatında Bir Zirve, İznik Çini ve Seramikleri”, *Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı*, (Ed. G. Öney – Z. Çobanlı), Ankara, s. 279-305.

DÖNMEZ, N. (2004). Mavi-Beyaz İznik Seramiklerinde Desen “Baba Nakkaş” Üslubu. *Seramik Türkiye Dergisi*.

DÖNMEZ, N. (2018). “Manisa Valide Sultan Camisinin 'Baba Nakkaş Üslubu' Çinileri “, XI. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi Kitabı.

ÖNEY, G. (1987). *İslam Mimarisinde Çini*, Ada Yayınları,

ÖNEY, G. (1976). *Türk Çini Sanatı*, Yapı Kredi Yayınları.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		30
Yarıyıl Sonu		70
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			X		
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					X

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.		X			
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.				X	
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.			X		
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.			X		
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilmek becerisine sahip olmak.					X
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 2 toplam ders saati)	14	2	48
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	8	1	8
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			60
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			3



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Türk İç Mimari Restorasyon 1	GÇN 325	5	2+0	3	3

Ön Koşul Dersleri	-
-------------------	---

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin KAYA
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Mimariyi tamamlayıcı, taşınabilir, taşınmaz veya hareketli, geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin röleve ve restorasyon projelerinin uygulama metotları, malzeme tanımı ve teknikleri teorik ve uygulamalı olarak öğretilir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Mekanın çizgisel anlatımını öğrenir. 2- Geometrik çizimler, büyütme küçültmeler yapmayı öğrenir. 3- Röleve ve restorasyon projelerinin uygulama metotlarını öğrenir. 4- Perspektif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.
Dersin İçeriği	: Mimariyi tamamlayıcı, taşınabilir, taşınmaz veya hareketli, geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin röleve ve restorasyon projelerinin uygulama metotlarının, malzeme tanımı ve tekniklerinin teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini içerir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Mimariyi tamamlayıcı taşınabilir taşınmaz veya hareketli geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin röleve ve restorasyon projelerinin uygulama metodları, malzeme tanımı ve teknikleri teorik ve uygulamalı olarak öğretilir.	
2	Röleve nedir, nasıl yapılır.	
3	Mekanın çizgisel anlatımını öğrenir.	
4	Geometrik çizimler,büyütme,küçültmeyi öğrenir.	
5	Türk kemer çizimlerini uygulamasını öğrenir.	
6	Perspektif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.	
7	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olması öğretilir.	
8	Araştırma ve belgeleme konusunda bilgi sahibi olur.	
9	Verilen proje konusu üzerinde çalışma yöntemlerini belirlemeyi öğrenir.	
10	Konuyla ilgili fotoğraf çekme ve çekim noktalarının numaralanmasını öğrenir.	
11	Döşeme ve duvar malzemelerini tespit ederek etkilendiği noktaları işaretlemeyi öğrenir.	
12	Proje konusunu , imar paftası üzerinde konumunu tespit etmeyi öğrenir.	
13	Uzaktan fotoğraf çekmeyi ,yaklaşarak her cepheden çekim yapma konusunda	



	bilgilenir.	
14	Sınav	

KAYNAKLAR**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		30
Yarıyıl Sonu		70
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		X			
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirebilir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar					

	(Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).						
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.						
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.						
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.						
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 2 toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			60
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			4



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Türk İç Mimari Restorasyon 2	GÇN 326	6	2+0	3	3

Ön Koşul Dersleri	GÇN 325
-------------------	---------

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Uyesi Hüseyin KAYA
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Mimariyi tamamlayıcı, taşınabilir, taşınmaz veya hareketli, geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin rölöve ve restorasyon projelerinin uygulama metotları, malzeme tanımı ve teknikleri teorik ve uygulamalı olarak öğretilir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Mekanın çizgisel anlatımını öğrenir. 2- Geometrik çizimler, büyütme küçültmeler yapmayı öğrenir. 3- Röleve ve restorasyon projelerinin uygulama metotlarını öğrenir. 4- Perspektif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.
Dersin İçeriği	: Mimariyi tamamlayıcı, taşınabilir, taşınmaz veya hareketli, geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin rölöve ve restorasyon projelerinin uygulama metotlarının, malzeme tanımı ve tekniklerinin teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini içerir.
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	
3	Taşınabilir ve taşınmaz bir objenin seçilmesinden sonra asırasıyla yapılacak çalışmaları tespit eder.	
4	Verilen konuyu anlatan fotoğrafların çekilmesi.	
5	Planı üzerinde çekim noktalarının işaretlenmesi ve numaralanması	
6	Ölçü almak için ölçü aletlerinin kullanılmasını detaylı olarak öğrenir.	
7	Ölçüleri alınmış krokinin kolaylıkla okunulabilmesi.	
8	Ön çalışmalar sonrasında rölöve çizimine geçilmesi	
9	Plan üzerinde parça toplam ölçüler, pencere-kapı ölçüleri, diyagonal ölçülerin konması	
10	AA Kesiti	
11	BB Kesiti kotları	
12	Ön görünüş	
13	Arka görünüş	
14	Sağ yan görünüş, sol yan görünüş çizilir	

**KAYNAKLAR****DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
YARIYIL SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Yazılı Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		100

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		X			
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürme				X	



	bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.						
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.						
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.						
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.						
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.						
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.						
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.						
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.						
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek						
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x 2 toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			60
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			4



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Süsleme Desenleri 1 / Turkish Ornamental Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTS 101	Güz-Bahar	Zorunlu	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	1	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Timur BİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Damla MOĞULKOÇ	
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılacak bitkisel motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilcek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi tanır. 2.Komp. kullanılacak motifleri öğrenir. 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritimi sağlar. 4.Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir. 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü ve üçgen kompozisyonunu hatalı ve yaprak motifleri ile orantılı ve dangelı oluşturabilmek..	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü ve üçgen kompozisyonunu hatalı ve yaprak motifleri ile orantılı ve dangelı oluşturabilmek..	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı ve malzeme bilgisi	
2	Geleneksel sanatlarda kullanılan motiflerin incelenmesi ve anlatılması	

4	Yaprak ve hatailerin birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları yapmak	
5	kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi , yön ve kompozisyon kuralları	
6	kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi , yön ve kompozisyon kuralları	
7	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
8	Ara sınav	
9	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
10	Eskiz kağıdı üzerinde desen çalışmaları	
11	Dikdörtgen kompozisyon içinde stilize çiçek, hatai komp. çalışması	
12	Kare kompozisyon içinde stilize çiçek, hatai komp. Çalışması	
13	Daire form kompozisyon içinde stilize çiçek, hatai komp. çalışması	
14	Üçgen form içerisinde desen ve kompozisyonu çalışması yapmak.	

KAYNAKLAR

- 1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
- 2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
- 3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			151
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,03
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Süsleme Desenleri 2/ Turkish Ornamental Design 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTS 102	Güz-Bahar	Zorunlu	1+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTS 101	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 1	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılacak bitkisel motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilcek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dersin işlenişi ve malzemeyi tanır. 2. Komp. kullanılacak motifleri öğrenir. 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritimi sağlar. 4. Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir. 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü,üçgen kompozisyonunu rumi motifleri ile orantılı ve dangeli oluşturabilmek..	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü,üçgen kompozisyonunu rumi motifleri ile orantılı ve dangeli oluşturabilmek..	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı ve malzeme bilgisi	
2	Geleneksel sanatlarda kullanılan rumi motiflinin incelenmesi ve anlatılması	



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Süsleme Desenleri 2/ Turkish Ornamental Design 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GTS 102	Güz-Bahar	Zorunlu	1+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTS 101	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	1	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Timur BİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Damla MOĞULKOÇ	
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılacak bitkisel motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilcek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi tanır. 2.Komp. kullanılacak motifleri öğrenir. 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritimi sağlar. 4.Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir. 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü,üçgen kompozisyonunu rumi motifleri ile orantılı ve dangeli oluşturabilmek..	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü,üçgen kompozisyonunu rumi motifleri ile orantılı ve dangeli oluşturabilmek..	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı ve malzeme bilgisi	
2	Geleneksel sanatlarda kullanılan rumi motiflinin incelenmesi ve anlatılması	

4	Ortabağ, kapalı form, tepelik ve rumi birlikte kullanıldığı kompozisyon	
5	Ortabağ, kapalı form, tepelik ve rumi birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları.	
6	Kompozisyon içinde rumi denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi , yön ve kompozisyon kuralları	
7	Kompozisyon içinde rumi denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi ,	
8	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
9	ara sınav	
10	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
11	Kare kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	
12	Dikdöğren kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	
13	Daire kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	
14	Üçgen kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			151
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,03
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk ve Doğu Sanatı Tarihi / History of Turkish and Oriental Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GÇN 205	GÜZ	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Aysu ATEŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin, Türk ve Doğu sanatlarında senteze giderken biçimli davranışlar kazanması, tasarım ilkelerini temel doğrulara göre uygulaması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk sanatı'nın çerçevesini kavrar. 2- Asya kültür çevreleri hakkında bilgi sahibi olur. 3-Hun, Göktürk, Uygur sanatı öğrenir. 4- İslam sanatındaki yapı tiplerini tanıır. 5- Türk ve Doğu sanatında kullanılan tezyinat türleri hakkında temel bilgi düzeyine ulaşır.	
Dersin İçeriği	Türk sanatının İran, Horasan ve Asya bağlantılı örnekleri incelenerek, Anadolu Türk sanatında oluşan üslupların kaynakları verilmekte; Budizm, İslam ve diğer inanç sistemlerine dayalı formların gelişim süresiyle, bunların Anadolu'da ulaştığı noktalar belirlenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Türk sanatı'nın çerçevesi ve tanımı.	
2	Proto Türk Sanatı	

4	Göktürk Sanatı: Kaya resimleri, heykeller, maden işçiliği.	
5	Uygur Sanatı: Fresk ve minyatür.	
6	İslam Sanatına Giriş	
7	Yapı Tipleri ve Mimari Plastik	
8	Ara Sınav.	
9	Mezar Anıtları	
10	İbadet yapıları.	
11	Kervansaraylar	
12	Medreseler	
13	Tezyinat Malzeme Teknikleri.	
14	Tezyinat türleri ve temaları	

KAYNAKLAR	
1.	ÇORUHLU, Y., Erken Devir Türk Sanatı, Kabalcı Yay., İstanbul,2003
2.	BELÉNITSKY, A., Central Asia, Geneva, 1968
3.	BUSSAGLI, M., Central Asian Painting from Afghanistan to Sinkiang, Geneva, 1979
4.	KANTEV, D., The Symbol of the Beast the Animal-Style Art of Eurasia, New York, 1957
5.	DİYARBEKİRLİ, N., Hun Sanatı, İstanbul, 1972
6.	ANONİM, Türk Kültürü El Kitabı, İslamiyetten Önceki Türk Sanatı Hakkında Araştırmalar, C.II., Kıs.Ia, İstanbul, 1972
7.	ESİN, E., İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş, İstanbul, 1978
8.	FETTİCH, N., "Hunların Arkeolojik Hatıraları", Attila ve Hunları (Çev.Şerif Boştav), Ankara, 1982, s.195-225
9.	ÇORUHLU, Y., "Hun Sanatı", Türkler (Edit:H.C.Güzel-K.Çiçek-S.Koca), C.12, Yeni Türkiye Yayınevi, Ankara, 2002, s.54-76
10.	ÖGEL, B., İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi Orta Asya Kaynak ve Buluntularına Göre, Ankara, 1983 (2.Baskı)
11.	JETTMAR, K., Art of the Steppes, Methuen, Londra, 1967.
12.	ÇORUHLU, Y., "Göktürk Devri Keramik Sanatı Üzerine Bir Deneme", VI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyumu (08-10 Nisan 2002) Bildiriler, (Ed. M. Denктаş-Y. Özbek-A. S. Arslan), Kayseri 2002, s. 299-320.
13.	ÇORUHLU, Y., "Göktürk Sanatı", Türkler (Ed. H. C. Güzel-K. Çiçek-S. Koca), C. IV, Ankara, 2002, s. 91-99.
14.	ÇORUHLU, Y., "Göktürk Heykellerinin Özellikleri", Uçuncu Min Jıldıkın Bosogusunda Turk Tsivilizatsiyası-Ötmuşü,Uçuru,Kelecegi- Üçüncü Bin Yılın Eşiğinde Türk Uygarlığı : Dünü-Bugünü-Yarını, Bışkek 2003, s.153-168.
15.	ÇORUHLU, Y., "Göktürk Devri Kaya Resimlerine Bir Bakış", XIV.Türk Tarih Kongresi Ankara 9-13 Eylül 2002 Kongreye Sunulan Bildiriler, C. III, Ankara 2006, s. 513-524.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.				X	
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.				X	
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				X	
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.			X		
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					X
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	5	60
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama II / Bookbinding Design II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 202	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GCL 201	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cildinin yapım aşamaları konusunda bilgilendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin, formlarının uygulamaya hazır hale getirilir 2- Sırt dikişini uygular 3- Eserin sırt kısmının bezlenmesini öğrenir 4- Formaların işaretlenip kolon atılmasını öğrenir 5- Şiraze örmeyi öğrenir 6- Kapak altyapısını hazırlar	
Dersin İçeriği	Forma oluşturma, sırt dikimi, şiraze örme ve kapak ölçülerinin alınıp klasik cilt uygulamasına geçilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eserin formlarının oluşturulması	
2	Formaların dikiş için hazırlanması	

3	Klâsik usulde sırt dikişi	
4	Klâsik usulde sırt dikişi	
5	Eserin sırtına bez geçirilmesi	
6	Şiraze için forma ortalarının belirlenmesi	
7	Gizli kolon atılıp sabitlenmesi	
8	Gizli kolon atılıp sabitlenmesi	
9	Yastığın monte edilip şiraze kolonlarının örülmesi	
10	ARA SINAV	
11	Yastığın monte edilip şiraze kolonlarının örülmesi	
12	Seçilen desende şirazenin örülmesi	
13	Seçilen desende şirazenin örülmesi	
14	Kapak altyapısının hazırlanması	

KAYNAKLAR

- 1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Cilt Sanatı Tarihi / Turkish Bookbinding of History			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 235	Güz	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk Cilt Sanatının tarihsel süreç içinde incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klâsik cilt sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgilenir 2-Klâsik cilt sanatına özgü sanat tarihi konusunda bilgilenir 3-Estetik farkındalığa sahip olur 4-Sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir	
Dersin İçeriği	Cilt sanatının tarihsel gelişimi ve bu süreç içinde geçirdiği form, fonksiyon teknolojik ve estetik evrelerin incelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Araştırması yapılacak konu ve birimin tespiti	
2	Eserlerin kapak ve iç kısımlarının fotoğraflanması	
3	Eserlerin kimlik bilgilerinin çıkartılması	
4	Kapakların dış ve iç kısımlarının incelenmesi	
5	Yapım yöntemlerinin belirlenmesi	
6	İşleme özelliklerinin incelenmesi	
7	Şirazenin incelenmesi	
8	Kapakların varsa restorasyon evreleri	
9	Yazma eserin incelenmesi ve fotoğraflandırılması	
10	ARA SINAV	

11	Yazma eserin konusu, yazı çeşidi ve süsleme biçimleri	
12	Eserin bütünü hakkında mesleki yorum	
13	Eserin bütünü hakkında mesleki yorum	
14	Elde edilen belge, doküman ve fotoğrafların dosyalanması	

KAYNAKLAR	
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları 2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alan en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2

Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deri ve Kağıt Oyma I / Leather and Paper Cutting I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 237	Güz	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Feyza OYAT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kağıt ve derinin yapısından yararlanarak yeni motifler ve tekniklerle bu sanatın öğrenilmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kağıt ve deri hakkında gerekli teorik bilgileri almak 2. Alınan bilgileri pratiğe geçirebilmek	
Dersin İçeriği	Kağıt sanatının yöntemlerini günümüz bilgileri ışığında teorik ve uygulamalı olarak anlatmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, kesme ve yapıştırma tekniklerinin öğrenilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kağıt ve deri oyma sanatında kullanılan araç gereçlerin tanıtılması, kaatının tarihçesi.	
2	Kaatının hazırlanması	

3	Uygulandığı alanlar	
4	Kesme uygulamaları	
5	Kaatı sanatının önemli temsilcileri	
6	Murakka ve bordür yapımı	
7	Yapıştırma teknikleri	
8	Silüet baskı, kalıp hazırlama	
9	Silüet baskıların kesilmesi	
10	Baskı çalışması	
11	Baskı çalışması	
12	Osmanlı Sarayında kağıt oymacılığı	
13	Sınav	
14	Yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deri ve Kağıt Oyma II / Leather and Paper Cutting II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 238	Güz	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	GCL 237	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Feyza OYAT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kağıt ve derinin yapısından yararlanarak yeni motifler ve tekniklerle bu sanatın öğrenilmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kağıt ve deri hakkında gerekli teorik bilgileri almak 2. Alınan bilgileri pratiğe geçirebilmek	
Dersin İçeriği	Kağıt sanatının yöntemlerini günümüz bilgileri ışığında teorik ve uygulamalı olarak anlatmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, kesme ve yapıştırma tekniklerinin öğrenilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kağıt ve deri oyma sanatında kullanılan araç gereçlerin tanıtılması, kaatının tarihçesi.	
2	Kaatının hazırlanması	

3	Uygulandığı alanlar	
4	Kesme uygulamaları	
5	Kaatı sanatının önemli temsilcileri	
6	Murakka ve bordür yapımı	
7	Yapıştırma teknikleri	
8	Silüet baskı, kalıp hazırlama	
9	Silüet baskıların kesilmesi	
10	Baskı çalışması	
11	Baskı çalışması	
12	Osmanlı Sarayında kağıt oymacılığı	
13	Sınav	
14	Yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım I Cilt / Elective Design I Bookbinding			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 241	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klâsik Türk cilt sanatının geleneksel biçim, malzeme, motif, kompozisyon, renk konularında bilgilendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Konu hakkında teorik bilgilenir 2-Klâsik cildin açılımını şematik olarak çizer 3-Kısımlar ve detaylar isimlendirilir 4-Tasarım kompozisyon sayfalarını kavrar 5-Malzeme analizini tanır 6-Renk, boyut, bütün ilişkilerini açıklar.	
Dersin İçeriği	Klâsik Türk cildi hakkında teorik bilgilendirilir. Yapım yöntemleri ve işleme özelliklerine göre isimlendirilen Klâsik Türk Cilt çeşitlerinden seçilen örneklerin kapak açılımlarının şematik çizimleri ve uygulamaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanımlamalar ve teorik tanıtım bilgileri	
2	Klâsik şemse cildin şematik eskiz çizimi	

3	Cetvellerin oluşturulması	
4	Cetvellerin oluşturulması	
5	Şemse kalıpların çizimi	
6	Şemse kalıpların çizimi	
7	Kalıp dendanlarının çizilmesi	
8	Kalıp dendanlarının çizilmesi	
9	Tığların bağlantı noktalarının tespiti	
10	ARA SINAV	
11	Zerbahar cildin şematik eskiz çizimi	
12	Cetveller ve diagonal şebeke çizimi	
13	Yaprak ve nokta çizimleri	
14	Yaprak ve nokta çizimleri	

KAYNAKLAR
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları 2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım II Cilt / Elective Design II Bookbinding			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 242	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klâsik Türk cilt sanatının geleneksel biçim, malzeme, motif, kompozisyon, renk konularında bilgilendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Konu hakkında teorik bilgilenir 2-Klâsik cilt parça bütün ilişkisini kavrar. 3-Kısımlar ve detaylar isimlendirilir 4-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir 5-Malzeme analizini yapabilir 6-Cilt süslemesi detaylarını bilir.	
Dersin İçeriği	Mukavva veya murakka üzerine Klâsik Türk Cilt çeşitlerinden seçilen örneklerin baskılı veya işlemeli kapak uygulamaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanımlamalar ve teorik tanıtım bilgileri	
2	Seçilen Klâsik cildin eskiz üzerinde şematik çizimi	

3	Mukavva üzerine kalıp baskıları yapılır	
4	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
5	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
6	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
7	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
8	Cetvel ve zencerek çizimleri	
9	Cetvel ve zencerek çizimleri	
10	ARA SINAV	
11	Zencerek ve nokta uygulamaları	
12	Kalıp dendanlarının çizimi	
13	Tığ ve diğer detay çizimleri	
14	Tığ ve diğer detay çizimleri	

KAYNAKLAR	
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları	
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama III / Bookbinding Design III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 301	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GCL 202	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatında farklı teknik ve tasarımlar konusunda bilgi sahibi yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin, kapak takmaya uygun hale gelmesini öğrenir 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları bezemeyi öğrenir.	
Dersin İçeriği	Farklı dönemlere ait cilt örneklerinin irdelenip farklı tasarımların yapılması, deri traşı ve kalıp uygulamalarına geçilmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kapak ölçülerinin çıkartılması	
2	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	

3	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	
4	Kalıpların uygulanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kapakların ebatlanması	
7	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	
10	Derinin kapaklara geçirilmesi	
11	Boya maddesinin (altın,gümüş vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR

- 1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama IV / Bookbinding Design IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 302	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GCL 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatında kullanılan malzeme ve tekniklerin farklı alanlarda da kullanabilme kabiliyeti kazandırma.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin forma, dikiş, şirazesini tamamlar 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları bezemeyi öğrenir	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cildinin yanında Ferman mahfazası, cilbent, kutu gibi sanatlı eserlerin yapılması, şiraze çeşitleri ve murakka albüm yapımı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Formaların dikişi ve sırtın bezlenmesi	
2	Şirazenin tamamlanması	

3	Kapak ölçülerinin çıkartılması	
4	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kalıpların uygulanması	
7	Kapakların ebatlanması	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	
10	Derinin kapaklara geçirilmesi	
11	Boya maddesinin (altın, vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR

- 1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım I / New Approaches in Traditional Turkish Art I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 306	Bahar	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının temel bilgi ve beceri birikimleri doğrultusunda özgün tasarım uygulamaları	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klâsik ve güncel yöntem ve teknikleri kullanır 2-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir 3-Malzeme analizini tanır	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cilt Sanatında kullanılan malzeme,teknik ve yöntemlerle serbest tasarım yapımı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tasarım tespit ve eskizlendirilir	
2	Tasarım tespit ve onayı	

3	Malzeme analiz, tedarik ve işlenmesi	
4	Malzeme analiz, tedarik ve işlenmesi	
5	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
6	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
7	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
8	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
9	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
10	ARA SINAV	
11	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
12	Tasarımın tezyinat ve bezeme işlemleri	
13	Tasarımın tezyinat ve bezeme işlemleri	
14	ÖbjeninYalıtım ve sabitlenmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazılı Belgelerin Korunması ve Onarımı I / Restoration And Conservation of Manuscripts I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 307	Güz	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri					
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	1
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	1				
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Saadet GAZİ				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Tarih ve kültür değerlerimizden olan; el yazması kitap, defter, ferman, murakka, levha, berat, vesika, v.b. kağıt ve deri üzerine yazılmış, belgelerin yapımında, yazımında ve süslemesinde kullanılan malzemenin ve katkı maddelerinin sonucu oluşan bozulma, deformasyon, yırtılma, kopma, kır vb. sebeplerle tahrip olmuş belgelerin nasıl korunması (temizleme, düzleştirme, güçlendirme ve onarımı) gerektiğini uygulamalı öğretmek.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Belgeler hakkında bilgi sahibi olduğundan uygulamada nelere dikkat etmesi gerektiğini bilir. 2-Koruma metotlarını standartlarına uygun olarak uygular yapacağı işin fayda ve zararlarını bilerek müdahale eder. 3-Belgelerin; kağıt, mürekkep ve boya özelliklerini bildiğinden, kağıdın cinsine, kalitesine, tahrip şekline göre kuru temizleme yapar. 4-Belgelerde deformasyon, buruşma ve kırışıklıklar mevcut ise kağıdın özelliğine göre düzleştirilir. 5-Kullanım hatasından kaynaklanan yırtık ve kopuk bölümlerin tümlenme işleminin uygun kağıt veya deri kullanarak tamamlanması. 6-Zaman ve atmosferin etkisi, toz ve nem gibi nedenler sonucunda ölgün, yumuşak ve hamur hale gelmiş belgeyi güçlendirebilir. 7-Kütüphane ve müzelerde çalışarak bu tür belgelerin tedavisine yardım eder.				
Dersin İçeriği	Standart'ın olmadığı şartlarda uzun zaman kalan belgenin zamanla; ısı, ışık, nem ve belgenin yapımında kullanılan maddelerin de devreye girmesi sonucunda oluşan tahribatın uygun metotlar eşliğinde sağlığını ve gücünü artırmak.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri					

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin önemi anlatılarak, dönem içinde yapılacaklar; daha önce yapılmış örnekler yardımıyla tanıtılır.	

2	Bir konservatörün bilmesi ve uyması gereken temel prensipleri belirlemek.	
3	Yazılı belgeleri temizleme metotları.	
4	Yırtık onarımı. Etütlük kağıtlar üzerinde göstererek uygulatmak.	
5	Bir belgenin yırtık bölümlerinin onarımını yapmak.	
6	Çeşitli nedenlerle; kopmuş, eksik bölümleri olan sayfanın uygun kağıtlar ile tümlenmesi.	
7	Uygulama	
8	Buruşuk belgelerin düzleştirilme işlemi kuru metot ile uygulama yaptırmak.	
9	Buruşuk belgelerin düzleştirilme işlemi yaş metot ile uygulama yaptırmak.	
10	Ara sınav	
11	Belgelerin bakım ve onarımında kullanılan yapıştırıcıların özellikleri, yapıştırma işleminde kullanılan yapıştırıcılar. Geçmişte ve günümüzde kullanılan yapıştırıcılar.	
12	Çeşitli nedenlerle dayanıklılığını kaybetmiş belgenin uygun yapıştırıcılarla güçlendirilmesi.	
13	Böceklerin tahrip ettiği etütlük belgenin uygun kağıtlar ile tümlenmesi.	
14	Böceklerin meydana getirdikleri deliklerin kağıt hamuru ile doldurulması.	

KAYNAKLAR

- 1-Blanck, H. (2000), Antik Çağda Kitap, Dost kitapevi yayınları, Ankara.
- 2-Bloom, M. J. (2003), Kağıda İşlenen Uygarlık, Kitap yayınevi, İstanbul.
- 3-Gallo, F. (1985), Biological Factors in Deterioration of Paper, Iccrom, Italy.
- 4-Gazi. S. (1999),Kağıt Konservasyonu, İ.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış Yüksek lisans tezi.
- 5-Kantarcıoğlu. S. (1997), Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasındaki Mikropların Rolü, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazılı Belgelerin Korunması ve Onarımı II / Restoration And Conservation of Manuscripts II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 308	Bahar	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri					
Dersin Dili	Türkçe				
Ders Uygulaması Saat/Hafta	<table><tr><td>DERS (Teori)</td><td>UYGULAMA</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td></tr></table>	DERS (Teori)	UYGULAMA	2	1
DERS (Teori)	UYGULAMA				
2	1				
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Saadet GAZİ				
Dersin Yardımcısı(ları)					
Dersin Amacı	Tarih ve kültür değerlerimizden olan; el yazması kitap, defter, ferman, murakka, levha, berat, vesika, v.b. kağıt ve deri üzerine yazılmış, belgelerin yapımında, yazımında ve süslemesinde kullanılan malzemenin ve katkı maddelerinin sonucu oluşan bozulma, deformasyon, yırtılma, kopma, kır vb. sebeplerle tahrip olmuş belgelerin nasıl korunması (temizleme, düzleştirme, güçlendirme ve onarımı) gerektiğini uygulamalı öğretmek.				
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Belgeler hakkında bilgi sahibi olduğundan uygulamada nelere dikkat etmesi gerektiğini bilir. 2-Koruma metotlarını standartlarına uygun olarak uygular yapacağı işin fayda ve zararlarını bilerek müdahale eder. 3-Belgelerin; kağıt, mürekkep ve boya özelliklerini bildiğinden, kağıdın cinsine, kalitesine, tahrip şekline göre kuru temizleme yapar. 4-Belgelerde deformasyon, buruşma ve kırışıklıklar mevcut ise kağıdın özelliğine göre düzeltilir. 5-Kullanım hatasından kaynaklanan yırtık ve kopuk bölümlerin tümlenme işleminin uygun kağıt veya deri kullanarak tamamlanması. 6-Zaman ve atmosferin etkisi, toz ve nem gibi nedenler sonucunda ölgün, yumuşak ve hamur hale gelmiş belgeyi güçlendirebilir. 7-Kütüphane ve müzelerde çalışarak bu tür belgelerin tedavisine yardım eder.				
Dersin İçeriği	Standart'ın olmadığı şartlarda uzun zaman kalan belgenin zamanla; ısı, ışık, nem ve belgenin yapımında kullanılan maddelerin de devreye girmesi sonucunda oluşan tahribatın uygun metotlar eşliğinde sağlığını ve gücünü artırmak.				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri					

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin önemi anlatılarak, dönem içinde yapılacaklar; daha önce yapılmış örnekler yardımıyla tanıtılır.	

2	Bir konservatörün bilmesi ve uyması gereken temel prensipleri belirlemek.	
3	Yazılı belgeleri temizleme metotları.	
4	Yırtık onarımı. Etütlük kağıtlar üzerinde göstererek uygulatmak.	
5	Bir belgenin yırtık bölümlerinin onarımını yapmak.	
6	Çeşitli nedenlerle; kopmuş, eksik bölümleri olan sayfanın uygun kağıtlar ile tümlenmesi.	
7	Uygulama	
8	Buruşuk belgelerin düzleştirilme işlemi kuru metot ile uygulama yaptırmak.	
9	Buruşuk belgelerin düzleştirilme işlemi yaş metot ile uygulama yaptırmak.	
10	Ara sınav	
11	Belgelerin bakım ve onarımında kullanılan yapıştırıcıların özellikleri, yapıştırma işleminde kullanılan yapıştırıcılar. Geçmişte ve günümüzde kullanılan yapıştırıcılar.	
12	Çeşitli nedenlerle dayanıklılığını kaybetmiş belgenin uygun yapıştırıcılarla güçlendirilmesi.	
13	Böceklerin tahrip ettiği etütlük belgenin uygun kağıtlar ile tümlenmesi.	
14	Böceklerin meydana getirdikleri deliklerin kağıt hamuru ile doldurulması.	

KAYNAKLAR

- 1-Blanck, H. (2000), Antik Çağda Kitap, Dost kitapevi yayınları, Ankara.
- 2-Bloom, M. J. (2003), Kağıda İşlenen Uygarlık, Kitap yayınevi, İstanbul.
- 3-Gallo, F. (1985), Biological Factors in Deterioration of Paper, Iccrom, Italy.
- 4-Gazi. S. (1999),Kağıt Konservasyonu, İ.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış Yüksek lisans tezi.
- 5-Kantarcıoğlu. S. (1997), Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasındaki Mikropların Rolü, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Kitap Sanatları Tarihi / History of Turkish Book Arts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 332	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. A. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk kültür ve sanatında kitabın yeri, eski medeniyetimiz ve geleneksel sanatlarımızla ilişkisinin anlaşılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci yazma eserlerde kullanılan sanatları tanıır 2- Kitap sanatlarının tarihi süreçte geçirdiği değişiklik ve aldığı etkileri bilir 3- Kitabın bölümleri ve sanat malzemesi hakkında bilgilenir 4- Kitap sanatlarının ekol sahibi ustalarını ve üslupları tanıır. 5- Öğrenci, yazma kitap terminolojisine hakim olur. 6-Kitap sanatlarımızın en önemli örneklerini ve bulunduğu müze ve kütüphaneleri bilir.	
Dersin İçeriği	Türk Kitap sanatları olarak kıymetli bir eserin ortaya çıkışında rol oynayan, geleneksel hat, tezhip, minyatür, ebru, katı ve cild sanatlarını tarihi, formları, ustaları ve ekolleriyle tanıtmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Türk kültür ve medeniyetinde kitap	
2	Yazının ortaya çıkışı	
3	Kağıdın tarihi ve terbiyesi	
4	Diğer yazı malzemeleri	
5	Türk cilt sanatı	
6	Yazma kitabın bölümleri	
7	Ebru sanatı tarihçesi, malzeme ve formlar	
8	Minyatür sanatı tarihi	

9	Türk tezhip sanatı tarihi	
10	Katı' sanatı	
11	Hat sanatı tarihçesi ve ekoller	
12	Hat sanatı malzeme ve formları	
13	Kitap sanatlarının meşhur ustaları	
14	Kitap sanatları araştırmaları ve yazma eser kütüphaneleri	

KAYNAKLAR	
1-Derman, , M. U. 1977 Türk Sanatında Ebru	
2-Yazır, M. B. 1981 Kalem Güzeli I-II-III	
3-Edt; Özcan, A.R. 2009 Hat ve Tezhip Sanatı	
4-Mahir, B. 2005 Osmanlı Minyatür Sanatı	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Eserlerini Fotoğraflama Teknikleri I / The Photographic Techniques of Works of Arts I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 333	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Rıza Aydan TURAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanatçılar üretim, sergileme, sunum ile kişisel arşivlerini oluşturma aşamalarında eserlerinin görsel kayıtlarına, çoğunluklada üretimlerinin fotoğraflarına ihtiyaç duymaktadırlar. Bu ihtiyacın giderilmesi amacıyla fotoğraf çekim teknikleri anlatılır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dersin işlenişini ve fotoğraf makinasını tanır. 2. Fotoğraf makinasının kullanım özelliklerini bilir ve tanır. 3. Fotoğrafçılık tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 4. Fotoğrafçılık terimleri hakkında bilgi sahibi olur. 5. Objeler üzerinde çekim gerçekleştirir.	
Dersin İçeriği	Fotoğraf sanatının temel bilgi ve çekim teknik metodları anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, fotoğraf makinası üzerinde detaylı anlatımlar ve çekim tekniklerinden sonra çekim uygulamaları yapmaları sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Temel Bilgiler 1:Fotoğraf Makineleri	
2	Temel Bilgiler 2: Objektifler	

3	Temel Bilgiler 3: Pozlandırma ve ISO	
4	Temel Bilgiler 4: Netlik	
5	Temel Bilgiler 5: Işık ve Malzemeler	
6	Temel Bilgiler 6: Renkler ve Beyaz ayarı	
7	Yardımcı Malzemeler (tripot, filitre vs.)	
8	Çekim Teknikleri 1 (Kitap)	
9	Uygulama	
10	Çekim Teknikleri 2 (Hat)	
11	Uygulama	
12	Çekim Teknikleri 3 (Tezhip)	
13	Uygulama	
14	Proje	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
----	---	--	--	--	--	---

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Eserlerini Fotoğraflama Teknikleri II / The Photographic Techniques of Works of Arts II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 338	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	GCL 333		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta	2		2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Rıza Aydan TURAK		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Sanatçılar üretim, sergileme, sunum ile kişisel arşivlerini oluşturma aşamalarında eserlerinin görsel kayıtlarına, çoğunluklarda üretimlerinin fotoğraflarına ihtiyaç duymaktadırlar. Bu ihtiyacın giderilmesi amacıyla fotoğraf çekim teknik metotları gösterilerek uygulanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Objeler üzerinde uygulamalı çekimler yapar. Bu çekimler üzerinde yorum yapar. 2. Çeşitli malzemelerden üretilmiş Antik objeler üzerinde çekimler yapar. Bu çekimler hakkında yorumlar yapar.		
Dersin İçeriği	Fotoğraf sanatının çekim teknik metotları uygulamalı olarak anlatılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, fotoğraf makinesi üzerinde detaylı anlatımlar ve çekim tekniklerinden sonra çekim uygulamaları yapmaları sağlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çekim Teknikleri 4 (Minyatür)	
2	Uygulama	

3	Çekim Teknikleri 5 (Gravür)	
4	Uygulama	
5	Çekim Teknikleri 6 (Resim)	
6	Uygulama	
7	Çekim Teknikleri 7 (Heykel)	
8	Uygulama	
9	Çekim Teknikleri 8 (Cam ve Seramik)	
10	Uygulama	
11	Çekim Teknikleri 9 (Metal)	
12	Uygulama	
13	Proje	
14	Proje	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
----	---	--	--	--	--	---

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Mitolojisi / Turkish Mythology			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 339	Güz	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ülkü GEZER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk mitolojisinin esaslarını, bunların sanat eserlerine yansımalarını ele alarak, öğrenciye sanat eserlerini mitler açısından yorumlamayı öğretmek ve meydana getirilecek yeni uygulamalarda mitsel motiflerin de kullanılmasını sağlayarak Geleneksel Türk Sanatı'na katkıda bulunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mitoloji disiplininin ne olduğunu ve özelliklerini öğrenir. 2. Türk Mitolojisi'nin kendine has niteliklerini öğrenir. 3. Mitlerin türlerini ve bunlara ilişkin çeşitli örnekleri öğrenir. 4. Türk Mitlerinin çeşitli devrilerden sanat eserleri ve maddi kültür eşyasında nasıl yansıdığını öğrenir. 5. Sanat eserlerinin mitler açısından nasıl yorumlanacağını öğrenir. 6. Mesleki hayatı boyunca yapacağı uygulamalarda eserini zenginleştirmek için mitleri nasıl kullanacağını öğrenir.	
Dersin İçeriği	Mitoloji, Türk Mitolojisi'nin ne olduğu, esasları, türleri ve bu türlere ilişkin mit örnekleri ve bunların Türk Sanatı'na yansımaları anlatılır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi, araştırma yönlendirmesi ve yoruma dayalı uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin işlenişi ve içeriği ve malzemesi, mitolojinin bölümleri tanıtılır.	
2	Türk Mitolojisi'nin tanımı yapılır özellikleri ele alınır.	

3	Şamanist mitoloji, Şamanizm nedir? Şamanizmin tarihteki yeri ve özellikleri	
4	Türk Mitolojisinde Göğe Mensup Tanrılar	
5	Türk Mitolojisi'nde Yer Tanrıları ve Ruhları	
6	Şamanlığa seçilme, şamanın eğitimine başlanması,mistik parçalanma	
7	Şamanın göğe çıkışı, yer altına inişi ve diğer mitlere ilişkin örnekler.	
8	Ara sınav	
9	Türk Kozmolojisi, evrenin, Dünyanın şekli, Dört Ana Yön, Merkez, Tavaf kavramları, Gök ve Yer katları vs.	
10	Türk Mitolojisi'nde Dünyanın yaratılışı, Dünya neyin üstünde ve İnsanın yaratılışı	
11	Türk Mitolojisinde Ölüm ve kıyamet	
12	Tören ve Bayramlar	
13	Türk Mitolojisinde Renkler	
14	Türk Mitolojisinde Sayılar	

KAYNAKLAR	
1.Yaşar Çoruhlu, Türk Mitolojisi'nin Ana Hatları, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 2014 (6.baskı)	
2.Yaşar Çoruhlu, Türk Sanatı'nda Hayvan Sembolizmi, Kömen Yayınları, Konya 214 (2.baskı).	
2.Bahaeddin Ögel, Türk Mitolojisi (Kaynakları ve Açıklamaları İle Destanlar), C.I-II, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1971-1995.	
3.Fuzuli Bayat, Türk Mitolojik Sistemi I-II, Ötüken Yayını, İstanbul 2007.	
4.Jean-Paul Roux, Eski Türk Mitolojisi, Bilge Su Yayını, Ankara 2011.	
5.Yves Bonnefoy (Yönetmen), Mitolojiler Sözlüğü C.I-II, Dost Kitabevi, Ankara 2000.	
6.Abdülkadir İnan, Tarihte ve Bugün Şamanizm- Materyaller ve Araştırmalar, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1972 (2.baskı)	
7. M. Eliade, Şamanizm-İlkel Esrime Teknikleri (Çev. İsmet Birkan), Ankara 1999.	
8.Miha'ly Hoppal, Avrasya'da Şamanlar (Çev. B.Bayram-H.Ş.Çağatay Çapraz), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2012.	
9.L.P.Potapov, Altay Şamanizmi (Çev. M.Ergun), Kömen Yayını, Konya 2012.	
10.Joan Halifax, Shaman The Wounded Healer, Thames and Hudson Yayınevi, Londra 1982.	
11.A.V. Anohin, Altay Şamanlığına Ait Materyaller (Çev.Z.Karadavut-J.Meyermanova), Kömen Yayınları, Konya 2006.	
12.Jean-Paul Roux, Türklerin ve Moğolların Eski Dini (Çev. Aykut Kazancıgil), İstanbul 2002.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, Ara Sınav(lar))	3	8	24
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım III Cilt / Elective Design III Bookbinding			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 341	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının geleneksel biçim, malzeme, motif, kompozisyon, renk ve yapım teknikleri özgün çalışmalarla değerlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Konu hakkında teorik bilgilenir 2-Modern çalışmaları tanır 3-Batı-Doğu cildi farklarını anlar 4-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir 5-Malzeme analizini yapabilirler 6-Modern cilt bilgilerini farklı çalışmalara aktarabilirler	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cilt sanatındaki malzeme, motif, kompozisyon, renk ve yapım tekniklerini kullanarak defter veya kitap dikim işlemi yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanımlamalar ve teorik tanıtım bilgileri	
2	Seçilen Klâsik cildin Batı örnekleriyle karşılaştırılması	

3	Sentez çalışmalar	
4	Yeni kalıp çalışmaları	
5	Özgün eser tasarımı	
6	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
7	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
8	Cetvel ve zencerek çizimleri	
9	Cetvel ve zencerek çizimleri	
10	ARA SINAV	
11	Zencerek ve nokta uygulamaları	
12	Kalıp dendanlarının çizimi	
13	Tığ ve diğer detay çizimleri	
14	Tığ ve diğer detay çizimleri	

KAYNAKLAR	
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları	
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım IV Cilt / Elective Design IV Bookbinding			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 342	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klâsik Türk cilt sanatının geleneksel biçim, malzeme, motif, kompozisyon, renk ve yapım teknikleri konularında farklı eser çalışmalarında kullanabilmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Konu hakkında teorik bilgilenir 2-Klâsik cilt ve Batı cildini mukayese edebilir 3-Mahfaza, kutu ve albüm tasarlayabilir 4-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir 5- Değişik kitap formlarına uygun çalışmalar yapabilir 6-Estetik değerlendirme yapabilir	
Dersin İçeriği	Ferman, berat, belge gibi evakları korumak maksadıyla yapılan çeşitli mahfazaların, Klasik Türk Cilt sanatındaki malzeme, motif, kompozisyon, renk ve yapım teknikleri ile yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanımlamalar ve teorik tanıtım bilgileri	
2	Mahfaza tasarımı	

3	Mahfaza uygulanması	
4	Mahfaza süslemesi	
5	Mahfaza süslemesi	
6	Albüm tasarımı	
7	Albüm uygulaması	
8	Albüm süslemesi	
9	Kutu çalışmaları	
10	ARA SINAV	
11	Deri dışındaki malzemenin değerlendirilmesi	
12	Klasik cilde parça bütün muhteva açısından bakış	
13	Estetik algı	
14	Tasarım ve özgünlük	

KAYNAKLAR	
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları	
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Doğu Mitolojisi / Eastern Mythology			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 344	Bahar	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ülkü GEZER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Doğu mitolojilerinin esaslarını, bunların sanat eserlerine yansımalarını ele alarak, öğrenciye sanat eserlerini mitler açısından yorumlamayı öğretmek ve meydana getirilecek yeni uygulamalarda mitsel motiflerin de kullanılmasını sağlayarak Geleneksel Türk Sanatı'na katkıda bulunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Doğu mitolojilerinin ne olduğunu ve özelliklerini öğrenir. 2. Doğu Mitolojilerinin kendine has niteliklerini öğrenir. 3. Mitlerin türlerini ve bunlara ilişkin çeşitli örnekleri öğrenir. 4. Doğu Mitlerinin çeşitli devrilerden sanat eserleri ve maddi kültür eşyasında nasıl yansıdığını öğrenir. 5.Sanat eserlerinin mitler açısından nasıl yorumlanacağını öğrenir. 6. Mesleki hayatı boyunca yapacağı uygulamalarda eserini zenginleştirmek için mitleri nasıl kullanacağını öğrenir.	
Dersin İçeriği	Doğu Mitolojileri'nin ne olduğu, esasları, türleri ve bu türlere ilişkin mit örnekleri ve bunların Türk Sanatı'na yansımaları anlatılır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi, araştırma yönlendirmesi ve yoruma dayalı uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin işlenişi ve içeriği ve malzemesi,tanıtılır.	
2	Doğu Mitolojilerinin tanımı yapılr özellikleri ele alınır.	

3	Sümer Mitolojisi genel açıklamalar, Evren ve Dünyanın Yaradılışı	
4	Sümer Mitolojisinde Göğe, Yere ve yeraltına Mensup Tanrılar ve Ruhlar	
5	Sümer Mitolojisinde Ölüm ve Kıyamet	
6	İran Mitolojisi Genel Açıklamalar, Evren ve Dünyanın Yaradılışı	
7	İran Mitolojisinde Tanrılar ve Ruhlar	
8	Ara sınav	
9	İran Mitolojisinde Ölüm	
10	Hint Mitolojisi Genel Açıklamalar, yaradılışla ilgili konular	
11	Hint Mitolojisinde Önemli Tanrılar ve Ruhlar	
12	Hint Mitolojisinde Ölüm ve Kıyamet	
13	Çin Mitolojisi, Yaradılış, Tanrılar ve Ruhlar	
14	Çin Mitolojisi Ölüm ve Kıyamet	

KAYNAKLAR	
1.	S. N. Karamer, Tarih Sumer’de Başlar (Çev. M. İlmiye Çığ), Türk Tarih Kurumu Yayını, Ankara 1990.
2.	Samuel Noah Kramer, Sümer Mitolojisi (Çev. Hamide Koyukan), İstanbul 1999.
3.	Nimet Yıldırım, Fars Mitolojisi Sözlüğü, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 2006.
4.	Wendy Doniger O’Flaherty, Hindu Mitolojisi (Çev. Kudret Emiroğlu), İmge Yayınları, Ankara 1996.
5.	Veronica Ions, Indian Mythology, Newness Books (Yugoslavya) 1986.
6.	Jeremy Block, Mezopotamya Mitolojisi Sözlüğü, Tanrılar, İfritle, Semboller, Aram Yayıncılık, İstanbul 2003.
7.	Donna Rosenberg, Dünya Mitolojisi, Büyük Destan ve Söylenler Antolojisi (Çev. Koray Akten; vd.) İmge Yayınları, Ankara 1998.
8.	Yves Bonnefoy (Yönetmen), Mitolojiler Sözlüğü C.I-II, Dost Kitabevi, Ankara 2000.
9.	Joseph Cambell, Doğu Mitolojisi-Tanrının Maskeleri (Çev. Kudret Emiroğlu), İmge Kitabevi, Ankara 1993.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Cildinde Tezyinat I / Ornament in Turkish Bookbinding I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 347	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel TÜRKMEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk cildindeki tezyinatın tezhip sanatı ile olan birlikteliğiyle öğrencilerin klasik eserleri inceleyerek, dönemler ve üsluplar dahilindeki tezyinatlı cilt çeşitlerine göre desen ve motif analizlerini yaparak, yeni tasarımlar oluşturabilmeleridir. Geleneğin rehberliğiyle gelişen cilt sanatının tezyinatını hususunda hem kalıp (klişe) yaptırabilmek, hem de desenleri yazma tekniğiyle uygulayabilmek amacıyla farklı motif gruplarıyla hazırlanan desenin özgün olması, cilt sanatının gelişmesindeki en önemli faktörlerden biridir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türk cilt sanatının tarihsel süreç içerisindeki örneklerin incelenip yeni ve özgün tasarımlar yapabilmek.	
Dersin İçeriği	Cilt sanatındaki motifler ve süsleme biçimleri bu dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Örnekleri gözlemlleme, gezi, gösterip yaptırma, Teorik anlatım ve Uygulama teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Türk cildindeki tezyinatın tezhip sanatı ile birlikteliği	
2	Cildin bölümleri ve kitap kabının (şemseli) tezyinli bölümlerinin örneklerle izahatı ve çizimi	
3	Malzemelerine göre cilt çeşitleri (Deri, Kumaş, Ebrulu, Murassa (mücevherli), Lake ciltler)' nin görseller ile tanıtımı ve Deri kaplı (baskılı) şemseli ciltlerin tezyinat ve bezeme özelliklerine göre çeşitlerinin incelenmesi	
4	XIII. yy ve XIV. yy Anadolu Selçuklu döneminde hazırlanan eserler incelenerek, kabın hendesi (geometrik) desenlerle tezyin edilmesi	
5	Kabın yekpare olarak hendesi (geometrik) tasarlanması ve uygulanması	

6	XV. yy Osmanlı dönemi Babanakkas üslubuyla hazırlanmış şemseli ciltler incelenerek, kabın Asimetrik olarak hatayı grubu motifler ile tezyin edilmesi (şemse, salbek, köşebent, miklep şemsesi)	
7	hatayı grubu motiflerin tanımının yapılarak çizilmesi ve kompozisyon kurallarının uygulanması	
8	Ara sınav	
9	XV. yy Sultan fatih dönemi müşebbek şemseli ciltler incelenerek, kabın sade rumi motifi ile tezyin edilmesi (şemse, salbek, köşebent, miklep şemsesi)	
10	Rumi motifinin tanımının yapılarak, sade rumilerin çizilmesi ve kompozisyon kurallarının uygulanması	
11	Rumi motifinin tanımının yapılarak, sade rumilerin çizilmesi ve kompozisyon kurallarının uygulanması	
12	XVI. yy başı Sultan II. Beyazıt dönemi Türkmen üslubuyla hazırlanmış şemseli gömme ciltler incelenerek, kabın bulut ve hatayı grubu motifler ile tezyin edilmesi (şemse, salbek, köşebent, miklep şemsesi)	
13	Bulut motifinin tanımının yapılarak çizilmesi ve hatayı grubu motiflerin birlikteliğiyle kompozisyon kurallarının anlatılıp uygulanması	
14	Bulut motifinin tanımının yapılarak çizilmesi ve hatayı grubu motiflerin birlikteliğiyle kompozisyon kurallarının anlatılıp uygulanması	

KAYNAKLAR

- 1- AKAR, Azade- KESKİNER, Canide (1978), Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif, Tercüman Gazetesi Yayınları
- 2- ATASOY, Nurhan (2016), Muhibbî Dîvânı / Süleyman I, MASA, İstanbul.
- 3- BİNARK, İsmet (1975), Eski Kitapçılık Sanatlarımız, Kazan Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği Yayınları, Ankara
- 4- BİROL, İnci A. (2019), Klasik Devir Türk Tezyini Sanatlarında Desen, Kubbealtı neşriyatı, İstanbul
- 5- BİROL, İnci A.- DERMAN, Çiçek (2016), Türk Tezyini San'atlarında Motifler, Kubbealtı neşriyatı Yayıncılık, İstanbul
- 6- BULUT, Mustafa (2020), Selçuklu Çizgileri, İnkılap Yayınları, İstanbul
- 7- DURAN, Gülnur (2008), Ali Üsküdarî Tezhip ve Rugani Üstadı Çiçek Ressamı, Kubbealtı neşriyatı Yayıncılık, İstanbul
- 8- GÜNEY, Z. – GÜNEY, N. (2000), Osmanlı Süsleme Sanatı, SFN Ltd. Şti., Ankara.
- 9- KOÇ, Sabiha B. (2015), Rûmî Çizim ve Teknikleri, İlke Kitap, İstanbul.
- 10- KOLEKTİF (2009), Hat ve Tezhip Sanatı, Ed. Ali Rıza ÖZCAN, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara
- 11- KOLEKTİF (2010) 1400. yılında Kuran-ı Kerim, Artam Antik A.Ş Kültür Yayınları, İstanbul
- 12- MERİÇ, R. Melûl (1954), Türk Cild San'atı Tarihi Araştırmaları-Vesikalar I, AÜ İlahiyât Fakültesi Türk ve İslam Sanatları Tarihi Enstitüsü Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, Ara Sınav(lar))	3	8	24
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Cildinde Tezyinat II / Ornament in Turkish Bookbinding II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 348	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel TÜRKMEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk cildindeki tezyinatın tezhip sanatı ile olan birlikteliğiyle öğrencilerin klasik eserleri inceleyerek, dönemler ve üsluplar dahilindeki tezyinatlı cilt çeşitlerine göre desen ve motif analizlerini yaparak, yeni tasarımlar oluşturabilmeleridir. Geleneğin rehberliğiyle gelişen cilt sanatının tezyinatını hususunda hem kalıp (klişe) yaptırabilmek, hem de desenleri yazma tekniğiyle uygulayabilmek amacıyla farklı motif gruplarıyla hazırlanan desenin özgün olması, cilt sanatının gelişmesindeki en önemli faktörlerden biridir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türk cilt sanatının tarihsel süreç içerisindeki örneklerin incelenip yeni ve özgün tasarımlar yapabilmek.	
Dersin İçeriği	Cilt sanatındaki motifler ve süsleme biçimleri bu dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Örnekleri gözlemlene, gezi, gösterip yaptırma, Teorik anlatım ve Uygulama teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	XVI. yy Kanuni döneminde hazırlanmış şemseli gömme ciltler incelenerek, kabın Sarılma rumi ve hatayi grubu motiflerle tezyin edilmesi (şemse, salbek, köşebent, miklep şemsesi, dış pervaz)	
2	Sarılma rumi motifinin çizilmesi ve hatayi grubu motiflerinin birlikteliğiyle desen kurallarının anlatılıp uygulanması	
3	XVI. yy Kanuni dönemi Saz üslubuyla hazırlanmış Asimetrik şemseli gömme ciltler incelenerek, kabın Bulut ve hatayi grubu motiflerle tezyin edilmesi	
4	Saz üsluplu hatayi grubu motiflerinin çizimi ve bulut motifinin birlikteliğiyle desen kurallarının anlatılıp uygulanması	
5	Saz üsluplu hatayi grubu motiflerinin çizimi ve bulut motifinin birlikteliğiyle desen kurallarının anlatılıp uygulanması	

6	XVI. ve XVII. yy Osmanlı dönemi eserler incelenerek, kabın yazılı ve yazma ciltlerin (sarılma rumi ve bulut motifi kullanarak) tekniğine uygun tezyin edilmesi	
7	Kufi hattı kitabeli tasarım hazırlanması, yazma tekniğine uygun sarılma rumi ve bulut motifleriyle desen hazırlanması	
8	Ara sınav	
9	XVIII. yy Osmanlı dönemi Ali Üsküdari üslubuyla hazırlanmış eserler incelenerek, kabın yazma tekniğine uygun hatayi grubu motiflerle (yekpare) tezyin edilmesi	
10	Ali Üsküdari üsluplu Hatayi grubu motiflerinin çizimi ve desen kurallarının anlatılıp uygulanması	
11	XVIII. yy Osmanlı döneminde hazırlanmış eserler incelenerek, kabın yazma tekniğine uygun yarı üsluplaştırılmış çiçek buketi ile tezyin edilmesi	
12	XVIII. yy Osmanlı döneminde hazırlanmış ciltler incelenerek, kabın zerbahar tekniğine uygun tezyin edilmesi	
13	XVIII. yy Osmanlı döneminde hazırlanmış eserler incelenerek, kabın yekşah tekniğine uygun sade rumi motifleriyle tezyin edilmesi	
14	XIX. yy Osmanlı dönemi Türk rokokosu üslubuyla hazırlanmış eserler incelenerek kabın rokoko üslubu ile tezyin edilmesi	

KAYNAKLAR

- 1- AKAK, Azade- KESKİNER, Canide (1978), Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif, Tercüman Gazetesi Yayınları
- 2- ATASOY, Nurhan (2016), Muhibbî Dîvânı / Süleyman I, MASA, İstanbul.
- 3- BİNARK, İsmet (1975), Eski Kitapçılık Sanatlarımız, Kazan Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği Yayınları, Ankara
- 4- BİROL, İnci A. (2019), Klasik Devir Türk Tezyini Sanatlarında Desen, Kubbealtı neşriyatı, İstanbul
- 5- BİROL, İnci A.- DERMAN, Çiçek (2016), Türk Tezyini San'atlarında Motifler, Kubbealtı neşriyatı Yayıncılık, İstanbul
- 6- BULUT, Mustafa (2020), Selçuklu Çizgileri, İnkılap Yayınları, İstanbul
- 7- DURAN, Gülnur (2008), Ali Üsküdari Tezhip ve Rugani Üstadı Çiçek Ressamı, Kubbealtı neşriyatı Yayıncılık, İstanbul
- 8- GÜNEY, Z. – GÜNEY, N. (2000), Osmanlı Süsleme Sanatı, SFN Ltd. Şti., Ankara.
- 9- KOÇ, Sabiha B. (2015), Rûmî Çizim ve Teknikleri, İlke Kitap, İstanbul.
- 10- KOLEKTİF (2009), Hat ve Tezhip Sanatı, Ed. Ali Rıza ÖZCAN, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara
- 11- KOLEKTİF (2010) 1400. yılında Kuran-ı Kerim, Artam Antik A.Ş Kültür Yayınları, İstanbul
- 12- MERİÇ, R. Melûl (1954), Türk Cild San'atı Tarihi Araştırmaları-Vesikalar I, AÜ İlahiyât Fakültesi Türk ve İslam San'atları Tarihi Enstitüsü Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X

3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama V / Bookbinding Design V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 401	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GCL 302	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Avrupa da yapılan cilt teknikleri hakkında bilgi ve beceri kazandırma, modern tarzda yapılan eserlerin yapım teknikleri ve sıcak baskı tekniklerinin öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin forma, dikiş, şirazesini tamamlar 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları tezyin eder	
Dersin İçeriği	Çift kambura cildin yapım teknikleri, yaldız baskı uygulamaları, harf - klişe basımı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eserin, formalarının dikişi ve sırtın bezlenmesi	
2	Şirazenin tamamlanması	

3	Kapak ölçülerinin çıkartılması	
4	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kapakların ebatlanması	
7	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	
10	Derinin kapaklara geçirilmesi	
11	Boya maddesinin (altın,gümüş vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR	
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları 2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki Restorasyon / Professional Restoration			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 405	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Saadet GAZİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının temel bilgi ve beceri birikimleri doğrultusunda yazma eserlerin, kağıt, kapak onarım ve tamiratları.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır 2-Uygulama becerisini geliştirir 3-Uygulama bünyesinde malzeme çeşitliliğini tanıır 4-Sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir	
Dersin İçeriği	Yazma eserlerin fiziksel, kimyasal, biyolojik etkenlerle oluşan yıpranmaları; eserin orijinaline sadık kalınarak klasik malzemeler, uygulama ve teknikler kullanılarak, koruma ve onarım yöntemlerinin eğitimi verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eserin tespit, değerlendirme ve fotoğraflanması (tamir öncesi-sonrası)	
2	Uygulamalar için malzeme tespit ve temini	

3	Kısımların numaralandırılarak sökümü	
4	Sayfaların mekanik temizliğinin yapılması	
5	Sayfa tamiri gereken kısımların tamiri	
6	Sayfa tamiri gereken kısımların tamiri	
7	Sayfa tamiri gereken kısımların tamiri	
8	Tamiri yapılan sayfaların forma haline getirilmesi	
9	Formaların sırt dikişi ve sırtın bezlenmesi	
10	ARA SINAV	
11	Kolonların atılıp şiraze örülmesi	
12	Kapakların temizlik ve tamirleri	
13	Kapakların temizlik ve tamirleri	
14	Kapakların esere takılması ve laklanması	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
----	---	--	--	--	--	---

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım II / New Approaches in Traditional Turkish Art II,			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 407	Güz	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının temel bilgi ve beceri birikimleri doğrultusunda özgün tasarım uygulamaları	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klâsik ve güncel yöntem ve teknikleri kullanır 2-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir 3-Malzeme analizini tanır	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cilt Sanatında kullanılan malzeme,teknik ve yöntemlerle serbest tasarım yapımı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tasarım tespit ve eskizlendirilir	
2	Tasarım tespit ve onayı	

3	Malzeme analiz, tedarik ve işlenmesi	
4	Malzeme analiz, tedarik ve işlenmesi	
5	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
6	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
7	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
8	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
9	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
10	ARA SINAV	
11	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
12	Tasarımın tezyinat ve bezeme işlemleri	
13	Tasarımın tezyinat ve bezeme işlemleri	
14	ÖbjeninYalıtım ve sabitlenmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kağıt Hazırlama Teknikleri / Preparation Techniques of Paper			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 433	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk sanatlarında kağıdın ana malzeme olarak tanıtılması, terbiye ve kağıt boyama tekniklerinin uygulamalı olarak öğrenciye gösterilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Kağıdın tarihi, Türk sanatındaki yeri, uygulamalı olarak kağıt terbiyesi safhaları, boyama, ahar, mührü ve gelenekli sanatlarımızda kaliteli kağıt hazırlama yöntemleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Papirus Parşömen	
2	Kağıdın Tarihi	

3	Sanat, Medeniyet ve Kağıt	
4	Kağıt İmal Usulleri	
5	Türk Sanatında Kağıt	
6	Kağıt Terbiyesi	
7	Boyama Usulleri	
8	Ara Sınav	
9	Ebru ile Boyama	
10	Kullanım Yerine Göre Ebru Tercihi	
11	Battal Şal ve Hafif Ebru	
12	Kağıt Aharı	
13	Kağıt Mühreleme	
14	Kıtap Sanatlarında Kağıt Kullanımı	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama VI / Bookbinding Design VI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 499a1	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	GCL 401	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	5
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Proje için seçilen konunun, Klasik Türk Cilt Sanatı’nın yol, yöntem ve süreci esasında teorik ve uygulamalı olarak oluşturulması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Uygulaması yapılacak proje konuları hazırlar 2- Seçilen konuyu dersin içeriğinde uygular 3- Konuyu destekleyen araştırma dosyası hazırlar	
Dersin İçeriği	Proje dahilinde Klasik Türk ciltlerinin kendine özgü form, fonksiyon ve konstrüksiyon temeline dayanan, yapım yöntemi ve süsleme özelliklerini içeren, günümüz koşul ve gereksinimlerini de düşünerek yeni tasarım ve uygulamalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konunun analizinin yapılması	
2	Yol, yöntem ve sürecin planlanması	

3	Uygulama konusu için malzeme tespiti	
4	Malzeme tedariki	
5	Dosya konusunun incelenmesi ve araştırılması	
6	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
7	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
8	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
9	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
10	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
11	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
12	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
13	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
14	Sunum ve notlandırma	

KAYNAKLAR
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları 2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	33	462
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	3	90	270
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			900
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		20
Dönem Sonu		80
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama VI / Bookbinding Design VI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 499a2	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	GCL 401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta	4		5
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Proje için seçilen konunun, Klasik Türk Cilt Sanatı’nın yol, yöntem ve süreci esasında teorik ve uygulamalı olarak oluşturulması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Uygulaması yapılacak proje konuları hazırlar 2- Seçilen konuyu dersin içeriğinde uygular 3- Konuyu destekleyen araştırma dosyası hazırlar		
Dersin İçeriği	Proje dahilinde Klasik Türk ciltlerinin kendine özgü form, fonksiyon ve konstrüksiyon temeline dayanan, yapım yöntemi ve süsleme özelliklerini içeren, günümüz koşulları ve gereksinimlerini de düşünerek yeni tasarım ve uygulamalar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konunun analizinin yapılması	
2	Yol, yöntem ve sürecin planlanması	

3	Uygulama konusu için malzeme tespiti	
4	Malzeme tedariki	
5	Dosya konusunun incelenmesi ve araştırılması	
6	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
7	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
8	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
9	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
10	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
11	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
12	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
13	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
14	Sunum ve notlandırma	

KAYNAKLAR
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları 2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	33	462
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	3	90	270
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		20
Dönem Sonu		80
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama I / Bookbinding Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
GCL 201	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının geleneksel malzeme, renk, kompozisyon, motif ve geleneksel tekniklerin kullanımı konularında eğitimi ve kullanılan malzemeler hakkında bilgilendirilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Klâsik cild bünyesindeki oluşumu tanıır. 2- Makine, avadanlık, ekipmanı kavrar. 3- Uygulamadaki malzemeyi tanıır	
Dersin İçeriği	Klasik Türk cildinin iki boyutta çizimi, kısımların tanımlamaları, klasik döneme ait örneklerin çizim ile reproduksüyonun yapılması ve cilt yapımında kullanılan makine ve alet edevatın tanıtılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye, makine-teçhizat, avadanlık tanıtımı	
2	Orijinal kapakları temel alan şematik eskiz çizimler	

3	Klâsik Cildi oluşturan kısımların belirtilmesi	
4	Klâsik Cildi oluşturan kısımların belirtilmesi	
5	Klâsik Türk Cildi hakkında bilgilendirme	
6	Eskizlerin mesleki malzeme ve ekipmanla uygulaması	
7	Eskizlerin mesleki malzeme ve ekipmanla uygulaması	
8	Cetvel-zencerek-tığ gibi bezeme unsurlarının çalışılması	
9	Cetvel-zencerek-tığ gibi bezeme unsurlarının çalışılması	
10	ARA SINAV	
11	Cetvel-zencerek-tığ gibi bezeme unsurlarının çalışılması	
12	Parçaların bünyelerindeki süsleme tarz ve uygulamalar	
13	Parçaların bünyelerindeki süsleme tarz ve uygulamalar	
14	Parçaların bünyelerindeki süsleme tarz ve uygulamalar	

KAYNAKLAR	
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları	
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirmek.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibi olmak.					X

10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.