



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK101a1	1.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğretim Üyesi Ezgi Sandıkçı, Öğr.Gör. Ali Trak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Büst etütleri yaparak, bu alanda temel bilgi ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kil malzeme ile doğa etüdü yapabilme becerisi edinir. 2-Heykel sanatının temel ilkeleri hakkında bilgi edinir. 3-Alçı kalıp alma metotları edinir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin kil malzeme kullanarak çalışmalar yaptığı ilk yarıyıl da antik büstlerden kopyalar ve canlı modelden yararlanarak büst etütleri gerçekleştirilir. Aynı zamanda kilin fiziksel özellikleri, sunduğu olanaklar ve kendine özgü kullanım yöntemleri öğrenciye aktarılır, büst için gerekli strüktür yapımı, alçı kalıp ve döküm teknikleri öğretilir. Bu çalışmalar ile birlikte heykel sanatının temel ilkeleri tartışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
2	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
3	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
4	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
5	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
6	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
7	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
8	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
9	3.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
10	3.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
11	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
12	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
13	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
14	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	

KAYNAKLAR**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI** (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		X		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle				

	çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	48	144
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yüğü			364
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12.1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	3	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK101a2	1.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Büst etütleri yaparak, bu alanda temel bilgi ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kil malzeme ile doğa etüdü yapabilme becerisi edinir. 2- Heykel sanatının temel ilkeleri hakkında bilgi edinir. 3- Alçı kalıp alma metotları edinir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin kil malzeme kullanarak çalışmalar yaptığı ilk yarıyıldan antik büstlerden kopyalar ve canlı modelden yararlanarak büst etütleri gerçekleştirilir. Aynı zamanda kilin fiziksel özellikleri, sunduğu olanaklar ve kendine özgü kullanım yöntemleri öğrenciye aktarılır, büst için gerekli strüktür yapımı, alçı kalıp ve döküm teknikleri öğretilir. Bu çalışmalar ile birlikte heykel sanatının temel ilkeleri tartışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeye heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
2	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
3	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
4	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
5	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
6	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
7	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
8	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
9	3.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
10	3.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
11	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
12	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
13	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
14	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	

KAYNAKLAR**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	48	144
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yüğü			364
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12.1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	3	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK102a1	2.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK101a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğretim Üyesi Ezgi Sandıkçı, Öğr.Gör. Ali Trak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Canlı modelden portre etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kil malzeme ile doğa etüdü yapabilme becerisi edinir. 2-Heykel sanatının temel ilkeleri hakkında bilgi edinir. 3-Alçı kalıp alma metod edinir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler ikinci yarıyıl da doğal formlardan plastik formlara geçişin prensiplerini, antik figürler, antik rölyefler ve canlı model etütleri yaparak öğrenirler. Bu çalışmaların gerektirdiği strüktür, kalıp ve döküm çeşitlerini uygulamalı olarak öğrenirler. Etütler, inceledikleri örneklerin kültürel bağlantılarını sorgulayan tartışmalar ile desteklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
2	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
3	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
4	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
5	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
6	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
7	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
8	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
9	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
10	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
11	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
12	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
13	4.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
14	4.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle		X		

	çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	48	144
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yüğü			364
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12.1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	3	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK102a2	2.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK101a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Canlı modelden portre etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kil malzeme ile doğa etüdü yapabilme becerisi edinir. 2-Heykel sanatının temel ilkeleri hakkında bilgi edinir. 3-Alçı kalıp alma metotları edinir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler ikinci yarıyılta doğal formlardan plastik formlara geçişin prensiplerini, antik figürler, antik rölyefler ve canlı model etütleri yaparak öğrenirler. Bu çalışmaların gerektirdiği strüktür, kalıp ve döküm çeşitlerini uygulamalı olarak öğrenirler. Etütler, inceledikleri örneklerin kültürel bağlantılarını sorgulayan tartışmalar ile desteklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeyle heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
2	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
3	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
4	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
5	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
6	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
7	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
8	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
9	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
10	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
11	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
12	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
13	4.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
14	4.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	48	144
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yüğü			364
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12.1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	3	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TÜRKİYE'DE HEYKEL SANATI I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK115	1.Yarıyıl/GÜZ	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye’de heykel sanatının gelişim evrelerini öğrenmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci ülkemizin içinde bulunduğu coğrafyada yaşanan kültürel süreçlere bağlı olarak heykel sanatının geçirdiği evreler hakkında bilgi sahibi olur. Heykel sanatı içinde yer alan yapıtların üretiminde etkisi olan kurum ve koşulların irdelenmesi konusunda deneyim kazanır.		
Dersin İçeriği	Bir heykel sanatçısı için önem taşıyan olgular, ülkemizin farklı kültürel evrelerine ait örnekler aracılığı ile ele alınır, öğrencinin günümüze dair çıkarımlar yapabilmesi amacıyla karşılaştırmalar yapılarak incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu başlıklarında belirtilen kültürel evreler heykel sanatı merkez alınarak görseller aracılığı ile anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içerik, yöntem ve değerlendirme biçiminin açıklanması	
2	Kültür kavramı, Anadolu'nun heykel sanatı açısından önem taşıyan kültürel evreleri	
3	Anadolu ve yakın çevresindeki yerleşimlere ait prehistorik heykeller	
4	Hitit İmparatorluğu ve heykel sanatını	
5	Anadolu kıyılarındaki Yunan Kolonilerinde heykel sanatı	
6	Anadolu’da Antik Roma kültürü ve heykel sanatı	
7	Bizans Döneminde Heykel	
8	Anadolu ortaçağı ve heykel sanatını	
9	Anadolu ortaçağı ve heykel sanatını	
10	19. Yy modernleşme girişimleri içinde heykel sanatı	
11	Cumhuriyet’in kuruluşu ve heykel sanatının konumu	
12	1950-1970 arası Türkiye’de heykel sanatı	
13	1970-1990 arası Türkiye’de heykel sanatı	
14	1990 sonrası Türkiye’de heykel sanatı	

KAYNAKLAR**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			88
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2.9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	90
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	TÜRKİYE'DE HEYKEL SANATI II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK116	2.Yarıyıl/BAHAR	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ezgi Sandıkcı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye’de heykel sanatının gelişim evrelerini öğrenmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Heykel Sanatının 19. Yy sonunda ülkemiz topraklarında yeniden varoluş serüvenini, heykel sanatını ve sanatçıları çevreleyen koşulları öğrenir.		
Dersin İçeriği	Ülkemiz heykel sanatçıları daha yakından tanımak, sanatçıları çevreleyen koşulları karşılaştırmalı olarak irdelemek, heykel sanatı açısından önem taşıyan kurum ve kavramları inceleyen sunumlar hazırlayarak yorumlama deneyimleri elde etmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Haftalık Ders Programında Belirtilen Konular Öğrencilerin de Katılması Beklenen Tartışmalar Aracılığı ile Görsel Malzeme kullanılarak İşlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içerik, yöntem ve değerlendirme biçiminin açıklanması	
2	19. Yy Osmanlı modernleşmesi içinde heykel sanatına bakış	
3	Akademi’nin kuruluşu ve ilk sanatçılar	
4	Cumhuriyet’in kuruluş yılları ve sanat politikaları	
5	Cumhuriyet dönemi kent anlayışı ve anıt kavramı	
6	Cumhuriyet’in kuruluş yıllarında heykel eğitimi	
7	1923-1950 arası heykel sanatçıları ve yapıtları	
8	1950’li yıllar ve heykel sanatında dönüşüm	
9	Sergileme biçim ve mekanları	
10	1950-1980 arası heykel sanatçıları ve yapıtları	
11	Kamusal alan kavramı ve heykel sanatı	
12	Türkiye heykel sanatında yeni yönelimler	
13	1980-2000 arası heykel sanatçıları ve yapıtları	
14	2000 ve sonrasında heykel sanatı	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			88
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2.9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	90
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	MORFOLOJİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK121	1.Yarıyıl GÜZ	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç.Burcu Erden		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Figür konusunda altyapı oluşturmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Büst altyapısı üzerine gözlemi ve uygulaması gelişir. 2- Heykelde biçim-anlam ilişkisine ilişkin kavrayışı gelişir.		
Dersin İçeriği	Bu ders, temel heykel derslerine paralel olarak işlenir. 1. Yarıyıl da büst aracılığı ile modlajla tanışan öğrenci, büst morfolojisi üzerine çalışır. Ders süresince yapılan uygulamalar, biçim-anlam ilişkisine giriş niteliğindedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Antik büst ve modelden yararlanılarak yapılan desen ve yontu uygulamalarıyla büst altyapısı üzerine etütler yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, dersin içeriği, değerlendirme sistemi, beklentiler hakkında bilgilendirme	Konuşma
2	Oran, ölçü, simetri (antik büstten etüt)	Uygulama
3	Oran, ölçü, simetri (modelden etüt)	Uygulama
4	Yüz elemanlarının çözümlenmesi (desen)	Uygulama
5	Yüz elemanlarının çözümlenmesi (yontu)	Uygulama
6	Baş boyun ilişkisi, yalınlaştırarak geometri çözümü (antik etüt)	Uygulama
7	Baş boyun ilişkisi, yalınlaştırarak geometri çözümü (doğa etüdü)	Uygulama
8	Kafatası giydirme, modelleme, ara sınav	Uygulama
9	İfadenin altyapısı, tipleme, fizyonomi	Uygulama
10	İfadenin altyapısı, mimik	Uygulama
11	İfadenin altyapısı, duruş	Uygulama
12	Arasınav, portre tasarım	Uygulama
13	Linol, mürekkep, vs farklı çizim araştırmaları	Uygulama
14	Dönem tekrarı	

KAYNAKLARBRIDGMAN, G, (-), **Constructive Anatomy**, Dover Pub., New York**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)	2	5	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	2	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	MORFOLOJİ II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK122	2.Yarıyıl/BAHAR	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç.Burcu Erden		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Figüre biçim, fonksiyon, anlam konteksinde bakış açısı geliştirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Biçim - anlam ilişkisini sorgulama yetisi kazandırılır. Doğayı yorumlama anlayışı gelişir.		
Dersin İçeriği	Sanat tarihinden figüratif heykel örnekleri incelenerek, doğaya, biçimin ardında yatan işlev ve anlam nedenlerini sorgulayarak bakılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Antik figür ve modelden yararlanılarak yapılan desen ve yontu uygulamalarıyla büst altyapısı üzerine etütler yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içeriği, beklentiler hakkında bilgilendirme	
2	Ödev ilanı; tors, antik etüd	
3	Mısır arkaik klasik dönem yunan heykelinde kurosun gelişimi	
4	Pelvis, toraks, yaş, cinsiyet farkları	
5	Boyun	
6	Pektoral	
7	Dorsal	
8	İskelet yapı hakkında temel bilgi	
9	Ödev ilanı, eklem	
10	Ödev eskiz kontrol, iskelet kaslar devam	
11	Modern sanat ve farklı figüratif ifadelerin yaratılması	
12	Rodin, çağdaşları ve el, ödev ilanı	
13	18. 19. yüzyıl heykelinden örneklerle figüratif kurguda konu anlatımı	
14	Dönem tekrarı	

KAYNAKLAR

BRIDGMAN, G, (-), **Constructive Anatomy**, Dover Pub., New York
SPIVEY, Nigel, (1996), **Understanding Greek Sculpture**, The British Museum Publ., Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)	2	5	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket /Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı			2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	2	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL SANAT I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK...	I.	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Merve Denizci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin temel tasarım ilkeleri doğrultusunda üç boyutlu düşünme, soyutlama ve biçim üretme becerileri elde etmelerini sağlamayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu ders ile edinilen analiz ve soyutlama becerisi, öğrencilerin çağdaş heykel uygulamalarını derinlemesine kavramalarını sağlarken, aynı zamanda heykel pratiğinin tarihsel ve teorik bağlamlarını da anlamalarına katkıda bulunacaktır. Öğrenciler, tasarım prensiplerinin yanı sıra formun analizi konularında bilgi sahibi olacak; denge, hareket, vurgu, ritim ve kontrast gibi temel tasarım öğelerini uygulama becerilerini geliştireceklerdir. Bu süreçte, heykelin yapısal ve estetik boyutlarını keşfederken, formun görsel etkisini nasıl optimize edeceklerini öğrenmeleri sağlanacaktır. Öğrenciler, tasarım prensipleri ile form analizini harmanlayarak, heykel yapımında hem teknik hem de estetik açıdan sağlam bir temel edinecektir.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında öğrenciler, üç boyutlu düşünme biçimlerini geliştirerek temel tasarım ilkeleri aracılığıyla özgün biçimsel araştırmalar yaparlar. Form, mekân ve yüzey ilişkileri çerçevesinde yapılan uygulamalarla, öğrencilerin biçimsel çözümleme ve yapısal analiz yetkinliklerini artırmaları hedeflenir. Biçim ve estetik arasındaki ilişkinin sorgulandığı bu süreçte, farklı malzeme ve üretim yöntemleriyle deneyler yapılır. Ders, aynı zamanda heykelin tarihsel dönüşümüne dair çağdaş tartışmaları ve güncel sanat bağlamlarını da içererek, öğrencilerin hem düşünsel hem de teknik üretim kapasitelerini geliştirmeye yönelik bir temel oluşturur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her konu başlığına özgü işlenen kuramsal dersler üzerinden öğrenciler uygulamalar yapar.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Derse giriş: dersin genel tanımı; amacı, içeriği ve tarihi.	Teori
2	Temel tasarım öğeleri: Çizgi ve nokta ile uzamı algılama çalışmaları. (Gündelik yaşamımızın geçtiği şehir yaşamında, endüstriyel nesne ya da mimarideki çizgileri okumak)	Çizim

3	Temel Tasarım öğeleri: Kare, üçgen, çokgen, daire, yamuk, dikdörtgen gibi geometrik biçimlerin yapısal özellikleri ve düzlemle hacim elde etme yolları	Çizim
4	Temel Tasarım öğeleri: Kare, üçgen, çokgen, daire, yamuk, dikdörtgen gibi geometrik biçimlerin yapısal özellikleri ve düzlemle hacim elde etme yolları	Üç boyutlu uygulama
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Temel Tasarım Prensipleri: Biçimlerin yerleştirmesinde temel tasarım prensiplerinin uygulanması (hareket, vurgu, ritim, kontrast, denge)	Çizim
7	Temel Tasarım Prensipleri: Biçimlerin yerleştirmesinde temel tasarım prensipleri uygulaması (hareket, vurgu, ritim, kontrast, denge)	Üç boyutlu uygulama
8	Kütle-Hacimde Gölge-Işık etkileri: Hacmin ışıkla biçim yaratması ve derinlik illüzyonu.	Çizim
9	Kütle-Hacimde Gölge-Işık etkileri: Hacmin ışıkla biçim yaratması ve derinlik illüzyonu.	Üç boyutlu uygulama
10	Yüzey araştırmaları ve malzemenin doğası: çeşitli malzemelerin incelenmesi (organik-inorganik) ve dokunun hacim üzerindeki etkisi	Deneysel çalışma/araştırma
11	Yüzey araştırmaları ve malzemenin doğası: Doku araştırmalarını içeren kütleli uygulama denemeleri	Deneysel çalışma/araştırma
12	Renk teorisi: Isaac Newton, Johann Wolfgang Von Goethe ve Albert H. Munsell'in renk teorileri ve farklılıkları. Modern sanat yapıtlarında ve heykelde renk öğesi incelemesi	Teori
13	Renk teorisi ve uygulaması: Rengin fiziksel yönü (kimyası, fiziksel etkisi, mekân ve nesne uygulamaları) ve uygulaması	Uygulama
14	Renk teorisi ve uygulaması: rengin kütleli uygulamasının sonuçlandırılması.	Uygulama

KAYNAKLAR

ARTUN, A., & Aliçavuşoğlu, E. (Eds.). (2020). Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı, Türkiye'de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus. İletişim Yayınları

ARNHEIM, Rudolf (1974) Art and Visual Perception, University of California Press, London

ARNHEIM, Rudolf (2007) Görsel Düşünme, Metis Yayınları, İstanbul

KABAŞ, Özgür (1976-1977) Temel Sanat Dersi Eğitimi Ders Notları, Salt Arşivi, Dijital

KANDINSKY, Vassily (2009) *Sanatta Zihinsellik Üzerine*, Hayalbaz Kitap, İstanbul

WOLFFLIN, H. (2015). *Sanatın Temel Kavramları*, Hayalperest Yayınevi, İstanbul

FOSTER, Hal (2022). *Sanat-Mimarlık Kompleksi* (A. Artun, Ed.). İletişim Yayınları, İstanbul

AKDENİZ, Halil (2023) Renk Kuramları, Boyut Yayınları, İstanbul

ALBERS, Josef (2020) *Rengin Etkileşimi*, Hayalperest Yayınevi, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekân ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hâkim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)	2	5	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket /Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı			2

Toplam İş Yüğü	90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	3
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		40
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V : DENEYSEL HEYKEL V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK...	II.	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr Üyesi Merve Denizci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin birinci dönemde edindikleri üç boyutlu düşünme, form üretimi ve temel tasarım prensipleri bilgilerini de içeren; strüktürel organizasyon, mekân algısı ve zaman/mekân ilişkisinin plastik dil içindeki olanaklarını araştırmalarını amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler, bu ders kapsamında pratiklerinde strüktür okuma, strüktür oluşturma, mekânsal kurgular geliştirme becerisi kazanacaktır. Ayrıca hareket ögesini de heykele katarak mekân-zaman ilişkisini düşünsel ve biçimsel boyutlarına dair farkındalık geliştirecektir. Dolayısıyla öğrenciler heykelin kinetik ve interaktif yönlerini deneyimleyerek disiplinler arası düşünme becerilerini geliştireceklerdir.		
Dersin İçeriği	Ders, temel biçimsel ve strüktürel ilkelerin üç boyutlu uygulamaları ile başlar; strüktürün taşıyıcı, biçimsel potansiyelleri üzerinden çeşitli malzeme ve tekniklerle yapılan araştırmalarla ilerler. Mekân ile form arasındaki karşılıklı ilişki, izleyiciyle kurulan bağ ve yerleştirme stratejileri üzerinden tartışılır. Programın ilerleyen haftalarında, hareket ve zaman kavramları çerçevesinde kinetik ve etkileşimli heykel örnekleri incelenerek, öğrencilerin bu doğrultuda kendi üretimlerini geliştirmeleri beklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin yapacağı uygulama, atölyede açık tartışmaya açılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Derse giriş: Dönem boyunca çalışılacak konular özetle anlatılır. Bu çalışmalara örnek teşkil edecek sanat tarihinden yapıtlar gösterilir.	
2	Strüktür: Strüktür tanımı, uygulama alanları, mimari örnekleriyle birlikte tartışılır. Sanat yapıtı olarak strüktüre örnek teşkil edecek yapıtlar incelenir.	
3	Strüktür: Öğrencinin seçtiği bir organik ya da inorganik nesneden bir birim yaratılması. Birimin tekrarının iki boyutlu düzlemde tasarlanması.	Çizim
4	Strüktür: Birim strüktürlerin üç boyutlu tasarımını ve birbirine nasıl tutunacağını çözümlemek.	Çizim, maket uygulama

5	Strüktür: Tasarlanmış birimin tekrarından oluşan üç boyutlu yapı tasarımının sonuçlandırılması ve değerlendirmesi.	Uygulama
6	Mekân: Mekân, uzam, yer kavramları tartışılır. Heykelin mekânla ilişkisi tartışılır; yerleştirme, konum, yön, ölçek gibi kavramlar sanat tarihindeki yapıtlar üzerinden incelenir.	Teori
7	Mekân: Mekânda boşluğu gösteren deneysel uygulamalar tasarlanır.	Çizim
8	Mekân: Sanat tarihinde mekâna özgü yapıtlar incelenir, mekâna özgünlüğün tanımı yapılır ve öğrencilerden seçtikleri mekâna özgü boşluğu konu alan yapıtlar ortaya koymaları istenir.	Çizim / Uygulama
9	Mekân: Mekâna özgü yapıtların sonlandırılması ve öğrenciler tarafından sunumu yapılır.	Üç boyutlu uygulama
10	Kinetik Heykel: Heykelde hareketin tarihsel gelişimi, kinetik sanatın teorik temelleri ve güncel örnekleri üzerine giriş yapılır. Motorlu, elle çalışan, rüzgarla çalışan, yer çekimi ile gerçekleşen hareket gibi mekanik ve doğal hareket araştırmaları yapılır.	Teori
11	Kinetik Heykel: Öğrenciler bireysel olarak geliştirdikleri kinetik projeleri stüdyo ortamında üretmeye başlar. Hareketi nasıl çözümleyeceğinin yollarını arar.	Araştırma, Uygulama
12	Kinetik Heykel: Hareketi nasıl çözümleyeceğini bulduktan sonra, yapıtı gerçekleştirmeye yönelik çalışmalara başlar.	Uygulama
13	Kinetik Heykel: Çalışmanın sonuçlandırılması	Uygulama
14	Genel Değerlendirme: Öğrenciler dönem boyunca yaptıkları işlerin dosyasını sunar ve strüktür, mekân, hareket öğelerini işlerinde odak noktası haline getirerek nasıl yol aldıklarının genel değerlendirmesi yapılır.	Değerlendirme

KAYNAKLAR

ARNHEIM, Rudolf (1974) Art and Visual Perception, University of California Press, London

ARNHEIM, Rudolf (2007) Görsel Düşünme, Metis Yayınları, İstanbul

KABAŞ, Özgür (1976-1977) Temel Sanat Dersi Eğitimi Ders Notları, Salt Arşivi, Dijital

FINKELPEARL, T. (2000). Dialogues in Public Art. MIT Press.

Wiley-Blackwell. Kaye, N. (2000). Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation.

REISS, J.H. (1999). From Margin to Center: The Spaces of Installation Art. MIT Press.

KWON, M. (2002). One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity. The MIT Press.

BLOOMFIELD, Louis A. (1996) How Things Work, Wiley, New York

BRETT, Guy (1968) Kinetic Art, Studio Vista, London

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		

2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Maket/Modelleme	1	82	82
Ara Sınav(lar)			4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			

Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	0	
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum		
Maket/Modelleme	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK203a1	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK102a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr.Üyesi Ezgi Sandıkçı, Öğr. Gör.Ali Trak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Canlı modelden nü etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Figüratif heykele dair bilgi edinir. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir.		
Dersin İçeriği	III. Yarıyıl öğrencileri canlı modelden yararlanarak, kütle-detay kavramları, orantı, hareket, ışık-gölge planları ve modelajın temel sorunlarını ele alır. Bu yarıyıldaki ileri strüktür yöntemleri, kalıp ve döküm çeşitleri aktarılarak figüratif heykel sanatına dair bilgilerin uygulama içinde pekiştirilmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile canlı modelden heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
2	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
3	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
4	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
5	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
6	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
7	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
8	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
9	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
10	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
11	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
12	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
13	4. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
14	4. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	48	144
Proje			
Maket Uygulama			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yüğü			364
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12,1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Maket/ Modelleme		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK203a2	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK102a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	8	
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Arş. Gör. Ahmet Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Canlı modelden nü etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Figüratif heykele dair bilgi edinir. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir.		
Dersin İçeriği	III. Yarıyıl öğrencileri canlı modelden yararlanarak, kütle-detay kavramları, orantı, hareket, ışık-gölge planları ve modelajın temel sorunlarını ele alır. Bu yarıyıldaki ileri strüktür yöntemleri, kalıp ve döküm çeşitleri aktararak figüratif heykel sanatına dair bilgilerin uygulama içinde pekiştirilmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeye canlı modelden heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
2	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
3	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
4	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
5	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
6	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
7	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
8	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
9	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
10	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi i	
11	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

12	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
13	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
14	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	48	144
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yüğü			364
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12,1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Maket/ Modelleme		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK204a1	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK203a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	8	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr.Üyesi Ezgi Sandıkçı, Öğr. Gör.Ali Trak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Canlı modelden nü etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Figüratif heykele dair bilgi edinir. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir.		
Dersin İçeriği	IV. Yarıyıl etütlerin temelini figüratif çalışmalar oluşturur. Bu çalışmalar canlı modelden yararlanılarak özgün yorumlara geçiş sürecini oluşturur. Öğrenciler aynı zamanda figüratif heykelin geleneksel ve çağdaş sorunları üzerinde tartışmaya yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile canlı modelden heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
2	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
3	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
4	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
5	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
6	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
7	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
8	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
9	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
10	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
11	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
12	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
13	4. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
14	4. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	48	144
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yüğü			364
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			12,1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK204a2	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK203a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	8	
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Canlı modelden nü etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Figüratif heykele dair bilgi edinir. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir.		
Dersin İçeriği	IV. Yarıyıl etütlerinin temelini figüratif çalışmalar oluşturur. Bu çalışmalar canlı modelden yararlanılarak özgün yorumlara geçiş sürecini oluşturur. Öğrenciler aynı zamanda figüratif heykelin geleneksel ve çağdaş sorunları üzerinde tartışmaya yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeyle canlı modelden heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
2	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
3	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
4	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
5	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
6	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
7	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
8	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
9	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
10	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
11	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
12	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
13	4. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
14	4. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.					
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X		
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.					
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X			
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X			
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.					
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28

Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	48	144
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yüğü			364
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			12,1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	DESEN I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK211	I.Yarıyıl / GÜZ	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	1	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Gör. Yıldız Güner Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	I. Sömestr desen dersinde canlı modelden yararlanarak portre ve tors etütleri gerçekleştirilir. Bu etütlerle öğrencinin desen yeteneği ve gözlem gücü artar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Canlı modelden yararlanarak doğa etüdü yapmayı öğrenir. 2-Üç boyutlu çalışmalar için altyapı kazanır.		
Dersin İçeriği	Canlı modelden yararlanılarak gerçekleştirilen desen uygulamaları ve değerlendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	I. Sömestr desen dersinde canlı modelden yararlanarak portre, tors, gerçekleştirilir ve değerlendirilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Modelden portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
2	Modelden portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
3	Modelden portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
4	Modelden portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
5	Modelden portre, tors etüdü ve eleştirisi	Çizim
6	Modelden portre, tors etüdü ve eleştirisi	Çizim
7	Ara sınav	Çizim
8	Modelden yararlanarak portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
9	Modelden yararlanarak portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
10	Modelden yararlanarak portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
11	Modelden yararlanarak hızlı etüd ve eleştirisi	Çizim
12	Modelden yararlanarak hızlı etüd ve eleştirisi	Çizim
13	Modelden yararlanarak hızlı etüd ve eleştirisi	Çizim
14	Modelden yararlanarak hızlı etüd ve eleştirisi	Çizim

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, Kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav	1	3	3

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	DESEN II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK212	2.Yarıyıl/ BAHAR	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	HYK111		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	1	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Gör. Yıldız Güner Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	II. Sömestr desen dersinde canlı modelden yararlanarak nü etütleri gerçekleştirilir. Bu etütlerle öğrencinin figür çizim yeteneği geliştirilir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Canlı modelden yararlanarak doğa etüdü yapmayı öğrenir. 2-Üç boyutlu çalışmalar için altyapı kazanır.		
Dersin İçeriği	Canlı modelden yararlanılarak gerçekleştirilen desen uygulamaları ve değerlendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	I. Sömestr desen dersinde canlı modelden yararlanarak portre, tors, mimik etütleri gerçekleştirilir ve değerlendirilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
2	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
3	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
4	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
5	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
6	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
7	Arasınava	Çizim
8	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
9	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
10	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
11	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
12	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
13	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
14	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	3	42

kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I : METAL HEYKEL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK231a1	3.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Öğrencilerin, atölyenin ana malzemesi olan metalin özelliklerini, ilgili aletlerin kullanımını öğrenmeleri ve öğrendikleri yöntemleri kullanarak çalışmalar gerçekleştirmeleri.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Malzemenin yapısı, biçimlendirme teknikleri ve aletlerin kullanımını öğrenir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin atölye olanaklarını dikkate alarak tasarım ve uygulama sorunları üzerinde yoğunlaşmalarını temel alan bir program yürütülür. Bu malzemenin kullanıldığı yapıtlar üzerinde kompozisyonun temel sorunları tartışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye malzemesine uygun araç ve aletlerin bilgileri	
2	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
3	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
4	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	Çizim
5	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	Çizim, maket
6	Sunulan çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Maket
7	Uygulamaya geçiş	Uygulama
8	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler)	

	değerlendirme	Uygulama
10	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	Uygulama
11	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	Uygulama
12	Heykelin sunumuna ait sorunlar	Uygulama
13	Heykelin sunumuna ait sorunlar	Uygulama
14	Malzemeye uygulanmış heykelin değerlendirilmesi	Uygulama

KAYNAKLAR

BENTON, Suzanne (1981), **The Art of Welded Sculpture**
SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları
VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve Prof.Dr. Selahaddin ANIK**, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				

17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			210
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I : AHŞAP HEYKEL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK231a2	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Doç.Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin gerçekleştireceği heykel için maket yapmayı ve maket aracılığı ile düşünmeyi öğrenmesi, ahşap malzemeyi tanıyarak gerekli yöntemler üzerinde bilgi sahibi olması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Malzemenin yapısını, biçimlendirme tekniklerini ve aletlerin kullanımını öğrenir. Üst dönemlerle bir arada çalışılan atölye sisteminde, ileri sömestr öğrencilerinin yaptığı heykellerin gerçekleştirilme süreç ve tekniklerini gözlemleyerek, tasarım yapma ve uygulamaya dair fikir edinir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyıl sınırlı ölçeklerde çalışmalar gerçekleştirilirken, ahşap malzemenin yapısı ve biçimlendirme teknikleri ile ahşap yontu aletlerinin kullanımı öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ahşap malzeme ile çalışmaya başlamadan önce öğrenciden malzemenin olanaklarını göz önünde bulundurarak temel düzeyde biçim ve içerik ilişkisini sorguladığı bir maket tasarlaması beklenir. Heykelin gerçekleştirilmesi süreci teknik ve plastik bilgi ile desteklenir, gerekli çözümler geliştirilir. Heykelin sunum problemleri gündeme getirilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye malzemesine uygun araç ve aletlerin bilgileri	
2	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
3	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
4	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	
5	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	
6	Sunulan çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
7	Uygulamaya geçiş	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi

8	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
9	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
10	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
11	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
12	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
13	Heykelin sunumuna ait sorunlar	
14	Heykelin sunumuna ait sorunlar	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar			X	

	teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			210
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I: TAŞ HEYKEL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK231a3	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	—
Dersi Veren(ler)	Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin, taş malzeme ve onun şekillendirilmesinde kullanılan alet, araç ve gereçleri ile tanışmaları.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler, malzemenin yapısını, biçimlendirme tekniklerini ve aletlerin kullanımını öğrenir.		
Dersin İçeriği	Taş malzemede organik ve geometrik form ilişkisi irdelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye malzemesine uygun araç ve aletlerin bilgileri	
2	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
3	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
4	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	
5	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	
6	Sunulan çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
7	Uygulamaya geçiş	
8	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
9	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
10	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
11	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
12	Heykelin sunumuna ait sorunlar	

13	Heykelin sunumuna ait sorunlar	
14	Malzemeye uygulanmış heykelin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/Modelleme	1	50	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			210
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I : TAKI ve KÜÇÜK HEYKEL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK231a4	3.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ezgi SANDIKÇI, Öğr. Gör. Ali TRAK, Öğr. Gör. Hakan ERSİZ,		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykel disiplini çerçevesinde, kuyumculuk, takı, küçük obje, heykelcik gibi nesnelerin üretim yöntemlerini öğretmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, heykeltıraşlık ve kuyumculuk yöntemlerini kullanarak, tasarımlarını gerçekleştirmeyi öğrenir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılta öğrenci, teknik terminolojisini geliştirirken, tasarımlarını, bazı temel kuyumculuk tekniklerini kullanarak oluşturur. Tasarım süreci, düşüncelerini ortaya koyma becerilerini geliştirmeleri için çizim ve eskiz çalışmalarını içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye, araç-gereç ve malzemeler hakkında genel bilgilendirme.	Kütüphane ve internet araştırması
2	Takı ve Küçük Heykel Atölyesinde gerçekleştirilebilecek tasarım ürünleri hakkında genel bilgilendirme.	Kütüphane ve internet araştırması
3	Yerli ve yabancı takı tasarımcıları hakkında, görsel örneklerle genel bilgilendirme.	Kütüphane ve internet araştırması
4	Temel kuyumculuk tekniklerinin, basit tasarımlar üzerinde uygulamalı gösterilmesi.	Eskiz ve maket
5	Temel kuyumculuk tekniklerinin, basit tasarımlar üzerinde uygulamalı gösterilmesi.	Eskiz ve maket
6	Temel kuyumculuk tekniklerinin, basit tasarımlar üzerinde uygulamalı gösterilmesi.	Eskiz ve maket
7	Bağlantı elemanlarının (zincir, bakla, modül, klips, halka,	Kütüphane ve internet

	vb...) örneklerle ve uygulamalı olarak gösterilmesi.	araştırması
8	Çoğaltma yöntemlerinin gösterilmesi.	
9	Ara değerlendirme ve mum çalışma tekniklerinin gösterilmesi.	Eskiz
10	Mum çalışma tekniklerinin gösterilmesi.	Eskiz
11	Gümüş döküm için ön hazırlık.	
12	Gümüş dökümü.	
13	Tesfiye.	
14	Üçlü set tasarımının hikaye panosunun oluşturulması.	Eskiz

KAYNAKLAR

1. UNTRACHT, Oppi, (1982) **Jewelry Concepts And Technology**, Doubleday & Company,
2. DORMER, Peter, TURNER, Ralph, (1984), **The New Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
3. BECKER, Vivienne, (1998), **Art Nouveau Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
4. ROULET, Sylvie , (2002), **Art Deco Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
5. LOWESS, Will, LUDEWIG McCANLESS, Christel (2001), **Faberge Eggs**, Scarecrow Press,
6. GUADALUPI, Gianni, (1998), **The World's Greatest Treasures**, Thames & Hudson, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.		x		
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		x		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		x		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.		x		
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		x		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.		x		
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		x		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		x		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		x		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		x		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		x		

16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		x		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		x		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/ Modelleme	1	50	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			210
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I: DENEYSEL HEYKEL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK231a5	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	
Dersi Veren(ler)	Doç.Ömer Emre YAVUZ, Dr.Öğr.Üyesi Fulya Asyali BÜYÜKERMEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci sanat akımlarına dair teorik ve pratik çalışmalar yaparak modern heykel kavramlarına giriş yapar ve geleneksel olmayan malzemelerle tanışarak ve bu malzemelere yönelik üretimler gerçekleştirir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Modernist sanatçılar hakkında bilgi sahibi olur. Geleneksel ve geleneksel olmayan çeşitli malzemelerin yapısını, biçimlendirme tekniklerini ve aletlerin kullanımını öğrenir. Üst dönemlerle bir arada çalışılan atölye sisteminde, ileri sömestr öğrencilerinin yaptığı heykellerin gerçekleştirilme süreç ve tekniklerini gözlemleyerek, tasarım yapma ve uygulamaya dair fikir edinir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılta öğrenci, modern sanat akımları ile ve dönem sanatçılarının kullandığı geleneksel olmayan malzemelerle tanışır ve bu malzemelere yönelik üretimler gerçekleştirir. Aynı zamanda derste, malzeme kullanırken karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Temel bilgi: Öğrenci sanat akımlarını ve bu akımlara dair kuramları okur ve sorularını oluşturur. 2. Atölye çalışması: Esneklik, risk alma, yenilik, yaratıcı oyun, kendinden olma, malzeme ile etkileşim 3. Eleştiri: Ortaya çıkan yapıtlar üzerinden; zanaat, sanat ve doğa ayrımı, sanat kuramları, sanatsal normlar, biçim-içerik ve estetik meselelere dair grup tartışmaları ve eleştirileri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Verilen bir sanat akımı üzerine araştırma	Okuma
2	Araştırma konusu üzerine konuşma	
3	Eskiz gösterimi ve malzeme seçimi üzerine tartışma	
4	Seçilen malzeme veya malzemeler ile uygulama	
5	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler)	

6	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
7	Heykelin sunumu ve değerlendirilmesi	
8	Verilen bir sanat akımı üzerine araştırma	Okuma
9	Araştırma konusu üzerine konuşma	
10	Eskiz gösterimi ve malzeme seçimi üzerine tartışma	
11	Seçilen malzeme veya malzemeler ile uygulama	
12	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler)	
13	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
14	Heykelin sunumu ve değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını			X	

	ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			210
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II: METAL HEYKEL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK232a1	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu yarıyılta öğrencilerin bir önceki yarıyılta edindikleri birikimi değerlendirerek tasarımlarını gerçekleştirmeleri amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, desen ve maket çalışmaları ile tasarımı projelendirmeyi öğrenir.		
Dersin İçeriği	Metal malzeme ve olanakları ile ilgili deneyimlerinin artması ve bu deneyimlerin ışığında çalışmalar üretmeleri istenen öğrencilerden konu, malzeme, mekan, ışık-gölge, form ve strüktür ilişkileri üzerinde düşünce üretmeleri beklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Uygulanacak heykelin konusu üzerine değerlendirmeler	
2	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maket yapımı	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Malzemedен uygulama	
7	Malzemedен uygulama	
8	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR
BENTON, Suzanne (1981), <i>The Art of Welded Sculpture</i>

SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları
VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve**
Prof.Dr. Selahaddin ANIK, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			210
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II : AHŞAP HEYKEL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK232a2	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Doç.Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Malzemenin yapısını dikkate alarak proje geliştirmeyi, desen ve maket aracılığı ile projesini uygulamaya ilişkin sorunları çözmeyi öğrenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, desen ve maket çalışmaları ile tasarımı projelendirmede yetkinlik kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılta öğrenci bir tema etrafında proje geliştirir. Ahşap malzeme kullanırken karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin konuya yaklaşımını yansıtan maket üzerinde teknik ve kuramsal tartışmalar yapılır. Heykeli gerçekleştirme sürecinde kullanılan teknik, yöntem ve plastik çözümlere, öğrencinin konuya yaklaşımının sorgulanması eşlik eder.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Uygulanacak heykelin konusu üzerine değerlendirmeler	Metin ve çizim çalışmaları
2	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maket yapımı	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Malzemedен uygulama	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
7	Malzemedен uygulama	
8	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU		
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II: TAŞ HEYKEL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK232a3	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	—
Dersi Veren(ler)	Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin taş malzeme üzerinde yetkinlik kazanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, desen ve maket çalışmaları ile tasarımını projelendirmeyi öğrenir.		
Dersin İçeriği	Türlerine göre taşların fiziksel niteliklerinin ayırımına varan öğrenciler tercih ettikleri taşı da göz önüne alarak, uygulamak istedikleri tasarımlarını desen ve maketlerle sunarlar. Plastik açıdan yeterli görülen tasarımlar bu yarıyılta rölyef tekniği ile taşta aktarılırken projeye tam bağlılık zorunlu tutulmaz. Uygulama süreç içinde her türlü dönüşüm ve keşfe açık tutulur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı soyut ya da figüratif heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Uygulanacak heykelin konusu üzerine değerlendirmeler	
2	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maket yapımı	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Malzemeden uygulama	
7	Malzemeden uygulama	
8	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			210
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II : TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK232a4	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğretim Üyesi Ezgi Sandıkçı, Öğr.Gör. Ali Trak, Öğr.Gör.Hakan Ersiz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Farklı tekniklerin kullanımı konusunda deneyim kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, desen ve maket çalışmaları ile tasarımı projelendirmeyi öğrenir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyıda, öncekinin devamı olarak küçük ölçekte metal teknikleri üzerinde çalışılır. Öğrencilerin tasarımları, çeşitli takı formatları, mekanizmaları ve fonksiyonları göz önünde bulundurularak değerlendirilir. Daha sonra öğrenciler bu değerlendirmeler üzerinden kendi tasarımlarında çeşitli teknikler dener.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	
2	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	Çizim
3	Uygulama	Çizim
4	Uygulama	Maket
5	Uygulama	Maket
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Değerlendirme ve uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

1. UNTRACHT, Oppi, (1982) **Jewelry Concepts And Technology**, Doubleday & Company,
2. DORMER, Peter, TURNER, Ralph, (1984), **The New Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
3. BECKER, Vivienne, (1998), **Art Nouveau Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
4. ROULET, Sylvie , (2002), **Art Deco Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
5. LOWESS, Will, LUDEWIG McCANLESS, Christel (2001), **Faberge Eggs**, Scarecrow Press,
6. GUADALUPI, Gianni, (1998), **The World's Greatest Treasures**, Thames & Hudson, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.		x		
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		x		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		x		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.		x		
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		x		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.		x		
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		x		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		x		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		x		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		x		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		x		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		x		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			210
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II: DENEYSEL HEYKEL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK232a5	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	4	-
Dersi Veren(ler)	Doç.Üyesi Ömer Emre YAVUZ Dr.Öğr. Üyesi Fulya Asyalı BÜYÜKERMEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin geleneksel olmayan malzemelerle tanışması ve bu malzemelere yönelik üretimler gerçekleştirerek kişisel yaratıcılığını ve estetik algısını geliştirir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci, temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, ürettiği fikri, desen ve maket çalışmaları ile üretme sürecinde yetkinlik kazanır. 2. Heykel kavramları hakkında bilgi sahibi olur ve uygulama becerisi geliştirir. 3. Malzemeyi manipüle etmeyi ve onunla iletişim kurmayı öğrenir. 4. Kendi eserini eleştirme becerisi edinir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılta öğrenci, geleneksel olmayan malzemelerle tanışır ve bu malzemelere yönelik üretimler gerçekleştirir. Aynı zamanda derste, malzeme kullanırken karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1.Temel bilgi: Öğrenci sanat akımlarını ve bu akımlara dair kuramları okur ve sorularını oluşturur. 2. Atölye çalışması: Esneklik, risk alma, yenilik, yaratıcı oyun, kendinden olma, malzeme ile etkileşim 3. Eleştiri: Ortaya çıkan yapıtlar üzerinden; zanaat, sanat ve doğa ayrımı, sanat kuramları, sanatsal normlar ve estetik meselelere dair grup tartışmaları ve eleştirileri.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Uygulanacak heykelin konusu üzerine değerlendirmeler	Metin ve çizim çalışmaları
2	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maket yapımı	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Malzemedен uygulama	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi

7	Malzemedan uygulama	
8	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		X		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			210
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU		
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	UYGULAMALI MİTOLOJİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK267/267S	GÜZ/ BAHAR	Seçmeli/ Serbest Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	0	2	-
Dersi Veren (ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner, Doç. Burcu Erden		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin, mitolojinin ilk çağ uygarlıklarından günümüze sanat üzerindeki etkisi hakkında fikir edinmesi ve yapacağı uygulama çalışmasında günümüzle ilgili soru soran/günümüze temas eden bir mit üretmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Mitolojinin uygarlık tarihindeki yeri ve yapılan uygulama çalışmaları ile biçim-içerik ilişkisi, sanatın ilkeleri ve kompozisyon hakkında bilgi edinilir. Toplu çalışma, proje üretme ve biçim-içerik ilişkisini sorgulama konusunda deneyim kazanılır. Farklı bölümlerden öğrencilerin aynı atölyede çalışması sonucu farklı malzeme ve yöntem bilgisi edinilir, bu bilgi projesini geliştirirken konuya uygun materyal seçimi ve yöntem geliştirmede yaratıcılığını destekler.		
Dersin İçeriği	Bu derste, sanat tarihinin en yaygın içeriği olan mitolojinin, seçilen kavramlar üzerinden aynı içeriğin coğrafya ve zamana göre farklı ele alındığı örnekler irdelenir. Öğrencinin kendi özgün uygulamalarında mitlerden yola çıkarak yaratıcı bir ikonografi oluşturması istenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders okuma programı ile eşzamanlı sürdürülen bir atölye çalışmasıdır. Seçilen konulara uygun örnekler incelenip bireysel ve ortak çalışmalar ile maket çizim kolaj gibi yöntemler kullanılarak yapıt üretilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, dersin içeriği, değerlendirme sistemi hakkında bilgilendirme	
2	Edebiyat metinleri üzerinden mitolojinin tanımı, fabl ve masallardan farkı üzerine tartışma Mit ve sanat ilişkisini irdeleme.	İlyada, Odessa, Mülksüzler ve Mitoloji Sözlüğü
3	Aynı tanrı, yarı-tanrı ve kahramanların farklı kültürlerdeki görsel ve edebi tasviri örnekler üzerinden karşılaştırmalı olarak inceleme	Adalet, ölüm, iyilik- kötülük, deniz, gök gibi kavramlar üzerinden yapılacak bir inceleme ve uygulama
4	Kavram üzerinden uygulama yapma: Şiddet. Şiddet kavramı	Malzeme seçiminin proje

	ile ilişkili mitolojik figürlerde yola çıkarak, şiddetin uygarlık tarihindeki serüveninden bahsetme. Günümüz ile bir karşılaştırma yaparak bir uygulama projesi geliştirme.	üzerindeki etkisini irdeleme
5	Arkeoloji ve Eski Şark Eserleri Müzeleri Gezisi.	Gezi sonrası bir araştırma ödevi verilecek
6	Tapınaklar: İnsan görünümlü tanrıların evlerini örnekler üzerinden tartışma. Panteon kavramının örneklerle irdelenmesi	Güncel bir mit olarak nitelendirdiği bir konu seçimi ve bunun için bir panteon tasarlama
7	Neo-klasisizmden günümüze örneklerle sanat tarihinde alegori	Kahraman figürler
8	Tabiat olayları üzerinden uygulama yapma: Rüzgar. Rüzgarın farklı mitolojilerde ele alındığı örnekler incelenecek. Bugünün dünyasında bir çevre sorunu ile ilişkilendirerek bir uygulama projesi geliştirme	Olafur Eliasson'un işlerinden örnekler irdeleme
9	Ejderha: Uzakdoğu ve batı sanatından örnekleri irdeleme	Uygulama: Ejderhanın bir uygarlıktan seçecekleri temsil ettiği içeriği başka bir imge ile tasarlama
10	Ütopik mekan ve mit üzerine tartışma: Arcadia ve Erebos.	Mekan tasarım ödevi
11	Mısır, Mezopotamya, Anadolu ve Mezoamerika'dan mitolojik yaratıklar, yarı insan-yarı hayvan tanrılar	Gigantlar, kykloplar, Pan, Satir vb.
12	Tragedya: Apollo ve Dionysos	21.yy'dan benzer bir zıtlık taşıyan/zıtlığa yol açan bir olayla ilgili uygulama
13	Sanatçı daveti	
14	Dönem değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

-CAMPBELL, Joseph, 2009, **Mitolojinin Gücün**, Çev: Zeynep Yaman, Mediacat Yayıncılık, İstanbul
-ERHAT, Azra, 2015, **Mitoloji Sözlüğü**, Remzi Kitabevi, İstanbul
-ESTIN, Colette- LAPORTE, Helene, 2002, **Yunan ve Roma Mitolojisi**, Çev: Musa Eran, Tübitak, Ankara
-BOTTERO, Jean- KRAMER, Samuel Noah, **Mezopotamya Mitolojisi**, Çev: Alp Tümertekin, 2017, İşbankası Kültür Yayınları, İstanbul
-EYÜBOĞLU, İsmet Zeki, 2007, **Anadolu İnançları**, Derin Yayınları, İstanbul
-LE GUIN, Ursula, 2017, **Mülksüzler**, Çev: Levent Mollamustafaoğlu, Metis Yayıncılık, İstanbul
-CÖMERT, Bedrettin, 2010, **Mitoloji ve İkonografi**, Deki Yayınevi, İstanbul
-ECO, Umberto, 2019, **Ortaçağ I**, Çev: Leyla Tonguç Basmacı, Alfa Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	

4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		X		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X		
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	2	2
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev/Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme	2	10	20
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Maket/Modelleme	3	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	DENEYSEL ÇİZİM			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK262/HYK262S	3. Yarıyıl BAHAR	Seçmeli	2	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	-	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Ömer Emre Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders, çizimi yalnızca yüzey üzerinde yapılan bir temsil olarak değil, beden, zaman, eylem, malzeme ve mekânla ilişkili bir süreç olarak ele almayı amaçlar. Black Mountain College’ın deneysel pedagojisinden hareketle, Richard Serra, Richard Long, Walter De Maria, La Monte Young ve Brice Marden gibi sanatçıların üretimlerinde ortaya çıkan süreç, eylem, süre, doğa, ritim ve enerji kavramları atölye içinde yeniden yorumlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	• Çizimi bedensel, zamansal ve mekânsal bir eylem olarak tanımlar. • Çizim ve heykel arasında disiplinlerarası bir düşünme biçimi geliştirir. • Kendi çizim araçlarını tasarlayarak alternatif üretim yöntemleri oluşturur. • Süre, tekrar ve ritim kavramlarını üretim süreçlerine dahil eder. • Çizimi bir araştırma ve düşünme biçimi olarak konumlandırır. • Malzemenin fiziksel özellikleriyle deneysel biçimde çalışır.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrencilerin çizim konusunda kuramsal bilgiler ışığında farklı çizim teknikleri ve araçları geliştirmelerine olanak sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, MSGSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi’nin stüdyo esaslı yapısına uygun olarak uygulama ağırlıklı olacak şekilde yürütülür. Atölye temelli uygulama çalışmaları sanatçı örnekleri üzerinden teorik sunumlarla desteklenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Çizim düşüncesi – ‘Çizim nedir?’ tartışması	
2	Yönlendirmeli çizim çalışması (Guided Drawing)	
3	Çizim için araç yapma I – Tel, ip, sünger, bambu gibi malzemelerle alternatif araç üretimi.	
4	Çizim için araç yapma II – Üretilen araçlarla farklı izlerin denenmesi.	

5	Eylem olarak çizim (Serra) – Verb List’i üzerinden çizim denemeleri.	
6	Bedenin çizgisi – Bedensel hareketle çizim. Brice Marden’den örneklerle jestüel çalışmalar.	
7	Mekân çizimleri (Serra / De Maria) – Atölye mekânında zemin, duvar, köşe çizimleri.	
8	Ara değerlendirme – Süreç belgelerinin sunumu, grup eleştirisi.	
9	Zamanın çizimi (La Monte Young) – Süre, tekrar ve sessizlik kavramlarıyla uzun çizim.	
10	Kaligrafi ve enerji (Marden) – Mürekkep, nefes, ritim ve çizgi egzersizleri.	
11	Meditatif tekrar – Bedenin ritmine dayalı çizim.	
12	İz kavramı (Long) – Doğal malzemelerle iz üretimi: su, kil, toz, pas.	
13	Final projesi üretimi – Kişisel çizim sistemi (araç + yöntem + malzeme).	
14	Sunum ve eleştiri – Süreçlerin sergilenmesi ve tartışılması.	

KAYNAKLAR

- Drawing, Withdrawing: Degrees Of Abstraction Anna Lovatt
- *Drawing: A Contemporary Approach* — Teel Sale & Claudia Betti
- Performance Drawing New Practices Since 1945 Maryclare Foá Jane Grisewood Birgitta Hosea Carali McCall
- Richard Long - A Line Made By Walking, Diete Roelstraete
- Brice Marden - Graphite Drawings
- Richard Serra Drawing, A Retrospective, Bernice Rose; Michelle White; Gary Garrels
- Zeynep Sayın Çizginin Boşluğu, Norgunk Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				

8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar) (sergileme)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor (uygulama)	14	5	70
Proje			
Maket/Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı (sergileme)	1	6	6
Toplam İş Yüğü			180
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Maket/Modelleme		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	AHŞAP HEYKEL			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK264	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	2	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	-	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Yıldız Güner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykel dışında sanat öğrencilerinin üç boyut ve malzeme konularında temel bilgi ve beceri kazanmaları.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Üç boyutlu tasarım; Ahşap malzemenin temel biçimlendirme yöntemleri		
Dersin İçeriği	Özgün tasarımları çizim ve maket aracılığı ile görselleştirme; temel biçimlendirme yöntemleri ile küçük ölçekte ahşap heykel üretimi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Heykel Bölümü Ahşap Atölyesinde işlenecektir. Öğrencilerin maket ve heykel için malzemeleri temin etmeleri gerekmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye tanıtım. Güvenlik ve atölye kullanım bilgileri	
2	Çizimlerin değerlendirilmesi, malzemeye uygun ölçekli maket hazırlama	tasarım
3	malzemeye uygun ölçekli maket hazırlama	
4	Uygulama	
5	Uygulama	
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Ara değerlendirme, ikinci proje	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Koruma, renklendirme, bitirme	
14	Görsellerin dosyalanması ve sunum	

KAYNAKLAR

Müzelerin web sayfaları sanat tarihinden örnekleri incelemek için önerilmektedir. Araştırma konuları ve örnekler öğrencinin projesine göre belirlenmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				x
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		x		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		x		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		x		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.		x		
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			x	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			x	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			x	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		x		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			x	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar) (sergileme)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor (uygulama)	14	5	70
Proje			
Maket/Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı (sergileme)	1	6	6
Toplam İş Yüğü			180
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	HEYKEL TARİHİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK271	3.Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencinin, heykel sanatının tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, heykel sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Antik Yunan ve Hristiyan mitolojisi gibi eseri okumayı kolaylaştıracak farklı alanlarda temel oluşturma. 2-Heykel tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri de giderme. 3-Bilginin kaynağına ulaşırken interneti verimli kullanmayı öğrenme; katalog tarama ve online veritabanı kullanma. 3-Dünyadaki sanatla ilgili güncel olaylar ile kentteki sanatsal etkinliklerden haberdar olma, bunların üzerine düşünme ve tartışma. 4-Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme. 5-Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme		
Dersin İçeriği	Heykel sanatının tarihi kronolojik olarak dönemler halinde, örnekler üzerinden incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme (slayt, video, vb...) eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tarih öncesi çağlarda heykel sanatı	
2	Mezopotamya uygarlıklarında heykel sanatı	
3	Antik Mısır'da heykel sanatı	
4	Ege uygarlıkları ile Antik Yunan'da heykel sanatı (Geometrik dönemden Erken Klasik döneme)	
5	Antik Yunan'da heykel sanatı (Yüksek Klasik dönemden	

	Helenistik döneme)	
6	Etrüsk ve Roma uygarlıklarında heykel sanatı	
7	Roma'da heykel sanatı	
8	Erken Hıristiyanlık döneminde ve Bizans'ta heykel sanatı	
9	Orta Çağ'da heykel sanatı: Göçler dönemi ile Karolenj ve Otto Hanedanlıklarında heykel sanatı	
10	Orta Çağ'da heykel sanatı: Romanesk ve Gotik heykel	
11	Erken dönem İtalyan ve Kuzey Rönesansı	
12	İtalya'da Yüksek Rönesans ve Maniyerizm	
13	İtalya ve İspanya'da Barok heykel	
14	Rokoko ve Neoklasisizm	

KAYNAKLAR

- Collection, New York.
- KLEINER, Fred S. (2015), **Gardner's Art through the Ages: A Global History**, 15th Edition, Wadsworth Publishing, Boston.
- SHINER, Larry (2013), **Sanatın İcadı**, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
- STOKSTAD, Marilyn – Michael W. Cothren (2011), **Art History**, Prentice Hall, New Jersey.
- <http://www.wga.hu/>

Antik Mısır:

- FREEMAN, Charles (2013), **Mısır, Yunan ve Roma: Antik Akdeniz Uygarlıkları**, Dost Kitabevi, Ankara.

Antik Yunan:

- ERHAT, Azra (2015), **Mitoloji Sözlüğü**, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- HOMEROS, (2016), **İlyada**, İş Bankası Kültür Yayınları, Hasan Ali Yücel Klasikler Dizisi, İstanbul.
- HOMEROS, (2015), **Odysseia**, İş Bankası Kültür Yayınları, Hasan Ali Yücel Klasikler Dizisi, İstanbul.

Erken Dönem Hıristiyanlık ve Bizans:

- CÖMERT, Bedrettin (2010), **Mitoloji ve İkonografi**, De Ki, Ankara.
- LOWDEN, John (1997), **Early Christian & Byzantine Art**, Phaidon Press, London.

Orta Çağ:

- CHIESI, Benedetta (2009), **Romanesque Art**, Scala, Florence.
- DUBY, Georges (1990), **Sculpture: The Great Art of the Middle Ages from the Fifth to the**

Fifteenth Century, Rizzoli, New York.

- TOMAN, Rolf (1999), **The Art of Gothic: Architecture, Sculpture, Painting**, Holle Verlag, Baden.

Rönesans:

- ALBERTI (2015), **Resim ve Heykel Üzerine**, Janus Yayıncılık, İstanbul.
- BAXANDALL, Michael (2015), **15. Yüzyılda Sanat ve Deneyim**, İletişim Yayıncılık Sanat Hayat Dizisi, İstanbul.
- BRUCKER, Gene (Ed.) (2005), **Living on the Edge in Leonardo's Florence: Selected Essays**, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London.
- MASON, Richard (2005), **Art in Renaissance Italy**, Laurence King Publishing, London.
- RIGBY, John (ed.) (1992), **The Thames and Hudson Encyclopedia of the Italian Renaissance**, Thames and Hudson, London.

Maniyerizm:

- MURRAY, Linda (1993), **The High Renaissance and Mannierism: Italy, The north and Spain 1500-1600**, Thames and Hudson, London.

Barok:

- GERMAIN, Bazin (1993), **Baroque and Rococo**, Thames & Hudson, London.
- WITTKOWER, Rudolf (1987), **Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque**, Phaidon Press, London.

Neoklasisizm:

- TOMAN, Rolf (Ed.) (2000), **Neoclassicism and Romanticism: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing 1758-1848**, Könemann, Cologne.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	5	1	5
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav	5	50
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Maket/Modelleme		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	HEYKEL TARİHİ II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK272	4.Yarıyıl /BAHAR	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr.Üyesi Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencinin, heykel sanatının tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, heykel sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Antik Yunan ve Hristiyan mitolojisi gibi eseri okumayı kolaylaştıracak farklı alanlarda temel oluşturma. 2-Heykel tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri de giderme. 3-Bilginin kaynağına ulaşırken interneti verimli kullanmayı öğrenme; katalog tarama ve online veritabanı kullanma. 3-Dünyadaki sanatla ilgili güncel olaylar ile kentteki sanatsal etkinliklerden haberdar olma, bunların üzerine düşünme ve tartışma. 4-Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme. 5-Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme		
Dersin İçeriği	Heykel sanatının tarihi kronolojik olarak dönemler halinde, örnekler üzerinden incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme (slayt, video, vb...) eşliğinde anlatılır.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Romantizm ve Realizm	
2	Sembolizm ve YeniHeykel - 19. Yüzyıl sonunda Paris'te heykel sanatı	
3	Empresyonizm ve Post-Empresyonizm	
4	20. yüzyılın ilk yarısında Avrupa ve Amerika'da modern sanat: Kübizm	
5	Soyut sanat ve Constantin Brancusi	
6	Fütürizm - Konstrüktivizm	
7	Dışavurumculuk - Dada	

8	Sürrealizm	
9	Unit One: Barbara Hepworth ve Henry Moore	
10	Kinetik Sanat - New York Okulu	
11	20. yüzyılın ikinci yarısında Avrupa ve Amerika'da modern sanat: Pop Art ve Nouveau Réalisme	
12	Minimalizm – Kavramsal sanat	
13	Land Art – Hiperrealizm	
14	Aktivist – Feminist sanat	

KAYNAKLAR

- ANTMEN, Ahu (Der.) (2008), **Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar**, Sel Yayınları, İstanbul.
- ARTUN, Ali (Der.) (2010), **Sanat Manifestoları**, İletişim Yayınları, İstanbul.
- FOSTER, Hal - Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois and Benjamin Buchloch (2011), **Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism**, Thames & Hudson, New York.
- HARRISON, Charles, Paul Wood (2011), **Sanat ve Kuram :1900-2000 Değişen Fikirler Antolojisi**, Küre Yayınları, İstanbul.
- JOACHIMIDES, Christos M. - Norman Rosenthal (Ed.) (1993), **American Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1913-1993**, Prestel, London.
- RUSH, Michael (2001), **New Media in late 20th Century Art**, Thames & Hudson, London.
- TERRAROLI, Valerio (Ed.) (2007), **The Art of the 20th Century: 1946-1968 The Birth of Contemporary Art**, Skira, Milano.

19. yüzyıl sonunda Paris'te heykel sanatı:

- DUMONT, Bruno (2013), **Camille Claudel, 1915**.
- MARLOW, Tim (1992), **Rodin**, Smithmark, New York.

Soyut Sanat ve Constantin Brancuşi:

- FAERNA, Jose Maria (1997), **Brancusi**, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York.
- MOSZYNSKA, Anna (1993), **Abstract Art**, Thames & Hudson, London.

Fütürizm - Konstrüktivizm:

- BANN, Stephen (1990), **The Tradition of Constructivism**, Da Capo Press, New York.
- BRAUN, Emily (Ed.) (1989), **Italian Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1900-1988**, Prestel, Munich-London.
- NASH, Steven A. (Ed.) (1985); **Naum Gabo: Sixty Years of Constructivism**, Dallas Museum of

Art. (sergi katalogu)

- RICHKEY, George (1995), **Constructivism: Origins and Evolution**, George Braziller, New York

Dışavurumculuk – Dada:

- **Modern Çağ Heykeltıraşı Ernest Barlach Sergi Katalogu**, 2006.
- RICHTER, Hans (1997), **Dada: Art and Anti-Art**, Thames & Hudson, New York.
- SCHWARZ, Arturo (1997), **The Complete Works of Marcel Duchamp**, Thames & Hudson, New York.
- TERRAROLI, Valerio (Ed.) (2006), **1920-1945: The Artistic Culture Between Wars**, Thames & Hudson, London.

Surrealizm:

- CAWSS, Mary Ann (Ed.) (2004), **Surrealism**, Phaidon, London.
- CHADWICK, Whitney (1991), **Women Artists and the Surrealist Movement**, Thames & Hudson, London.
- WILSON, Laurie (2003), **Alberto Giacometti: Myth, Magic and the Man**, Yale University Press, New Haven.

Unit One:

- HAMMACHER, Abraham Marie (1993), **Barbara Hepworth**, Thames & Hudson, London.

Kinetik Sanat – New York Okulu:

- APOSTOLOS, Diane (1994), **Isamu Noguchi: Essays and Conversations**, H.N. Abrams, New York.
- GUILBAUT, Serge (2009), **New York Modern Sanat Düşüncesini Nasıl Çaldı: Soyut Dışavurumculuk, Özgürlük ve Soğuk Savaş**, Sel Yayıncılık, İstanbul.
- **ZERO: Geleceğe Geri Sayım** (2015), Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi sergi katalogu, İstanbul.

Pop Art:

- HONNEF, Klaus (2004), **Pop Art**, Taschen, Cologne.
- MATTISON, Robert S. (2003), **Robert Rauschenberg: Breaking Boundaries**, Yale University Press, New Haven and London.

- SOLWAY, Arthur (1991), **Claes Oldenburg: Multiples in Retrospect**, Rizzoli, New York.

Minimalizm:

- BATTCOCK, Gregory (Ed.) (1995), **Minimal Art: A Critical Chronology**, University of California Press.

Land Art:

DEMPSY, Amy (2011), **Destination Art: Land Art/Site-Specific Art/Sculpture Parks**, Thames & Hudson, London.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		X		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				

17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	5	1	5
Sunum / Seminer			
Ödev/Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav	5	50
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL TEKNOLOJİSİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK273	3. Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	1	
Dersi Veren(ler)	Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykelin teknolojisi ve teknik olanaklarıyla üretimi konusunda bilgi ve beceri kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Farklı malzemelerle kalıplama, strüktür hazırlama ve döküm tekniklerini öğrenir.		
Dersin İçeriği	Heykelin teknolojisi ve teknik olanaklarıyla üretimi konusunda, metal, ahşap, taş gibi geleneksel malzemelerin yanı sıra çağdaş polimer malzemelerin kullanımı ile çeşitli heykel üretim teknikleri öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Heykel atölyelerinde teorik ve uygulamalı olarak atölyelerin ve malzemelerin teknik olanaklarının anlatımı, öğrencilerin yaptıkları heykeller üzerinden, farklı malzemelerle kalıp ve döküm tekniklerinin anlatılması ve uygulanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Modlaj malzemeleri, çalışma yöntemleri ile ilgili bilgilendirme. Modlaj araç gereç tanıtımı, çamur hazırlama.	
2	Alçı kalıp alma	
3	Çoklu (teksir) kalıp yöntemi	
4	Strüktür hazırlama	
5	Büyütme kopyalama	
6	Silikon döküm ve sıvama.	
7	Aljinat kalıplama.	
8	Bedenden kalıp alma.	
9	Metal Atölyesi teknikleri	
10	Ahşap Atölyesi teknikleri	
11	Taş Atölyesi teknikleri	

12	Heykeltraş atölyesi gezisi .	
13	Heykeltraş atölyesi gezisi .	
14	Atölye kurgusu oluşturma.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket/Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			88
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Maket/Modelleme		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	ÇİN HEYKELİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK275	3. Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	1	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Az bilinen Çin Sanatı hakkında fikir edinmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci Batı Sanatı tarihi alanına girmeyen bir kültür ve sanatı hakkında bilgi edinir. Farklı malzeme, boyut ve anlayışlarla denemeler yapar.		
Dersin İçeriği	Ana hatları ile Çin heykel sanatı dönemleri incelenirken, Çin kültürünün dünyaya kazandırdığı uçurtma, gölge oyunu gibi geleneksel el sanatları teknikleri ile deneysel çalışmalar gerçekleştirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, dersin içeriği, değerlendirme hakkında bilgilendirme	
2	Ödev ilanı, ejderha, Çin heykelinde gerçekçilik kavramı	
3	Çin kültüründe ejderha motifi	
4	Uçurtma ve oyun kültürü	
5	Gölge oyunu, karagöz ile karşılaştırma	
6	Ödev uygulamaları değerlendirme	
7	Ming qi, gömü adetleri	
8	Dinse linançlar, Budist heykel	
9	Ödev ilanı, mühür, farklı kültürlerden örnek inceleme	
10	Kültür devrimi	
11	Çağdaş Çin sanatı ve yaşam kültürü	
12	Ödev ilanı, Çin resmi, mürekkep çizim	
13	Çin resim, renk ve format farkı	
14	Ders tekrarı,	

KAYNAKLAR
RAWSON, Y. (1993), The British Museum Book Of Chinese Art, British Museum Press, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.					
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.		X			
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.					
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.					
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.					
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.					
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X			
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X			
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		X			
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.					
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.					
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak					
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.					
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.					
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.					

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	3	12
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Maket/Modelleme	3	7	15
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			91
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3.03
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	80
Sunum		
Make/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	MASKE			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK276	4.Yarıyıl /BAHAR	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	0	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Figüratif anlatımda çok önemli bir yeri olan portrede ileri düzeyde çalışmalar yapmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yüz ifadesinin oluşumu ile ilgili detaylı bilgi edinilir. Toplu çalışma ve proje üretme konusunda deneyim kazanılır.		
Dersin İçeriği	Bu derste, dünyanın farklı maske geleneklerinden örnekleri ve farklı üsluplar içinde ifade çözümleri incelenir. Her türlü malzeme kullanımının serbest olduğu derste üç boyutlu yüzeyler üzerinde renk kullanımı ile ilgili deneysel çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders uygulamalı olarak işlenir. Dönem içi notlarının yüzde 40'ı ve dönem sonu notlarının yüzde 60'ının toplamı ile başarı notu belirlenir.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, dersin içeriği, değerlendirme sistemi hakkında bilgilendirme	
2	Afrika sanatına genel bakış ve Afrika maskelerinden örnekler	
3	Afrika sanatının modern sanatın oluşumuna etkileri	
4	İfadenin bileşenleri :Tipleme ; Commedia dell'Arte	
5	İfadenin bileşenleri:Oran bozma; Antik Yunan Tiyatrosu	
6	İfadenin bileşenleri: Mimik; Nuoxi	
7	İfadenin bileşenleri: Renk; Pekin Operası	
8	İfadenin bileşenleri: Renk; Kabuki	
9	İfadenin bileşenleri: Eklenti; Kathakali	
10	İfadenin bileşenleri: Duruş; Noh	
11	Hareket: Kuzey Amerika maskeleri	
12	Malzeme örnekleri; Okyanusya örnekleri	
13	Çağdaş uygulamalardan örnekler	
14	Dönem tekrarı	

KAYNAKLAR
MACK, John, (-), Masks The Art Of Expression , British Museum Press, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X		
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X			
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.					
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.					
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.		X			
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X			
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.					
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		X			
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.					
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.					
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak					
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.					
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.					
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	2	2
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev/Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme	2	10	20
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	80
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL OKUMALARI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK279	3.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modern ve çağdaş heykel sanatını, alanla ilgili temel makale, kitap ve sergi metinleri aracılığıyla teorik düzeyde anlamak ve yorumlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler okudukları ve sınıf içerisinde tartıştıkları makale, kitap ve sergi metinleri aracılığıyla heykel sanatını teorik düzeyde anlar, modern ve çağdaş heykel ayırımı yapabilir, izlediği sergilerdeki yapıtlarla ilgili eleştiri ve açıklama yapma becerisine sahip olur. Ayrıca öğrenciler kendi yaptıkları heykeller ve sanat çalışmalarıyla ilgili açıklama yapma konusunda da bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği	Modern ve çağdaş heykel sanatıyla ilgili temel metinler ve bu metinlerin içerdiği kavramların öğrencilerin katılımıyla incelenmesi ve aktarılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu ders konu anlatımı ve makale inceleme şeklinde ilerleyecektir. Derste sergi metinleri, konu hakkında kitap ve makaleler öğrencilerle birlikte okunarak bu metinlerin içerdiği kavramlar çeşitli görseller, videolar ve sunumlarla desteklenerek irdelenecek ve öğrencinin kendi alanında ileri okumalar yapması ve kendi yapıtlarını açıklayacak metinler yazması konusunda yönlendirme yapılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders müfredatının ve okunacak olan makalelerin öğrencilere bildirilmesi ve dersin işleyişiyle ilgili bilgi verilmesi.	
2	Sanatta modernizm, modern heykel kavramı ve modern heykel sanatçılarıyla ilgili giriş.	
3	Rodin ve Brancusi'nin modern heykel sanatı açısından öneminin Rosalind Krauss'un "Mekana Yayılan Heykel" makalesinden ve "Modern Heykel Dehlizleri" kitabından örneklerle açıklanması.	
4	Rodin ve Brancusi'nin modern heykel sanatı açısından öneminin Rosalind Krauss'un "Mekana Yayılan Heykel" makalesinden ve "Modern Heykel Dehlizleri" kitabından örneklerle açıklanması.	
5	Fütürizm ve Konstrüktivizm akımları ve bu akımın heykel sanatçılarının incelenmesi.	

6	Fütürizm ve Konstrüktivizm akımları ve bu akımın heykel sanatçılarının incelenmesi ve Krauss'un kitabından ilgili bölümlere atıf yaparak konunun açıklanması ve tartışılması.	
7	Picasso, kübizm ve heykel sanatı.	
8	Verilen ödevler ve şu ana kadar işlenen konular hakkında tartışma ve genel bir değerlendirme.	
9	Gerçeküstücülük ve heykel sanatı üzerine okumalar.	
10	"Expanded field" kavramı, mekana yayılma, heykelin mekanı üzerine okuma ve tartışma.	
11	"Expanded field" kavramı, mekana yayılma, heykelin mekanı üzerine okuma ve tartışma. Krauss'un "Mekana Yayılan Heykel" makalesinden ilgili alanların okunması.	
12	1960 sonrası sanatta yaşanan gelişmeler ve heykel sanatının durumu.	
13	Enstalasyon, video, arazi sanatı ve bu mediumları kullanan sanatçılarla ilgili okumalar.	
14	Günümüz heykel sanatı üzerine okuma ve tartışma.	

KAYNAKLAR

- Antmen, A. (2009). 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar. İstanbul: Sel Yayınları.
- Batur, E. (2004). Modernizmin Serüveni. İstanbul: Alkım Yayınları.
- Causey, A. (1998). Sculpture Since 1945. New York: Oxford University Press.
- Harrison, C. Wood, P. (2011). Sanat ve Kuram 1900-2000 Değişen Fikirler Antolojisi. (Çev. Sabri Gürses). İstanbul: Küre Yayınları.
- Krauss, R. (2002). Mekâna Yayılan Heykel (Çev. Tuncay Birkan). Sanat Dünyamız, Sayı:82 Kış (Heykel Özel Sayısı) s.103-110
- Krauss, R. (2021). Modern Heykel Dehlizleri. (Çev. Sibel Erduman). İstanbul: Everest Yayınları.
- Read, H. (1998). Modern Sculpture. London: Thames and Hudson.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				

5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekân ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X		
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	3	3
Proje			

Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL TEKNOLOJİSİ II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK292	4. Yarıyıl /BAHAR	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	1	
Dersi Veren(ler)	Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykelin teknolojisi ve teknik olanaklarıyla üretimi konusunda bilgi ve beceri kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Farklı malzemelerle kalıplama, strüktür hazırlama ve döküm tekniklerini öğrenir.		
Dersin İçeriği	Heykelin teknolojisi ve teknik olanaklarıyla üretimi konusunda, metal, ahşap, taş gibi geleneksel malzemelerin yanı sıra çağdaş polimer malzemelerin kullanımı ile çeşitli heykel üretim teknikleri öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Heykel atölyelerinde teorik ve uygulamalı olarak atölyelerin ve malzemelerin teknik olanaklarının anlatımı, öğrencilerin yaptıkları heykeller üzerinden, farklı malzemelerle kalıp ve döküm tekniklerinin anlatılması ve uygulanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Modlaj malzemeleri, çalışma yöntemleri ile ilgili bilgilendirme. Modlaj araç gereç tanıtımı, çamur hazırlama.	
2	Alçı kalıp alma	
3	Çoklu (teksir) kalıp yöntemi	
4	Strüktür hazırlama	
5	Büyütme kopyalama	
6	Silikon döküm ve sıvama.	
7	Aljinat kalıplama.	
8	Bedenden kalıp alma.	
9	Metal Atölyesi teknikleri	
10	Ahşap Atölyesi teknikleri	
11	Taş Atölyesi teknikleri	

12	Heykeltraş atölyesi gezisi .	
13	Heykeltraş atölyesi gezisi .	
14	Atölye kurgusu oluşturma.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket/Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			88
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Maket/Modelleme		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	HEYKEL VE ÇEVRE I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK323	5.Yarıyıl /GÜZ	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç.Ömer Emre YAVUZ, Öğr. Gör. Hakan Ersiz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin, kamusal mekânda heykel üretiminin tarihsel süreçteki dönüşümlerini kuramsal bilgiler ve yapıt örnekleri üzerinden inceleyerek, insan-heykel-çevre ilişkileri hakkında bilgi sahibi olmaları ve edindiklerini bu kuramsal bilgilerin ışığında kamusal mekânlar için, “mekâna özgü” heykel projeleri tasarlamaları amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yapıt tasarlarırken mekan araştırması yapmaya, kültürel ve çevresel faktörleri değerlendirmeye ve kamusal alanda yapıt sergilerken göz önüne alınan kriterlere ilişkin kavrayışı gelişir. 2- Mekana özgü yapıt üretme becerisi oluşur. 3- Kamusal mekân hakkında bilgi sahibi olur. 4- Kamusal mekânda heykelin tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 5- Kamusal mekânda sanat tartışmaları ve kuramları hakkında bilgi sahibi olur. 6- Proje hazırlama deneyimi kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyıda kamusal alanda sanat kavramının tarihsel süreçteki gelişimi hakkında teorik çalışmalar yapılır. Edinilen birikim doğrultusunda, metin, çizim ve maketler aracılığı ile yapılan projelerle kamusal alanda sanat problemi irdelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Slayt ve videolar aracılığıyla, kamusal alanda sanat eserlerinin incelenmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders programının ve işlenişinin anlatımı ve proje konusunun belirlenmesi	
2	Kamusal alanda sanata giriş.	Metin ve çizim çalışması
3	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni projenin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
4	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
5	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni projenin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
6	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
7	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni proje konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması

8	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim alışması
9	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni proje konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta alışması
10	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim alışması
11	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Final sınav projesinin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta alışması
12	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, izim ve maket alışması
13	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, izim ve maket alışması
14	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, izim ve maket alışması

KAYNAKLAR

HARVEY, David (2013) “Asi şehirler”, Metis Yayıncılık, ev. Ayşe Deniz Temiz, 2.Baskı, İstanbul

MUMFORD, Lewis (2013) “Tarih Boyunca Kent”, Ayrıntı Yayınları, ev. Tamer Tosun, Gürol Koca, 2. Baskı, İstanbul

KRAUSS, Rosalind (1979) “Sculpture in the Expanded Field”, October Vol.8, pp.30-44

DOHERTY, Claire, Public Art (NOW): Out Of Time, Out Of Place, Art/Books

KRAUSE, KNIGHT, Cher, Public Art Theory, Practice And Populism, Blackwell Publishing

SENIE, Harriet, Critical Issues In Public Art:Content Context And Controversy, Smithsonian Books

MICHALSKI, Sergiusz, Public Monuments Art In Political Bondage 1870-1997, Reaktion Books

KRAUSS, Rosalind, Genişleyen Alanda Heykel Sanat Dünyamız, Sayı:82

De DUVE, Thierry, Ex-Situ, Sanat Dünyamız, Sayı:82

MICHALSKI, Sergiusz, Public Monuments: Art in Political Bondage 1870–1997 (Essays in Art and Culture), Paperback

ZUIDERVAART,Lambert, Art in Public: Politics, Economics, and a Democratic Culture,

LACY, Suzanne, Leaving Art: Writings on Performance, Politics, and Publics, 1974–2007,

KWON, Miwon, One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity (MIT Press)

BISHOP, Claire, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship,

THOMPSON, Nato, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship,

LIPPARD, Lucy R., Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West,

BACHELARD, Gaston, The Poetics of Space, Penguin Classics

KASTNER, Jeffrey, Land and Environmental Art, Phaidon Press

KAYE, Nick, Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West, Routledge Press

LEE, Pamela M., Chronophobia: On Time in the Art of the 1960s (MIT Press)

FRIED, Michael, Art and Objecthood: Essays and Reviews, The University of Chicago Press

NORBERG-SCHULZ, Christian, Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture, Rizolli Press

HABERMAS,Jurgen, Kamusalılığın Yapısal Dönüşümü,Tanıl Bora, Mithat Sancar (ev),İstanbul, İletişim Yayınları, 10. Baskı, 2012.

LACY, Suzanne, Mapping the Terrain: New Genre Public Art

KRAUSS, Rosalind, Passages in Modern Sculpture, MIT Press (1981)

ÖGEL, Sema, evresel Sanat, İTÜ Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Yayınları, 1977

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	1	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje	4	5	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			96
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	3	80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	HEYKEL VE ÇEVRE II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK324	6.Yarıyıl/ BAHAR	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Ömer Emre Yavuz, Öğr.Gör. Hakan Ersiz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin, kamusal mekânda heykel üretiminin tarihsel süreçteki dönüşümlerini kuramsal bilgiler ve yapıt örnekleri üzerinden inceleyerek, insan-heykel-çevre ilişkileri hakkında bilgi sahibi olmaları ve edindiklerini bu kuramsal bilgilerin ışığında kamusal mekânlar için, “mekâna özgü” heykel projeleri tasarlamaları amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yapıt tasarlarırken mekan araştırması yapmaya, kültürel ve çevresel faktörleri değerlendirmeye ve kamusal alanda yapıt sergilerken göz önüne alınan kriterlere ilişkin kavrayışı gelişir. 2- Mekana özgü yapıt üretme becerisi oluşur. 3- Kamusal mekân hakkında bilgi sahibi olur. 4- Kamusal mekânda heykelin tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 5- Kamusal mekânda sanat tartışmaları ve kuramları hakkında bilgi sahibi olur. 6- Proje hazırlama deneyimi kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu dönemde; insan-heykel-çevre ilişkileri, ilk dönemden farklı sorun ve problemleri içeren mekanlar ele alınarak irdelenir ve proje önerileri geliştirilir. Tartışmalarla desteklenen bu çalışmalar çizim, maket ve metin çalışmalarıyla sonuçlandırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin belirlenen konu ile ilgili projelerini gösteren paftalar derste tartışmaya açılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders programının ve işlenişinin anlatımı ve proje konusunun belirlenmesi	
2	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
3	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni projenin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
4	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
5	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni projenin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
6	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
7	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni proje konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması

8	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim alışması
9	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni proje konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta alışması
10	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim alışması
11	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Final sınav projesinin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta alışması
12	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, izim ve maket alışması
13	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, izim ve maket alışması
14	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, izim ve maket alışması

KAYNAKLAR

HARVEY, David (2013) “Asi şehirler”, Metis Yayıncılık, ev. Ayşe Deniz Temiz, 2.Baskı, İstanbul

MUMFORD, Lewis (2013) “Tarih Boyunca Kent”, Ayrıntı Yayınları, ev. Tamer Tosun, Gürol Koca, 2. Baskı, İstanbul

KRAUSS, Rosalind (1979) “Sculpture in the Expanded Field”, October Vol.8, pp.30-44

DOHERTY, Claire, Public Art (NOW): Out Of Time, Out Of Place, Art/Books

KRAUSE, KNIGHT, Cher, Public Art Theory, Practice And Populism, Blackwell Publishing

SENIE, Harriet, Critical Issues In Public Art:Content Context And Controversy, Smithsonian Books

MICHALSKI, Sergiusz, Public Monuments Art In Political Bondage 1870-1997, Reaktion Books

KRAUSS, Rosalind, Genişleyen Alanda Heykel Sanat Dünyamız, Sayı:82

De DUVE, Thierry, Ex-Situ, Sanat Dünyamız, Sayı:82

MICHALSKI, Sergiusz, Public Monuments: Art in Political Bondage 1870–1997 (Essays in Art and Culture), Paperback

ZUIDERVAART, Lambert, Art in Public: Politics, Economics, and a Democratic Culture,

LACY, Suzanne, Leaving Art: Writings on Performance, Politics, and Publics, 1974–2007,

KWON, Miwon, One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity (MIT Press)

BISHOP, Claire, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship,

THOMPSON, Nato, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship,

LIPPARD, Lucy R., Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West,

BACHELARD, Gaston, The Poetics of Space, Penguin Classics

KASTNER, Jeffrey, Land and Environmental Art, Phaidon Press

KAYE, Nick, Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West, Routledge Press

LEE, Pamela M., Chronophobia: On Time in the Art of the 1960s (MIT Press)

FRIED, Michael, Art and Objecthood: Essays and Reviews, The University of Chicago Press

NORBERG-SCHULZ, Christian, Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture, Rizzoli Press

HABERMAS, Jürgen, Kamusalığın Yapısal Dönüşümü, Tanıl Bora, Mithat Sancar (ev), İstanbul, İletişim Yayınları, 10. Baskı, 2012.

LACY, Suzanne, Mapping the Terrain: New Genre Public Art

KRAUSS, Rosalind, Passages in Modern Sculpture, MIT Press (1981)

ÖGEL, Sema, evresel Sanat, İTÜ Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Yayınları, 1977

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				

2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	1	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje	4	5	20
Maket/ Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3

Toplam İş Yüğü	96
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	3,2
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	3	80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III: METAL HEYKEL III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK333a1	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK232a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Prof.Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Bu yarıyıl, öğrencilerin bir önceki yarıyıl edindikleri birikimi değerlendirerek tasarımlarını gerçekleştirmeleri amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Malzemenin farklı biçimlendirme yöntemlerini öğrenir. 2- Ölçek ve sunum şekli ile ilgili bilgi edinir.		
Dersin İçeriği	Metal malzeme ve olanakları ile ilgili deneyimlerinin artması ve bu deneyimlerin ışığında çalışmalar üretmeleri istenen öğrencilerden konu, malzeme, mekan, ışık-gölge, form ve strüktür ilişkileri üzerinde düşünce üretmeleri beklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	

12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

BENTON, Suzanne (1981), **The Art of Welded Sculpture**
SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları
VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve Prof.Dr. Selahaddin ANIK**, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			240
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III : AHŞAP HEYKEL III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK333a2	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK232a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Arş. Gör. Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci bir konu başlığında proje geliştirir. Bu projede artistik problemlerin yanı sıra anlam-biçim-malzeme ilişkilerinin sorgulanması amaçlanır. Sunum konusunda öğrenci deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, malzemenin farklı biçimlendirme yöntemlerini öğrenir. Ölçek ve sunum şekli ile ilgili bilgi edinir. Kompozisyonun anlam üzerindeki belirleyiciliği konusunda farkındalık kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyıl, öğrenci tercih ederse eğer çalışacağı temaya kendi karar verir ve tasarıma karar verme sürecini kuramsal araştırmalarla birlikte yürütür. Malzeme üzerinde artan hakimiyeti ile birlikte çalışmaları farklı malzeme ve tekniklerin katkısına açıktır. Öğrenciler kuramsal çalışmalara ve atölye içi tartışmalara daha çok özendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarımı üzerinden biçim ve içerik ilişkisi, anlam, ifade gibi kavramlar daha ileri düzeyde gündeme getirilir. Heykelin sergilenme biçimlerine yönelik tartışma ve uygulamalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	Metin ve çizim çalışmaları
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk, teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	

13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			240
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III :TAŞ HEYKEL III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK333a3	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK232a3		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	—
Dersi Veren(ler)	Prof.Neslihan Pala, Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin taş malzeme üzerinde yetkinlik kazanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Malzemenin farklı biçimlendirme yöntemlerini öğrenir 2- Ölçek ve sunum şekli ile ilgili bilgi edinir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılta öğrenciye, üç boyutlu tasarımlarının ölçekli olarak taşta uygulama yöntemleri öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı soyut ya da figüratif heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. Teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.					
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X			
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.					
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X			
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III : TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK333a4	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK332a4		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ayla AKSUNGUR, Öğr. Gör. Ali TRAK, Öğr. Gör. Hakan ERSİZ, Arş. Gör. Ezgi SANDIKÇI		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kendi çalışmalarını, kişisel yönelimlerine ve teknik olanakların sunduklarına bağlı olarak sorgulamaya başlamaları beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Malzemenin farklı biçimlendirme yöntemlerini öğrenir.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, daha ileri seviyede, küçük ölçekli metal tekniklerini ve artistik kavramları keşfetmeyi sürdürür .		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	
2	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	Çizim
3	Uygulama	Çizim
4	Uygulama	Maket
5	Uygulama	Maket
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme ve uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

- UNTRACHT, Oppi, (1982) **Jewelry Concepts And Technology**, Doubleday & Company,
- DORMER, Peter, TURNER, Ralph, (1984), **The New Jewelry**, Thames & Hudson, Londra

3. BECKER, Vivienne, (1998), **Art Nouveau Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
4. ROULET, Sylvie , (2002), **Art Deco Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
5. LOWESS, Will, LUDEWIG McCANLESS, Christel (2001), **Faberge Eggs**, Scarecrow Press,
6. GUADALUPI, Gianni, (1998), **The World's Greatest Treasures**, Thames & Hudson, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			x	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			x	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			x	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			x	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			x	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			x	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		x		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			x	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			x	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		x		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		x		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			240
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III: DENEYSEL HEYKEL III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK333a5	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK272		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Doç.Öğr Üyesi Ömer Emre YAVUZ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci bir konu başlığında proje geliştirir. Bu projede artistik problemlerin yanı sıra anlam-biçim-malzeme ilişkilerinin sorgulanması amaçlanır. Sunum konusunda öğrenci deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, geleneksel olmayan malzemelerle biçimlendirme yöntemlerini öğrenir. Ölçek ve sunum şekli ile ilgili bilgi edinir. Kompozisyonun anlam üzerindeki belirleyiciliği konusunda farkındalık kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu ders, deneysel heykel oluşturma hakkındaki düşünce ve deneyimleri inceler. Öğrenciler geleneksel olmayan yöntemler hakkında edindiği kuramsal bilgiler doğrultusunda projeler üretir. Hazır malzeme, geleneksel olmayan malzemeler, kavramsal işlemler, dijital etkileşim ve üretim teknikleri (hızlı prototipleme), video ve projeksiyon teknolojileri dahil karma ortamlar, sosyo-politik yorum ve soyut heykel ilişkilerini, sınıf tartışmaları ile pekiştirerek, çağdaş heykel teorileri hakkında fikir sahibi olur ve bu bilgiler doğrultusunda çalışmalarını bir bağlama oturarak kavramsallaştırmayı öğrenir. Bu yarıyılta, öğrenci tercih ederse eğer çalışacağı temaya kendi karar verir ve tasarıma karar verme sürecini kuramsal araştırmalarla birlikte yürütür. Öğrenciler kuramsal çalışmalara ve atölye içi tartışmalara daha çok özendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarımı üzerinden biçim ve içerik ilişkisi, anlam, ifade gibi kavramlar daha ileri düzeyde gündeme getirilir. Heykelin sergilenme biçimlerine yönelik tartışma ve uygulamalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	Metin ve çizim çalışmaları
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk, teknik ve plastik	

	çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X

18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		
----	---	--	---	--	--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			240
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV: METAL HEYKEL IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK334a1	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK333a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Öğrencilerin Heykel bölümünde aldıkları eğitimin oluşturduğu birikimi aktarmaları.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler bu yarıyılta belirli bir kavramı irdelemek, tasarım, uygulama ve sunuş süreçlerini oluşturdukları metinler ile desteklemek üzere çalışmalar yaparlar. Bu çalışmalar atölye ortamında tartışmaya açılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

BENTON, Suzanne (1981), **The Art of Welded Sculpture**
SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları
VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve**
Prof.Dr. Selahaddin ANIK, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			240
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/ Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV : AHŞAP HEYKEL IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK334a2	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK333a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Arş. Gör. Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciler özgün projelerini uygulamak konusunda yetkinlik kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılta öğrenciler, tasarım, uygulama ve sunum açısından detaylı olarak irdelenmiş çalışmalar gerçekleştirir. Bu çalışmalar her aşamada metinlerle desteklenerek tartışmaya açılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin konuya yaklaşımını yansıtan tasarımı üzerine kuramsal çalışma ve uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler.	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı.	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı.	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi.	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi.	Çizim
6	Uygulamaya geçiş.	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk, teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/ Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV: TAŞ HEYKEL IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK334a3	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK333a3		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Prof.Neslihan Pala, Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin taş malzeme üzerinde yetkinlik kazanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Tasarımdan sonuca bir heykeli taş malzemeden oluşturma yöntemlerini öğrenmiş, plastik ve estetik anlayışı belirginleşmiş öğrenciler, bu yarıyılta kendilerini daha iyi ifade eden yapıtlarını oluştururlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı soyut ya da figüratif heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim ve maket uygulamaları
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim ve maket uygulamaları
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

--

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katki Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			240
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/ Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV : TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK334a4	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK333a4		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ayla AKSUNGUR Öğr. Gör. Ali TRAK, Öğr. Gör. Hakan ERSİZ, Arş. Gör. Ezgi SANDIKÇI		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin, bu aşamaya kadar elde ettiği teknik becerilerden yararlanarak oluşturduğu projeler aracılığı ile kişisel anlatıma ulaşabilmeleri beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Daha ileri seviyedeki bu derste, öğrenci, bu aşamaya kadar elde ettiği teknik beceriden yararlanarak oluşturduğu projeler aracılığı ile kişisel anlatıma ulaşabilmesi sağlanır. Bu yarıyılta öğrenci çalışmaları, anlatım, heykel dili ve kavram açısından eleştirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	
2	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	Çizim
3	Uygulama	Çizim
4	Uygulama	Maket
5	Uygulama	Maket
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme ve uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

1. UNTRACHT, Oppi, (1982) **Jewelry Concepts And Technology**, Doubleday & Company,
2. DORMER, Peter, TURNER, Ralph, (1984), **The New Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
3. BECKER, Vivienne, (1998), **Art Nouveau Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
4. ROULET, Sylvie , (2002), **Art Deco Jewelry**, Thames & Hudson, Londra
5. LOWESS, Will, LUDEWIG McCANLESS, Christel (2001), **Faberge Eggs**, Scarecrow Press,
6. GUADALUPI, Gianni, (1998), **The World's Greatest Treasures**, Thames & Hudson, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				x
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			x	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			x	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			x	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			x	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				x
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				x
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				x
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			x	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			x	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				x
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			240
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV: DENEYSEL HEYKEL IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK334a5	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK373		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Doç.Ömer Emre YAVUZ, Arş. Gör. Fulya Asyalı BÜYÜKERMEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciler özgün projelerini uygulamak konusunda yetkinlik kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu atölye çalışmaları iki sömestr sürecek ve öğrenciler çağdaş heykel uygulamalarını temel alan ve sürdüren beceri ve birikim sağlayacaktır.		
Dersin İçeriği	Bu ders, deneysel heykel oluşturma hakkındaki düşünce ve deneyimleri inceler. Öğrenciler geleneksel olmayan yöntemler hakkında edindiği kuramsal bilgiler doğrultusunda projeler üretir. Hazır malzeme, geleneksel olmayan malzemeler, kavramsal işlemler, dijital etkileşim ve üretim teknikleri (hızlı prototipleme), video ve projeksiyon teknolojileri dahil karma ortamlar, sosyo-politik yorum ve soyut heykel ilişkilerini, sınıf tartışmaları ile pekiştirerek, çağdaş heykel teorileri hakkında fikir sahibi olur ve bu bilgiler doğrultusunda çalışmalarını bir bağlama oturtarak kavramsallaştırmayı öğrenir. Bu yarıyıl, öğrenci tercih ederse eğer çalışacağı temaya kendi karar verir ve tasarıma karar verme sürecini kuramsal araştırmalarla birlikte yürütür. Öğrenciler kuramsal çalışmalara ve atölye içi tartışmalara daha çok özendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin konuya yaklaşımını yansıtan tasarımı üzerine kuramsal çalışma ve uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler.	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı.	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı.	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi.	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi.	Çizim
6	Uygulamaya geçiş.	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk, teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	

13	Uygulama	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			240
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/ Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	MUM HEYKELMODELLEME VE UYGULAMA I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK371	GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuar
	0	2	-
Dersi Veren (ler)	Doç. DERYA ÖZŞEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Mum heykel üretimi konusunda öğrencinin teknik, plastik ve estetik açıdan deneyim kazanmasını sağlamak. Öğrenciye sanatsal üretim süreci içerisinde mum malzemesinin kullanım yöntemlerini öğretmek mum malzemeyi özgün tasarımlarında uygulamasına ve geliştirmesine olanak sunmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Mum malzeme ile kompozisyon oluşturma tekniklerini öğrenir. - Mum modelaj tekniklerini öğrenir. - Mum heykel üretim tekniklerini öğrenen öğrenci tasarımlarının malzeme olanaklarını kullanarak geliştirebilir. - Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Bu derste, öğrencinin önereceği eskiz ve maketlerden seçilecek tasarımlar mum malzemesi kullanılarak üç boyutlu uygulanır. Mum malzemesini kullanım tekniklerini uygulamalı olarak deneyimleyen öğrenciden yapacağı mum heykellerde anlatım ve plastik açıdan heykel dilini geliştirdiği yapıtlar üretmesi beklenir. Ders süresince aldığı eleştirileri değerlendirmesi ve buna bağlı olarak çalışmalarını yönlendirmesi gerekmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Mum malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, ders programının ve işlenişinin anlatımı	
2	Uygulama için çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim, maket
3	Uygulama için çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim, maket
4	Seçilen tasarımın uygulanma teknikleri üzerine değerlendirme	
5	Uygulama için kullanılacak mum malzemesinin hazırlanması.	
6	Uygulamaya Geçiş	
	Uygulama için mum heykel modelleme tekniklerinin gösterilmesi	

7	Uygulama için mum heykel modelleme tekniklerinin gösterilmesi	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Mum Heykel Değerlendirilmesi	
14	Mum Heykel Değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

- Tamer Başoğlu, Bronz Döküm, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayını, 1979 İstanbul
- Ahmet Aran, DÖKÜM TEKNOLOJİLERİ, İmal Usülleri Ders Notları, İstanbul 2007
- Kerem Altu Güler , DERECEL HASSAS DÖKÜM YÜZEY KALTESİ VE BOYUTSAL HASSASİYET, Doktora Tezi, İstanbul 2012
- Genel Dökümcülük Bilgisi, Cilt 1
- Genel Dökümcülük Bilgisi Cilt 2
- Genel Dökümcülük Bilgisi Cilt 3
- BOARDMAN ,JOHN, Yunan Heykeli:Klasik Dönem
- BOARDMAN ,JOHN, Yunan Heykeli:Arkaik Dönem
- ECO, Umberto Antik Yunan
- Boardman 1978 J. Boardman, Greek Sculpture. The Archaic Period, London 1978.
- Boardman 1985 J. Boardman, Greek Sculpture. The Classical Period, London 1985.
- Boardman 1995 J. Boardman, Greek Sculpture. The Late Classical Period, London 1995.
- Boardman 2006 J. Boardman, Sources and Models, in Palagia O. ed., Greek Sculpture. Function, Materials and Techniques in the Archaic and Classical Periods, Cambridge Massachusetts 2006, 1–31.
- D. Haynes, The technique of Greek bronze statuary
- Artistry in Bronze The Greeks and Their Legacy XIXth International Congress on Ancient Bronzes, Edited by Jens M. Daehner, Kenneth Lapatin, Ambra Spinelli, Published by the J. Paul Getty Museum and the Getty Conservation Institute, Los Angeles 2017
- Small Bronze Sculpture from the Ancient World, The J. Paul Getty Museum ,Malibu, California 1990
- Alessandra Giumlia-Mair , The Technology of Bronze Statuary,
- Jens M. Daehner, Kenneth Lapatin (edited by)Power and Pathos Bronze sculpture of the hellenistic World, Exhibition catalogs J. Paul Getty Museum,; National Gallery of Art (U.S.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	

6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		X		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	2	2
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev/Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme	2	10	20
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30

Sunum		
Maket/Modelleme	2	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	MUM HEYKELMODELLEME VE UYGULAMA I-II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK 372	BAHAR	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	0	2	-
Dersi Veren (ler)	Doç. DERYA ÖZŞEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Mum heykel üretimi konusunda öğrencinin teknik, plastik ve estetik açıdan deneyim kazanmasını sağlamak. Öğrenciye sanatsal üretim süreci içerisinde mum malzemesinin kullanım yöntemlerini öğretmek mum malzemeyi özgün tasarımlarında uygulamasına ve geliştirmesine olanak sunmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Mum malzeme ile kompozisyon oluşturma tekniklerini öğrenir. - Mum modelaj tekniklerini öğrenir. - Mum heykel üretim tekniklerini öğrenen öğrenci tasarımlarının malzeme olanaklarını kullanarak geliştirebilir. - Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Bu derste, öğrencinin önereceği eskiz ve maketlerden seçilecek tasarımlar mum malzemesi kullanılarak üç boyutlu uygulanır. Mum malzemesini kullanım tekniklerini uygulamalı olarak deneyimleyen öğrenciden yapacağı mum heykellerde anlatım ve plastik açıdan heykel dilini geliştirdiği yapıtlar üretmesi beklenir. Ders süresince aldığı eleştirileri değerlendirmesi ve buna bağlı olarak çalışmalarını yönlendirmesi gerekmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Mum malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, ders programının ve işlenişinin anlatımı	
2	Uygulama için çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim, maket
3	Uygulama için çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim, maket
4	Seçilen tasarımın uygulanma teknikleri üzerine değerlendirme	
5	Uygulama için kullanılacak mum malzemesinin hazırlanması.	
6	Uygulamaya Geçiş	
	Uygulama için mum heykel modelleme tekniklerinin gösterilmesi	
7	Uygulama için mum heykel modelleme tekniklerinin	

	gösterilmesi	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Mum Heykel Değerlendirilmesi	
14	Mum Heykel Değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

- Tamer Başoğlu, Bronz Döküm, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayını, 1979 İstanbul
- Ahmet Aran, DÖKÜM TEKNOLOJİLERİ, İmal Usülleri Ders Notları, İstanbul 2007
- Kerem Altu Güler , DERECEL HASSAS DÖKÜM YÜZEY KALTESİ VE BOYUTSAL HASSASİYET, Doktora Tezi, İstanbul 2012
- Genel Dökümcülük Bilgisi, Cilt 1
- Genel Dökümcülük Bilgisi Cilt 2
- Genel Dökümcülük Bilgisi Cilt 3
- BOARDMAN ,JOHN, Yunan Heykeli:Klasik Dönem
- BOARDMAN ,JOHN, Yunan Heykeli:Arkaik Dönem
- ECO, Umberto Antik Yunan
- Boardman 1978 J. Boardman, Greek Sculpture. The Archaic Period, London 1978.
- Boardman 1985 J. Boardman, Greek Sculpture. The Classical Period, London 1985.
- Boardman 1995 J. Boardman, Greek Sculpture. The Late Classical Period, London 1995.
- Boardman 2006 J. Boardman, Sources and Models, in Palagia O. ed., Greek Sculpture. Function, Materials and Techniques in the Archaic and Classical Periods, Cambridge Massachusets 2006, 1–31.
- D. Haynes, The technique of Greek bronze statuary
- Artistry in Bronze The Greeks and Their Legacy XIXth International Congress on Ancient Bronzes, Edited by Jens M. Daehner, Kenneth Lapatin, Ambra Spinelli, Published by the J. Paul Getty Museum and the Getty Conservation Institute, Los Angeles 2017
- Small Bronze Sculpture from the Ancient World, The J. Paul Getty Museum ,Malibu, California 1990
- Alessandra Giumlia-Mair , The Technology of Bronze Statuary,
- Jens M. Daehner, Kenneth Lapatin (edited by)Power and Pathos Bronze sculpture of the hellenistic World, Exhibition catalogs J. Paul Getty Museum,; National Gallery of Art (U.S.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		

7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		X		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	2	2
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev/Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme	2	10	20
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30
Sunum		

Maket/Modelleme	2	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	PLASTİK SANATLARDA KOMPOZİSYON			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK 373/HYK373s HYK 374/HYK374s	GÜZ/ BAHAR	Seçmeli/ Serbest Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	1	-
Dersi Veren (ler)	Doç. DERYA ÖZŞEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci, plastik sanatlarda kompozisyonu oluşturan tasarım öğelerinin öğrenir. Tasarım öğelerini belirli bir düzen bağlantıları içinde bir araya getirildiği kompozisyonların kurulmasına yardımcı olan temel tasarım ilkelerini neler olduğu sanat tarihinden seçilen yapıtları üzerinden incileyerek kavrar. Kompozisyon oluşturan tasarım öğeleri ve ilkeleri hakkında bilgi sahibi olan öğrencinin sunacağı uygulamalarda kompozisyon ilişkilerini bu kuramsal bilgiler ışığında değerlendirmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Plastik Sanatlarda kompozisyonu oluşturan tasarım elamanları ve tasarım ilkelerini öğrenir. - Kompozisyonun oluşturan temel ilkeleri öğrenerek özgün tasarımları üzerinde uygular. - Ritim, Oran, simetri, asimetri gibi sanata dair temel kavramları uygulama içinde pekiştirir. - Kompozisyonda biçim, düzen ve uyum bağıntılarının kurabilir. - Özgün fikir ve tasarımlarla proje oluşturur ve geliştirir.		
Dersin İçeriği	Plastik sanatlarda kompozisyon oluşturan tasarım öğeler ve tasarım ilkeleri hakkında teorik bilgi verilir ve bu bilgi sanat tarihi içerisinde seçilen sanat yapıtlarının incelenmesi ile pekiştirilir. Derste edinilen teorik bilgi doğrultusunda kendi projelerini sunmaları ve bu projelerdeki kompozisyon anlayışı ve yaklaşımının değerlendirilmesi istenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Örnek görsellerin sunumu ile temel kavramlar irdelenir, uygulamalar üzerinde tartışma ve değerlendirme yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders programı, dersin işlenişi ve değerlendirme sistemi hakkında bilgilendirme	

2	Plastik Sanatlar Kompozisyon	
3	Kompozisyon Oluşturan Tasarım Elamanları	
4	Plastik Sanatlarda Mekan ve Form	
5	Plastik sanatlarda kompozisyonu oluşturan tasarım ilkeleri	
6	Plastik sanatlarda kompozisyonu oluşturan tasarım İlkesi olarak: RİTİM	
7	Plastik Sanatlarda Kompozisyonu oluşturan Ölçü ve Orantılar	
8	Plastik Sanatlarda Ritim ve Yönlendirme: Hareket	
9	Kompozisyonu Oluşturan tasarım ögesi olarak Ritim ve Harmoni ilişkisi	
10	Kompozisyon İrdelemeleri ve Proje sunumu ve değerlendirilmesi	
11	Kompozisyon İrdelemeleri ve Proje sunumu ve değerlendirilmesi.	
12	Kompozisyon İrdelemeleri ve Proje sunumu ve değerlendirilmesi.	
13	Kompozisyon İrdelemeleri ve Proje sunumu ve değerlendirilmesi.	
14	Kompozisyon İrdelemeleri ve Proje sunumu ve değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

ÖZŞEN, Ferit, “Heykel Sanatında Ritm ve Çağdaş Uygulamanın Getirdiği Boyutlar”, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yayınlanmamış Yeterlilik Tezi, 1976
 GHYKA Matila C. “The Geometry of Art And Life, Dover Publications, New York, 1977
 GÜRER Latife, “TEMEL TASARIM”, 1. Basım, İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi Anabilim Dalı, İSTANBUL Teknik Üniversite Matbaası Gümüşsüyü — 1990
 BERGİL, Mehmet Suat, Altın Oran, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1988 İstanbul
 TUNALI, İsmail, Estetik, Remzi Kitapevi Yay. 5.Basım, 1998
 TUNALI, İsmail, Greek Estetik’i, Remzi Kitapevi Yay.2016
 WÖRRINGER, Wilhelm, Çev. İsmail Tunalı, Soyutlama ve Einfühlung, Baha Matbaası, 1963
 GÖKAYDIN, Nevide, Temel Sanat Eğitimi, BTYM, Diasan Matbaası, 2010 İstanbul
 ATALAYER, Faruk, Temel Sanat Öğeleri, Anadolu Üniversitesi Yay. 1994, Eskişehir
 GÜRER, Latife, Temel Tasarım, Teknik Üniversite Matbaası, 1990, İstanbul
 Le Corbusier, Modulor, Çev. Aziz Ufuk Kılıç, Yem Yay. 2014
 Şentürk, Leyla Varlık, Analitik Resim Çözümleri, Ayrıntı yayınları, 2. Baskı 2016

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		X		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.		X		

9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X		
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	2	2
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev/Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme	2	10	20
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	80
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		

Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	20.Yüzyıl Sanatında İmge ve Nesne			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK375	GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuar
	2	0	-
Dersi Veren (ler)	Doç. DERYA ÖZŞEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	20. yüzyıl sanatının en önemli ilgi alanlarından biri, imge ve gerçeklik ilişkisidir. 20. yüzyıl sanatında imge ve gerçeklik ilişkisi ve bu ilişkinin sanat yapıtı olarak nesne kullanımı üzerindeki düşünsel etkileri ve bunun yansımaları sanat yapıtları üzerinden irdelenecektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	20. Yüzyılın Başından Günümüze Sanatta Nesne Kullanımı ve İmgeye Yaklaşım konusunda bilgi edinir. 20. Yüzyıl sanatı hakkında bilgi sahibi olmak. 20. Yüzyıl sanatında dönüşüm ve değişimleri yaratan yapıtları ve yeni eğilimleri ve yaklaşımları yapıtlar üzerinden değerlendirir. - Modern sanatın, imge ve gerçeklik ilişkisi üzerine bilgi sahibi olur. - Sanat yapıtı olarak nesne ve imge ilişkisini kavrar. - Kübizm, Dada, Gerçeküstücülük, Pop Sanat, Süper Gerçekçilik, Yeni Gerçekçilik, Kavramsal Sanat, Postmodern ve Sonrası üretilen yapıtlarda nesne kullanımı ve sanat imgesine yaklaşım konusunda bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği	“İmge ve Nesne” ana başlığı altında imge ve nesnenin tanımlamaları, imge-tems il ilişkisi, sanat yapıtında neslellik ve öznellik kavramları incelenecek. “Nesnenin Sanat Yapıtında Kullanımı” başlığı altında, Trompe l’oeil, Natürmort, Kolaj, Fotomontaj ve Asamblaj gibi sanat türlerinde nesne kullanımı; “Sanat Yapıtı Olarak Nesne Kullanımı” başlığı altında ise Hazır Nesne (Ready Made), Meta Heykel, Yerleştirme Sanatı (Enstlasyon) gibi sanatlarda sanat yapıtı olarak nesne kullanımı incelenecektir. “20. Yüzyılın Başından Günümüze Sanatta Nesne Kullanımı ve İmgeye Yaklaşım” başlığı altında ise Kübizm, Dada, Gerçeküstücülük, Pop Sanat, Süper Gerçekçilik, Yeni Gerçekçilik, Kavramsal Sanat, Postmodern ve Sonrası alt başlıkları altında bu		

	dönemlere ait yapıtlarda nesnekullanımı ve sanat imgesine yaklaşımlar verilen örneklerle incelenecektir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders konu başlıkları hakkında teorik bilgi verilecek ve anlatımlar yapılacak. Bu bilgi ve anlatımlar sanat tarihi içerisinde seçilecek sanat yapıtlarının gösterilmesiyle desteklenecek. Öğrenciden derste edindikleri bilgi ışığında seçecekleri bir kavram ya da sanat yaklaşımı ile ilgili sunum yaparak ödev teslim etmeleri istenecek.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders programı, dersin işlenişi ve değerlendirme sistemi hakkında bilgilendirme	
2	İmgenin Tanımı, İmge Temsil İlişkisi	
3	Nesnenin Tanımı	
4	Sanat Yapıtında Nesnellik ve Öznellik	Teknik uygulama
5	Nesnenin Sanat Yapıtında Kullanımı	
6	Sanat Yapıtı Olarak Nesne Kullanımı	
7	20. Yüzyıl Sanatında Nesne ve İmge	
8	20.Yüzyıl Sanatının Alt Yapısını Hazırlayan Koşullar	
9	20.Yüzyılın İlk Yarıısı Sanatta Nesne ve İmge	
10	Kübizm, Dada, Gerçeküstçülük (Surrealizim)	
11	20. Yüzyılın İkinci Yarıısı Sanatta Nesne ve İmge	
12	Pop Sanat, Süper Gerçekçilik, Yeni Gerçekçilik, Kavramsal Sanat	
13	Post Modern ve Sonrası Sanatta Nesne ve İmge	
14	Hazırlanan Sunumların Değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR
- BERGER, John (1978), Görme Biçimleri, Çev. Yurdanur Salman, Margaret Quigley, Birinci Basım, Yankı Yayınları, İstanbul BERGSON, Henri (2007), Madde ve Bellek, Çev. Işık Ergüden, Birinci Basım, Dost Kitapevi Yayını, Ankara BEWES, Timothy (2004), Şeyleşme, Çev. Deniz Soysal, İlk Basım, Metis Yayınları, İstanbul CRARY, Jonathan (2004), Gözlemcinin Teknikleri, Çev. Elif Daldeniz, 2. Baskı, Metis Yayınları, İstanbul DAGOGNET, François (1993), “In Favour of Today’s Art From The Object Of Art to The Art Of The Object”, Çev. Marina P.- Patrick W. (Fransızcadan İngilizceye) , Haz. Daniel Riviere, Paris FLORENSKİ, Pavel (2007), Tersten Perspektif, Çev. Yeşim Tükel, 2. Basım, Metis Yayınları, İstanbul FOSTER, Hal (2011), Zoraki Güzellik, Çev. Şebnem Kaptan, 1.Baskı, Ayrıntı Yayınları, İstanbul GASSET, Jose Ortega y (2012), Sanatın İnsansızlaştırılması ve Roman Üstüne Düşüncüler, Çev. Neyyire Gül Işık, Yapı Kredi Yayınları, 1. Baskı, İstanbul GEMRANER, Semra (1997), 1960 Sonrası Sanat Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar, 1.Baskı, Kabcacı Yayınları, İstanbul KAHRAMAN, H. Bülent (2005), Sanatsal Gerçeklikler, Olgular ve Öteleri... , 3.Basım, Agora Kitaplığı, İstanbul MAY, Rollo (2008), Yaratma Cesareti, Çev. Alper Oysal, 11. Basım, Metis Yayınları, İstanbul MERLEAU-PONTY, Maurice, (2006), Göz ve Tin, Çev. Ahmet Soysal, 3. Basım,

Metis Yayınları, İstanbul
 MERLEAU-PONTY, Maurice (2010), Algılanan Dünya, Çev. Ömer Aygün, 3. Basım, Metis Yayınları, İstanbul 2012
 RANCIERE, Jacques (2008), Görüntülerin Yazgısı, Çev. Aziz Ufuk Kılıç, 1. Baskı, Versus Kitap, İstanbul
 SAYIN, Zeynep (2003), İmgenin Pornografisi, Metis Yayınları, 1. Basım, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X		
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	2	2
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	20	40
Ödev/Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	YAPIT VE METİN			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK 377	5.SÖMESTR /GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Fulya Asyalı Büyükerman		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilerin heykel sanatında biçim/içerik bağı kurmayı, kendi ilgi alanları ve üretimleri yanında sanat tarihinden kuramlar ve/veya sanatçıları da referans olarak geliştirmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Farklı sanat akımları ve sanatçılar hakkında karşılaştırma yapabilecek bilgiye sahip olur, sanat yapıtlarında biçim/içerik bağı bağlamında okuma yapabilir ve düşüncelerini yazı dilinde doğru ifade edebilme yeteneğini geliştirir. Seçtiği kuramsal alan ve sanat pratiği üzerinden fikir bütünlüğü çerçevesinde biçim/içerik bağına araştıran metinler yazabilir ve bu bağlamda kendi portfolyosunu oluştururken sanatçı beyanı metnini yetkin şekilde ortaya koyabilir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin mevcut üretimine yön veren konu ve kavramlar hakkında oluşturulacak başlıkların ardından, bu alanlarda heykel sanatında örnekler incelenecek ve öğrencilerin hazırlayacağı metin ödevleri tartışma ortamında değerlendirilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma sonrası öğrenci, bulgularını, referanslarını ve konuya yaklaşımını örnek görseller içeren bir metin çalışması hazırlayıp sunacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma ve ders planının bildirilmesi	
2	Araştırma konusunun belirlenmesi	
3	Konu ekseninde araştırmanın yapılması	
4	Kaynakçanın tamamlanması	
5	Yapılan araştırmada geline aşamanın derste tartışılması	

6	Yapılan araştırmada gelinen aşamanın derste tartışılması	
7	Ödev metninin strüktürünün tartışılması	
8	Ödev metninin strüktürünün netleşmesi	
9	Metinde gelinen aşamaların tartışılması	
10	Metinde gelinen aşamaların tartışılması	
11	Metinde gelinen aşamaların tartışılması	
12	Metinde gelinen aşamaların tartışılması	
13	Metinde gelinen aşamaların tartışılması	
14	Tamamlanmış metin üzerine tartışma ve teslim	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X		
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X

17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	5	1	5
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav	5	50
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Maket/Modelleme		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYGULAMA I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK379	5. Yarıyıl GÜZ	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3		
Dersi Veren(ler)	Öğr Gör. Özgür TURHAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin heykel tasarım ve sunumunda dijital teknolojilerle tanıştırılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler program yeterlikleri madde 12- 15-16-17-18’de belirtildiği yönde donanım kazanacaktır.		
Dersin İçeriği	Bilgisayar ortamında üç boyut modelleme ve görselleştirme (render) yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders her öğrencinin kendi bilgisayarı ile katılımını gerektirmektedir. Dönem boyunca 3D modelleme ve render programları hakkında bilgilendirme ve eşzamanlı uygulamalar yapılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği, uygulanması ve değerlendirilmesi hakkında bilgilendirme. Modellemenin temel kavramları olan <i>nurbs</i> ve <i>mesh</i> konularına giriş. Modellemenin tarihçesi ve sanatçılardan örnekler.	
2	Geometrik modelleme. <i>Sketch Up</i> programında uygulama.	Yontu maket
3	Devam	
4	Devam. Mevcut maketin bilgisayara aktarımında alternatif program kullanımı.	
5	Arasınnav: çalışmanın değerlendirilmesi, uygulama aşamalarının gözden geçirilmesi. Yeni ödev ilanı	
6	Organik modelleme: <i>z-brush</i> programında temel modelleme yöntemleri ve uygulama	Plastilin maket
7	Devam	
8	Devam	
9	Devam	
10	Arasınnav: belirlenen bir konunun 3D modellenmesi Ödev: belirli bir mekana heykel tasarlanması	
11	<i>Render</i> : Görselleştirme.	Pafta eskiz

	Mekana yerleştirme, ölçü-ölçek, ışık, malzeme, renk gibi öğelerin uygun programlarla kullanılarak tasarımların sunuma hazır hale getirilmesi.	
12	Devam	
13	Devam	
14	Dönem tekrarı. Dönem boyunca kullanılan programlar ve komutların gözden geçirilmesi. Dönem içinde yapılan uygulamaların değerlendirilmesi. 3d modellemenin sağladığı olanakların tartışılması.	Pafta sunum

KAYNAKLAR

Tez: Özgür Turhan, Bilgisayar Teknolojilerinin Heykel Sanatına Sağladığı Yeni Olanaklar: Digital Heykel; <http://pixologic.com>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			x	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını				X

	ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Maket/Modelleme	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	4	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	2	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYGULAMA II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK380	6. Yarıyıl bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3		
Dersi Veren(ler)	Öğr Gör. Özgür TURHAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin heykel tasarım, sunum ve üretimde dijital teknolojilerle tanıştırılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler program yeterlikleri madde 12- 15-16-17-18’de belirtildiği yönde donanım kazanacaktır.		
Dersin İçeriği	Bilgisayar ortamında üç boyut modelleme, görselleştirme (render) ve üretim yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders her öğrencinin kendi bilgisayarı ile katılımını gerektirmektedir. Dönem boyunca 3D modelleme, render ve g-code programları hakkında bilgilendirme ve eşzamanlı uygulamalar yapılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği, uygulanması ve değerlendirilmesi hakkında bilgilendirme. 3D çıktı yöntemleri ve örnekler.	
2	3D Studio Max uygulama	maket
3	Devam	
4	Z-Brush ileri modelleme teknikleri	maket
5	Devam	
6	Arasınava: z-brush uygulamaların değerlendirilmesi	
7	Render	çizim
8	Render	
9	Arasınava: Render bilgileri ile pafta hazırlama	
10	CNC ve RP (3D printer) çalışma prensipleri hakkında bilgilendirme, G-code oluşturma Ödev ilanı.	
11	Gezi: CNC atölyesi	
12	Arasınava: G-code oluşturma Ödev ilanı	
13	Yeni proje uygulama: iki veya daha fazla programla oluşturulan modelin renderı ve g-code oluşturulması	tasarım
14	Dönem tekrarı. Uygulama devam	

KAYNAKLAR

Tez: Özgür Turhan, Bilgisayar Teknolojilerinin Heykel Sanatına Sağladığı Yeni Olanaklar: Digital Heykel; <http://pixologic.com>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			x	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Maket/Modelleme	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	4	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	2	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	MADALYON			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK381	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Hakan Ersiz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Madalyon ve hatıra para'nın uygulama tekniklerinin gösterilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; • Çeşitli rölyef uygulama tekniklerini öğrenir. (Eksiltme, alçak kabartma, yüksek kabartma gibi) • Az sayıda yapılacak madalyonlar için teknikler öğrenir. • Seri üretim yapılacak madalyon ve hatıra para çalışması için teknikler öğrenir. • Işık ve gölgenin rölyef tekniğindeki önemini öğrenir. • Kompozisyon kurma yöntemlerini öğrenir.		
Dersin İçeriği	Derse, rölyef tekniğinin tarihsel süreç içerisindeki uygulama yöntemleri ve gelişim evrelerinin görseller aracılığı ile anlatılmasıyla başlanır. Madalyonda uygulanacak farklı rölyef teknikleri örnekler üzerinden irdelenir. Madalyon tekniği açısından önem arz eden ışık ve gölge konusu; profilden portre çalışmasıyla uygulanır. Daha sonra ikili veya üçlü figür kompozisyonlarıyla öğrencinin hem kompozisyon kuralları hem de espas ve derinlik konusunda bilgi ve beceri edinmesi hedeflenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	• Slaytlarla çeşitli dönemlere ait madalyon ve rölyef örneklerinin gösterilir. • İlk çalışmalar için kopya etütleri yaptırılır. • Çok figürlü kompozisyonlar için resim sanatından analizler yapılır. • Yapılan işlerin dökümleri gerçekleştirilir. • Dökümden çıkan işlerin pozitif negatif çalışmaları gerçekleştirilir. • Biten işlerin kalıcı bir malzemeye dökülmesi sağlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Madalyon ve hatıra paranın tarihsel sürecinin anlatılması (antik dönem örnekleri eşliğinde)	
2	Madalyon ve hatıra paranın tarihsel sürecinin anlatılması (ortaçağ ve rönesans dönemine ait örnekler eşliğinde)	
3	Madalyon ve hatıra paranın tarihsel sürecinin anlatılması(18.yy dan günümüze kadar seçilmiş örneklerin eşliğinde)	
4	Getirilen taslaklar üzerinde tashih ve tekniğin belirlenmesi	
5	Uygulama / plastilin ile yüzey hazırlama ve eskizin yüzeye yerleşimi	

6	Uygulama / rölyefe başlangıç	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Yeni konu belirlenmesi ve eskiz değerlendirmesi	
10	Uygulama/ plastilin ile yüzey hazırlama ve eskizin yüzeye yerleşimi	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulamaların kalıcı malzemeye aktarılması	

KAYNAKLAR

- TEKİN, Oğuz, (-), **Antik Anadolu Nümismatiği Bibliyografyası**,
- TEKİN, Oğuz, (-), **Sikkelerin Işığında Eski Çağ Tarihi**,
- TEKİN, Oğuz, (-), **Antik Numismatik ve Anadolu**,
- **Antik Sikkeler Bilimi Nümismatik Genel bir Bakış**
- POLLARD, John Graham, **Renaissance Medals, Volume one Italy**,
- POLLARD, John Graham, **Renaissance Medals, Volume two, France, Germany, the Netherlands, and England, (national Gallery of Art Systematic Catalogues)**
- **Sculpture 1, From Antiquity to The Middle Ages**
- **Sculpture 2, From The Renaissance to The Present Day**
- LANTERI, Eduard, **Modelling and Sculpting the Human Figure**, Eduard Lanteri
- WOLFFINE, Eric, **Sanat Tarihini Temel Kavramları**,
- **Arkeoloji ve Sanat Dergileri**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				

14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			X	

AKTS / İş YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	5	15
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/Modelleme	2	15	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			93
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,1
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Maket/Modelleme		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	BRONZ HEYKEL			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli		AKTS
HYK382	6.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli		3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Derya ÖZŞEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykelde bronz malzemenin kullanımını yaygınlaştırmak ve hassas döküm tekniklerinden biri olan Shell (kabuk) döküm yöntemi ile bronz döküm yapmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bronz heykel döküm teknolojisi hakkında bilgi edinir. 2-Mum döküm ve modelajı konusunda beceri kazanır.		
Dersin İçeriği	Kil ve mum modelaj çalışmalarının bronz döküm tekniklerine göre gerçekleştirilmesi, alçı kalıplama, mum döküm, mum modelaj, seramik kabuk kaplama, mum yok etme, bronz döküm, bronz tesviye yöntemlerinin uygulanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bronz dökümün bütün aşamaları uygulanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konu seçimi, atölye ve ders içeriği hakkında bilgilendirme	
2	Kil model için eskiz desen ve maket çalışması	
3	Kil model için eskiz desen ve maket çalışması	
4	Modelaj çalışması	
5	Modelaj çalışması	
6	Modelaj çalışması	
7	Negatif alçı veya silikon kalıp	
8	Mum model dökümü ve tesviye	
9	Mum salkım yapımı	
10	Seramik kaplama	
11	Seramik kaplama	
12	Seramik kaplama	
13	Mum giderme ve bronz döküm	
14	Bronz heykelin tesviyesi ve oksitlenmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	15	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SAYISAL HEYKEL TASARIMI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK383	5.Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	2	-
Dersi Veren(ler)	Okt. Selim AKKAYA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykel tasarımıda bilgisayar ortamını kullanıp sayısal ortamdaki bazı araçlarla (Rhinoceros) form üzerinde ölçülü biçimlendirmede belli bir yetkinliğe erişmek, ve bu ortamda oluşturulan sonuç formları gerçek hayatta nasıl, hangi imkanlarla, dönüştürüleceği ve sunumuyla ilgili bilgiler edinmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 - Oluşturulan formları seçilen araçta nurbs modelleme yöntemi ile nasıl oluştuğunu anlamak 2 - Tasarlanacak formların bilgisayar ortamında ifade edilmesi için 3 boyutlu uzayda ölçülü ve oranlı çizim imkanlarını tanımak 3 - 3 boyutlu ortamda ölçülü ve oranlı tasarım ortamı için gerekli olan koordinat mantıklarını anlamak ve deneyimlemek 4 - Yaratılacak yüzey yada katıları oluşturmak için taban oluşturacak 2 yada 3 boyutta çizgi çizme imkan ve olasılıklarını belli koordinat konsept ve becerileri içerisinde kullanıp sonuç formlar yüzeyler katılar oluşturmak 5 - Oluşan formları teknik resim imkanları ile ifade edebilmek 6 - Oluşan formları sunum için ışık, malzeme, doku, renk araçlarıyla görsel sonuçlar elde etmek.		
Dersin İçeriği	Sayısal ortamın bazı araçlarıyla (nurbs ortamda) heykel tasarım için gerekli form ve biçim oluşturmak için gerekli araçların imkanları ve oluşan sonuçları sunum ya da gerçek hayata dönüştürülmesi imkanları üzerinde durulacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Cad tabanlı ortam nedir komut satırının nasıl çalıştığı ve bakış pencereleri ve yardımcı araçları	
2	Bakış pencereleri üzerinde çizgi çizmeye giriş 3 boyutlu uzaydaki çizginin nasıl ölçülü ve sebest olduğu ile ilgili bazı örnekler	
3	Yüzey ve formlarımız için gerekli olan çizgilere 3 boyutlu uzayda tam anlamıyla hakim olmak için koordinat konsept ve imkanları	

4	Düzlemsel bakışlarda snap kullanımı ortho kullanımı planar kullanımı ,ölçülü düz çizgi çizme komutları ve örnekleri	
5	Eğri çizme komutları ve örnekleri. Kontrol noktası ve harici noktalar ,eğri devamlılığı kavramı niçin gerekli olduğu örneklerle el alınacaktır.	
6	Eğriler ve düz çizgiler farklı kılan özellikler eğri ve çizgilerin kontrol point ve degree bilgileri çeşitli örneklerle anlatılacaktır. Oluşmuş eğriler üzerinde işlem yapan eğri yardımcı araçları ele alınacaktır. eğriler üzerinde uzunluk mesafe devamlılık analiz komutları teknik resim çizme ele alınacaktır.	
7	Genel yüzey yaratma komutları tek tek ele alınacaktır.	
8	Genel yüzey yaratma komutları tek tek ele alınacaktır. yüzeyler üzerinde bir takım operasyonel komutlar ele alınacaktır. Kenar yuvarlama, kenar uzatma, yüzeyler arası boşluğu çeşitli devamlılık özellikleriyle birleştirme devamlılık analizi ve devamlılık iyileştirme,offset alma vs. - Katı kavramı katılar üzerine operasyonel komutlar, kırma, kesme, çıkartma, açık yüzey kapama, hazır geometrik katılar.	
9	Örnek bina modelleme	
10	Örnek ofis koltuğu modelleme	
11	Örnek sürat teknesi modelleme	
12	Örnek uzaktan kumanda Teknik resim çizimi araçları	
13	Genel vray render ayarları render alırken rendera etki eden çeşitli konseptlerin ayarları ve render kalitesi için gerekli ayarlar	
14	Malzeme kavramı hazır malzeme kullanımı boş malzeme yaratıp donatma ve ayarlarına bakış malzeme kaydetme, ışık ayarları kapalı alan ve açık alan render ayarları ve sonuç renderlar alma.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				

5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	15	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket	1	60
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	40
Proje	1	60
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK395a1	5.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK 204a1 / a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr.Üyesi Ezgi Sandıkçı, Öğr. Gör.Ali Trak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Form, denge, oran, ritim, boşluk-doluluk gibi heykel sanatına dair temel kavramların uygulama içinde pekiştirilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2- Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazandırılır. 3- Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazandırılır. 4- Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler canlı modelden yararlanarak çalışmalarını gerçekleştirirler. Ancak bu yarıyılın temelini oluşturan problem; form, konstrüksiyon, denge, oran, ritim, boşluk-doluluk gibi sanata dair temel kavramların uygulama içinde pekiştirilmesidir. Bu nedenle sanat tarihinde yer alan önemli yapıtlar üzerinde tartışılarak bu kavramların derinlemesine irdelenmeleri amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim araştırma
2	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
6	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim araştırma
7	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı	Maket

	uygulama	
8	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
11	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim araştırma
12	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	4. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	4. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X

10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X		
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		X		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	60	120
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			308
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10,2
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	3	75

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK395a2	5.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK 204a1 / a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Form, denge, oran, ritim, boşluk-doluluk gibi heykel sanatına dair temel kavramların uygulama içinde pekiştirilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2- Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir. 3- Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazandırılır. 4- Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirir. 5- Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazandırılır.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler canlı modelden yararlanarak çalışmalarını gerçekleştirirler. Ancak bu yarıyılın temelini oluşturan problem; form, konstrüksiyon, denge, oran, ritim, boşluk-doluluk gibi sanata dair temel kavramların uygulama içinde pekiştirilmesidir. Bu nedenle sanat tarihinde yer alan önemli yapıtlar üzerinde tartışılarak bu kavramların derinlemesine irdelenmeleri amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeye heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
2	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	Değerlendirme	Uygulama
6	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
7	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı	Maket

	uygulama	
8	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	Değerlendirme	Uygulama
11	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
12	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X		

15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		X		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	60	120
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			308
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10,2
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	2	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK396a1	6.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK395a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr.Üyesi Ezgi Sandıkçı, Öğr. Gör.Ali Trak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci, birikimlerini değerlendirerek figüratif veya non-figüratif özgün kompozisyon çalışmaları yaparak deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir. 3. Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazanılır. 4. Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirilir. 5. Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazanılır.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler kendilerine önerilen konu başlıklarından yola çıkarak figürlü veya figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirirler. Birikimlerini özgürce değerlendiren Öğrencilerden ileri seviyede ürünler vermeleri beklenir. Bu çalışmalar süresince eleştirileri değerlendirmeleri ve buna bağlı olarak çalışmalarını yönlendirmeleri gerekmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
2	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	Değerlendirme	Uygulama
6	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
7	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket

8	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	Değerlendirme	Uygulama
11	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
12	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun				X

	sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	60	120
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			308
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10,2
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	2	75
Kısa Sınav	1	25
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK396a2	6.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK395a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci, birikimlerini değerlendirerek figüratif veya non-figüratif özgün kompozisyon çalışmaları yaparak deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştir. 3. Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazanılır. 4. Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirilir. 5. Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazanılır.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler kendilerine önerilen konu başlıklarından yola çıkarak figürlü veya figürsüz, kompozisyonlar gerçekleştirirler. Birikimlerini özgürce değerlendiren Öğrencilerden ileri seviyede ürünler vermeleri beklenir. Bu çalışmalar süresince eleştirileri değerlendirmeleri ve buna bağlı olarak çalışmalarını yönlendirmeleri gerekmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeyle heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
2	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	Değerlendirme	Uygulama
6	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
7	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim

8	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
9	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	Değerlendirme	Uygulama
11	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
12	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
13	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
14	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X

15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	60	120
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme (eski ders tanımlama formunda var eklenecek mi?)			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			308
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10,2
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	75
Kısa Sınav	1	25
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V : METAL HEYKEL V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK435a1	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK334a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Prof.Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Öğrencilerin diploma çalışmalarına hazırlık niteliğinde, bağımsız projeler geliştirmeleri.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bağımsız bir proje önererek aşamalarını planlama, uygulama ve sunma yetisi gelişir. 2. Heykel çalışmalarını kuramsal araştırmalarla destekler. 3. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bağımsız çalışmalar gerçekleştiren öğrenci, çalışmalarını, geliştirdiği düşünce temeli, dayanakları ile açıklayarak vardığı sonuçları da belirterek bir dosya olarak sunar. Bu dosya çizimler, metinler ve öğrencinin gerekli gördüğü diğer belgeleri içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk, teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	

12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

BENTON, Suzanne (1981), **The Art of Welded Sculpture**
SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları
VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve**
Prof.Dr. Selahaddin ANIK, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Maket/Modelleme	1	82	82
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V : AHŞAP HEYKEL V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK435a2	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK334a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Arş. Gör. Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kendilerine verilen ya da kendi seçtikleri konu üzerinden özgün bir proje sunmalarını ve bağımsız olarak gerçekleştirmelerini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrencinin özgün bir proje geliştirme, ve sunma yetisi gelişir. Heykel çalışmalarını kuramsal araştırmalarla destekler. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılta uygulama çalışması öğrencinin bağımsız etkinliği olarak gerçekleşir. Öğrenci gerek duyduğunda atölye sorumlularından destek alabilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin yapacağı uygulama, atölyede açık tartışmaya açılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk, teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	

14	Sunum ve değerlendirme	
----	------------------------	--

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Maket/Modelleme	1	82	82
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V:TAŞ HEYKEL V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK435a3	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK334a3		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	—
Dersi Veren(ler)	Prof.Neslihan Pala Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin özgün yapıtlarını taş malzemeye aktarırken, taş heykel sempozyumlarında katılımcı olarak yer almalarını sağlayacak ileri düzey teknikleri öğretmek ve deneyim kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bağımsız bir proje önererek aşamalarını planlama, uygulama ve sunma yetisi gelişir. 2. Heykel çalışmalarını kuramsal araştırmalarla destekler. 3. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılta öğrenciler, özgün yapıtlarını taş malzemeye uygulamada ileri düzey teknikler konusunda yetkinleşirler. Ulusal ve uluslararası taş heykel sempozyumlarına katılıp kamusal mekanlara büyük ölçekli heykel yapabilecek düzeye gelmeleri sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı soyut ya da figüratif heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. Teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	

11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Maket/Modelleme	1	82	82
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V : TAKİ VE KÜÇÜK HEYKEL V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK435a4	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK334a4		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ayla AKSUNGUR, Öğr. Gör. Ali TRAK, Öğr. Gör. Hakan ERSİZ, Arş. Gör. Ezgi SANDIKÇI		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin artistik, teknik ve kavramsal olgunluğa gelerek, sunum konusunda deneyim kazanmaları.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bağımsız bir proje önererek aşamalarını planlama, uygulama ve sunma yetisi gelişir. 2. Çalışmalarını, kuramsal araştırmalarla destekler. 3. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bu ders diploma çalışmasına hazırlık niteliği taşır. Öğrenci kendi kişisel ifade ve motivasyonu doğrultusunda çalışmalar yapar. Bu yarıyıl öğrenciden artistik, teknik ve kavramsal olarak belli bir olgunluğu sergileyen işler ortaya koyması beklenir, öğrenciler sunum (presentation) konusunda deneyim kazanmaları için özendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	
2	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	Çizim
3	Uygulama	Çizim
4	Uygulama	Maket
5	Uygulama	Maket
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme ve uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	

12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				x
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				x
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				x
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				x
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				x
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				x
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				x
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				x
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				x
13	Heykel-mekân ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				x
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			x	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			x	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Maket/Modelleme	1	82	82
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V : DENEYSEL HEYKEL V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK435a5	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK374		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Doç.Üyesi Ömer Emre YAVUZ, Arş. Gör. Fulya Asyalı BÜYÜKERMEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin seçtikleri konu üzerinden özgün bir proje sunmalarını ve bağımsız olarak gerçekleştirmelerini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu atölye çalışmaları ile öğrenciler çağdaş heykel uygulamalarını temel alan ve sürdüren beceri ve birikim sağlayacaktır. Öğrencinin özgün bir proje geliştirme ve sunma yetisi gelişir. Heykel çalışmalarını kuramsal araştırmalarla destekler. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bu ders; disiplinler arası heykel pratiğinde güncel olan temel teknikler, yöntemler ve teknolojilerle ilgili bir dizi atölye çalışması sunmaktadır. Konular: kinetik heykel, ses enstalasyonları, interaktif heykel, video-heykel ve 3D modellemeye kadar uzanmaktadır. Öğrencilerin, bu tekniklerin sanat eserinin üretilmesine ve kavramsallaştırılmasına nasıl hizmet edebileceğini anlamaları hayati öneme sahiptir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin yapacağı uygulama, atölyede açık tartışmaya açılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	

12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Sunum ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Maket/Modelleme	1	82	82
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK497a1	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	11

Ön Koşul Dersleri	HYK396a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr.Üyesi Ezgi Sandıkçı, Öğr. Gör.Ali Trak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci, birikimlerini değerlendirerek figüratif veya non-figüratif özgün kompozisyon çalışmaları yaparak deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir. 3. Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazandırılır. 4. Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirir. 5. Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazandırılır.		
Dersin İçeriği	Mezuniyet yarıyılına hazırlık amacı taşıyan 7.yarıyıl programı, öğrencileri bağımsız çalışmalar üretmeye teşvik eder. Bu çalışmalar belirli konu başlıkları altında yürütülür. Sanatçı adayları kendi bakış açılarını, deneyimlerini, önerilerini kil malzemenin olanakları ile birleştirerek projeler geliştirirler. Proje safhasından başlayarak her evrede düşüncelerini çizim, maket ve metin desteği ile sunarlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Verilen tema doğrultusunda tasarlanan kompozisyonun kil malzemeye uygulanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim, araştırma
2	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
6	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı	Çizim, araştırma

	uygulama	
7	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
8	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
11	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim, araştırma
12	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X

15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	3	20	60
Sunum / Seminer			
Maket/Modelleme	3	20	60
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			332
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			11,06
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	75
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK497a2	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	11

Ön Koşul Dersleri	HYK396a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci, birikimlerini değerlendirerek figüratif veya non-figüratif özgün kompozisyon çalışmaları yaparak deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir. 3. Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazandırılır. 4. Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirir. 5. Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazandırılır.		
Dersin İçeriği	Mezuniyet yarıyılına hazırlık amacı taşıyan 7. yarıyıl programı, öğrencileri bağımsız çalışmalar üretmeye teşvik eder. Bu çalışmalar belirli konu başlıkları altında yürütülür. Sanatçı adayları kendi bakış açılarını, deneyimlerini, önerilerini kil malzemenin olanakları ile birleştirerek projeler geliştirirler. Proje safhasından başlayarak her evrede düşüncelerini çizim, maket ve metin desteği ile sunarlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Verilen tema doğrultusunda tasarlanan kompozisyonun kil malzemeye uygulanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim, araştırma
2	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
6	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı	Çizim, araştırma

	uygulama	
7	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
8	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
11	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim, araştırma
12	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X

15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	3	20	60
Sunum / Seminer			
Maket/Modelleme	3	20	60
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			332
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			11,06
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	75
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	Diploma Projesi			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK499	8. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	8	30

Ön Koşul Dersleri	210AKTS		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Prof. Bülent Çınar, Doç. Ömer Emre Yavuz Doç.Burcu Erden, Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner, Dr.Öğr. Üyesi Derya Özşen, Dr.Öğr.Üyesi Ezgi Sandıkçı, Dr.Öğr.Üyesi Fulya Asyalı Büyükerman,Öğr. Gör. Ali Trak, Öğr. Gör. Hakan Ersiz,		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Mezuniyet adaylarının profesyonel sunum yapabilecek düzeye gelmeleri ve kendilerine özel sanatsal yaklaşım geliştirmelerine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mezuniyet adaylarının profesyonel düzeyde sunum yapabilmelerini sağlar. 2. Özgün artistik yaklaşım geliştirmeye yardım eder. 3. Kamusal alan için proje geliştirme becerisini artırır. 4. Lisans eğitimi boyunca oluşan heykel birikimini sergileme imkanı verir. 5. Kendi oluşturduğu takvim ile çalışarak profesyonelliğe adım atar.		
Dersin İçeriği	Önerilen bir kamusal mekan için proje geliştirilmesi; bağlı bulunulan uygulama atölyesi olanaklarından yararlanarak üretilmiş özgün bir yapıt ve kil modelden dökülerek üretilmiş bir kompozisyon istenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Diploma çalışma programının verilmesi	
2	Tasarımın hazırlanması	
3	Tasarımın hazırlanması	
4	Tasarımın hazırlanması	
5	Tasarımın hazırlanması	
6	Ara sınav tasarım taslaklarının jüri tarafından değerlendirilmesi	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Uygulama	

10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	40	560
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	18	54
Maket/Modelleme	3	20	60
Proje	1	100	100
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			900
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		20
Dönem Sonu		80
Toplam		100