



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ SERİGRAFI UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES271s	3	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Serigrafik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafik basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafik baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
6	Serigrafik ekranının hazırlanması işlemleri	
7	Baskı işlemleri	
8	Arasınava değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
11	Serigrafik ekranının hazırlanması işlemleri	
12	Baskı işlemleri-1	
13	Baskı işlemleri-2	
14	Baskı işlemleri-3	

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, "Screen Printing the complete water- based System" Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ SERİGRAFI UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES388	4	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Serigrafik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafik basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafik baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
6	Serigrafik ekranının hazırlanması işlemleri	
7	Baskı işlemleri	
8	Arasınava değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
11	Serigrafik ekranının hazırlanması işlemleri	
12	Baskı işlemleri-1	
13	Baskı işlemleri-2	
14	Baskı işlemleri-3	

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, "Screen Printing the complete water- based System" Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES273s	3	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent Aygöl, Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özışıklı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayın tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama-mozaik vitray uygulamaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar ve kompozisyon seçimi	
3	1/1 ölçekte kompozisyon çizimi kopyalama ve kalıpların hazırlanması	
4	Kalıplara göre cam kesimi ve kurşun örgüye başlangıç	
5	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya uyarlanması	
6	Aynı teknikle sonlandırılması	
7	Arasınay Değerlendirme	
8	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik tekniğine göre geliştirilmesi	
9	Cam kesimi ve yapıştırma işlemi sonrası dolgu hazırlayıp boşlukları kapama	
10	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygöl, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES294s	4	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent Aygöl, Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özışıklı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayın tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanıır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama-mozaik vitray uygulamaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar ve kompozisyon seçimi	
3	1/1 ölçekte kompozisyon çizimi kopyalama ve kalıpların hazırlanması	
4	Kalıplara göre cam kesimi ve kurşun örgüye başlangıç	
5	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya uyarlanması	
6	Aynı teknikle sonlandırılması	
7	Arasınay Değerlendirme	
8	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik tekniğine göre geliştirilmesi	
9	Cam kesimi ve yapıştırma işlemi sonrası dolgu hazırlayıp boşlukları kapama	
10	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygöl, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES395	5	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent Aygöl, Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özışıklı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayın tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanıır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama-mozaik vitray uygulamaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar	
3	Geometrik kompozisyon taslakları	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	Karton ve kopya çizimi, kalıp çıkarma	
6	Kalıplara göre cam kesimi	
7	Kurşun örgüye başlangıç	
8	Lehimleme	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Arasınay değerlendirme	
11	Yeni uygulama tekniğinin tanımı ve uygulamaya hazırlık	
12	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik tekniğine göre geliştirilmesi	
13	Cam kesimi ve yapıştırma işlemi sonrası dolgu hazırlayıp boşlukları kapama	
14	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygöl, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES398	6	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent Aygöl, Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özışıklı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayın tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanıır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama-mozaik vitray uygulamaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar	
3	Geometrik kompozisyon taslakları	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	Karton ve kopya çizimi, kalıp çıkarma	
6	Kalıplara göre cam kesimi	
7	Kurşun örgüye başlangıç	
8	Lehimleme	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Arasınay değerlendirme	
11	Yeni uygulama tekniğinin tanımı ve uygulamaya hazırlık	
12	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik tekniğine göre geliştirilmesi	
13	Cam kesimi ve yapıştırma işlemi sonrası dolgu hazırlayıp boşlukları kapama	
14	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygöl, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SERBEST SEÇMELİ HALI ve DENEYSEL UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES265s	GÜZ	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplinlerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.		
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve dokumanın tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Dokuma örnekleri	
4	Araştırma	
5	Yönteme karar verme.	
6	Tezgah çalışma sistemi	
7	Farklı çalışma tezgahları geliştirme	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje geliştirme	
10	Projenin uygulanması	
11	Projenin uygulanması	
12	Projenin uygulanması	
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR
1.- COFFINET, J., L'art de la tapisserie, Geneve, Imprimerie H. Studer S. A.,1971 2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München, 3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			x
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			x
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			x
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrultusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		x	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	9	36
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SERBEST SEÇMELİ HALI ve DENEYSEL UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES286s	GÜZ	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplinlerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.		
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve dokumanın tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Dokuma örnekleri	
4	Araştırma	
5	Yönteme karar verme.	
6	Tezgah çalışma sistemi	
7	Farklı çalışma tezgahları geliştirme	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje geliştirme	
10	Projenin uygulanması	
11	Projenin uygulanması	
12	Projenin uygulanması	
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR
1.- COFFINET, J., L'art de la tapisserie, Geneve, Imprimerie H. Studer S. A.,1971 2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München, 3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Kat kı Yü zde si		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			x
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			x
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			x
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrultusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		x	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	9	36
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı sı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SERİGRAFI UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES385	5	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Serigrafik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafik basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafik baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
6	Serigrafik ekranının hazırlanması işlemleri	
7	Baskı işlemleri	
8	Arasınava değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
11	Serigrafik ekranının hazırlanması işlemleri	
12	Baskı işlemleri-1	
13	Baskı işlemleri-2	
14	Baskı işlemleri-3	

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, "Screen Printing the complete water- based System" Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES388	6	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Serigrafik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulamaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında serigrafi basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafi baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
6	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	
7	Baskı işlemleri	
8	Arasınava değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
11	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	
12	Baskı işlemleri-1	
13	Baskı işlemleri-2	
14	Baskı işlemleri-3	

KAYNAKLAR

ADAM R. and Carol ROBERTSON, "Screen Printing the complete water- based System"
Tomas & Hudson Inc. 2003.
GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x	
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x	
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x	
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES363a5	5	S	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Serigrafik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafik basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafik baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
6	Serigrafik ekranının hazırlanması işlemleri	
7	Baskı işlemleri	
8	Arasınava değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
11	Serigrafik ekranının hazırlanması işlemleri	
12	Baskı işlemleri-1	
13	Baskı işlemleri-2	
14	Baskı işlemleri-3	

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, "Screen Printing the complete water- based System" Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES384a5	6	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES363a5 SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Gör. Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye renkli basıma geçebilmesi için gerekli bilgileri vermek ve bir adet çok renkli baskı yaptırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafi basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafi baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
6	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	
7	Baskı işlemleri	
8	Arasınava değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
11	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	
12	Baskı işlemleri-1	
13	Baskı işlemleri-2	
14	Baskı işlemleri-3	

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, "Screen Printing the complete water- based System" Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES463a5	7	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a5 SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ II		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Gör. Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	öğrenci fotomekanik kalıp alma yöntemlerini öğrenir; farklı gereçlere basım yapar; serigrafilerin sınıflandırılması ve basımın doğrulanması konularında bilinç kazanır. Bir adet çok renkli baskı üretir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafi basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafi baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
6	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	
7	Baskı işlemleri	
8	Arasınava değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	
11	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	
12	Baskı işlemleri-1	
13	Baskı işlemleri-2	
14	Baskı işlemleri-3	

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, "Screen Printing the complete water- based System" Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x	
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x	
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x	
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES363a6	5	S	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent Aygöl, Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özışıklı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayın tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı ve modern mimari ile gelişen kurşun örgü vitray tekniği ile vitray uygulamaya giriş. Diğer uygulama yöntemlerinin sırasıyla programlanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknikler ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Uygulama yöntemleriyle anlatım yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Kalıplama ve gönye sistemiyle cam kesme uygulamaları. Kurşun örgü uygulama tekniğiyle geometrik kompozisyon . Ustalardan kurşun örgüye uyarlama, yorumlama. Cam boyama, dolgu ve alçılı vitray tekniklerinden uygulama seçimi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar ve kompozisyon seçimi	
3	Geometrik kompozisyon taslakları	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	Karton ve kopya çizimi, kalıp çıkarma	
6	Kalıplara göre cam kesimi	
7	Kurşun örgüye başlangıç	
8	Lehimleme	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Arasınay Değerlendirme	
11	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya uyarlanması	

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygöl, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
N o	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 384a6	6	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES363a6 VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent Aygöl, Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özışıklı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayın tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı ve modern mimari ile gelişen kurşun örgü vitray tekniği ile vitray uygulamaya giriş. Diğer uygulama yöntemlerinin sırasıyla programlanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bütün Vitray uygulama teknikleriyle ilgili bilgilerin gelişimi.		
Dersin İçeriği	Kurşun örgü uygulama tekniğiyle özgün kompozisyon . Cam boyama, dolgu ve alçılı vitray tekniklerinden uygulama seçimi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	vitray uygulaması için ön hazırlıklar ve kompozisyon hazırlanması	
3	1/1 ölçekte kompozisyon çizimi kopyalama ve kalıpların hazırlanması	
4	Kalıplara göre cam kesimi ve kurşun örgüye başlangıç	
5	Lehimleme	
6	Aynı teknikle sonlandırılması	
7	-----	
8	-----	
9	Dolgu vitray tekniği	
10	Arasınav Değerlendirme	
11	Cam boyama ve alçılı vitray tekniğiyle uygulamalar.	
12	Avrupa Resim Sanatı ve Osmanlı Alçılı Vitray tekniğine uygun uygulamalar.	
13	Mozaik tekniği	
14	Bakır folyo tekniği	

KAYNAKLAR

Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books.
Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition.
Robert Sowers, The Language of Stained Glass.
Levent Aygöl, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 463a6	7	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a6 VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ II		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent Aygöl, Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özışıklı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayın tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı ve modern mimari ile gelişen kurşun örgü vitray tekniği ile vitray uygulamaya giriş. Diğer uygulama yöntemlerinin sırasıyla programlanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknikler ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Uygulama yöntemleriyle anlatım yetisi kazanır. 3- Bütün Vitray uygulama teknikleriyle ilgili bilgilerin gelişimi.		
Dersin İçeriği	Tüm vitray uygulama tekniklerinde beceri ve karar verme yetisi kazandırmak ve teknikler üzerinden uygulama kolaylığı sağlamak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Vitray uygulaması için ön hazırlıklar ve özgün kompozisyon seçimi	
3	1/1 ölçekte kompozisyon çizimi kopyalama ve kalıpların hazırlanması	
4	Kalıplara göre cam kesimi ve kurşun örgüye başlangıç	
5	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya uyarlanması	
6	Aynı teknikle sonlandırılması	
7	Resim ya da Vitray ustalarından yorumlar	
8	-----	
9	Dolgu vitray tekniği	
10	Arasınava Değerlendirme	
11	Cam boyama ve alçılı vitray tekniğiyle uygulamalar.	
12	Avrupa Resim Sanatı ve Osmanlı Alçılı Vitray tekniğine uygun uygulamalar.	
13	Mozaik tekniği	
14	Bakır folyo tekniği	

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygöl, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x	
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x	
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x	
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ANATOMİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 107	1	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Opr. Dr. Mahmut SERT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	İnsan anatomisi detaylı olarak incelenerek öğrencinin resim eğitimine altyapı sağlaması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1- Anatomi terminolojine hakim olur, 2- İnsan vücudu yapısı ve bölümleri, anatomi ilişkileri ve vücut oranları hakkında bilgi sahibi olur. 3- Pratik uygulama ile kendi alanında kazanım elde eder.		
Dersin İçeriği	İnsan vücudunu tanımaya yönelik genel kemik ve eklem yapıları, genel kas yapıları, artistik oranlar bu dersin içeriğini oluşturur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Anatomi giriş, Terminoloji	
2	İnsan vücudu yapısı ve bölümleri	
3	Yüzeyel anatomi ve artistik anatomi ilişkileri	
4	Kas ve iskelet sistemi – üst ekstremité	
5	Kas ve iskelet sistemi – üst ekstremité	
6	Kas ve iskelet sistemi – alt ekstremité	
7	Kas ve iskelet sistemi – alt ekstremité	
8	Toraks ve abdomen anatomisi	
9	İç organlar anatomisi	
10	Baş boyun anatomisi	
11	İ.Ü. Cerrahpaşa Tıp fakültesi Anatomi AD disseksiyon salonlarında pratik uygulama	
12	İ.Ü. Cerrahpaşa Tıp fakültesi Anatomi AD disseksiyon salonlarında pratik uygulama	
13	Yüzdeki anatomik yapıların oranları(plastik cerrahinin kullandığı estetik yüz oranları)	
14	Tekrar ve sağlık bilgisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak araştırmalarında sorunları tanımlama, verileri analiz etme, yorumlama ve çözüm önerileri geliştirme adımlarını takip eder.	1-2-3		x	
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3	x		
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3	x		
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlayıp yönlendirir.	1-2-3		x	
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirleyip yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşam boyu öğrenme kavramını benimser.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyip uygular.	1-2-3	x		
13	Alanındaki bilgileri izleyebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek için bir yabancı dili en az Avrupa DİL Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanır.	1-2-3	x		
14	Alanın gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde Bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.	1-2-3	x		
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)(Cerrahpaşa Anatomi AD disseksiyon salonunda maket , kemik ve kadavralarla iki tanesi teorik ders saatlerinde olmak üzere toplam 4 adet pratik uygulama yapılmıştır)	4	10	40
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	9	9
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 461s	7	S	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 0	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal Kara		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin Resim Sanatının temel kavramalarını sanat tarihinden yararlanarak öğrenmesini ve sanat eserlerini bu kavramlarla çözümleyebmesini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klasik Resim ve Resim ile ilintili diğer sanat dallarının temel kavramlarını öğrenmek. 2- Sanat tarihi içinde belli dönemleri bu kavramlarla incelemek, analiz edebilmek ve karşılaştırabilmek. 3-Çağdaş Sanat dünyasını tanımak ve karşılaştırmalı bir şekilde analiz edebilmek. 4-Sanat eserlerinin ve akımlarının oluşum süreçlerini sebep sonuç ilişkisi ile anlayabilmek.		
Dersin İçeriği	Sanatsal kavramlar sanat tarihinin kronolojik diziliminden yararlanılarak incelenir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Klasik Resimde Espas	
2	Modern ve Çağdaş Resimde Espas	
3	Antik Dönemden Barok Sanata Biçim ve İçerik	
4	Barok Sonrası dönemden çağdaş sanata Biçim ve İçerik	
5	Temel Kompozisyon Kuramları	
6	Sanat tarihi içinde gelişen Kompozisyon türleri	
7	Mekan ve Kompozisyon	
8	Modern Sanat Kavramları	
9	Post Modernizm ve Post modern dönemin sanat anlayışı	
10	Çağdaş Sanat Kavramları	
11	1970'lerin Sanatı	
12	1980'lerin Sanatı	
13	21.yy Sanatı	
14	21.yy Sanatı	

KAYNAKLAR
<i>Contemporary Art, Klaus Honnef, Taschen</i>
Sanatın Öyküsü, E.H. Gombrich, Remzi Kitabevi
Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitabevi, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			X
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4	X		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4	X		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4	X		
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4			X
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		X	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	21	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 461	7	S	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 0	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal Kara		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin Resim Sanatının temel kavramalarını sanat tarihinden yararlanarak öğrenmesini ve sanat eserlerini bu kavramlarla çözümleyebmesini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klasik Resim ve Resim ile ilintili diğer sanat dallarının temel kavramlarını öğrenmek. 2- Sanat tarihi içinde belli dönemleri bu kavramlarla incelemek, analiz edebilmek ve karşılaştırabilmek. 3-Çağdaş Sanat dünyasını tanımak ve karşılaştırmalı bir şekilde analiz edebilmek. 4-Sanat eserlerinin ve akımlarının oluşum süreçlerini sebep sonuç ilişkisi ile anlayabilmek.		
Dersin İçeriği	Sanatsal kavramlar sanat tarihinin kronolojik diziliminden yararlanılarak incelenir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Klasik Resimde Espas	
2	Modern ve Çağdaş Resimde Espas	
3	Antik Dönemden Barok Sanata Biçim ve İçerik	
4	Barok Sonrası dönemden çağdaş sanata Biçim ve İçerik	
5	Temel Kompozisyon Kuramları	
6	Sanat tarihi içinde gelişen Kompozisyon türleri	
7	Mekan ve Kompozisyon	
8	Modern Sanat Kavramları	
9	Post Modernizm ve Post modern dönemin sanat anlayışı	
10	Çağdaş Sanat Kavramları	
11	1970'lerin Sanatı	
12	1980'lerin Sanatı	
13	21.yy Sanatı	
14	21.yy Sanatı	

KAYNAKLAR
<i>Contemporary Art, Klaus Honnef, Taschen</i>
Sanatın Öyküsü, E.H. Gombrich, Remzi Kitabevi
Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitabevi, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			X
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4	X		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4	X		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4	X		
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4			X
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		X	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	21	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 101a5	1	Z	11	11

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	5	6	
Dersi Veren(ler)	Prof .Erdal KARA , Prof. Ceyda GÜLER, Öğr. Gör. Veysel KURUCU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Natürmort, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende göz ve el uyumunu sağlamak amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci çizgisel desen, çizgi, açık-koyu (ton) ile kurulmuş modle deseni ve tonal desenin olanakları aracılığıyla formu tanımayı öğrenir. 2- Öğrenci insan bedenini, nesne ve varlıkları, karakterlerini oluşturan yapısal özelliklerini inceleyerek tanır, onları kendi gerçekliği içinde kavrar. 3-Doğayı, insanı ve çevresi ile olan ilişkileri desen yoluyla kurmayı öğrenir. 4-Öğrenci, insan ve doğa ilişkilerini, sanatsal yaratıcılığın duysal, düşünsel ve biçimsel oluşumunu sağlamayı öğrenir. 5-Oranları, kitle ilişkilerini belirli bir bütünlük anlayışı içinde ayrıntıları da gözlemleyerek değerlendirir. 6-Öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır. 7-Deseni, doğal gerçeği kendi gözlem gücüne dayalı olarak aktarmak için kullanır ve sorumlu olduğu yüzeye konusunu yerleştirmek suretiyle ilk düzen tasası oluşur.		
Dersin İçeriği	Öğrenciye, kendi kişiliğine daha yakın çizme yöntem ya da yöntemlerini bulabilmesinde yardımcı olmak için , Antik Heykel,canlı model ve ustaların yapıt örneklerinden yola çıkarak desenin temel biçimsel öğelerini tanıtmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler- çizgi deneyimleri	
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
3	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
4	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
6	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
7	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
8	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
9	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
10	Antik heykellerden çizgisel desen	
11	Antik heykellerden çizgisel desen	
12	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
13	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
14	Desende ışık-gölge, açık-koyu ve tona giriş	

KAYNAKLAR

1. GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7	X		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5-6-7	X		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6-7	X		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6-7		X	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6-7	X		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4-5-6-7		X	
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6-7	X		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4-5-6-7		X	
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4-5-6-7			X
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6-7	X		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6-7	X		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4-5-6-7		X	
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4-5-6-7		X	
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4-5-6-7	X		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7	X		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			330
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 102a5	2	Z	16	19

Ön Koşul Dersleri	RES 101a1, RES 101a2, RES 101a3, RES 101a4, RES 101a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 5	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof .Erdal KARA , Prof. Ceyda GÜLER, Öğr. Gör. Veysel KURUCU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Natürmort, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende göz ve el uyumunu sağlamak amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde üç boyut algısını geliştirmek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde üç boyut algısını geliştirmek 4-Kopyalarla gölgesel/tonal deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak gölgesel/tonal boyutlandırmayı kavramak 6-Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak 7- Farklı resim türlerinde çizgisel, gölgesel/tonal deseni kavramak		
Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla “dönüştürülmemiş doğa” karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yöneltmek amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler, açık koyu ve tonal desen deneyimleri	
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
3	Tek nesne ya da modelden modle uygulamaları	
4	Tek nesne ya da modelden modle uygulamaları	
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
6	Çoklu nesne ya da modelden modle uygulamaları	
7	Gölgesel/tonal desen örneklerinden kopya	
8	Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
9	Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
10	Farklı resim türlerinde gölgesel/tonal desen uygulamaları	
11	Farklı resim türlerinde gölgesel/tonal desen uygulamaları	
12	Farklı resim türlerinde çizgisel, gölgesel/tonal desen uygulamaları	
13	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
14	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	

KAYNAKLAR
1. GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 2. LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 3. HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 4. Worringer, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 5. TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7	X		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5-6-7	X		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6-7	X		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6-7		X	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6-7	X		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6-7	X		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6-7	X		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6-7		X	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7	X		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			570
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
Kodu				
RES 201a5	3	Z	16	17

Ön Koşul Dersleri	RES 102a1, RES 102a2, RES 102a3, RES 102a4, RES 102a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof .Erdal KARA , Prof. Ceyda GÜLER, Öğr. Gör. Veysel KURUCU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak açık koyu ve renkle üç boyut algısını geliştirmek 3- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 4-Farklı resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyuyu kavranmak 5- Farklı resim türlerinde tek renkli çalışmalarla yanılsama elde etmek 6- Model mekan ilişkisinde ışık-gölge, açık-koyu ve renkle boyutlandırmayı kavramak		
Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla “dönüştürülmemiş doğa” karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmenin ilk adımları amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler, açık koyu ve tonal desen deneyimleri	
2	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
3	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
4	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	
5	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
6	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
7	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
8	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
9	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
10	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
11	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
12	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
13	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	
14	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	

KAYNAKLAR

- GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
- LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
 4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
 5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		X	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5-6	X		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6	X		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6		X	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6		X	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6	X		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6	X		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6		X	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6	X		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yüğü			510
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			17
Dersin AKTS Kredisi			17

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 202a5		4	Z	18	18

Ön Koşul Dersleri	RES 201a1, RES 201a2, RES 201a3, RES 201a4, RES 201a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	8	10	
Dersi Veren(ler)	Prof .Erdal KARA , Prof. Ceyda GÜLER, Öğr. Gör. Veysel KURUCU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon, açık koyu, ışık gölge ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde ışık gölge, açık koyu ve tek renk/monokrom biçimselliklerini kavratmak 4-Serbest çalışmalarla yaratıcılığa yönelmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek		
Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla “dönüştürülmemiş doğa” karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmeyle beraber özgünleşme amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)			Ön Hazırlık ve Notlar
Hafta	Konular		
1	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları		
2	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları		
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu		
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları		
5	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu		
6	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları		
7	Serbest desen çalışmaları		
8	Serbest desen çalışmaları		
9	Serbest desen çalışmaları		
10	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları		
11	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları		
12	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları		
13	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları		
14	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları		

KAYNAKLAR
1. GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 2. LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 3. HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 4. WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 5. TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		X	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5		X	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5	X		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5		X	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		X	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5		X	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5		X	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5		X	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		X	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Toplam İş Yüğü			540
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 301a5	5	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES 202a1, RES 202a2, RES 202a3, RES 202a4, RES 202a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof .Erdal KARA , Prof. Ceyda GÜLER, Öğr. Gör. Veysel KURUCU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarıyla tanışma ve kullanımında yetkinleşme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Boya ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla boya ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 3-Farklı resim türlerinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 4-Serbest boyaresim çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek		
Dersin İçeriği	Renk araştırmaları, ustalardan boyanın ve rengin sorunlarını kavratıcı, çözümleyici yorum kopyaları ve kopyalar ile birlikte canlı model, ölüdoğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden yapılacak etütlerle sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemeleri belirlenmeye çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Boya ve renk	
2	Boya ve renk denemeleri	
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	
5	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	
6	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	
7	Ustaların boya çalışmalarından yorum kopyaları	
8	Ustaların boya çalışmalarından kopya	
9	Ustaların boya çalışmalarından kopya	
10	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	
11	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	
12	Farklı temalar ekseninde boyaresim denemeleri	
13	Bireysel temalar ekseninde boyaresim denemeleri	
14	Bireysel temalar ekseninde boyaresim uygulamaları	

KAYNAKLAR
1. GOMBRİCH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 2. LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 3. HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 4. Worringer, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 5. TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		X	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5		X	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		X	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5		X	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		X	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5		X	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5		X	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5		X	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		X	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	20	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	2	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 302a5	6	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES 301a1, RES 301a2, RES 301a3, RES 301a4, RES 301a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal KARA , Prof. Ceyda GÜLER, Öğr. Gör. Veysel KURUCU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşmeyle beraber öğrencinin kişisel özelliklerini farkedip bir senteze varması hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çok figürlü boyaresimde derinlik ve form algısını geliştirmek 2- Farklı temalar ekseninde boyaresimde biçimsel denemelere yöneltmek 3- Serbest boyaresim denemelerine yönlendirmek 4- Bireysel temalarla boyaresim de özgünleşmeyi oluşturmak 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek		
Dersin İçeriği	Denemelere açık farklı ya da bireysel temalar ekseninde sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesine çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çok figürlü boyaresim	
2	Çok figürlü boyaresim	
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boyaresim	
4	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	
5	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	
6	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
7	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
8	Serbest boyaresim uygulamaları	
9	Serbest boyaresim uygulamaları	
10	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
11	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	
12	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR
1. GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 2. LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 3. HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 4. WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 5. TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5			X
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5			X
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			X
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5			X
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			X
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				
17	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
18	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5		X	

19	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		X	
20	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	20	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	2	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 401a5	7	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES 302a1, RES 302a2, RES 302a3, RES 302a4, RES 302a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof .Erdal KARA , Prof. Ceyda GÜLER, Öğr. Gör. Veysel KURUCU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin ilgi alanları, kişisel eğilimleri ve yeğlemelerinin artık belirginleştiği varsayılarak özgün çalışmalar üretmesi hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bireysel temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi referans ve eleştirilerle desdeklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
3	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
4	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR
1. GOMBRİCH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 2. LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 3. HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 4. Worringer, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 5. TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			X
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2			X
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2			X
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2			X
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2			X
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2			X
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				
17	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			X
18	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2			X

19	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2			X
20	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	20	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	2	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seçmeli Serbest Desen			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 298s	3	S	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hayri AĞAN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Amaç öğrencinin gördüğünü kavrama, algılama, algıladığını farklı desen malzemeleriyle birlikte belirlenen süreler içerisinde aktarmayı desenin olanakları dahilinde geliştirmesidir. Desen çizme olanaklarıyla yapılan çalışmalarda anlamak, kavramak ve anlatmak hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci farklı desen malzemelerini ve olanaklarını tanır. 2-Öğrenci kısa süre içerisinde hızlı desen çizebilmeyi öğrenir. 3- Öğrenci çizgisel, çizgi artı modle deseni ve tonal desen çizebileceği malzemeleri deneyimleyerek desen türlerini kavrar. 4- Kuru ve su bazlı desen malzemelerini deneyimlerken kendi desen anlayışını destekleyen anlayışı kavrar. 5-Canlı modelden yapılan hızlı çalışmalarda farklı pozlarda insan bedeni ve anatomisiyle ilgili çözümlemeler yapar.		
Dersin İçeriği	Haftalık ders içeriğine göre belirlenen desen malzemesi kullanılır. Atölye öğretim üyesi denetiminde canlı modelden çalışmalar yapılır. Her öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama esasına dayalı kritik / eleştiri yöntemi kullanılır ve Batı Sanat Tarihiyle bağlantılar kurulur.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kurşunkalem ve A4 boyutlarında defter ya da kağıt kullanarak 7, 10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması / Gesture drawing / hareket çizimleri	
2	Kurşunkalem ve A4 boyutlarında defter ya da kağıt kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması / Gesture drawing / hareket çizimleri	
3	Grafito ve A4 boyutlarında defter ya da kağıt kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması / Gesture drawing / hareket çizimleri	
4	Charcoal /füzen/ ve A boyutlarında 4, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7, 10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
5	Crayon ve A4 boyutlarında,beyaz kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7, 10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
6	Trois Crayon/ 3 Kalem (sanguine, beyaz ve conte) Çizimleri ve A4	

	boyutlarında kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
7	Su bazlı grafiton kalem, farklı kalınlıklarda fırça ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
8	Farklı koyu renklerde aquarelle kalem, ecoline mürekkep, farklı kalınlıklarda fırça, taramaucu ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
9	Wax Crayon/ pastel kalem, A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
10	Ecoline mürekkep, çini mürekkebi farklı kalınlıklarda fırça, taramaucu ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
11	Çini mürekkebi, farklı kalınlıklarda fırça, bambu, çöp kalem, ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
12	Suluboya, farklı kalınlıklarda fırça ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
13	Mass Drawing / Kütlesel desen çalışması/ kalın suluboya fırçaları, A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
14	Tercihli malzeme kullanımı.	

KAYNAKLAR

1. EDWARD, B. Drawing on the Right Side of the Brain, Penguin, 1979
2. BEVERLY HALE, R., Drawing Lessons from the Great Masters, Jacob Collins, 1989
3. Masters of Drawing, Scala Publisher, 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5	x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5	x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5		x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5	x		

6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5	x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5	x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5		x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi’nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5	x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	28	28
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seçmeli Serbest Desen			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 277	3	S	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hayri AĞAN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Amaç öğrencinin gördüğünü kavrama, algılama, algıladığını farklı desen malzemeleriyle birlikte belirlenen süreler içerisinde aktarmayı desenin olanakları dahilinde geliştirmesidir. Desen çizme olanaklarıyla yapılan çalışmalarda anlamak, kavramak ve anlatmak hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci farklı desen malzemelerini ve olanaklarını tanır. 2-Öğrenci kısa süre içerisinde hızlı desen çizebilmeyi öğrenir. 3- Öğrenci çizgisel, çizgi artı modle deseni ve tonal desen çizebileceği malzemeleri deneyimleyerek desen türlerini kavrar. 4- Kuru ve su bazlı desen malzemelerini deneyimlerken kendi desen anlayışını destekleyen anlayışı kavrar. 5-Canlı modelden yapılan hızlı çalışmalarda farklı pozlarda insan bedeni ve anatomisiyle ilgili çözümlemeler yapar.		
Dersin İçeriği	Haftalık ders içeriğine göre belirlenen desen malzemesi kullanılır. Atölye öğretim üyesi denetiminde canlı modelden çalışmalar yapılır. Her öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama esasına dayalı kritik / eleştiri yöntemi kullanılır ve Batı Sanat Tarihiyle bağlantılar kurulur.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kurşunkalem ve A4 boyutlarında defter ya da kağıt kullanarak 7, 10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması / Gesture drawing / hareket çizimleri	
2	Kurşunkalem ve A4 boyutlarında defter ya da kağıt kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması / Gesture drawing / hareket çizimleri	
3	Grafito ve A4 boyutlarında defter ya da kağıt kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması / Gesture drawing / hareket çizimleri	
4	Charcoal /füzen/ ve A boyutlarında 4, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7, 10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
5	Crayon ve A4 boyutlarında,beyaz kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7, 10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
6	Trois Crayon/ 3 Kalem (sanguine, beyaz ve conte) Çizimleri ve A4	

	boyutlarında kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
7	Su bazlı grafiton kalem, farklı kalınlıklarda fırça ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
8	Farklı koyu renklerde aquarelle kalem, ecoline mürekkep, farklı kalınlıklarda fırça, taramaucu ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
9	Wax Crayon/ pastel kalem, A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
10	Ecoline mürekkep, çini mürekkebi farklı kalınlıklarda fırça, taramaucu ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
11	Çini mürekkebi, farklı kalınlıklarda fırça, bambu, çöp kalem, ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
12	Suluboya, farklı kalınlıklarda fırça ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
13	Mass Drawing / Kütlesel desen çalışması/ kalın suluboya fırçaları, A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 5,7,10 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	
14	Tercihli malzeme kullanımı.	

KAYNAKLAR

1. EDWARD, B. Drawing on the Right Side of the Brain, Penguin, 1979
2. BEVERLY HALE, R., Drawing Lessons from the Great Masters, Jacob Collins, 1989
3. Masters of Drawing, Scala Publisher, 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5	x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5	x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5		x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5	x		

6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5	x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5	x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5		x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5	x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	28	28
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
Kodu				
RES101a1	1	Z	11	11

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	5	6	
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Yusuf Şengür, Doç. Huri Kiriş Büyükgüner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende doğru görme ve uygulamayı hedef alınır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 4-Kopyalarla çizgisel deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak çizgisel boyutlandırmayı kavramak 6- Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak		
Dersin İçeriği	Öğrenciye, kendi kişiliğine daha yatkın çizme yöntem ya da yöntemlerini bulabilmesinde yardımcı olmak için düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve desen örneklerinden yola çıkarak çizgisel desenin temel biçimsel öğelerini tanıtmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler- çizgi deneyimleri	
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
3	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
4	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
6	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
7	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
8	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
9	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
10	Antik heykellerden çizgisel desen	
11	Antik heykellerden çizgisel desen	
12	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
13	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
14	Desende ışık-gölge, açık-koyu ve tona giriş	

KAYNAKLAR

GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5-6		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6	x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6	x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			330
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES102a1	2	Z	16	19

Ön Koşul Dersleri	RES101a1, RES101a2, RES101a3, RES101a4, RES101a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	6	10	
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Dr. Yusuf Şengür, Doç. Huri Kiriş Büyükgüner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende doğru görme ve uygulamayla birlikte yetkinleşme hedef alınır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde üç boyut algısını geliştirmek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde üç boyut algısını geliştirmek 4-Kopyalarla gölgesel/tonal deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak gölgesel/tonal boyutlandırmayı kavramak 6-Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak 7- Farklı resim türlerinde çizgisel, gölgesel/tonal deseni kavramak		
Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla “dönüştürülmemiş doğa” karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yöneltmek amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler, açık koyu ve tonal desen deneyimleri	
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
3	Tek nesne ya da modelden modle uygulamaları	
4	Tek nesne ya da modelden modle uygulamaları	
5	Çoklu nesne ya da modelden modle uygulamaları	
6	Çoklu nesne ya da modelden modle uygulamaları	
7	Gölgesel/tonal desen örneklerinden kopya	
8	Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
9	Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
10	Farklı resim türlerinde gölgesel/tonal desen uygulamaları	
11	Farklı resim türlerinde gölgesel/tonal desen uygulamaları	
12	Farklı resim türlerinde çizgisel, gölgesel/tonal desen uygulamaları	
13	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
14	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	

KAYNAKLAR
GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7			x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5-6-7			x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6-7			x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6-7			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6-7			x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6-7			x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6-7			x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6-7			x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7		x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			570
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES201a1	3	Z	16	17

Ön Koşul Dersleri	RES102a1, RES102a2, RES102a3, RES102a4, RES102a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Dr. Yusuf Şengür, Doç. Huri Kiriş Büyükgüner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak açık koyu ve renkle üç boyut algısını geliştirmek 3- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 4-Farklı resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyuyu kavranmak 5- Farklı resim türlerinde tek renkli çalışmalarla yanılsama elde etmek 6- Model mekan ilişkisinde ışık-gölge, açık-koyu ve renkle boyutlandırmayı kavramak		
Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla “dönüştürülmemiş doğa” karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmenin ilk adımları amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler, açık koyu ve tonal desen deneyimleri	
2	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
3	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
4	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	
5	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
6	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
7	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
8	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
9	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
10	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
11	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
12	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
13	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	
14	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
 HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
 Worringer, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
 TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5-6		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			510
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			17
Dersin AKTS Kredisi			17

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 4			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES202a1	4	Z	18	18

Ön Koşul Dersleri	RES201a1, RES201a2, RES201a3, RES201a4, RES201a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 8	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Dr. Yusuf Şengür, Doç. Huri Kiriş Büyükgüner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon, açık koyu, ışık gölge ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde ışık gölge, açık koyu ve tek renk/monokrom biçimselliklerini kavratmak 4-Serbest çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek		
Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla “dönüştürülmemiş doğa” karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmeyle beraber özgünleşme amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
2	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
5	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
6	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
7	Serbest desen çalışmaları	
8	Serbest desen çalışmaları	
9	Serbest desen çalışmaları	
10	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	
11	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	
12	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	
13	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	
14	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5			x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5			x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5			x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5			x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Toplam İş Yüğü			540
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 4			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES301a1	5	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES202a1, RES202a2, RES202a3, RES202a4, RES202a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Dr. Yusuf Şengür, Doç. Huri Kiriş Büyükgüner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarıyla tanışma ve kullanımında yetkinleşme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Boya ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla boya ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 3-Farklı resim türlerinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 4-Serbest boyaresim çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek		
Dersin İçeriği	Renk araştırmaları, ustalardan boyanın ve rengin sorunlarını kavratıcı, çözümleyici yorum kopyaları ve kopyalar ile birlikte canlı model, ölüdoğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden yapılacak etütlerle sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemeleri belirlenmeye çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Boya ve renk	
2	Boya ve renk denemeleri	
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	
5	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	
6	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	
7	Ustaların boya çalışmalarından yorum kopyaları	
8	Ustaların boya çalışmalarından kopya	
9	Ustaların boya çalışmalarından kopya	
10	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	
11	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	
12	Farklı temalar ekseninde boyaresim denemeleri	
13	Bireysel temalar ekseninde boyaresim denemeleri	
14	Bireysel temalar ekseninde boyaresim uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			x
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 6			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES302a1	6	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES301a1, RES301a2, RES301a3, RES301a4, RES301a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Dr. Yusuf Şengür, Doç. Huri Kiriş Büyükgüner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşmeyle beraber öğrencinin kişisel özelliklerini farkedip bir senteze varması hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çok figürlü boyaresimde derinlik ve form algısını geliştirmek 2- Farklı temalar ekseninde boyaresimde biçimsel denemelere yöneltmek 3- Serbest boyaresim denemelerine yönlendirmek 4- Bireysel temalarla boyaresim de özgünleşmeyi oluşturmak 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek		
Dersin İçeriği	Denemelere açık farklı ya da bireysel temalar ekseninde sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesine çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çok figürlü boyaresim	
2	Çok figürlü boyaresim	
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boyaresim	
4	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	
5	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	
6	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
7	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
8	Serbest boyaresim uygulamaları	
9	Serbest boyaresim uygulamaları	
10	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
11	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	
12	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR
GOMBRİCH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5		x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5		x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5		x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5		x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		x		
18	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5		x		
19	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x		
20	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav	3	20
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 7			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES401a1	7	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Dr. Yusuf Şengür, Doç. Huri Kiriş Büyükgüner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin ilgi alanları, kişisel eğilimleri ve yeteneklerinin artık belirginleştiği varsayılarak özgün çalışmalar üretmesi hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bireysel temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeteneklerinin özgünleşmesi referans ve eleştirilerle desteklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
3	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
4	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR
GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				
17					
18	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			x
19	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2			x
20	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
Res101a2	1	Z	11	11

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 5	Uygulama 6	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. S.Özlem ÜNER, Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ali DUMAN		
Dersin Amacı	Düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende doğru görmek ve uygulamak hedef alınır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 4-Kopyalarla çizgisel deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak çizgisel boyutlandırmayı kavramak 6- Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak		
Dersin İçeriği	Öğrenciye, kendi kişiliğine daha yatkın çizme yöntem ya da yöntemlerini bulabilmesinde yardımcı olmak için düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve desen örneklerinden yola çıkarak çizgisel desenin temel biçimsel öğelerini tanıtmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler- çizgi deneyimleri	
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
3	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
4	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
6	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
7	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
8	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
9	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
10	Antik heykellerden çizgisel desen	
11	Antik heykellerden çizgisel desen	
12	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
13	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
14	Desende ışık-gölge, açık-koyu ve tona giriş	

KAYNAKLAR
GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5-6		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6	x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6	x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6	x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			330
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	40
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES102a2	2	Z	16	19

Ön Koşul Dersleri	RES101a1, RES101a2, RES101a3, RES101a4, RES101a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. S.Özlem ÜNER, Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ali DUMAN		
Dersin Amacı	Düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende doğru görmek ve uygulamak hedef alınır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 4-Kopyalarla çizgisel deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak çizgisel boyutlandırmayı kavramak 6- Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak		
Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla “dönüştürülmemiş doğa” karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yöneltmek amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler- çizgi deneyimleri	
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
3	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
4	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
6	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
7	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
8	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
9	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
10	Antik heykellerden çizgisel desen	
11	Antik heykellerden çizgisel desen	
12	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
13	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
14	Desende ışık-gölge, açık-koyu ve tona giriş	

KAYNAKLAR
GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5-6		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6	x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6	x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6	x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			570
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES201a2	3	Z	16	17

Ön Koşul Dersleri	RES102a1, RES102a2, RES102a3, RES102a4, RES102a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. S.Özlem ÜNER, Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ali DUMAN		
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak açık koyu ve renkle üç boyut algısını geliştirmek 3- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 4-Farklı resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyuyu kavranmak 5- Farklı resim türlerinde tek renkli çalışmalarla yanılsama elde etmek 6- Model mekan ilişkisinde ışık-gölge, açık-koyu ve renkle boyutlandırmayı kavramak		
Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla “dönüştürülmemiş doğa” karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmenin ilk adımları amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler, açık koyu ve tonal desen deneyimleri	
2	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
3	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
4	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	
5	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
6	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
7	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
8	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
9	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
10	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
11	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
12	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
13	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	
14	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6			X	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5-6		X		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6		X		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6			X	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6			X	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6		X		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6		X		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6			X	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		X		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			510
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			17
Dersin AKTS Kredisi			17

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES202a2	4	Z	18	18

Ön Koşul Dersleri	RES201a1, RES201a2, RES201a3, RES201a4, RES201a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 8	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. S.Özlem ÜNER, Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ali DUMAN		
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon, açık koyu, ışık gölge ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde ışık gölge, açık koyu ve tek renk/monokrom biçimselliklerini kavratmak 4-Serbest çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek		
Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla “dönüştürülmemiş doğa” karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmeyle beraber özgünleşme amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
2	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
5	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
6	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
7	Serbest desen çalışmaları	
8	Serbest desen çalışmaları	
9	Serbest desen çalışmaları	
10	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	
11	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	
12	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	
13	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	
14	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5				X
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5				X
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		X		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5				X
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5				X
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5				X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5				X
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5				X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5				X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Toplam İş Yüğü			540
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES302a2	5	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES202a1, RES202a2, RES202a3, RES202a4, RES202a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. S.Özlem ÜNER, Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ali DUMAN		
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarıyla tanışma ve kullanımında yetkinleşme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Boya ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla boya ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 3-Farklı resim türlerinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 4-Serbest boyaresim çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek		
Dersin İçeriği	Renk araştırmaları, ustalardan boyanın ve rengin sorunlarını kavratıcı, çözümleyici yorum kopyaları ve kopyalar ile birlikte canlı model, ölüdoğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden yapılacak etütlerle sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemeleri belirlenmeye çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Boya ve renk	
2	Boya ve renk denemeleri	
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	
5	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	
6	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	
7	Ustaların boya çalışmalarından yorum kopyaları	
8	Ustaların boya çalışmalarından kopya	
9	Ustaların boya çalışmalarından kopya	
10	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	
11	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	
12	Farklı temalar ekseninde boyaresim denemeleri	
13	Bireysel temalar ekseninde boyaresim denemeleri	
14	Bireysel temalar ekseninde boyaresim uygulamaları	

KAYNAKLAR
GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		X	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5		X	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		X	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			X
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5			X
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5		X	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5		X	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5		X	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		X	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye VI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES302a2	6	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES301a1, RES301a2, RES301a3, RES301a4, RES301a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. S.Özlem ÜNER, Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ali DUMAN		
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşmeyle beraber öğrencinin kişisel özelliklerini farkedip bir senteze varması hedeflenir..		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çok figürlü boyaresimde derinlik ve form algısını geliştirmek 2- Farklı temalar ekseninde boyaresimde biçimsel denemelere yöneltmek 3- Serbest boyaresim denemelerine yönlendirmek 4- Bireysel temalarla boyaresim de özgünleşmeyi oluşturmak 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek		
Dersin İçeriği	Denemelere açık farklı ya da bireysel temalar ekseninde sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesine çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çok figürlü boyaresim	
2	Çok figürlü boyaresim	
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boyaresim	
4	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	
5	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	
6	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
7	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
8	Serbest boyaresim uygulamaları	
9	Serbest boyaresim uygulamaları	
10	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
11	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	
12	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR
GOMBRİCH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5		x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye VII			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES402a2	7	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. S.Özlem ÜNER, Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ali DUMAN		
Dersin Amacı	Öğrencinin ilgi alanları, kişisel eğilimleri ve yeğlemelerinin artık belirginleştiği varsayılarak özgün çalışmalar üretmesi hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bireysel temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi referans ve eleştirilerle desteklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	
3	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
4	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye VIII			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES499	8	Z	18	30

Ön Koşul Dersleri	RES401a1, RES401a2, RES401a3, RES401a4, RES401a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 8	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Mahmut BOZKURT, Prof. M. Orkun MÜFTÜOĞLU, Prof. S. Özlem ÜNER, Prof. Yasemin Nur ERKALIR, Prof. Özlem ÖZKAN, Prof. Dr. Ceyda GÜLER, Prof. Erdal KARA, Doç. Dr. Yusuf ŞENGÜR, Doç. Huri KİRİŞ BÜYÜKGÜNER, Dr. Öğr. Üyesi Hayri AĞAN, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit ALTIPARMAKOĞULLARI, Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL, Dr. Öğr. Üyesi Devrim KARAKUŞ, Dr. Öğr. Üyesi Begüm MÜTEVELLİOĞLU, Dr. Öğr. Üyesi Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ, Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK, Dr. Öğr. Üyesi Erhan ÖZİŞIKLI, Öğr. Gör. Veysel KURUCU		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Nazlı Buse KÖKCÜ, Arş.Gör. Ali DUMAN		
Dersin Amacı	Öğrenciden edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi resimsel biçim ve içerik yapısallığını oluşturmaya, bu doğrultuda yetkinleşmesi ve diploma projesini hazırlaması beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Önçalışma ya da eskiz uygulamalarıyla yaratıcı düşünmeyi geliştirmek 2- Sonuç çalışmayla resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Önçalışmalar ya da eskizlerle diploma çalışmasının gelişimi ve sonuçlanma süreci gözlemlenir, desdeklenir ve denetlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
2	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
3	Diploma çalışması uygulaması	
4	Diploma çalışması uygulaması	
5	Diploma çalışması uygulaması	
6	Diploma çalışması uygulaması	
7	Diploma çalışması uygulaması	
8	Diploma çalışması uygulaması	
9	Diploma çalışması uygulaması	
10	Diploma çalışması uygulaması	
11	Diploma çalışması uygulaması	
12	Diploma çalışması uygulaması	
13	Diploma çalışması uygulaması	
14	Diploma çalışması uygulaması	

KAYNAKLAR

GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2			x
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	45	630
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Toplam İş Yüğü			900
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 1			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 101a3	1	Z	11	11

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 5	Uygulama 6	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Özlem Özkan, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakogulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Amaç desenin bütün olanaklarının tanıtılması ve desen yeteneğinin geliştirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci çizgisel desen, çizgi, açık-koyu (ton) ile kurulmuş modle deseni ve tonal desenin olanakları aracılığıyla formu tanımayı öğrenir. 2- Öğrenci insan bedenini, nesne ve varlıkları, karakterlerini oluşturan yapısal özelliklerini inceleyerek tanır, onları kendi gerçekliği içinde kavrar. 3-Doğayı, insanı ve çevresi ile olan ilişkileri desen yoluyla kurmayı öğrenir. 4-Öğrenci, insan ve doğa ilişkilerini, sanatsal yaratıcılığın duysal, düşünsel ve biçimsel oluşumunu sağlamayı öğrenir. 5-Oranları, kitle ilişkilerini belirli bir bütünlük anlayışı içinde ayrıntıları da gözlemleyerek değerlendirir. 6-Öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır. 7-Deseni, doğal gerçeği kendi gözlem gücüne dayalı olarak aktarmak için kullanır ve sorumlu olduğu yüzeye konusunu yerleştirmek suretiyle ilk düzen tasası oluşur.		
Dersin İçeriği	Bu dönemde öğrenci çalışmaları yaratmadan çok incelemeye yöneliktir. Çalışmalar atölye öğretim üyelerinin denetiminde canlı model, canlı-cansız doğa elemanları etüt edilerek ve ustalardan kopyalar yapılarak sürdürülür. Her öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü.	
2	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında bir veya iki objenin etüt edildiği natürmort çalışması.	
3	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında bir veya iki objenin etüt edildiği natürmort çalışması.	
4	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında bir veya iki objenin etüt edildiği natürmort çalışması.	
5	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni	

	oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
6	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
7	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Rönesans dönemi ustalarının eserlerinden, desenin olanakları kullanılarak kopya çalışması.	
8	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
9	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
10	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
11	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
12	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
13	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
14	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Rönesans dönemi ustalarının eserlerinden, desenin olanakları kullanılarak kopya çalışması.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi,
3. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015

6. LHOE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000
7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7	x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5-6-7	x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6-7	x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6-7		x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6-7	x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6-7	x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4-5-6-7		x	
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6-7	x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6-7	x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7	x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			330
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 102a3	2	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES 101a1, RES 101a2, RES 101a3, RES 101a4, RES 101a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 5	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Özlem Özkan, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakogulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Amaç desenin bütün olanaklarının tanıtılması ve desen yeteneğinin geliştirilmesidir. Öğrencilere genel bir görsel bilinç kazandırarak kişisel yetenekleri ile yaratıcı güçlerini geliştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci çizgisel desen, çizgi, açık-koyu (ton) ile kurulmuş modle deseni ve tonal desenin olanakları aracılığıyla formu tanımayı öğrenir. 2- Öğrenci insan bedenini, nesne ve varlıkları, karakterlerini oluşturan yapısal özelliklerini inceleyerek tanır, onları kendi gerçekliği içinde kavrar. 3-Doğayı, insanı ve çevresi ile olan ilişkileri desen yoluyla kurmayı öğrenir. 4-Öğrenci, insan ve doğa ilişkilerini, sanatsal yaratıcılığın duysal, düşünsel ve biçimsel oluşumunu sağlamayı öğrenir. 5-Oranları, kitle ilişkilerini belirli bir bütünlük anlayışı içinde ayrıntıları da gözlemleyerek değerlendirir. 6-Öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır. 7-Deseni doğal gerçeği kendi gözlem gücüne dayalı olarak aktarmak için kullanır ve sorumlu olduğu yüzeye konusunu yerleştirmek suretiyle ilk düzen tasası oluşur. 8-Farklı desen malzemeleri kullanarak, doğadan gözlem ve ustalardan kopya yaparak desende belli bir yetkinliğe ulaşır. 9-Öğrenci doğa oluşumunun dinamik mekanizmasını, bu mekanizmayı oluşturan çelişkiler dengesini ve nesnel yapının gereği olan dokusal özellikleri kavrar. 10-Çizgi, çizginin çeşitliliği, çizgisel oluşumlarla sağlanan açık-koyu, ışık-gölge olanaklarından oluşturulan anlatım türlerini, incelenen ve yorumlanan konuya gösterilen ilgi, sevgi ve duyarlılıkla bağlantılı olarak kavrar ve bunları uygulama yetisine sahip olur.		
Dersin İçeriği	Çalışmalar atölye öğretim üyelerinin denetiminde canlı model, canlı-cansız doğa elemanları etüt edilerek ve ustalardan kopyalar yapılarak sürdürülür.Bu dönemde canlı model büyük parçalar ve öğrenci düzeyine göre bütün olarak ele alınır. Çevresiyle ya da ilişkili olduğu elemanlarla birlikte düzenlenir. İnsan vücudu yaşadığı, oturduğu, hareket ettiği çevre içinde incelenir. Düzen tasası önem kazanır. Her öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
2	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların birden fazlasının konu edildiği (el ve kol; ayak, bacak ve diz; sırt; baş, boyun ve omuz vb.) etüt. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
3	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların birden fazlasının konu edildiği (el ve kol; ayak, bacak ve diz; sırt; baş, boyun ve omuz vb.) etüt. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
4	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların birden fazlasının konu edildiği (el ve kol; ayak, bacak ve diz; sırt; baş, boyun ve omuz vb.) etüt. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
5	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Antik heykellerden desen etüdü.	
6	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
7	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Rönesans dönemi ustalarının eserlerinden, desenin olanakları kullanılarak kopya çalışması.	
8	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Antik heykellerden desen etüdü.	
9	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
10	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
11	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
12	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
13	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden	

	çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
14	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort ve otoportre çalışması. Rönesans dönemi ustalarının eserlerinden, desenin olanakları kullanılarak kopya çalışması.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. GOMBRICH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi,
3. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015
6. LHOTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000
7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10		x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10		x	
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10		x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve				

	etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			570
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 201a3	3	Z	16	20

Ön Koşul Dersleri	RES 102a1, RES 102a2, RES 102a3, RES 102a4, RES 102a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Özlem Özkan, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakogulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dönemde öğrencinin insan bedeni ve doğayı incelemesi, insan-mekan, nesne-mekan ilişkilerini araştırmasıyla birlikte renk ögesi dışında desen, biçim ve açık-koyu sorunlarını içeren, kompozisyon tasasıyla, tek renkli çalışmalar yapması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci figür-mekan, nesne-mekan ilişkilerini açık-koyu bağlamında araştırarak kompozisyon kurmayı öğrenir. 2-Farklı malzemeler kullanarak yaptığı çalışmalar ile doku, doluluk-boşluk, ton karşıtlıkları gibi temel plastik sorunları çözümler. 3-Öğrenci rengin tonalitesini kavrar. 4-Açık-koyu karşıtlığıyla hiyerarşik kompozisyon oluşturmayı öğrenir. 5-Kompozisyon türlerini öğrenir (açık, kapalı, simetrik, asimetrik kompozisyon). 6-Işık-gölge karşıtlığı ve ton karşıtlığı üzerinden espas anlayışını geliştirerek bakış espas ilişkisini öğrenir 7-İki rengin karşıtlıklarını kullanarak renk armonileri oluşturmayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	Çevresiyle birlikte canlı modelin, canlı-cansız doğa elemanlarının konu edildiği ve ustalardan kopyaların yapıldığı açık-koyu sorununu içeren kompozisyonlar oluşturulur. Siyah ve beyazın kullanıldığı çalışmalara tek renk ve bir rengin karşıtı ile oluşturulan açık-koyu armonilerle devam edilir. Öğrenci dönem sonunda kısıtlı renk sorunlarına girer. Sorun, biçim, açık-koyu ve renk ilişkilerinin rengin açık-koyu niteliklerinden hareket ederek sağlanması olmalıdır. Ayrıca öğrenci birikim ve yetenek düzeyine göre çok yönlü olarak da renk sorunlarıyla ilgilenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
2	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
3	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah ve beyazın kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
4	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah ve beyazın kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari	

	elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
5	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah ve beyazın kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
6	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah ve beyazın kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
7	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz ve bir rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort ve otoportre çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
8	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz ve bir rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
9	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz ve bir rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
10	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz ve bir rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
11	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
12	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
13	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
14	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort	

	çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
--	---	--

KAYNAKLAR

1. GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. GOMBRICH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi,
3. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015
6. LHOE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000
7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5-6-7	x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6-7	x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6-7		x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6-7		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6-7	x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6-7	x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6-7		x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				

15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6-7	x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			510
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			17
Dersin AKTS Kredisi			17

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 4			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 202a3	4	Z	18	21

Ön Koşul Dersleri	RES 201a1, RES 201a2, RES 201a3, RES 201a4, RES 201a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 8	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Özlem Özkan, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakogulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin daha önceki dönemlerden edindiği deneyimle birlikte sıcak, soğuk renk ilişkilerini kullandığı, farklı armonilerde kompozisyonlar oluşturması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci yağlıboya tekniğini kullanarak kompozisyon oluşturmasını öğrenir. 2- Renk ilişkilerini kullanarak farklı armonilerle kompozisyon kurmasını öğrenir. 3- Ustalardan yapacağı kopya çalışmalarından edindiği birikim ve doğayla kurduğu ilişki sonucunda plastik fikirler geliştirmeyi öğrenir. 4- Çalıştığı malzemenin çeşitli teknik olanaklarını kademeli olarak tanıyıp deneysel planda değerlendirir.		
Dersin İçeriği	Yağlıboya ve diğer resim malzemelerini kullanarak insan-mekan, nesne-mekan ilişkilerini içeren düzenlemelerle renk armonileri oluşturmak ve resmin plastik sorunlarını içeren fikirler geliştirmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
2	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
3	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort ve otoportre çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
4	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı,	

[illegible]

	ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
13	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
14	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. GOMBRICH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi,
3. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015
6. LHOE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000
7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4	x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4		x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4		x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Toplam İş Yüğü			540
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		

Toplam	60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 5			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 301a3	5	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES 202a1, RES 202a2, RES 202a3, RES 202a4, RES 202a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Özlem Özkan, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakogulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Biçim, içerik, form ilişkisi, renk, kompozisyon sorunları üzerinden plastik dil oluşturulması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci insan bedeninin yapısını ve oranlarını öğrenmiştir. İnsan bedenini yaşadığı, oturduğu, hareket ettiği çevre içinde inceler ve amaçları doğrultusunda yorumlara girebilir. 2-Doğa elemanlarının ve insan bedeninin belli bir çevre içinde düzenlenmesi çalışmaları; çevre ve insan yaşantısı ile ilgili konularda serbest düzenlemeler yapar. 3- Biçim, içerik, form ilişkisini kurmayı öğrenir. 4- Malzemenin teknik olanaklarını ve rengin etkilerini kompozisyonlarında kullanmasını öğrenir. 5- Ustaların farklı kompozisyon türlerinde yaptığı eserleri etüt ederek ve doğanın verilerini kullanarak kendi kompozisyonlarını oluşturmayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	Sanat tarihindeki ustalar ve doğa ilişkisi üzerinden resimsel dilin oluşturulması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
2	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
3	Canlı modelden, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
4	Canlı modelden, beden çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	

5	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması.	
6	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması.	
7	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması.	
8	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması.	
9	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması.	
10	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması.	
11	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden kopya alışması.	
12	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden kopya alışması.	
13	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden kopya alışması.	
14	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon alışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden kopya alışması.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi,
3. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015
6. LHOE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000
7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5		x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5		x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 6			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 302a3	6	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES 301a1, RES 301a2, RES 301a3, RES 301a4, RES 301a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Özlem Özkan, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakogulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Biçim, içerik, form ilişkisi, renk, kompozisyon sorunları üzerinden oluşturulan plastik dilin özgünleşmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Boya ve renk olanaklarının kullanımında öğrencinin yetkinleşmesi ve özgünleşmesi, kişisel özelliklerini farkederek ve olgunlaştırır. 2- Öğrenci tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur. 3- Belirlenen tema dahilinde kompozisyonu oluştururken önhazırlıklar yapmayı öğrenir. 4- Temaları bağlamında içerikle ilişkili renk armonileri kurmayı öğrenir. 5- Farklı resim türleriyle ilgili (portre, peyzaj, natürmort, enteriyör) kompozisyon kurmayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	Form tasası üzerinden resmin bütün temel sorunlarını içeren özgün çalışmalar yapar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Canlı modelden, bedeninin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
2	Canlı modelden, bedeninin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
3	Canlı modelden, bedeninin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
4	Canlı modelden, bedeninin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
5	Canlı modelden, bedeninin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili	

	fikir veren hazırlıklar).	
6	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	
7	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon alışması. Bu alışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).Ustaların kompozisyon şemalarından yararlanarak bireysel temalarda kompozisyonlar oluşturulması.	
8	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon alışması. Bu alışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	
9	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon alışması. Bu alışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	
10	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon alışması. Bu alışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	
11	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon alışması. Bu alışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	
12	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon alışması. Bu alışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	
13	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon alışması. Bu alışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	
14	Canlı modelden, bedenın çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon alışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon alışması. Bu alışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi,
3. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
4. TANSUĞ, S., *ağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015
6. LHOTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000
7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			x
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				
17	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			x
18	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5		x	
19	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x	

20	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		x	
----	---	-----------	--	---	--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 7			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 401a3	7	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES 302a1, RES 302a2, RES 302a3, RES 302a4, RES 302a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Özlem Özkan, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakogulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin önceki yarıyılların bilgi birikimini değerlendirerek resimlerinde kişisel tavrını ortaya koyabilecek çalışmalar yapması, bağımsız bir çalışma düzenine hazırlık olarak kişisel bilgi ve yetenekleriyle resimsel dünyasını oluşturması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kişisel plastik dilini geliştiren öğrenci özgün çalışmalar yapar. 2-Tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturmayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	Farklı resim türlerinde çalışmalar yapar. Form tasası üzerinden resmin bütün temel sorunlarını içeren özgün çalışmalar yapar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kişisel yorum ve özgün resim dili içerisinde, canlı modelden yapılan kompozisyon çalışması. Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	
2	Kişisel yorum ve özgün resim dili içerisinde, canlı modelden yapılan kompozisyon çalışması. Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	
3	Öğrenci atölye dışı konularda çalışmalar yaparak tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur.	
4	Öğrenci atölye dışı konularda çalışmalar yaparak tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur.	
5	Öğrenci atölye dışı konularda çalışmalar yaparak tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur.	
6	Öğrenci atölye dışı konularda çalışmalar yaparak tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur.	
7	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	
8	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	
9	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	
10	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	
11	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	
12	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	

13	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	
14	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	

KAYNAKLAR		
1.	GOMBRİCH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992	
2.	GOMBRİCH, E.H., <i>Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi,	
3.	LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982	
4.	TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986	
5.	WOLFFLIN, H., <i>Sanat Tarihinin Temel Kavramları</i> , İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015	
6.	LHOTE, A., <i>Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler</i> , Ankara: İmge Kitabevi, 2000	
7.	BERGER, John., <i>Görme Biçimleri</i> , İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2			x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2			x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2			x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2			x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2			x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2			x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					

15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				
17	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			x
18	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2			x
19	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2			x
20	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES101a4	Güz	Z	11	11

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	5	6	
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT, Dr. Öğr. Üyesi Begüm MÜTEVELLİOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Doğadan gözlem ve ustalardan kopya yaparak desende belli bir yetkinliğe ulaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Çizgisel desende nesnenin planlarını görerek çizgi değerlerini kullanmayı öğrenmek. 2- Bir nesnenin veya nesnelerin tekrarı ile çizgi değerlerini ve planlarını görerek bir kompozisyon oluşturmak. 3- Farklı nesneleri gözlemleyerek bir kompozisyon çalışması yapmayı öğrenmek. 4- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında ışık-gölge temelli desen çalışmaları yapmak. 5- Işık-gölgeyi etki noktası oluşturacak şekilde kullanmayı öğrenmek. 6- Işık-gölgeyi kullanarak doğadan çalışmalar yapmayı öğrenmek		
Dersin İçeriği	Öğrenciye, kendi kişiliğine daha yatkın çizme yöntem ya da yöntemlerini bulabilmesinde yardımcı olmak için düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve desen örneklerinden yola çıkarak çizgisel desenin temel biçimsel öğelerini tanıtmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kompozisyon ilke ve elemanlarını kullanarak, doğadan gözlemle (natürmort, model, antik heykel) ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak desen temelli çalışmalar yapmak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çizgi değerlerini kullanarak bir nesnenin çizimi.	
2	Çizgi değerlerini kullanarak antik heykelden çizim	
3	Bir nesnenin tekrarından oluşan kompozisyon çalışması.	
4	Farklı nesnelerin bir araya gelmesinden oluşan bir kompozisyon çalışması.	
5	Draperi ve farklı nesnelerin bir araya gelmesinden oluşan bir kompozisyon çalışması.	
6	Rönesans ustalarından bir kopya çalışması.	
7	Modelden çizgisel desen çalışması.	
8	Modelden ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	
9	Antik heykelden ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	
10	Antik heykelden ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	
11	Modelden akademik boyutlarda ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	
12	Modelden akademik boyutlarda ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	
13	Modelden akademik boyutlarda ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	
14	Modelden akademik boyutlarda ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi,
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
BERGER, J. Görme Biçimleri
WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5-6		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6	x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6	x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			330
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	40
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES102a4	Bahar	Z	16	19

Ön Koşul Dersleri	RES101a1, RES101a2, RES101a3, RES101a4, RES101a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT, Dr. Öğr. Üyesi Begüm MÜTEVELLİOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Farklı desen malzemeleri kullanarak, doğadan gözlem ve ustalardan kopya yaparak desende belli bir yetkinliğe ulaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı nesnelerden oluşan bir kompozisyonda ışık-gölge değerlerini kullanmayı öğrenmek. 2- Doğadan yapılan desen çalışmasında farklı teknik ve malzemeyi kullanmayı öğrenmek. 3- Antik heykelden yapılan desen çalışmasında farklı teknik ve malzemeyi kullanmayı öğrenmek. 4-- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında ışık-gölge temelli desen çalışmaları yapmak. 5- Doğadan yapılan desen çalışmasında farklı teknik ve malzemeyi kullanmayı öğrenmek. 6- Desen çalışmasında öğrencinin malzeme konusunda tercih yapabilmesi		
Dersin İçeriği	Farklı desen malzemeleri kullanımı temelinde kompozisyon ilke ve elemanlarını kullanarak, doğadan gözlemler (natürmort, model, antik heykel, enteriyör) ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak desen temelli çalışmalar yapmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Işık-gölge değerlerini kullanarak natürmort çalışması . (kurşun kalem)	
2	Işık-gölge değerlerini kullanarak natürmort çalışması .(kurşun kalem)	
3	Modelden akademik boyutlarda desen çalışması. (füzen)	
4	Modelden akademik boyutlarda desen çalışması. (füzen)	
5	Antik heykelden desen çalışması. (orta tonda kağıt üzerine iki renk)	
6	Antik heykelden desen çalışması. (orta tonda kağıt üzerine iki renk)	
7	Barok ustalardan kopya çalışması.	
8	Modelden desen çalışması. (orta tonda kağıt üzerine üç renk)	
9	Modelden desen çalışması. (orta tonda kağıt üzerine üç renk)	
10	Mekanla birlikte model çalışması. (çini mürekkebi ve tarama ucu)	
11	Mekanla birlikte model çalışması. (çini mürekkebi ve tarama ucu)	
12	Model/natürmort çalışması. (lave)	
13	Model/natürmort çalışması. (lave)	
14	İç veya dış mekan çalışması. (serbest malzeme)	

KAYNAKLAR

GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
GOMBRICH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi,
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
BERGER, J. Görme Biçimleri
WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		X	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5-6		X	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5-6		X	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6			X
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6		X	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6		X	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6		X	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6	X		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6	X		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			570
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	40
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES201a4	Güz	Z	16	17

Ön Koşul Dersleri	RES102a1, RES102a2, RES102a3, RES102a4, RES102a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT, Dr. Öğr. Üyesi Begüm MÜTEVELLİOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Renk ilişkilerine girmeden yağlı boya malzeme ve tekniklerini öğrenme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Farklı malzemeler kullanarak doğadan desen çalışması yapabilmek. 2-Kurulu kompozisyonda boya, malzeme ve tekniğini kullanmayı öğrenmek. 3- Boya malzeme ve tekniğini kullanarak doğadan çalışma yapabilmek. 4- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında boya temelli çalışmalar yapmak. 5- Boya malzeme ve tekniğini kullanarak mekanla birlikte doğadan çalışma yapabilmek		
Dersin İçeriği	Renk ilişkilerine girmeden yağlı boya malzeme ve teknikleri kullanımı temelinde kompozisyon ilke ve elemanlarını, doğadan gözlemler (natürmort, model, antik heykel, enteriyör) ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak boya temelli çalışmalar yapmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Serbest malzemeyle modelden desen çalışması	
2	Serbest malzemeyle modelden desen çalışması	
3	Tek renkle natürmort çalışması. (yağlı boya)	
4	Tek renkle natürmort çalışması. (yağlı boya)	
5	Tek renkle model çalışması. (yağlı boya)	
6	Tek renkle model çalışması. (yağlı boya)	
7	Rönesans ve Barok ustalardan kopya çalışması. (yağlı boya)	
8	Rönesans ve Barok ustalardan kopya çalışması. (yağlı boya)	
9	Model mekan ilişkisinde monokrom çalışma.(yağlı boya)	
10	Model mekan ilişkisinde monokrom çalışma.(yağlı boya)	
11	Model ve kurulu kompozisyondan monokrom çalışma. (yağlı boya)	
12	Model ve kurulu kompozisyondan monokrom çalışma. (yağlı boya)	
13	İçinde bir figür bulunan enteriyörden monokrom çalışma. (yağlı boya)	
14	İçinde bir figür bulunan enteriyörden monokrom çalışma. (yağlı boya)	

KAYNAKLAR
GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986 BERGER, J. Görme Biçimleri WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5		x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5			x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5		x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5		x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			510
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			17

Dersin AKTS Kredisi	17
---------------------	----

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	40
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES202a4	Bahar	Z	18	18

Ön Koşul Dersleri	RES201a1, RES201a2, RES201a3, RES201a4, RES201a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 8	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT, Dr. Öğr. Üyesi Begüm MÜTEVELLİOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Aşamalı olarak renk ilişkilerini kullanarak yağlı boya malzeme ve tekniklerini öğrenme hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Boya malzeme ve tekniğini kullanarak mekanla birlikte doğadan çalışma yapabilmek 2-Kurulu kompozisyondan renk ilişkilerini asgari düzeyde boya, malzeme ve tekniğini kullanmayı öğrenmek. 3- Renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak doğadan çalışma yapabilmek. 4- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında boya temelli çalışmalar yapmak. 5- Renk ilişkilerini kullanarak doğadan çalışma yapabilmek		
Dersin İçeriği	Renk ilişkilerini uygulayarak yağlı boya malzeme ve teknikleri kullanımı temelinde kompozisyon ilke ve elemanlarını, doğadan gözlemle (natürmort, model, antik heykel, enteriyör) ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak boya temelli çalışmalar yapmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Model mekan ilişkisinde monokrom çalışma.(yağlı boya)	
2	Model mekan ilişkisinde monokrom çalışma.(yağlı boya)	
3	Model/ natürmort'tan renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak yapılan çalışma. (yağlı boya)	
4	Model/ natürmort'tan renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak yapılan çalışma. (yağlı boya)	
5	Model ve kurulu kompozisyondan renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak yapılan çalışma. (yağlı boya)	
6	Model ve kurulu kompozisyondan renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak yapılan çalışma. (yağlı boya)	
7	Rönesans'tan Romantizm'e kadar ustalardan kopya çalışması. (yağlı boya)	
8	Rönesans'tan Romantizm'e kadar ustalardan kopya çalışması. (yağlı boya)	
9	Modelden renk ilişkilerini kullanarak yapılan çalışma.(yağlı boya)	
10	Modelden renk ilişkilerini kullanarak yapılan çalışma.(yağlı boya)	
11	Model mekan ilişkisinde renk ilişkilerini kullanarak yapılan çalışma.(yağlı boya)	
12	Model mekan ilişkisinde renk ilişkilerini kullanarak yapılan çalışma.(yağlı boya)	
13	İçinde bir figür bulunan enteriyörden çalışma. (yağlı boya)	
14	İçinde bir figür bulunan enteriyörden çalışma. (yağlı boya)	

KAYNAKLAR

GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleşim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
BERGER, J. Görme Biçimleri
WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			x
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Toplam İş Yüğü			540
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	40
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES301a4	Güz	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES202a1, RES202a2, RES202a3, RES202a4, RES202a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT, Dr. Öğr. Üyesi Begüm MÜTEVELLİOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Yağlı boya malzeme ve tekniklerini öğrenme hedeflenir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Boya malzeme ve tekniğini kullanarak mekanla birlikte figür çalışması yapabilmek. 2-Kurulu kompozisyonlardan çalışma yapabilmek. 3- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında boya temelli çalışmalar yapmak. 4- Çok figürlü kompozisyon çalışması yapabilmek.		
Dersin İçeriği	Yağlı boya malzeme ve teknikleri kullanımı temelinde doğadan ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak çok elemanlı kompozisyon çalışmaları yapmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İçinde bir figür bulunan enteriyörden çalışma.	
2	İçinde bir figür bulunan enteriyörden çalışma.	
3	Model/ natürmort'tan yapılan çalışma.	
4	Model/ natürmort'tan yapılan çalışma.	
5	Model ve kurulu kompozisyonlardan yapılan çalışma.	
6	Model ve kurulu kompozisyonlardan yapılan çalışma.	
7	Rönesans'tan Yirminci Yüzyıl'a kadar ustalardan kopya çalışması.	
8	Rönesans'tan Yirminci Yüzyıl'a kadar ustalardan kopya çalışması.	
9	Ön çalışmalarla modelden yapılan etüt çalışması.	
10	Ön çalışmalarla modelden yapılan etüt çalışması.	
11	İçinde en az bir figür bulunan mekan çalışması.	
12	İçinde en az bir figür bulunan mekan çalışması.	
13	Çok figürlü kompozisyon çalışması.	
14	Çok figürlü kompozisyon çalışması.	

KAYNAKLAR
GOMBRİCH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986 BERGER, J. <i>Görme Biçimleri</i> WÖLFFLİN, H. <i>Sanat Tarihinin Temel Kavramları</i>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4			x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	40
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye VI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES302a4	Bahar	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES301a1, RES301a2, RES301a3, RES301a4, RES301a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT, Dr. Öğr. Üyesi Begüm MÜTEVELLİOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Boya ve renk olanaklarının kullanımında öğrencinin yetkinleşmesi ve özgünleşmesi, kişisel özelliklerini farkedip bir senteze varması hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çok figürlü kompozisyon çalışma algısını geliştirmek. 2- Farklı temalar temelinde çalışmalar yapmak. 3- Bireysel yaklaşımlar temelinde çalışmalar yapmak. 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek.		
Dersin İçeriği	Amaca hizmet eden denemelere açık, bireysel yaklaşımlar temelinde çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çok figürlü kompozisyon çalışması.	
2	Çok figürlü kompozisyon çalışması.	
3	Natürmort, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden çalışma.	
4	Natürmort, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden çalışma.	
5	Model ve mekan çalışması.	
6	Model ve mekan çalışması.	
7	Ustalardan kopya çalışması.	
8	Ustalardan kopya çalışması.	
9	Farklı temaları kullanarak yapılan çalışma.	
10	Farklı temaları kullanarak yapılan çalışma.	
11	Bireysel yaklaşımlar temelinde yapılan çalışma.	
12	Bireysel yaklaşımlar temelinde yapılan çalışma.	
13	Özgün resim çalışmaları.	
14	Özgün resim çalışmaları.	

KAYNAKLAR
GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986 BERGER, J. Görme Biçimleri WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5		x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5		x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5		x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5		x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		x		
18	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5		x		
19	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5		x		
20	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü

			(Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	40
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye VII			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES401a4	Güz	Z	16	16

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 6	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT, Dr. Öğr. Üyesi Begüm MÜTEVELLİOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin ilgi alanları, kişisel eğilimleri temelinde özgün çalışmalar yapması hedeflenir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bireysel temalarla resimde biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temaları kullanarak öğrencinin kişisel eğilimlerinin eleştirel bir yaklaşımla gelişmesi sağlanır		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Özgün resim çalışmaları.	
2	Özgün resim çalışmaları.	
3	Özgün resim çalışmaları.	
4	Özgün resim çalışmaları.	
5	Özgün resim çalışmaları.	
6	Özgün resim çalışmaları.	
7	Özgün resim çalışmaları.	
8	Özgün resim çalışmaları.	
9	Özgün resim çalışmaları.	
10	Özgün resim çalışmaları.	
11	Özgün resim çalışmaları.	
12	Özgün resim çalışmaları.	
13	Özgün resim çalışmaları.	
14	Özgün resim çalışmaları.	

KAYNAKLAR
GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., <i>Sanatın Toplumsal Tarihi</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986 BERGER, J. Görme Biçimleri WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2		x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				
17					
18	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			x
19	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2			x
20	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			480
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	40
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ESTETİK II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 296	4	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sanatçı aday öğrencilerde güzel fikrini geliştirmek, bu çerçevede bilimsel estetiği ya da estetik bilimini ilgilendiren temel konuların açıklamasını ve tartışmasını yapmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Güzel kavramının en eski tanımlarını belirlemek ve çağdaş güzel kavramını tanımlamak. 2-Estetik kavramının tarihsel aşamalarını görmek. 3-Çağdaş estetiğin kuruluş koşullarını tartışmak. 4-Düşüncenin çeşitli alanları karşısında estetiğin yerini saptamak. 5-Estetik değer fikrinin ortaya konulmasını sağlayan değişik bakış açılarını izlemek		
Dersin İçeriği	Sanat kavramının gelişim aşamaları çerçevesinde öğrencinin bütün sanatların temel sorunlarını bir bütün olarak görebilmesini sağlamak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Estetik yargı açısından bilinç	
2	Estetik yargıda bilincin nesnel yanı kadar öznel yanının etkinliği	
3	Yaratmada usdışının etkinliği açısından bilinçaltı bilinçdışı nedir	
4	Yaratmada usdışının etkinliği.	
5	Yaratmada çocuk ruhsallığının yeri nedir	
6	Yaratmada düşler düşlemler anılar ve ortak karmaşıkların yeri nedir.	
7	Sanatta doğanın yeri nedir	
8	Doğanın sanattaki estetik kullanımları.	
9	Sanatsal araştırmada iç dünya ve dış dünya uyumu.	
10	Yetenek ya da yatkınlık sorunu. Deha insana açılan bir yetkinliktir.	
11	Estetik nesnenin belirlenmesi.	
12	Estetikte uzam ve zaman kavramları.	
13	Çeşitli sanatlardan örneklerle uzamın ve zamanın kullanımı.	
14	Ritm ve simge.	

KAYNAKLAR
Ders Kitabı: Estetik(Afşar Timuçin) Yardımcı Kaynaklar: Estetik Bakış (Afşar Timuçin) Estetik Elkitabı (Afşar Timuçin) Estetikte Anlam ve Yorum (Afşar Timuçin) Edebiyat Estetiği Konusunda Kendimle Konuşmalar (Afşar Timuçin) Estetik Sözlüğü (Afşar Timuçin, Sabahat Tüner) Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Timuçin) Eskiçağ Aydınlığı (Afşar Timuçin) Felsefe Sözlüğü (Afşar Timuçin) Beş Ayrı Dünya Beş Ayrı Yazar (Ali Timuçin) Poetika (Aristoteles) Le musée imaginaire (André Malraux) The World As Will And Representation Volume 1-2 (Arthur Schopenhauer) L'art pres de la vie (Charles Lalo) Introduction à l'esthétique (Charles Lalo) L'esthétique (Eugène Veron) Thus Spoke Zarathustra (Friedrich Nietzsche) La poétique de la revere (Gaston Bachelard) Les grandes formes de la vie mentale (Henri Delacroix) Psychologie de l'art (Henri Delacroix) The Critique of Jugment (Immanuel Kant) La Poétique de la rLa psychologie de l'art (Jean-Paul Weber) L'art moderne (Joseph-

Emile Muller) The Oxford Handbook of Aesthetics (Ed. Levinson Jerrold) Phénoménologie de l'expérience esthétique (Mikel Dufrenne) Le poétique (Mikel Dufrenne) Philosophical Aesthetics An Intoduction (Ed. Oswald Hanfling) Devlet (Platon) Şölen (Platon) Büyük Hippias (Platon) Essais sur la méthode en esthétique (Raymond Bayer) Histoire de l'esthétique (Raymond Bayer) Traité d'esthétique (Raymond Bayer)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kurumsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5			X
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5			X
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		X	
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar yönlendirebilir.	1-2-3-4-5			X
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4-5			X
9	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4-5			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			X
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4-5			X
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4-5		X	
14	Alanın gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde Bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4-5			X
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yetrli bilince sahiptir.	1-2-3-4-5			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	10	60

Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ESTETİK I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 275	3	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 0	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sanatçı aday öğrencilerde güzel fikrini geliştirmek, bu çerçevede bilimsel estetiği ya da estetik bilimini ilgilendiren temel konuların açıklamasını ve tartışmasını yapmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Güzel kavramının en eski tanımlarını belirlemek ve çağdaş güzel kavramını tanımlamak. 2-Estetik kavramının tarihsel aşamalarını görmek. 3-Çağdaş estetiğin kuruluş koşullarını tartışmak. 4-Düşüncenin çeşitli alanları karşısında estetiğin yerini saptamak. 5-Estetik değer fikrinin ortaya konulmasını sağlayan değişik bakış açılarını izlemek		
Dersin İçeriği	Sanat kavramının gelişim aşamaları çerçevesinde öğrencinin bütün sanatların temel sorunlarını bir bütün olarak görebilmesini sağlamak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kültürün üç temel kavramı: iyi güzel doğru, Estetik nedir ve öbür bilgi alanlarındaki yeri nedir. Eski estetikler içinde Platon'un metafizik estetiği.	
2	Estetiğin bilim olma serüveni.	
3	Nitelikler bilimi olarak estetik.	
4	Estetik neden Almanya'da doğdu.	
5	Güzel sorunu (sanatçı estetikçi izleyici açısından).	
6	Eski estetiğin iki büyük adı: Platon ve Aristoteles.	
7	Çağdaş estetikteki güzel'le iyi'nin bağlantısı nedir. Sanat yapıtı nedir. Sanatta esinin yeri nedir.	
8	Bir değerler alanı olan estetiğin yararlandığı alanlar.	
9	Sanatların kısa bir tarihi	
10	Rönesans sanatı ve örneklerle klasik sanat beğenisi	
11	Örneklerle duygucu sanat	
12	Yaratmada ve izlemede ussalığın ve duygusallığın ağırlığı.	
13	Estetikte öznelci ve nesnelci tutumlar	
14	Einführung Estetiği	

KAYNAKLAR
Ders Kitabı: Estetik(Afşar Timuçin) Yardımcı Kaynaklar: Estetik Bakış (Afşar Timuçin) Estetik Elkitabı (Afşar Timuçin) Estetikte Anlam ve Yorum (Afşar Timuçin) Edebiyat Estetiği Konusunda Kendimle Konuşmalar (Afşar Timuçin) Estetik Sözlüğü (Afşar Timuçin, Sabahat Türer) Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Timuçin) Eskiçağ Aydınlığı (Afşar Timuçin) Felsefe Sözlüğü (Afşar Timuçin) Beş Ayrı Dünya Beş Ayrı Yazar (Ali Timuçin) Poetika (Aristoteles) Le musée imaginaire (André Malraux) The World As Will And Representation Volume 1-2 (Arthur Schopenhauer) L'art pres de la vie (Charles Lalo) Introduction à l'esthétique (Charles Lalo) L'esthétique

(Eugène Veron) Thus Spoke Zarathustra (Friedrich Nietzsche) La poétique de la revere (Gaston Bachelard) Les grandes formes de la vie mentale (Henri Delacroix) Psychologie de l'art (Henri Delacroix) The Critique of Jugment (Immanuel Kant) La psychologie de l'art (Jean-Paul Weber) L'art moderne (Joseph-Emile Muller) The Oxford Handbook of Aesthetics (Ed. Levinson Jerrold) Phénoménologie de l'expérience esthétique (Mikel Dufrenne) Le poétique (Mikel Dufrenne) Philosophical Aesthetics An Intoduction (Ed. Oswald Hanfling) Devlet (Platon) Şölen (Platon) Büyük Hippias (Platon) Essais sur la méthode en esthétique (Raymond Bayer) Histoire de l'esthétique (Raymond Bayer) Traité d'esthétique (Raymond Bayer)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kurumsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5			X
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5			X
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		X	
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar yönlendirebilir.	1-2-3-4-5			X
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4-5			X
9	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4-5			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			X
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4-5			X
13	Bir yabancı dili en az Avrupa DİL Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4-5		X	
14	Alanın gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde Bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4-5			X
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yetrli bilince sahiptir.	1-2-3-4-5			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam

		(Saat)	İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	10	60
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES363a1	5	S	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr. Üyesi .Devrim Karakuş		
Dersin Amacı	Atölye uygulamaları hakkında genel bilgi vererek duvar tekniklerinin mimari ilişkisine dikkat çekip öğrencilerin özgün çalışmalarını bu yönde de geliştirmelerini, ve sanat tarihinden faydalanarak temel resim tekniklerinin de bu amaca katkı sağlaması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Teknikler ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Uygulama yöntemleriyle fresk ve sıva işçiliği öğrenilir .		
Dersin İçeriği	Sgraffito sıva işçiliği için özgün tasarım ya da uyarlamalar Secco Fresk uygulama hazırlığı ve ustalardan uyarlamalar Sgraffito sıva işçiliği çok katlı tasarım		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Sgraffito tekniği hakkında bilgilenirme ve uygulama yapılan eski işlerin tasarımının incelenmesi	
3	Yapılan siyah beyaz tasarımların renkendirilmesi	
4	Şasi hazırlanması ve temel kat olarak çimentolu harcın şasilere dökülmesi	
5	Tasarımı hazır olan sgraffitoların 1/1 ölçekte desenin çizimi renkli katmanların hazırlanıp kesim ve kazıma işleminin tamamlanması	
6	Secco fresk (kuru sıva) duvar resmi için örneklerin 1/1 ölçekte deseninin çizilmesi ve şasi ya da duvarın hazırlanması	
7	Kireç harcının hazırlanıp uygulama alanına yerleştirilmesi ve kuruma süresini bekleme	
8	Sgraffito tekniği için çok katmanlı proje hazırlığı	
9	Secco fresk tekniğinde boyama uygulamaları	
10	-----	
11	-----	
12	Sgraffito projelerinin kontrolü	
13	Projelerin teslimi, secco uygulamaların bitişi	

KAYNAKLAR

FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON
CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909

FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-
1947

THE DECORATIVE TRADITION – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES384a1	6	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES363a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr. Üyesi .Devrim Karakuş		
Dersin Amacı	Yaş sıva (Buon Fresko) resim uygulamalarının sanat tarihindeki örneklerini inceleyerek mimari ilişkisini anlamak . Fresk resmi yapılacak alanın alt yapı bilgisi Fresk resim tekniği için uygun olan malzeme (kumun özelliği, kireç yapısı) bilgisi Ön hazırlık bilgileri		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Gerçek fresk resmi uygulaması		
Dersin İçeriği	Şasi ya da duvar hazırlığı . resmin günlük olarak bölünerek bu parçaların kartonlara aktarılması. Pigmentlerin hazırlanması. Çalışma planı oluşturma Fresk resminin boyanma yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Uygulama yapılacak örneklerin belirlenmesi	
3	Sanat tarihinden uyarılama ve özgün çalışmaların değerlendirilmesi	
4	Kum yıkama, kurutma ve eleyerek ayırıştırma	
5	1/1 ölçekte kompozisyon çizimi kopyalama ve günlük kartonlarının hazırlanması	
6	Fresk çalışmasının günlük parçalar halinde boyanıp bitirilmesi	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK- 1947 THE DECORATIVE TRADITION – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973 KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES463a1	7	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	10	
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr. Üyesi .Devrim Karakuş		
Dersin Amacı	Antik dönem mozaik örnekleri üzerinden biçim analizi. Dekoratif anlamda mozaik uygulamalarında mimari yapıya göre biçim – içerik analizi Mozaik uygulamalarında parça ve bütün ilişkisi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknikler ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Uygulama yöntemleriyle anlatım yetisi kazanır. 3- Bütün mozaik uygulama teknikleriyle ilgili bilgilerin gelişimi.		
Dersin İçeriği	Tüm mozaik uygulama tekniklerinde beceri ve karar verme yetisi kazandırmak ve teknikler üzerinden uygulama kolaylığı sağlamak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Antik dönem mozaikleri üzerinden bilgilendirme	
3	Kompozisyon çizimlerinin eskiz aşamalarının değerlendirilmesi	
4	1/1 ölçekte kompozisyonun kağıda aktarımı	
5	Kompozisyonu oluşturan renk alanlarına göre taş seçimi	
6	Taşların kağıt üzerine yapıştırılarak dizimi	
7	Mozaik yerleştirilecek şasi,zemin ya da duvarın hazırlığı	
8	Mozaik yerleştirme ve temizliği	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK- 1947 THE DECORATIVE TRADITION – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973 KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HALI ve DENEYSEL UYGULAMA ATÖLYESİ III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES463a7	GÜZ	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a7 Halı ve Deneysel Uygulama Atölyesi II		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	10	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplinlerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.		
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dokuma bağlamında öğrenilenlerle bireysel sanat pratiğini birleştirerek taslak hazırlama	
2	Taslağın tezgaha uygun boyutta kartonunun hazırlanması	
3	Tezgah hazırlama	
4	Proje araştırması	
5	Proje uygulanması	
6	Proje uygulanması	
7	Proje uygulanması	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje uygulanması	
10	Proje uygulanması	
11	Proje uygulanması	
12	Proje uygulanması	
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR
1.- COFFİNET, J., L'art de la tapisserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971 2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München, 3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Kat kı Yü zde si		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			x
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			x
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			x
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrultusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		x	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	9	54
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	2	11	22
Proje	1	100	100
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HALI ve DENEYSEL UYGULAMA ATÖLYESİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES363a7	GÜZ	S	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	10	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplinlerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.		
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve dokumanın tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Dokuma örnekleri	
4	Araştırma	
5	Yönteme karar verme.	
6	Tezgah çalışma sistemi	
7	Farklı çalışma tezgahları geliştirme	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje geliştirme	
10	Projenin uygulanması	
11	Projenin uygulanması	
12	Projenin uygulanması	
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR
1.- COFFINET, J., L'art de la tapisserie, Geneve, Imprimerie H. Studer S. A.,1971 2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München, 3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Kat kı Yü zde si		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			x
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			x
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			x
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrultusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		x	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	9	54
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	2	11	22
Proje	1	100	100
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HALI VE DENEYSEL UYGULAMA ATÖLYESİ II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES384a7	BAHAR	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES363a7 Halı ve Deneysel Uygulama Atölyesi I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulanması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	10	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplinlerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.		
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dokuma bağlamında öğrenilenlerle bireysel sanat pratiğini birleştirerek taslak hazırlama	
2	Taslağın tezgaha uygun boyutta kartonunun hazırlanması	
3	Tezgah hazırlama	
4	Proje araştırması	
5	Proje uygulanması	
6	Proje uygulanması	
7	Proje uygulanması	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje uygulanması	
10	Proje uygulanması	
11	Proje uygulanması	
12	Proje uygulanması	
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR
1.- COFFINET, J., L'art de la tapisserie, Geneve, Imprimerie H. Studer S. A.,1971 2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München, 3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Kat kı Yü zde si		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			x
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			x
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			x
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrultusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		x	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı1sı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	9	54
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	2	11	22
Proje	1	100	100
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı1sı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayı1sı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES363a3	5	S	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal KARA		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ		
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografi basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması- Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme - Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	
2	Siyah – Beyaz Ustalardan Yorum Kopya Tıpkı-Basım için araştırma hazırlığı	
3	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
4	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
5	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	
6	Siyah-Beyaz Doku Örneklerinden oluşan Baskı için eskiz hazırlığı ve doku araştırmaları	
7	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
8	Baskı işlemi	
9	Renkli Doku Örneklerinden oluşan Baskı için Ofset tekniğine giriş için eskiz hazırlığı	
10	Baskı işlemleri-1 (sarı ve siyah renkleri ile basım)	
11	Baskı işlemleri-2 (mavi ve magenta renkleri ile basım)	
12	Baskı işlemleri-2 (magenta ve mavi renkleri ile basım)	
13	Baskı işlemleri-2 (siyah ve sarı renkleri ile basım)	

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982
BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES384a3	6	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES363a3 LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal KARA		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ		
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografi basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Renkli Özgün (Açıktan- Koyuya) Baskı için eskiz hazırlığı	
2	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
3	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
4	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	
5	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	
6	Baskı işlemleri-5 ... Baskı işlemleri-6	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri i	
8	Renkli Özgün (Koyudan - Açığa) Baskı için eskiz hazırlığı	
9	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
10	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
11	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	
12	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	
13	Baskı işlemleri-5 ... Baskı işlemleri-6	

KAYNAKLAR
ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971 PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982 BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001 KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES463a3	7	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a3 LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ II		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal KARA		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ		
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografi basım tekniği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Renkli Özgün (Açıktan- Koyuya) Baskı için eskiz hazırlığı	
2	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
3	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
4	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	
5	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	
6	Baskı işlemleri-5 ... Baskı işlemleri-6	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri i	
8	Renkli Özgün (Koyudan - Açığa) Baskı için eskiz hazırlığı	
9	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
10	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
11	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	
12	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	
13	Baskı işlemleri-5 ... Baskı işlemleri-6	

KAYNAKLAR
ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971 PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982 BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001 KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Perspektif I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 105	1	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 0	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Kaan Aşer		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin üç boyutlu olarak gördüğü çevresini iki boyutlu resim düzlemine taşıyabilmesi için gerekli perspektif çizim kaidelerinin öğretilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-üç boyutlu görüntülerin iki boyutlu görüntülere çevirme yetisinin kazandırılması. 2-Perspektif çizimin temelinde optik-geometrik kaidelerin bulunduğu bilgisi verilerek algılamada bu kaidelerin kullanılması gerektiği bilincinin kazandırılması. 3-Gerçekte algılamının fiziki bir düzen içinde geliştiğinin bilgisinin kazandırılması		
Dersin İçeriği	Perspektif tarihi, perspektif kuruluşu, bakış noktası, ufuk düzlemi ve kaçış noktalarının anlamı ve kullanılması, dış mekan perspektiflerinin çizimleri, iç mekan perspektiflerinin çizimi, üçüncü yöndeki kaçış noktaları, deformasyon		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Perspektife giriş, perspektifin tanımı.	
2	Perspektif tarihi	
3	Perspektif kuruluşu	
4	Bakış noktasının tespiti, bakış yönü ve yüksekliği	
5	Ufuk çizgisi, ufuk çizgisinin bakış noktasına göre yerinin değişmesi	
6	Yol perspektiflerinin çizimi	
7	Dış mekan perspektiflerinin çizimi, manzaralar.	
8	Dış mekan perspektiflerinin çizimi, binalar	
9	İç mekan perspektiflerinin çizimi, oda ve salonlardan çizimler	
10	Eğik çizgilerin kaçış noktaları, çatı çizimleri	
11	Merdiven çizimleri	
12	Daire ve çember çizimleri, şişe, vazo çizimleri	
13	Daire ve çember çizimleri, değirmen çizimleri	
14	ARA SINAV	

KAYNAKLAR
RESSAMLAR İÇİN PERSPEKTİF, Tahsin Canbulat, 2012, Literatür Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			X
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3			X
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak araştırmalarında sorunları tanımlama, verileri analiz etme, yorumlama ve çözüm önerileri geliştirme adımlarını takip eder.	1-2-3			X
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3	X		
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3	X		
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlayıp yönlendirir.	1-2-3	X		
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3		X	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirleyip yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3		X	
9	Yaşam boyu öğrenme kavramını benimser.	1-2-3			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			X
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyip uygular.	1-2-3		X	
13	Alanındaki bilgileri izleyebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek için bir yabancı dili en az Avrupa DİL Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanır.	1-2-3	X		
14	Alanın gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde Bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.	1-2-3	X		
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3		X	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	10	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Perspektif I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 132	2	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 0	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Kaan Aşer		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin üç boyutlu olarak gördüğü çevresini iki boyutlu resim düzlemine taşıyabilmesi için gerekli perspektif çizim kaidelerinin öğretilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-üç boyutlu görüntülerin iki boyutlu görüntülere çevirme yetisinin kazandırılması. 2-Perspektif çizimin temelinde optik-geometrik kaidelerin bulunduğu bilgisi verilerek algılamada bu kaidelerin kullanılması gerektiği bilincinin kazandırılması. 3-Gerçekte algılamının fiziki bir düzen içinde geliştiğinin bilgisinin kazandırılması		
Dersin İçeriği	Perspektif tarihi, perspektif kuruluşu, bakış noktası, ufuk düzlemi ve kaçış noktalarının anlamı ve kullanılması, dış mekan perspektiflerinin çizimleri, iç mekan perspektiflerinin çizimi, üçüncü yöndeki kaçış noktaları, deformasyon		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Perspektife giriş, perspektifin tanımı.	
2	Perspektif tarihi	
3	Perspektif kuruluşu	
4	Bakış noktasının tespiti, bakış yönü ve yüksekliği	
5	Ufuk çizgisi, ufuk çizgisinin bakış noktasına göre yerinin değişmesi	
6	Yol perspektiflerinin çizimi	
7	Dış mekan perspektiflerinin çizimi, manzaralar.	
8	Dış mekan perspektiflerinin çizimi, binalar	
9	İç mekan perspektiflerinin çizimi, oda ve salonlardan çizimler	
10	Eğik çizgilerin kaçış noktaları, çatı çizimleri	
11	Merdiven çizimleri	
12	Daire ve çember çizimleri, şişe, vazo çizimleri	
13	Daire ve çember çizimleri, değirmen çizimleri	
14	ARA SINAV	

KAYNAKLAR
RESSAMLAR İÇİN PERSPEKTİF, Tahsin Canbulat, 2012, Literatür Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			X
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3			X
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak araştırmalarında sorunları tanımlama, verileri analiz etme, yorumlama ve çözüm önerileri geliştirme adımlarını takip eder.	1-2-3			X
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3	X		
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3	X		
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlayıp yönlendirir.	1-2-3	X		
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3		X	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirleyip yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3		X	
9	Yaşam boyu öğrenme kavramını benimser.	1-2-3			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			X
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyip uygular.	1-2-3		X	
13	Alanındaki bilgileri izleyebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek için bir yabancı dili en az Avrupa DİL Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanır.	1-2-3	X		
14	Alanın gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde Bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.	1-2-3	X		
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3		X	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	10	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	RENK TEORİLERİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 230	Güz	Seçmeli		4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.Ceyda GÜLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Renk teorilerini ve sistemlerini öğrenme ve kullanımında yetkinleşme amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Rengin fiziksel, kimyasal, fiziki, toplumsal, psikolojik yönlerini ve tarihsel süreçteki gelişimini ve bütün bunların sanata yansımalarını kavrayabilme 2. Renk bilgisini tasarımlarına uygulayabilme 3. Renk sistemlerini tanımlayabilme ve değerlendirebilme		
Dersin İçeriği	Renk kuramları ve renk dizgelerinin incelenmesi, rengin ışık, pigment, dışavurum ve sembolik bir unsur olarak irdelenmesi, renk teorilerinin pratik uygulaması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Düz anlatım yöntemi, problem çözme yöntemi, gösterip yaptırma yöntemi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Işık-gölge	
2	Rengin fiziksel tanımı, renk algısı, fizyolojik etkenler	
3	Rengin psikolojik etkileri	
4	İnanç sisteminde renk	
5	Renkler tarihi	
6	Renk ve kültür	
7	Renk teorileri	
8	Renk teorileri	
9	Renk teorileri	
10	Renk sistemleri	
11	Renk sistemleri	
12	Sanatta Renk	
13	Sanatta Renk	
14	Renk İncelemesi	

KAYNAKLAR
Delamare, F. & Guineau, B. (2008). Renkler ve Malzemeleri. (çev.:Orçun Türkay), İstanbul:Yapı Kredi Yayınları. Gage, J. (1999). Colour And Meaning. Thames and Hudson. Gage J. (1993). Color and Culture, University of California Press. Itten, J. (1979). The Elements Of Color. New York:Van Nostrand Reinhold Company. Karavit, C. (2006). Işık Gölge. İstanbul: Telos Yayıncılık. Sausmarez De Maurice. (1992). Basic Design. Londra: The Herbert Press. Temizsoylu, N. (1987). Renk ve Resimde Kullanımı. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				X
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır				X
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				X
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.				X
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				X
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				X
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				X
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				X
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.				X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				x
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				X
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				X
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.				X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	3	33
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Toplam İş Yüğü			114
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Resim Tarihi II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES104	2	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama -	Laboratuvar -
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakogulları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencinin resim tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, resim sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Antik Yunan ve Hristiyan mitolojisi gibi resim okumayı kolaylaştıracak farklı alanlarda temel oluşturma. 2-Resim tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri de giderme. 3-Bilginin kaynağına ulaşırken interneti verimli kullanmayı öğrenme; katalog tarama ve online veritabanı kullanma. 3-Dünyadaki sanatla ilgili güncel olaylar ile kentteki sanatsal etkinliklerden haberdar olma, bunların üzerine düşünme ve tartışma. 4-Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme. 5-Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme.		
Dersin İçeriği	Resim tarihi kronolojik olarak dönemler halinde incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme (slayt, video vb.) eşliğinde anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Maniyerizm	-
2	İtalya'da ve İspanya'da Barok resim	-
3	Fransa, Flandra ve Hollanda'da Barok resim	-
4	Rokoko	-
5	Neoklasisizm	-
6	Romantizm	-
7	Realizm ve Empresyonizm	-
8	Empresyonizm ve Post Empresyonizm	-
9	Sembolizm ve Fovizm	-
10	Kübizm, Pürizm ve Dışavurumculuk	-
11	Suprematizm, Dada ve De Stijl	-
12	Fütürizm ve Sürrealizm	-
13	Latin Amerika ve İngiltere'de Modern Sanat	-
14	Soyut Dışavurumculuk ve Pop Art	-

KAYNAKLAR

Maniyerizm:

MURRAY, Linda (1993), **The High Renaissance and Mannerism: Italy, The north and Spain 1500-1600**, Thames and Hudson, London.

Barok:

BAZIN, Germain (1993), **Baroque and Rococo**, Thames and Hudson, London.

DOLNICK, Edward (2009), **A True Story of Vermeer, Nazis, and the Greatest Art Hoax of the Twentieth Century**, Harper Colins, New York.

JARMAN, Derek (1986), **Caravaggio**. (film)

TELLER, **Tim's Vermeer** (2015, film)

Rokoko:

BAILEY, Colin B. (Ed.) (2003), **The Age of Watteau, Chardin and Fragonard: Masterpieces of French Genre Painting**, Ottawa, New Haven, Londra: National Gallery of Canada, Yale University.

LEVEY, Michael (1995), **Rococo to Revolution: Major Trends in Eighteenth-Century Painting**, Thames & Hudson, New York.

Neoklasisizm:

FACOS, Michelle (2011), **An Introduction to Nineteenth Century Art**, Routledge, NY-London.

TOMAN, Rolf (Ed.) (2000), **Neoclassicism and Romanticism: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing 1758-1848**, Könemann, Cologne.

Romantizm:

FORMAN, Milos, **Goya's Ghosts**. (2006, film)

VAUGHAN, William (1995), **Romanticism and Art**, Thames & Hudson, London.

Empresyonizm ve Post Empresyonizm:

PARSONS, Thomas-Iain Gale (1994), **Post-Impressionism: The Rise of Modern Art 1880-1920**, Studio Editions, London.

THOMSON, Belinda (2002), **The Post-Impressionists**, Phaidon, London.

WILSON, Michael (2002), **The Impressionists**, Phaidon, London.

Sembolizm ve Fovizm:

ANTMEN, Ahu (Der.) (2008), **Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar**, Sel Yayınları, İstanbul.

ARTUN, Ali (Der.) (2010), **Sanat Manifestoları**, İletişim Yayınları, İstanbul.

GIRY, Marcel (1982), **Fauvism: Origins and Development**, Alpine Fine Art Collection, New York.

FOSTER, Hal - Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois and Benjamin Buchloch (2011), **Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism**, Thames & Hudson, New York.

HARRISON, Charles, Paul Wood (2011), **Sanat ve Kuram: 1900-2000 Değişen Fikirler Antolojisi**, Küre Yayınları, İstanbul.

LUCIE-SMITH, Edward (1972), **Symbolist Art**, Thames & Hudson, New York.

Kübizm ve Dışavurumculuk:

BERGER, John (2010), **Picasso'nun Başarısı ve Başarısızlığı**, Sel Yayınları, İstanbul.

LLOYD, Jill (1991), **German Expressionism: Primitivism and Modernity**, Yale University Press, New Haven and London.

Dada:

CLAIR, Jean (2000), **Marcel Duchamp ya da Büyük Kurgu: Büyük Cam'ın Söylensel Çözümlemesi**, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

RICHTER, Hans (1997), **Dada: Art and Anti-Art**, Thames & Hudson, New York.

Fütürizm ve Sürrealizm:

CAWSS, Mary Ann (Ed.) (2004), **Surrealism**, Phaidon, London.

CHADWICK, Whitney (1991), **Women Artists and the Surrealist Movement**, Thames and Hudson, London.

D'HARNONCOURT, Anne (1980), **Futurism and the International Avant-garde**, Philadelphia Museum of Art.

İngiltere'de Modern Sanat:

FAERNA, Jose Maria (Ed.) (1998), **Francis Bacon 1909-1992**, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York.

Soyut Dışavurumculuk ve Pop Art:

GIBSON, Ann Eden (1997), **Abstract Expressionism: Other Politics**, Yale University, New Haven and London.

GUILBAUT, Serge (2009), **New York Modern Sanat Düşüncesini Nasıl Çaldı: Soyut Dışavurumculuk, Özgürlük ve Soğuk Savaş**, Sel Yayıncılık, İstanbul.

HONNEF, Klaus (2004), **Pop Art**, Taschen, Cologne.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kurumsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5			X
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5			X
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5		X	
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		X	
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar yönlendirebilir.	1-2-3-4-5			X
7	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4-5			X
8	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4-5			X
9	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			X
10	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			X
11	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4-5		X	
12	Bir yabancı dili en az Avrupa DİL Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4-5	X		
13	Alanın gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde Bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4-5	X		
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
15	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4-5	X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	5	5
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 269s	3	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal Kara		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Gravür teknikleri ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı ve temiz çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki sanat camiası ile bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınava değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR
KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979 GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001 INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 290s	4	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal Kara		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Gravür teknikleri ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı ve temiz çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki sanat camiası ile bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınava değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR
KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979 GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001 INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4			x
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 363a4	5	S	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal Kara		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	İlk yarıyıld; Gravür sanatının tanımı ve tarihsel gelişimi ile bilgilendirilen öğrenci Gravür sanatının temel yöntemleri ve resimsel formları ile tanışır. Bu yarıyıld, ahşap gravür ve linogravür teknikleri aracılığıyla teknik, estetik ve kültürel ifade biçimlerinin geliştirilmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin tanıtılması, kullanılan alet, edevat, pres ve malzeme bilgisi	
2	Sanat Tarihinden örneklerle Gravür hakkında genel bilgilerin verilmesi	
3	Linolyum baskı çalışması için eskiz hazırlanması	
4	Linolyum kalıpların hazırlanması- 1	
5	Linolyum kalıpların hazırlanması- 2	
6	Linolyum kalıplara mürekkep verme ve Preslerde baskı işlemi	
7	2. linolyum baskı çalışması için eskiz hazırlanması	
8	2. linolyum kalıbın hazırlanması- 1	
9	Linolyum kalıplara mürekkep verme ve Preslerde baskı işlemi	
10	Arasınava Değerlendirme	
11	Ahşap Baskı için eskiz hazırlanması	
12	Ahşap kalıpların hazırlanması- 1	
13	Ahşap kalıpların hazırlanması -2	
14	Ahşap kalıplara mürekkep verme ve Preslerde baskı işlemi	

KAYNAKLAR
KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979 GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001 INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 375	5	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal Kara		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınava değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR
KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979 GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001 INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 378	6	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal Kara		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınava değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR
KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979 GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001 INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 384a4	6	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES 363a4		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal Kara		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci metal baskı gravürün tanımı, tarihsel gelişimindeki etkenler, metal plakalar ve resimsel özellikleri, gravür presi'nin tanımı ve işlevi hakkında bilgilendirilir. Buna bağlı olarak gravür kağıtları ve orijinal baskının aşamalarını, kuru kazı ve ıslak kazı teknikleri ile tarz ve stilleri hakkında bilgilenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Metal baskıda kuru kazı ile ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3- Metal baskıda ıslak kazı ile ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Orijinal baskının aşamaları, kuru kazı ve ıslak kazı teknikleri ile tarz ve stilleri gösterilir. Geleneksel ve modern anlayışlarda örneklerin tanıtılması, diğer gravür teknikleri ile birlikte tasarımı ve gerçekleştirilmesi amaçlanır. Açık-koyu karşıtlığı ve lavi formların kurgudaki rolü ile çizgi artı ton bileşimi üzerinde durulur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Kuru Kazı (Dry Point) tekniği hakkında genel bilgiler	
3	Bu teknikle ilgili Sanat Tarihinden örnekler	
4	Eskizlerin hazırlanması ve değerlendirilmesi	
5	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 1	
6	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 2	
7	Asitli kazı (Etching) tekniği hakkında genel bilgiler	
8	Bu teknikle ilgili Sanat Tarihinden örnekler	
9	Plakaların Asit havuzuna konarak yapılandırılması	
10	Arasınava değerlendirilmesi	
11	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 1	
12	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması -2	
13	Her iki tekniğin birlikte kullanıldığı çalışmalar -1	
14	Her iki tekniğin birlikte kullanıldığı çalışmalar -2	

KAYNAKLAR
KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979 GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001 INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN FINE ARTS UNIVERSITY
FINE ARTS FACULTY
DEPARTMENT OF PAINTING
UNDERGRADUATE – COURSE OVERVIEW

Course Title	Painting Studio VII			
Code	Semester	Required/Elective	Weekly Hours	ECTS
RES 401a2	7	Required	16	16

Pre-Requisite	RES 302a1, RES 302a2, RES 302a3, RES 302a4, RES 302a5		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	Theoretical	Practical	Lab
	6	10	-
Faculty	Prof. Saime Özlem ÜNER , Asst. Prof. Derya ÜLKER KIPÇAK		
Assisting Faculty	Research Asst. Ali DUMAN		
Objectives	The aim is to create original works including personal approach that is gained experiences from past semesters.		
Learning Outcomes	1- Creating original works by means of personal form language. 2- Learning to create multigure compositions in context of theme.		
Course Description	Creating compositions in different types of painting. Creating original works including all basic elements of painting.		
Teaching Methods and Technique			

SYLLABUS		
Week	Contents	Required Preparation and Notes
1	Creating original works including all basic elements of painting.	
2	Creating original works including all basic elements of painting.	
3	Creating original works including all basic elements of painting.	
4	Creating original works including all basic elements of painting.	
5	Creating original works including all basic elements of painting.	
6	Creating original works including all basic elements of painting.	
7	Creating original works including all basic elements of painting.	
8	Creating original works including all basic elements of painting.	
9	Creating original works including all basic elements of painting.	
10	Creating original works including all basic elements of	

	painting.	
11	Creating original works including all basic elements of painting.	
12	Creating original works including all basic elements of painting.	
13	Creating original works including all basic elements of painting.	
14	Creating original works including all basic elements of painting.	

RECOMMENDED TEXTS

1. GOMBRICH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. GOMBRICH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi,
3. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015
6. LHOTTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000
7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

CONTRIBUTION OF THE COURSE TO THE PROGRAM (Please choose from 1 for the least to 3 for the most in order to value the academic contribution)

No	Program Qualifications	Learning Outcomes	Contribution Value		
			1	2	3
1	At advanced level, he or she has theoretical and practical knowledges that involve in traditional and modern knowledges supporting with resources and materials in painting field.	1-2			x
2	He or she uses theoretical and practical knowledge, at advanced level, who acquires in painting field.	1-2			x
3	He or she interpret datum, determine problems, analyze problems and develop suggestions to solve problems using knowledge and experience, at advanced level, who acquires in painting field.	1-2			x
4	He or she independently executes a work of advanced level.	1-2			x
5	In painting field, He or she takes individually responsibility to solve complicated problems, when he or she confronts with them in practices.	1-2			x
6	He or she plans and directs activities of group				

	concerning painting field.				
7	He or she critically assesses knowledges and experiences at advanced level , who acquires in painting field.	1-2			x
8	He or she determines needs of learning and directs them in a way that they are perfect.				
9	He or she has consciousness of learning in his or her lifetime.				
10	He or she, verbally and in written, transfers knowledge and experiences who has about subjects in painting field.	1-2			x
11	He or she shares his or her thoughts and suggestions of solution with specialists of his or her field and no specialists concerning subjects of painting field.	1-2			x
12	He or she organizes and executes project and activities for his or her living environment consciously in need of social responsibility.				
13	He is able to follow knowledges of painting field and communicate with his or her colleagues using one language least at B 1 General Level of European Language Group				
14	He or she is able to use technologies of information and communication together with least computer software License of European Using Computer, at advanced level in need of painting field.				
15	He or she has cultural and ethical merit to acquire datum, apply them and share their results gradually in painting field.	1-2			x
16	He or she has consciousness about protection of environment, health and security of work.				
17		1-2			x
18		1-2			x
		1-2			x
		1-2			x

ECTS / TABLE OF WORK-LOAD			
Activity	Numbers	Hours	Total Hours of Work-Load
Course (14 weeks: 14 x total hours)	14	16	224
Out-of-class Studies (Preparation, research, field study, library hours, meetings etc.)	14	10	140
Mid-term Exam(s)	1	8	8
Presentation / Seminar			
Assignment / Report	4	25	100
Project			
Scale Model / Mock-up			
Final Exam	1	8	8
Total Work-Load			480
Total Work-Load / 30 hours (1 ECTS = 30 hours)			16
Number of ECTS credits			16

GRADING		
MID-SEMESTER	Numbers	Contribution Value
Mid-term Exam	1	20
Quiz		
Practice / Assignment / Research / Report	3	20
Presentation		
Process Studies of the Project		
Total		40
END OF SEMESTER	Numbers	Contribution Value
Final Exam	1	40
Assignment	1	20
Project		
Total		60
ACHIEVEMENT STATUS		Contribution Value
Mid-term		40
End of Semester		60
Total		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İdeolojik Metinlerde Sanat I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 405	Güz	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Antik Yunan döneminden modernizme, başlıca ideolojik metinler üzerinden sanatı anlamaya, toplumsal düzenle sanatın karşılıklı ilişkisini kavramaya yönelik bir derstir. Metin okunması ve tartışılması yöntemiyle öğrencilerin, kavramları ve sanat alanındaki temel kuramsal kaynakları anlamaları amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Önçalışma ya da eskiz uygulamalarıyla yaratıcı düşünmeyi geliştirmek 2- Sonuç çalışmayla resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek 3- Başlıca ideolojik metinleri, temel kavramları sanat ve toplumla ilişkili olarak analiz edebilmek 4- Sanat kuramı ve estetiğin temel metinlerini eleştirel bir şekilde yorumlayabilmek 5- Seçilen konuları araştırmak, kaynakları analiz etmek ve özgün yazılı metinler oluşturmakla ilgili deneyim kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste, tarihsel toplum dinamiklerine bağlı olarak ortaya çıkan sanatsal manifestolardan, salt ideolojik anlamda nitelik kazanan diğer metinlere kadar genişleyen bir perspektif içinde, öncelikle doğrudan veya dolaylı olarak sanatı ilgilendiren durumlara dikkat çekilecektir. Söz konusu metinlerden yola çıkılarak üretim ilişkileri, ekonomi, kültür, siyaset, felsefi yapı, sosyoloji hakkındaki çözümlerler ışığında dönemin sanat anlayışı ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin uygulanması, yükümlü öğretim üyesinin önerdiği temel metinlerden yola çıkılarak yapılacak geniş çaplı okuma ve tartışmalarla gerçekleştirilecektir. Ayrıca yükümlü öğretim üyesi tarafından, bu metinler arasında karşılaştırmalar yapılacak ve değişken koşullar ile bu koşullara bağlı olarak ortaya çıkan metinler ve eserler değerlendirilecektir. Ders izlencesinin önceden incelenerek kaynaklara ulaşılması ve haftalık okuma listelerinin takibi önerilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş dersi: Birinci dönemde ele alınacak konuların özetlenmesi	
2	Sanatın tanımlanması, ideoloji ve söylem ile ilişkisinin irdelenmesi	
3	Yunan felsefesinde sanat anlayışı ve tekhne kavramı	
4	Sokrates ve Platon ile sanat felsefesine giriş	
5	Aristoteles'in estetik anlayışına giriş, mimesis ve katharsis kavramları	
6	Aristoteles'in estetik anlayışı (devam)	
7	Tragedya, trajik çatışma	
8	Katharsis kavramı ile trajik çatışmanın ele alınması	

9	Ortaçağda sanat, Skolastik Felsefe ve Gotik Sanat	
10	Simgesel bir form olarak perspektif	
11	Simgesel bir form olarak perspektif (devam)	
12	Quattrocento ve 15. yüzyılda değişen sanat anlayışı	
13	Quattrocento ve 15. yüzyılda sanat (devam)	
14	Kapanış dersi: Özet	

KAYNAKLAR

- 1- Platon (2016) *Devlet*, Çev: Sabahattin Eyüboğlu, M. Ali Cimcoz, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul
- 2- Aristoteles (2011) *Poetika*, Çev: İsmail Tunalı, Remzi Kitabevi, İstanbul
- 3- Sophokles (2005) *Antigone*, Çev: Güngör Dilmen, Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları, İstanbul
- 4- Erwin Panofsky (2014) *Perspektif Simgesel bir Biçim*, Çev: Yeşim Tükel, Metis Yayınları, İstanbul
- 5- Pavel Florenski, (2007) *Tersten Perspektif*, Çev: Yeşim Tükel, Metis Yayınları, İstanbul
- 6- Larry Shiner (2004) *Sanatın İcadı*, Çev: İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			x
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				

14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	4	48
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	25	25
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İdeolojik Metinlerde Sanat II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 406	Bahar	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Derya ÜLKER KIPÇAK		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Antik Yunan döneminden modernizme, başlıca ideolojik metinler üzerinden sanatı anlamaya, toplumsal düzenle sanatın karşılıklı ilişkisini kavramaya yönelik bir derstir. Metin okunması ve tartışılması yöntemiyle öğrencilerin, kavramları ve sanat alanındaki temel kuramsal kaynakları anlamaları amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Önçalışma ya da eskiz uygulamalarıyla yaratıcı düşünmeyi geliştirmek 2- Sonuç çalışmayla resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek 3- Başlıca ideolojik metinleri, temel kavramları sanat ve toplumla ilişkili olarak analiz edebilmek 4- Sanat kuramı ve estetiğin temel metinlerini eleştirel bir şekilde yorumlayabilmek 5- Seçilen konuları araştırmak, kaynakları analiz etmek ve özgün yazılı metinler oluşturmakla ilgili deneyim kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste, tarihsel toplum dinamiklerine bağlı olarak ortaya çıkan sanatsal manifestolardan, salt ideolojik anlamda nitelik kazanan diğer metinlere kadar genişleyen bir perspektif içinde, öncelikle doğrudan veya dolaylı olarak sanatı ilgilendiren durumlara dikkat çekilecektir. Söz konusu metinlerden yola çıkılarak üretim ilişkileri, ekonomi, kültür, siyaset, felsefi yapı, sosyoloji hakkındaki çözümlerler ışığında dönemin sanat anlayışı ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin uygulanması, yükümlü öğretim üyesinin önerdiği temel metinlerden yola çıkılarak yapılacak geniş çaplı okuma ve tartışmalarla gerçekleşecektir. Ayrıca yükümlü öğretim üyesi tarafından, bu metinler arasında karşılaştırmalar yapılacak ve değişken koşullar ile bu koşullara bağlı olarak ortaya çıkan metinler ve eserler değerlendirilecektir. Ders izlencesinin önceden incelenerek kaynaklara ulaşılması ve haftalık okuma listelerinin takibi önerilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş dersi: İkinci dönemde ele alınacak konulara genel bakış	
2	Erken Rönesans	
3	Rönesans ve hümanizm	
4	Barok	
5	Fransız Devrimi, Neoklasisizm ve Romantizm	
6	Modernizmin doğuşu	
7	Antikite ile modernitenin karşılaştırılması	
8	Modern sanat	
9	Modern sanat (devam)	

10	Teknik gelişmeler karşısında sanatın durumu	
11	Teknik gelişmeler karşısında sanatın durumu, seri üretim, makineleşme ve estetik	
12	Kapanış dersi: Özet	
13	Teslim edilecek öğrenci raporlarının gözden geçirilmesi	
14	Teslim edilecek öğrenci raporlarının gözden geçirilmesi	

KAYNAKLAR

- 1- Michael Baxandall, (2015) *15. yy'da Sanat ve Deneyim*, Çev: Zeynep Rona, İletişim Yayınları, İstanbul
- 2- Arnold Hauser (1984) *Sanatın Toplumsal Tarihi*, Çev: Yıldız Gölönü, Remzi Kitabevi, İstanbul
- 3- Heinrich Wölfflin (1990) *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, Çev: Hayrullah Örs, Remzi Kitabevi, İstanbul
- 4- İsmail Tunalı (2010) *Estetik Beğeni*, Remzi Kitabevi, İstanbul (modern Sanat Problemi bölümü)
- 5- Walter Benjamin (2011) *Pasajlar*, Çev: Ahmet Cemal, Yapı Kredi yayınları, İstanbul
- 6- Enis Batur (2015) *Modernizmin Serüveni Bir Temel Metinler Seçkisi 1840-1990*, Çev: Tefik Turan, Sel Yayıncılık, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanında geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4-5			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.				
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			x
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim				

	kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	4	48
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	25	25
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 463a4	7	S	12	12

Ön Koşul Dersleri	RES 384a4		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 10	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal Kara		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci çukur baskı yöntemlerine giriş yaparak, metal plakalarda Aquatent tekniğiyle uygulamalar yapar. Renkli çalışmalar yapar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Metal baskıda Aquatent tekniği ile ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3- Metal baskıda öğrenilen teknikler birlikte kullanılarak çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Birden fazla ve tek kalıpla renkli baskı alanların kazanımında, çukur ve tümsek baskının birlikte kullanılmasından yararlanılır. Çok amaçlı plakalar ve farklı baskı yöntemleri denenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin tanıtılması ve kullanımı hakkında genel bilgiler	
2	Aquatint tekniği hakkında genel bilgiler	
3	Bu teknikle ilgili Sanat Tarihinden örnekler	
4	Eskizlerin hazırlanması ve değerlendirilmesi	
5	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 1	
6	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 2	
7	Şekerli mürekkep (Lift Graund) tekniği hakkında genel bilgiler	
8	Bu teknikle ilgili Sanat Tarihinden örnekler	
9	Plakaların hazırlanması ve Asit havuzuna konarak yapılandırılması	
10	Arasınava değerlendirilmesi	
11	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 1	
12	Tüm tekniklerin birlikte kullanıldığı çalışmalar -1	
13	Tüm tekniklerin birlikte kullanıldığı çalışmalar - 2	
14	Tüm tekniklerin birlikte kullanıldığı çalışmalar - 3	

KAYNAKLAR
KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979 GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001 INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			360
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Resim Tarihi I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES103	1	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama -	Laboratuvar -
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakogulları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencinin resim tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, resim sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Antik Yunan mitolojisi ve Hristiyan ikonografisi gibi resim okumayı kolaylaştıracak farklı alanlarda temel oluşturma. 2-Resim tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri de giderme. 3-Bilginin kaynağına ulaşırken interneti verimli kullanmayı öğrenme; katalog tarama ve online veritabanı kullanma. 3-Dünyadaki sanatla ilgili güncel olaylar ile kentteki sanatsal etkinliklerden haberdar olma, bunların üzerine düşünme ve tartışma. 4-Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme. 5-Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme.		
Dersin İçeriği	Resim tarihi kronolojik olarak dönemler halinde incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme (slayt, video vb.) eşliğinde anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Oryantasyon	-
2	Tarih Öncesi resmi	-
3	Antik Mısır resmi	-
4	Ege uygarlıklarında resim (Kiklad, Minos ve Miken uygarlıkları) - Antik Yunan resmi (Geometrik Dönem-Klasik Dönem)	-
5	Antik Yunan resmi (Klasik Dönem-Helenistik)	-
6	Etrüsk - Roma resmi (Pompeii'de İkinci Stil)	-
7	Roma resmi (Pompeii Üçüncü Stil ve Fayyum potreleri)	-
8	Erken Hristiyanlık döneminde resim - Bizans resmi	-
9	Orta Çağ'da resim: Göçler dönemi, Karolenj ve Otto hanedanlıklarında resim sanatı	-
10	Romanesk ve Gotik dönemde resim	-
11	Proto-Rönesans ve Erken Rönesans'ta resim	-
12	İtalya'da Erken Rönesans	-
13	15. yüzyılda Kuzey Rönesansı	-
14	İtalya'da Yüksek Rönesans	-

KAYNAKLAR

Temel Kaynaklar:

KLEINER, Fred S. (2015), **Gardner's Art through the Ages: A Global History**, 15th Edition, Wadsworth Publishing, Boston.

SHINER, Larry (2013), **Sanatın İcadı**, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

STOKSTAD, Marilyn – Michael W. Cothren (2011), **Art History**, Prentice Hall, New Jersey.

<http://www.wga.hu/>

Tarih Öncesi

HERZOG, Werner (2010), **Cave of Forgotten Dreams** (film)

Antik Mısır

BUDGE, Wallis (2015), **Antik Mısır'da Ölüm Sonrası Yaşam ve Tanrılar: Mısırlıların Öteki Yaşam ile ilgili Fikirleri**, İlya Yayınevi, İzmir.

FREEMAN, Charles (2013), **Mısır, Yunan ve Roma: Antik Akdeniz Uygarlıkları**, Dost Kitabevi, Ankara.

WATTS, Edith Y. (1998), **The Art of Ancient Egypt: A Resource for Educators**, The Metropolitan Museum of Art, New York.

WILKINSON, K. Charles (1983), **Egyptian Wall Paintings**, The Metropolitan Museum of Art, New York.

http://www.masseiana.org/papyrus_of_ani.htm

Antik Yunan

BİLGİN, Nihat (2004), **Felsefeden Ekonomiye Antik Yunan Dünyası**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

CAN, Alper (2011), **Eskiçağ Rehberi**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

ERHAT, Azra (2015), **Mitoloji Sözlüğü**, Remzi Kitabevi, İstanbul.

HOMEROS, (2016), **İlyada**, İş Bankası Kültür Yayınları, Hasan Ali Yücel Klasikler Dizisi, İstanbul.

HOMEROS, (2015), **Odysseia**, İş Bankası Kültür Yayınları, Hasan Ali Yücel Klasikler Dizisi, İstanbul.

SENNETT, Richard (2011), **Ten ve Taş**, Metis Yayınları, İstanbul.

Etrüsk ve Roma

ANDERSON, L. Maxwell (1987/1988), **Pompeian Frescoes in The Metropolitan Museum of Art**, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New York.

DOBBINS, John J. – Pedar W. Foss (2007) (ed.), **The World of Pompeii**, Routledge, New York.

FEDER, Theodore H. (by introduction) (1978), **Great Treasures of Pompeii and Herculaneum**, Abbeville Press, New York.

WALKER, Susan (ed.) (1997), **Ancient Faces: Mummy Portraits from Roman Egypt**, British Museum, London.

Erken Dönem Hristiyanlık ve Bizans

CÖMERT, Bedrettin (2010), **Mitoloji ve İkonografi**, De Ki, Ankara.

EVANS, Helen C. – William D. Wixom (1997), **The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantium Era A.D. 843-1261**, The Metropolitan Museum of Art Publications, New York.

LOWDEN, John (1997), **Early Christian & Byzantine Art**, Phaidon Press, London.

OUSTERHOUT, Robert (2002), **Sanatsal Açıdan Kariye Camii**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

PROKOPIOS (2015), **Bizans'ın Gizli Tarihi**, İş Bankası Kültür Yayınları, Hasan Ali Yücel Klasikler Dizisi, İstanbul.

Orta Çağ

CHIESI, Benedetta (2009), **Romanesque Art**, Scala, Florence.

ECO, Umberto (ed.) (2015), **Ortaçağ I-II-III**, Alfa Yayıncılık, İstanbul.

HUIZINGA, Johan (1997), **Ortaçağın Günbatımı**, İmge Kitabevi, İstanbul.

HUSBAND, Timothy B. (2010), **The Art of Illumination: The Limbourg Brothers and the Belles Heures of**

Jean de France, Duc de Berry, The Metropolitan Museum of Art, New York.
 SEKULES, Veronica (2001), **Medieval Art**, Oxford University Press, Londra.
 TOMAN, Rolf (1999), **The Art of Gothic: Architecture, Sculpture, Painting**, Holle Verlag, Baden.
 VASARI, Giorgio (2015), **Sanatçıların Hayat Hikayeleri**, Sel Yayıncılık, İstanbul.
http://digitalcollections.tcd.ie/home/#folder_id=14&pidtopage=MS58_007v&entry_point=1

Proto-Rönesans ve Rönesans

BAXANDALL, Michael (2015), **15. Yüzyılda Sanat ve Deneyim**, İletişim Yayıncılık Sanat Hayat Dizisi, İstanbul.
 BRUCKER, Gene (1998), **Florence: Golden Age 1138-1737**, Universty of California Press, Berkeley.
 BRUCKER, Gene (Ed.) (2005), **Living on the Edge in Leonardo's Florence: Selected Essays**, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London.
 BRUCKER, Gene (2008), **The Civic World of Early Renaissance Florence**, Princeton University Press, Jersey.
 CÖMERT, Bedrettin (2006), **Giotto'nun Sanatı**, De Ki, Ankara.
 MASON, Richard (2005), **Art in Renaissance Italy**, Laurence King Publishing, London.
 MCCORQUODALE, Charles (1994), **The Renaissance: European Painting 1400-1600**, Studio Editions, London.
 RIGBY, John (ed.) (1992), **The Thames and Hudson Encyclopedia of the Italian Renaissance**, Thames and Hudson, London.
<https://tuinderlusten-jheronimusbosch.ntr.nl/en#>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kurumsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5			X
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4-5			X
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5		X	
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5		X	
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar yönlendirebilir.	1-2-3-4-5			X
7	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4-5			X
8	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4-5			X
9	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5			X
10	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5			X
11	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4-5		X	

12	Bir yabancı dili en az Avrupa DİL Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3-4-5	X		
13	Alanın gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde Bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3-4-5	X		
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5			X
15	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4-5	X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	5	5
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GÖRSEL SANATLARDA KOMPOZİSYON VE TEORİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES231	GÜZ	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Özlem Özkan Torres Gibanel		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Kompozisyonun oluşturulmasında rol alan ilke ve öğeleri açıklarken, dönemler ve sanat yapıtları üzerinden örneklerle ayrıntılı bir şekilde analizler yaparak, geçmişten günümüze farklı kompozisyon anlayışlarının dayandığı düşünsel ve biçimsel temelleri irdeleyebilmek, uygulamalarla ele alınan görsel problemleri çözebilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geçmişten günümüze farklı kompozisyon anlayışlarını çözümleyebilir, karşılaştırma yapabilir. 2-Kompozisyonun oluşturulmasında kullanılan öğe ve ilkeleri analiz edip üretime dönüştürebilir. 3-Günümüz uygulamalarını analiz ederken bakış açısını derinleştirerek, düşünsel ve biçimsel yapıyı irdeleyebilir.		
Dersin İçeriği	Resim tarihinin farklı dönemlerine ait kompozisyon anlayışları çözümlenirken, kompozisyonu oluşturan temel öğe ve ilkeler açıklanarak, bu bağlamda farklı kompozisyon örnekleri incelenecektir. Görsel algıyı yönlendiren unsurlar, Gestalt teorisi üzerinden ele alınacak ve resim sanatına ait farklı kompozisyonlarda görsel algının işleyiş şekli örneklendirilerek açıklanacaktır. Teorik olarak edinilen bilgiler, uygulamalarla desteklenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş	
2	Tarihsel süreçte kompozisyon	
3	Kompozisyon çeşitleri ve Kompozisyonunda geometrik altyapı	
4	Kompozisyon çeşitleri ve Kompozisyonunda geometrik altyapı	
5	Kompozisyonunda Belirlilik ve Belirsizlik , Açık-Kapalı Kompozisyon	
6	Kompozisyon öğe ve ilkeleri	
7	Kompozisyon öğe ve ilkeleri -Görsel Denge	
8	Kompozisyon öğe ve ilkeleri -Görsel Denge	
9	Kompozisyonunda Görsel Algı	
10	Kompozisyonunda Görsel Algı ve Gestalt Teorisi	

11	Modernizm ve Sonrası Kompozisyon	
12	Modernizm ve Sonrası Kompozisyon	
13	Resim sanatına ait güncel örnekler üzerinde çözümlemeler	
14	Resim sanatına ait güncel örnekler üzerinde çözümlemeler	

KAYNAKLAR

R. ARNHEIM, **Sanat ve Görsel Algı- Yaratıcı Gözün Psikolojisi.**
WÖLFFLIN, **Sanat Tarihinin Temel Kavramları**
P. FLORENSKI, **Tersten Perspektif.**
E.H. GOMBRICH, **Sanatın Öyküsü**
N.LYNTON , **Modern Sanatın Öyküsü**
İ.TUNALI, **Felsefenin Işığında Modern Resim.**
J.ALBERS, **Rengin Etkileşimi**
R. ARNHEIM, **Görsel Düşünme**
R.LEPPERT, **Sanatta Anlamanın Görüntüsü.**
F. CHENG, **Boşluk ve Doluluk**
AHU ANTMEN, **20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar**
PETER DE BOLLA, **Sanat ve Estetik**
H.BELTING, **Floransa ve Bağdat**
J.BERGER, **Görme Biçimleri**
M.FOUCOULT, **Manet-Velazquez ve Estetik Modernizm**
M.FOUCOULT, **Kelimeler ve Şeyler**
U.ECO **Açık yapıt**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1,2,3		x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1,2,3		x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir	1,2,3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1,2,3		x	
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1,2,3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1,2,3		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.				

9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1,2,3		x	
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1,2,3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1,2,3		x	
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1,2,3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			132
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	2	100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	100
Dönem Sonu	-
Toplam	100



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
RESİM ANASANAT DALI
DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ				
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	AKTS
Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi I	RES 362	6	2	3

Ön Koşul Dersleri	
-------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal KARA
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin Resim Sanatının temel kavramalarını sanat tarihinden yararlanarak öğrenmesini ve sanat eserlerini bu kavramlarla çözümleyebmesini sağlamak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Klasik Resim ve Resim ile ilintili diğer sanat dallarının temel kavramlarını öğrenmek. 2- Sanat tarihi içinde belli dönemleri bu kavramlarla incelemek, analiz edebilmek ve karşılaştırmak. 3-Çağdaş Sanat dünyasını tanımak ve karşılaştırmalı bir şekilde analiz edebilmek. 4-Sanat eserlerinin ve akımlarının oluşum süreçlerini sebep sonuç ilişkisi ile anlayabilmek.
Dersin İçeriği	Sanatsal kavramlar sanat tarihinin kornolojik diziliminden yararlanılarak incelenir
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Klasik Resimde Espas	-
2	Modern ve Çağdaş Resimde Espas	-
3	Antik Dönemden Barok Sanata Biçim ve İçerik	
4	Braok Sonrası dönemden çağdaş sanata Biçim ve İçerik	
5	Temel Kompozisyon Kuramları	
6	Sanat tarihi içinde gelişen Kompozisyon türleri	
	Mekan ve Kompozisyon	
	Modern Sanat Kavramları	

KAYNAKLAR
GOMBRİCH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 GOMBRICH, E.H., <i>Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleyim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986 BERGER, J. Görme Biçimleri WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4				X
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4				X
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4				X
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4	X			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4	X			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4	X			
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4				X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4				X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4				X
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4				X
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4				X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		X		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4				X



16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				
----	---	--	--	--	--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	21	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
RESİM ANASANAT DALI
DERS TANIMLAMA FORMU

DERS BİLGİLERİ				
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	AKTS
Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi	RES 461	7	2	3

Ön Koşul Dersleri	
-------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren(ler)	Prof. Erdal KARA
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin Resim Sanatının temel kavramalarını sanat tarihinden yararlanarak öğrenmesini ve sanat eserlerini bu kavramlarla çözümleyebmesini sağlamak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Klasik Resim ve Resim ile ilintili diğer sanat dallarının temel kavramlarını öğrenmek. 2- Sanat tarihi içinde belli dönemleri bu kavramlarla incelemek, analiz edebilmek ve karşılaştırmak. 3-Çağdaş Sanat dünyasını tanımak ve karşılaştırmalı bir şekilde analiz edebilmek. 4-Sanat eserlerinin ve akımlarının oluşum süreçlerini sebep sonuç ilişkisi ile anlayabilmek.
Dersin İçeriği	Sanatsal kavramlar sanat tarihinin kronolojik diziliminden yararlanılarak incelenir
Dersin Kontenjanı	

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Post Modernizm ve Post modern dönemin sanat anlayışı	-
2	Çağdaş Sanat Kavramları	-
3	1970'lerin Sanatı	
4	1980'lerin Sanatı	
5	21.yy Sanatı	

KAYNAKLAR
GOMBRICH, E.H., <i>Sanat ve Yanılsama</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 GOMBRICH, E.H., <i>Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, LYNTON, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 WORRINGER, W., <i>Soyutlama ve özdeşleşim</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986 BERGER, J. Görme Biçimleri WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
N o	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4				X
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4				X
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4				X
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4	X			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4	X			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4	X			
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4				X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4				X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4				X
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4				X
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4				X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4		X		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4				X



16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.				
----	---	--	--	--	--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	21	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	RESİM TARİHİ III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES203	GÜZ	ZORUNLU	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	PROF. S. ÖZLEM ÜNER		
Dersin Yardımcıları	ARŞ. GÖR ALİ DUMAN		
Dersin Amacı	Resim sanatını tarihsel bağlamlarıyla öğretmek, Resim üslupları hakkında bilgilendirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Resim üsluplarını tanımış olmak, Resim akımlarının tarihçesi hakkında bilgi edinmiş olmak, Akımlara ait ressamları ve resimlerini görmüş olmak, Bir sanat eseri üzerinde analiz ve eleştiri yapabilmek, sanatsal değerler hakkında yetkinleşmiş olmak, Resim disiplini hakkında bilgi sahibi olmak, resmin kompozisyon ve temel değerlerini resim tarihi bağlamında öğrenmiş olmak. Kendi resimlerini tarihsel süreç içinde değerlendirebilmek ve kendi kriterlerini oluşturabilmek.		
Dersin İçeriği	19. Yüzyılda ortaya çıkan Sanat Akımları; Romantizm, Realizm, Empresyonizm, Post Empresyonizm, Fovizm, Sembolizm, Art- Nouveau, Art Deco.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Projeksiyon Kullanarak Görseller Üzerinde İnteraktif Anlatım. Sanatçılar Ve Akımlar Üzerine Belgesel Film Gösterimi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Romantizm Akımının ortaya çıkışını sağlayan etmenler, (Fransız devrimi ve Neoklasizm) Alman Romantizmi.	Projeksiyon kurulumu-slayt hazırlığı- terminolojik ve akım hakkında araştırma
2	Realizm ve Natüralizm akımı, aralarındaki farklar, ortaya çıkış nedenleri. Courbet ve Barbizon okulu.	“
3	Empresyonizm akımı. Salon sergileri, Manet ve Monet'nin sanat yaklaşımları.	“
4	Manet ve Monet'nin sanat yaklaşımları. Empresyonist sanatçılar	“
5	Neo Empresyonizm, Puantizm, G.Seurat ve P.Signac Fovizm ve Matisse.	“
6	Film-BBC Empresyonistler	“
7	Post Empresyonizm ve P.Cezanne, P.Gauguin,V.Vangogh	“
8	Sembolizm akımı. Nazarenler , Prerafaelit Brotherhood	“
9	Art Nouveau ve Art Deco , Mimari ve Dekorasyon	“
10	Sanayi devriminin getirdikleri, toplumsal değişimlerin sanata yansımaları	“
11	Sanayi devriminin getirdikleri, toplumsal değişimlerin sanata yansımaları	“
12	Modern sanat ve soyut sanat tanımları	“
13	19. Yüzyıl sinema ve resim ilişkisi	“
14	20.yüzyıla geçiş, 19.yüzyılın baş yapıtları	é

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Uygulsmalı Atölye dersine teorik katkı. ????	?????			?
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	% 100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Resim Tarihi IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES202	BAHAR	ZORUNLU	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	PROF. S. ÖZLEM ÜNER		
Dersin Yardımcıları	ARŞ. GÖR ALİ DUMAN		
Dersin Amacı	Resim sanatını tarihsel bağlamlarıyla öğretmek, Resim üslupları hakkında bilgilendirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bir sanat eseri üzerinde analiz ve eleştiri yapabilmek, sanatsal değerler hakkında yetkinleşmiş olmak. Kendi resimlerini tarihsel süreç içinde değerlendirebilmek ve kendi kriterlerini oluşturabilmek.		
Dersin İçeriği	20. yüzyıl sanat akımları; Kubizm, Fütürizm, Dadaizm, Sürrealizm, Soyut Dışavurumculuk, Süprematizm, Konstruktivizm, Pop Art, Op-Art, Minimalizm, Post Modernizm		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Projeksiyon kullanarak görseller üzerinde interaktif anlatım. Ressamlar ve akımlar üzerine belgesel film gösterimi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kubizm Akımının ortaya çıkışı. Rayonizm, Orfizm , Fütürizm akımı	Projeksiyon hazırlığı, akımların terminolojik ve sosyal tarihle ilişkisi
2	Dadaizm. Sanatın Yıkımı. Sanat nesnesi ve Kavramsal sanatın ortaya çıkışı	
3	Sürrealizm. Veristik ve Biyomorfik Sürrealizm	
4	Film. Orpheus , Jean Cocteau	
5	Soyut Dışavurumculuk nasıl ortaya çıktı. Savaşın etkisi	
6	Konstruktivizm akımı , NeoPlastisizm, Mondrian ve Doesburg.	
7	Rus Konstruktivizmi, Tatlin ve Rodchenko	
8	Amerikan Dışavurumculuk Akımı, Renk Alanı Resmi, Minimalizm	
9	Pop Art ve Andy warhol	
10	Op Art, Kinetik Sanat , Video Sanatı	
11	Happening,(Beuys) Land Art, Body Art vb. eğilimlerin ortaya çıkışı	
12	Film. Joseph Beuys ve Cristo	
13	Modernizm Eleştirisi ve Post Modernizm'in ortaya çıkışı	
14	Neo Ekspresyonizm ve Günümüz sanatından örnekler	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1					

2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	-		
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Toplam İş Yüğü			
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	
Kısa Sınav	-	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	
Sunum	-	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	

Toplam		
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	
Ödev	-	
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	RESİM TEKNOLOJİSİ VE RESTORASYONU I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES261	3	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 0	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Ömer Yiğit ARAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin Atölyelerinde gördüğü resim eğitime alt yapı (temel) oluşturacak, malzeme (boya,tuval vs.) üretimini ve kullanım sistemlerini, ayrıca üretilen eserlerin bakım, koruma, muhafaza şartlarının öğretilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Resim malzemeleri (boya,tuval vs.) üretiminde kullanılan ham maddeler 2-Uygulamalı boya üretimi 3-Üretilen boyanın kullanım sistemleri (Üslup özelliklerinin oluşması) 4-Boyada kullanılan incelticilerin genel özellikleri (olumlu-olumsuz örneklenmesi) 5-Türk resminde ve dünya resminde boya ve malzeme kullanım sistemlerinin irdelenmesi 6-Renk Teorisyenleri üzerinden 18.yy'dan günümüze Renk ve pigment teorileri ve araştırmalarının incelenmesi.		
Dersin İçeriği	- Malzeme Üretimi (Boya) - Malzeme Kullanımı (Sağlıklı- sağlıklı) - Üretilen, kullanılan malzemelerin tarihi süreç içerisinde geçirdiği evreler (Olumlu- Olumsuz) 14.yy'dan günümüze Avrupa sanatında önemli yeri olan ustaların resim tekniklerinin anlatımı. - Renk Teorisi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Renk Teorisi	
2	Renk Teorisi	
3	Resmin oluşum katmanları ve genel tanımlar	
4	Taşıyıcı Yüzeyler ve bu yüzeylerin hazırlanması	
5	Pigmentler	
6	Resimde kullanılan yağlı boyalar ve üretimi	
7	İncelticiler (Genel özellikleri ve çeşitleri) ve Yağlar (Genel özellikleri ve çeşitleri)	
8	Vernikler ve vernikleme yöntemleri	
9	VİZE	
10	Konservasyon ve Restorasyon teknikleri üzerine genel bir sunum	
11	Üretilen eserlerin bakım ve korunması için yapılması gereken işlemler	
12	Ustaların teknik ve yöntemleri (14yy.-16yy.)	
13	Ustaların teknik ve yöntemleri (17yy.-19yy.)	
14	Ustaların teknik ve yöntemleri (20.yy-)	

KAYNAKLAR

Dersin içeriğiyle ilgili, her türlü araştırmaya olanak sağlayacak, eski ve yeni tarihli yurtdışı kaynaklı bütün basılı yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6			X
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5-6			X
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak araştırmalarında sorunları tanımlama, verileri analiz etme, yorumlama ve çözüm önerileri geliştirme adımlarını takip eder.	1-2-3-4-5-6			x
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlayıp yönlendirir.	1-2-3-4-5-6			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirleyip yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4-5-6		X	
9	Yaşam boyu öğrenme kavramını benimser.	1-2-3-4-5-6			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyip uygular.	1-2-3-4-5-6		x	
13	Alanındaki bilgileri izleyebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek için bir yabancı dili en az Avrupa DİL Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanır.	1-2-3-4-5-6		x	
14	Alanın gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde Bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.	1-2-3-4-5-6		x	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4-5-6			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	10	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	14	28
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	RESİM TEKNOLOJİSİ VE RESTORASYONU II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES282	4	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 0	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Ömer Yiğit ARAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin Atölyelerinde gördüğü resim eğitime alt yapı (temel) oluşturacak, malzeme (boya,tuval vs.) üretimini ve kullanım sistemlerini, ayrıca üretilen eserlerin bakım, koruma, muhafaza şartlarının öğretilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Resim malzemeleri (boya,tuval vs.) üretiminde kullanılan ham maddeler 2-Uygulamalı boya üretimi 3-Üretilen boyanın kullanım sistemleri (Üslup özelliklerinin oluşması) 4-Boyada kullanılan incelticilerin genel özellikleri (olumlu-olumsuz örneklenmesi) 5-Türk resminde ve dünya resminde boya ve malzeme kullanım sistemlerinin irdelenmesi 6-Renk Teorisyenleri üzerinden 18.yy'dan günümüze Renk ve pigment teorileri ve araştırmalarının incelenmesi.		
Dersin İçeriği	- Malzeme Üretimi (Boya) - Malzeme Kullanımı (Sağlıklı- sağlıksız) - Üretilen, kullanılan malzemelerin tarihi süreç içerisinde geçirdiği evreler (Olumlu- Olumsuz) 14.yy'dan günümüze Avrupa sanatında önemli yeri olan ustaların resim tekniklerinin anlatımı. - Renk Teorisi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Renk Teorisi	
2	Renk Teorisi	
3	Resmin oluşum katmanları ve genel tanımlar	
4	Taşıyıcı Yüzeyler ve bu yüzeylerin hazırlanması	
5	Pigmentler	
6	Resimde kullanılan yağlı boyalar ve üretimi	
7	İncelticiler (Genel özellikleri ve çeşitleri) ve Yağlar (Genel özellikleri ve çeşitleri)	
8	Vernikler ve vernikleme yöntemleri	
9	VİZE	
10	Konservasyon ve Restorasyon teknikleri üzerine genel bir sunum	
11	Üretilen eserlerin bakım ve korunması için yapılması gereken işlemler	
12	Ustaların teknik ve yöntemleri (14yy.-16yy.)	
13	Ustaların teknik ve yöntemleri (17yy.-19yy.)	
14	Ustaların teknik ve yöntemleri (20.yy-)	

KAYNAKLAR

Dersin içeriğiyle ilgili, her türlü araştırmaya olanak sağlayacak, eski ve yeni tarihli yurtdışı kaynaklı bütün basılı yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3-4-5-6			X
2	Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	1-2-3-4-5-6			X
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak araştırmalarında sorunları tanımlama, verileri analiz etme, yorumlama ve çözüm önerileri geliştirme adımlarını takip eder.	1-2-3-4-5-6			x
4	Alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3-4-5-6			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4-5-6			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlayıp yönlendirir.	1-2-3-4-5-6			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4-5-6		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirleyip yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4-5-6		X	
9	Yaşam boyu öğrenme kavramını benimser.	1-2-3-4-5-6			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4-5-6			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4-5-6			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyip uygular.	1-2-3-4-5-6		x	
13	Alanındaki bilgileri izleyebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek için bir yabancı dili en az Avrupa DİL Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanır.	1-2-3-4-5-6		x	
14	Alanın gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde Bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.	1-2-3-4-5-6		x	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4-5-6		x	
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4-5-6			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	10	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	14	28
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES263s	3	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr. Üyesi Devrim Karakuş		
Dersin Amacı	Freskin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Freskin tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. Sgraffito tekniğinin tanımı ve uygulaması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanıır. 2- Sgraffito uygulaması için özgün tasarımlar 3- Geleneksel sgraffito uygulaması		
Dersin İçeriği	Sgraffito uygulamasının aşamaları, uygulama alanının hazırlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Sgraffito uygulaması için eskizler	
3	Biçim – içerik ilişkisi kavrama	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	1/1 ölçekli tamamlanmış tasarım	
6	Şasi ya da duvar hazırlığı	
7	Sgraffito katmanlarının alana yerleştirilmesi ve kazıma	
8	Çok katmanlı sgraffito eskizleri	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Diğer atölye uygulamalarından birini seçip uygulama	
11	----	
12	----	
13	Çok katmanlı sgraffito uygulama proje teslimi	
14	----	
15	Final sınavı	

KAYNAKLAR

FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON
CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909
FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-
1947
THE DECORATIVE TRADITION – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES284s	4	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr. Üyesi Devrim Karakuş		
Dersin Amacı	Freskin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Freskin tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. Sgraffito tekniğinin tanımı ve uygulaması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanıır. 2- Sgraffito uygulaması için özgün tasarımlar 3- Geleneksel sgraffito uygulaması		
Dersin İçeriği	Sgraffito uygulamasının aşamaları, uygulama alanının hazırlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Sgraffito uygulaması için eskizler	
3	Biçim – içerik ilişkisi kavrama	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	1/1 ölçekli tamamlanmış tasarım	
6	Şasi ya da duvar hazırlığı	
7	Sgraffito katmanlarının alana yerleştirilmesi ve kazıma	
8	Çok katmanlı sgraffito eskizleri	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Diğer atölye uygulamalarından birini seçip uygulama	
11	----	
12	----	
13	Çok katmanlı sgraffito uygulama proje teslimi	
14	----	
15	Final sınavı	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK- 1947 THE DECORATIVE TRADITION – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES335	5	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr. Üyesi Devrim Karakuş		
Dersin Amacı	Freskin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Freskin tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. Sgraffito tekniğinin tanımı ve uygulaması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanıır. 2- Sgraffito uygulaması için özgün tasarımlar 3- Geleneksel sgraffito uygulaması		
Dersin İçeriği	Sgraffito uygulamasının aşamaları, uygulama alanının hazırlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Sgraffito uygulaması için eskizler	
3	Biçim – içerik ilişkisi kavrama	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	1/1 ölçekli tamamlanmış tasarım	
6	Şasi ya da duvar hazırlığı	
7	Sgraffito katmanlarının alana yerleştirilmesi ve kazıma	
8	Çok katmanlı sgraffito eskizleri	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Diğer atölye uygulamalarından birini seçip uygulama	
11	----	
12	----	
13	Çok katmanlı sgraffito uygulama proje teslimi	
14	----	
15	Final sınavı	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK- 1947 THE DECORATIVE TRADITION – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES338	6	S	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr. Üyesi Devrim Karakuş		
Dersin Amacı	Freskin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Freskin tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. Sgraffito tekniğinin tanımı ve uygulaması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanıır. 2- Sgraffito uygulaması için özgün tasarımlar 3- Geleneksel sgraffito uygulaması		
Dersin İçeriği	Sgraffito uygulamasının aşamaları, uygulama alanının hazırlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Sgraffito uygulaması için eskizler	
3	Biçim – içerik ilişkisi kavrama	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	1/1 ölçekli tamamlanmış tasarım	
6	Şasi ya da duvar hazırlığı	
7	Sgraffito katmanlarının alana yerleştirilmesi ve kazıma	
8	Çok katmanlı sgraffito eskizleri	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Diğer atölye uygulamalarından birini seçip uygulama	
11	----	
12	----	
13	Çok katmanlı sgraffito uygulama proje teslimi	
14	----	
15	Final sınavı	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK- 1947 THE DECORATIVE TRADITION – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3		x	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEÇMELİ HALİ UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES345	GÜZ	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplinlerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.		
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve dokumanın tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Dokuma örnekleri	
4	Araştırma	
5	Yönteme karar verme.	
6	Tezgah çalışma sistemi	
7	Farklı çalışma tezgahları geliştirme	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje geliştirme	
10	Projenin uygulanması	
11	Projenin uygulanması	
12	Projenin uygulanması	
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR
1.- COFFINET, J., L'art de la tapisserie, Geneve, Imprimerie H. Studer S. A.,1971 2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München, 3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			x
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			x
3	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			x
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			x
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		x	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			x
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			x
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrultusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		x	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	9	36
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100