



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ - SİNEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 103	5.00	TÜRK SİNEMA TARİHİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Öğrencilerin Türk sinema tarihi alanında birikim edinmelerini, sinemamızın önemli yönetmenlerini ve ürünlerini tanımalarını sağlamaktır.			
Dersin İçeriği	Türk Sinemasının sinematografin ülkemize gelişinden 1950'lere kadar geçen süreç içinde geçirdiği evrelerin incelendiği bu derste ülkenin ekonomik, politik, sosyal, kültürel yapısına paralel olarak film endüstrisinin artistik, teknik ve ekonomik durumu ele alınmakta, dönemin sinemacıları ve ürünleri hakkında çalışmalar yapılmaktadır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.Türk Sineması ile ilgili her türlü kitap, dergi, makale vs. 2.ŞEKEROĞLU, S. Prof., Türk Sinema Tarihi Belgeseli, 20 bölüm, 1985-87. 3.Türk Sinemasından film örnekleri			
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Asiye Korkmaz			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Sinemanın ülkemizde ne şekilde başladığı, geliştiği, ilk ürünlerin ve ilk kuruluşların neler olduğu hakkında derinlemesine bilgi edinir.			

2	Türk sinemasının 1950'li yıllara kadar olan gelişimini sosyal, toplumsal, ekonomik koşullar içinde değerlendirir.		
3	Türk sinemasıyla ilgili önemli filmleri izleyerek mesleki ve sanatsal kültürünü geliştirir.		
4	Yönetmenler ve filmlerle ilgili bilgi sahibi olur.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dersin içeriği, yöntemi ve kaynaklar üzerine bilgilendirme, tanışma		
2	Sinematografin Türkiye'ye gelişi, başlangıç yılları	Belgesel ve film örnekleri	
3	Sinemada Kurumsallaşma: MOSD	Belgesel	
4	İlk Konulu Filmler	Belgesel ve film örnekleri	
5	Kemal Film ve Muhsin Ertuğrul	Belgesel	
6	İpekçiler ve Muhsin Ertuğrul	Belgesel ve film örnekleri	
7	Vize		
8	Sinema-Devlet İlişkileri, Vergi İndirimi		
9	Türk Sinemasında Yeni Bir Dönem	Belgesel ve film örnekleri	
10	Geçiş Dönemi Sinemacıları	Belgesel ve film örnekleri	
11	Geçiş Dönemi Sinemacıları	Film örnekleri	
12	1950'li yılların sosyal, siyasi şartları, sinemaya yansımaları		
13	Sinemasal içerik ve biçime toplu bakış ve seyirci ilişkileri		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Genel Değerlendirme		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	56
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	25	25
Final Sınavı	1	3	3
Bireysel Çalışma	14	2	28
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	20	20

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav	1	3	3
Toplam İş Yüğü (Saat)			135
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4.5 ~ 4			



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dünya Sinema Tarihi I / History of World Cinema I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV105	Güz	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Levent Yılmazok		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersi başarıyla tamamlayan bir öğrencinin sinematografin icadından İkinci Dünya Savaşı sonrasına kadar geçen süreçte sinema sanatının farklı coğrafyalardaki tarihsel gelişimini değerlendirmesi ve sinemayı güncel toplumsal, ekonomik, bilimsel ve politik olaylar ve gerçeklerle ilişkilendirmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Sinemanın toplumsal, estetik, ekonomik ve teknik yönünü kavrar. 2. Dünya sineması ile ilgili kültürel altyapıya sahip olur. 3. Dünya sinemasının önemli yönetmenleri ve sinemaya katkıları hakkında derinlemesine bilgi sahibi olur. 4. Sinemadaki yönetmen ve film örneklerini araştırarak film yapma sorumluluğunun bilincine varır. 5. Sinemanın sessiz dönemine ilişkin ödev hazırlayarak bir konu üzerinde araştırma, değerlendirme ve yorum yapma deneyimi elde eder.		
Dersin İçeriği	Sinema, farklı ülkelerdeki çeşitli teknolojik gelişmelerin ve birbirini tamamlayan uzun süreli çalışmaların sonucu olarak 19. yüzyıl sonlarında ortaya çıkmış, ekonomisi gitgide büyüyerek bir endüstriye dönüşmüş, ekonomik döngüsünü genellikle eğlence ağırlıklı işlerin sağladığı bir sanattır. Dünya Sinema Tarihi dersinin ilk döneminde, sinematografin icadı, yaygınlaşması ve sinemanın bir sanat biçimini alış süreci incelenecek, Hollywood ve diğer stüdyo sistemleri, Fransız, Alman, Sovyet ve İtalyan sinemalarına özgü akımlar ile diğer ulusal sinemaların doğuşları anlatılacaktır. Sesin gelişi ve sinemaya etkileri ile belgesel ve deneysel filmler de dersin konuları arasındadır. Anlatılan konuları örnekleyen çok sayıda film gösterilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüzyüze Ders ve Film Gösterimleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sinemanın İcadı ve İlk Yılları: 19. Yüzyıl	
2	Sinemanın Dünyaya Yayılması ve Filmsel Anlatının Gelişmesi: 20. Yüzyıl Başları	
3	Birinci Dünya Savaşı, Hollywood ve Ulusal Sinemaların Doğuşu	
4	Fransız Empresyonist Sineması	
5	Alman Ekspresyonist Sineması	
6	Sovyet Sineması ve Kurgu Kuramı	
7	Hollywood ve Stüdyo Sistemi	
8	Diğer Ülkeler ve Sinema Akımları	
9	Sesin Gelişi	
10	Hollywood Stüdyo Sistemi	
11	Diğer Stüdyo Sistemleri	
12	Bir Propaganda Aracı Olarak Sinema: S.S.C.B., Almanya ve İtalya	
13	Fransız Sineması ve Şiirsel Gerçekçilik	
14	Belgesel, DeneySEL ve Politik Sinema	

KAYNAKLAR
• Cook, David A. 2016. A History of Narrative Film. 5th Edition. New York: W.W. Norton. • Sklar, Robert. 2001. Film: An International History of the Medium. 2nd Edition. Thames and Hudson. New Jersey: Prentice Hall. • Smith, Geoffrey Nowell. 2025. Dünya Sinema Tarihi. İstanbul: Kabalcı. • Thompson, Kristin & David Bordwell. 2009. Film History: An Introduction. 3rd Edition. New York: McGraw-Hill. • Yılmazok, Levent. Dünya Sinema Tarihi Ders Notları: 2025-26

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1					
2					
3					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	1	10
Ara Sınav(lar)	1	17	17
Sunum / Seminer	-	-	-
Odev / Rapor	1	20	20
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	31	31
Toplam İş Yüğü			134
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Odev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Odev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dünya Sinema Tarihi II / History of World Cinema II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV106	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 3	Laboratuvar 0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Levent Yılmazok		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersi başarıyla tamamlayan bir öğrencinin İkinci Dünya Savaşı sonrasında başlayarak 21. yüzyıl başlarına kadar geçen süreçte sinema sanatının farklı coğrafyalardaki tarihsel gelişimini değerlendirmesi ve sinemayı güncel toplumsal, ekonomik, bilimsel ve politik olaylar ve gerçeklerle ilişkilendirmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Farklı ülkelerin sinemalarını inceleyerek dünya sineması ile ilgili kültürel altyapıya sahip olur. 2. Farklı kültürler ve dönemlerde ortaya çıkan sinema anlayışları arasında karşılaştırmalar yaparak sinema toplum ilişkileri hakkında perspektif kazanır. 3. Dünya sinemasının önemli yönetmenleri ve sinemaya katkıları hakkında derinlemesine bilgi sahibi olur. 4. Dünya sinemasından seçtiği bir yönetmen ve filmlerine ilişkin ödev hazırlayarak araştırma, değerlendirme ve yorum yapma deneyimi elde eder.		
Dersin İçeriği	Dünya Sinema Tarihi dersinin ikinci döneminde, İkinci Dünya Savaşı sonrasında iki kutba ayrılmış dünyanın farklı ülkelerindeki film üretim anlayışları ve geniş yankı bulmuş sinema akımları incelenecektir. Hollywood'daki gelişmeler, SSCB ve müttefik ülkelerinin sinemaları, Batı Dışı sinemalar ile İtalyan Yeni Gerçekçiliği, Fransız Yeni Dalgası, Yeni Alman sineması ve Cinema Novo gibi akımlar ve Auteur sineması ders kapsamında ele alınacak konular arasındadır. Anlatılan konuları örnekleyen çok sayıda film gösterilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz yüze Ders ve Film Gösterimleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1945-60 Dönemi Amerikan Sineması	
2	1945-60 Dönemi Amerikan Sineması	
3	1945-60 Dönemi Avrupa Sineması	
4	İtalyan Yeni Gerçekçiliği	
5	Savaş Sonrası Batı Dışı Sinemalar	
6	Auteur Sineması	
7	Vize Sınavı	
8	Fransız Yeni Dalgası	
9	Yeni Sinema Akımları	
10	1960 Sonrası Amerikan Sineması ve Yeni Hollywood	
11	1960 Sonrası Batı Avrupa Sineması	
12	1960 Sonrası Sovyet ve Doğu Avrupa Sineması	
13	1960 Sonrası Diğer Sinemalar	
14	Deneyisel ve Belgesel Sinema	

KAYNAKLAR
• Cook, David A. 2016. A History of Narrative Film. 5th Edition. New York: W.W. Norton. • Sklar, Robert. 2001. Film: An International History of the Medium. 2nd Edition. Thames and Hudson. New Jersey: Prentice Hall. • Smith, Geoffrey Nowell. 2025. Dünya Sinema Tarihi. İstanbul: Kabalcı. • Thompson, Kristin & David Bordwell. 2009. Film History: An Introduction. 3rd Edition. New York: McGraw-Hill. • Yılmazok, Levent. Dünya Sinema Tarihi Ders Notları: 2025-26

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1					
2					
3					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	1	10
Ara Sınav(lar)	1	17	17
Sunum / Seminer	-	-	-
Odev / Rapor	1	20	20
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	31	31
Toplam İş Yüğü			148
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Odev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Odev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SİNEMA TV TEKNİĞİ ATÖLYESİ 1 / CINEMA AND TELEVISION TECHNIQUE WORKSHOP 1			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV 107	Güz	Zorunlu	6	6

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	2	6
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Barış Tolga Ekinci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilere sinema ve televizyonun temel teknik bilgilerinin yanı sıra son yıllarda kullanılmaya başlanan modern dijital teknolojinin temel prensiplerini öğretmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Film kamerasının tarihsel gelişimi hakkında bilgi edinir. Temel kurgu prensiplerini öğrenir. 2. Göz, görme prensipleri ve optik konusunda derinlemesine bilgi sahibi olur. 3. Günümüz çekim araçları hakkında bilgi edinir. 4. Kamera lensleri, diyafram, shutter, iso ve gain ayarlarını öğrenir. 5. Kamera uygulamaları yaparak deneyim elde eder.		
Dersin İçeriği	Çekim ve çekim sonrası üretim aşamasına ait teknolojinin temel prensiplerini gerek klasik gerekse çağdaş dijital uygulamalar yönünden tanıtmak, cihaz ve sistemler ile bunların kullanım alanlarını öğretmek. Kamera uygulamaları ile öğrencilerin çekim deneyimi kazanmalarını sağlamak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersi alan öğrenciler stüdyoda bulunan ekipmanları öğrenir ve derste uygulama yapar. Kameranın ayarları, kameranın açıları ve kamera ayağının kurulumu ve teknik bilgileri öğrenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Platon mağara alegorisi	Konuya ilişkin görsellerin ve filmlerin izlenmesi
2	Gözün yapısı, göz prensipleri	Konuya ilişkin görsellerin ve filmlerin izlenmesi
3	Optik, İbn-i Heysem, İlk Fotoğrafçılar	Konuya ilişkin görsellerin ve filmlerin izlenmesi
4	İlk Hareketli Görüntüler, Edison, Lumiere'ler, vb.	Konuya ilişkin görsellerin ve filmlerin izlenmesi

5	Geçmişten Günümüze Film Kameraları, Çalışma Prensipleri	Konuya ilişkin görsellerin ve filmlerin izlenmesi
6	Kameranın teknik özellikleri	Kamera Uygulamaları
7	Ara Sınav	
8	Kamera Taşıyıcıları: Ayak, Dolly, Şaryo, Steadycam, Crane, Hava Çekimleri, Drone	Kamera Uygulamaları
9	Kamera ve diğer çekim ekipmanlarının özellikleri ve işlevi	Kamera Uygulamaları
10	Derste çekim uygulaması	Birebir uygulama
11	Derste çekim uygulaması	Birebir uygulama
12	Derste çekim uygulaması	Birebir uygulama
13	Derste çekim uygulaması	Birebir uygulama
14	Derste çekim uygulaması	Birebir uygulama

KAYNAKLAR

- 1.Arijon, Daniel. (2005). Film Dilinin Grameri 1, (Çevirmen: Uğur Demiray), İstanbul: ES YAYINLARI
- 2.Arijon, Daniel. (2005). Film Dilinin Grameri 2, (Çevirmen: Uğur Demiray), İstanbul: ES YAYINLARI
- 3.Sokolov, G. Aleksey. (2007). Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu, (Çeviren: Semir Arslanyürek), İstanbul: Agora Kitaplığı.
- 4. Akdoğan, Salim. (2010). Kameramanlık Mesleğine Giriş. İstanbul: Palme Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.1			X
2	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.2			X
3	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.3			X
4	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37,	Ö.Ç.4			X

	P38, P39, P41, P53, P54, P56				
5	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.5			X
6					
7					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	25	25
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	25	25
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25	25
Toplam İş Yüğü			137
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SİNEMA TV TEKNİĞİ ATÖLYESİ II / CINEMA AND TELEVISION TECHNIQUE WORKSHOP II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV 108	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Barış Tolga Ekinci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kamera kullanımı, kamerada ses girişlerini, ses kaydını, mikrofonları, yapay ışık kullanımını, aydınlatma araçlarını, aydınlatma türlerini stüdyoda deneyimleyerek öğrenmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Ses kayıt yöntemlerini ve mikrofonları öğrenir. 2. Farklı ses türlerini öğrenir ve uygular. 3. Aydınlatma araçlarını deneyimler ve uygulamayı öğrenir. 4. Aydınlatma türlerini, renk filtrelerini, pozometre ve color checker ile ışık ayarlamayı ve yansıtma araçlarını deneyimler.		
Dersin İçeriği	Ses kaydı, mikrofon kullanımı, aydınlatma araçları, aydınlatma türleri stüdyo ortamında uygulamalı olarak işlenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersi alan öğrenciler stüdyoda bulunan ekipmanları öğrenir ve derste uygulama yapar. Kameranın ayarları, mikrofon ile ses kaydını, kullanılan ses türlerini, aydınlatma araçlarını, aydınlatma yöntemlerini ve biçimlerini öğrenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sinemada ses işlevi ve kullanımı	Konuya ilişkin görsellerin ve filmlerin izlenmesi
2	Sesin unsurları ve ses kaydı	Konuya ilişkin görsellerin ve filmlerin izlenmesi
3	Mikrofon türleri kullanımı	Çekim uygulamaları
4	Farklı mikrofonlarla sahne çekimi	Çekim uygulamaları
5	Ses ve stüdyo uygulamaları	Çekim uygulamaları

6	Ses ve stüdyo uygulamaları	Çekim uygulamaları
7	Ara Sınav	
8	Sinemada ışık ve renk	Konuya ilişkin görsellerin ve filmlerin izlenmesi
9	Aydınlatma araçları (lambalar, filtreler, stantlar vb.)	Çekim uygulamaları
10	Aydınlatma türleri	Çekim uygulamaları
11	Aydınlatma üçgeni (Anahtar ışığı dolgu ışık, arka ışık ve fon ışığı)	Çekim uygulamaları
12	Aydınlatma üçgeni (Anahtar ışığı dolgu ışık, arka ışık ve fon ışığı)	Çekim uygulamaları
13	Pozometre, color checker, filtreler ile uygulama	Çekim uygulamaları
14	Pozometre, color checker, filtreler ile uygulama	Çekim uygulamaları

KAYNAKLAR

- 1.Arijon, Daniel. (2005). Film Dilinin Grameri 1, (Çevirmen: Uğur Demiray), İstanbul: ES YAYINLARI
- 2.Arijon, Daniel. (2005). Film Dilinin Grameri 2, (Çevirmen: Uğur Demiray), İstanbul: ES YAYINLARI
- 3.Sokolov, G. Aleksey. (2007). Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu, (Çeviren: Semir Arslanyürek), İstanbul: Agora Kitaplığı.
- 4. Akdoğan, Salim. (2010). Kameramanlık Mesleğine Giriş. İstanbul: Palme Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.1			X
2	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.2			X
3	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.3			X
4	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	25	25
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Odev / Rapor	1	25	25
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25	25
Toplam İş Yüğü			137
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Odev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Odev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SİNEMAYA GİRİŞ I / INTRODUCTION TO CINEMA I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV109	GÜZ	Zorunlu	3T+2U	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Can DİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Önemli bir kitle iletişim aracı ve güçlü bir dil yaratmayı başarmış bir sanat olan sinemanın temel niteliklerini anlamak adına sinemanın teknolojik, ekonomik ve yaratıcılık boyutlarını ele almak, belli başlı sinema teknikleriyle ilgili bilgi vermek ve öğrencilere alanla ilgili ihtiyaç duyacakları temel bilgileri kazandırmak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Sinema olgusunu sanatsal ve iletişimsel boyutlarda farklı yönleriyle kavrar. 2. Sinema sanatını, biçimini ve stilini tarihsel bağlamda öğrenir. 3. Film yapımını yaratıcılık, teknolojik, ekonomik boyutlarıyla kavrar. 4. Film tekniklerini analitik bir biçimde inceler. 5. Sinema alanındaki güncel tartışmalara dair bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği	Bu derste sinema olgusu tarihsel gelişim çerçevesinde, film biçimi, tekniği, türleri gibi sinemanın temel konuları bağlamında ele alınmaktadır. Verilen bilgilerin, konuyla ilgili örnek sinema yapıtlarıyla pekiştirilerek, daha ileri seviyedeki sinema konulu teorik ve uygulamalı dersler için alt yapı oluşturması hedeflenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz yüze olarak işlenecek olan derste film izlemeleri, teknik ve estetik açıdan değerlendirmeler yapılması, Sosyal Bilimler üzerinden (sosyoloji, psikoloji, sosyal psikoloji, felsefe, ideoloji) inceleme yöntemleri gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içerik ve yönteminin anlatılması; Tanışma, Genel Bilgilendirme ve Oryantasyon Haftası.	Lumiere Trenin Gara Girişi & Edwin Porter Büyük Tren Soygunu, Aya Yolculuk
2	Sanat nedir? Sinema nedir? Sinema Sanatı. Sinemanın temel özellikleri.	Man with a Movie Camera (Dziga Vertov, 1929)
3	Sinemaya Yönelik Yaklaşımlar. Erken Dönem Film Kuramları. Biçim vs. Gerçek. Film Dili ve Anlatısı. Film Yaratıcı Unsurlar.	Paisà (Roberto Rossellini, 1946)
4	Sinema Dili. Filmin Biçimini Oluşturan Unsurlar. Film Kategorileri.	Casablanca (Michael Curtiz, 1942)
5	Anlatının Unsurları I: Senaryo. Temel Bilgiler.	12 Angry Men (Sidney Lumet, 1957)
6	Anlatının Unsurları II: Kamera. Teknik Detaylar, Ölçekler, Hareketler. Objektiflerin Özellikleri.	Citizen Kane (Orson Welles, 1941)
7	Hollywood'un Stüdyo Odaklı Film Anlatı Tekniği: Epik Sinema ve Görsel Anlatı	Ben-Hur (William Wyler, 1959)

8	Vize Sınavı	
9	Anlatının Unsurları III: Kurgu. Teorisi ve Biçimleri	Rashomon (Akira Kurosawa, 1950)
10	Anlatının Unsurları IV: Sinemada Sanat Yönetimi ve Mizansen Yaratımı	The Fall (Tarsem Singh, 2006)
11	Sinema ve Televizyonda Işık ve Renk Tasarımı	Days of Heaven (Terrence Malick, 1978)
12	Kamerada Renk Oluşumu ve Görüntü Denetimi. 180 Derece Kuralı.	In the Mood for Love (Wong Kar-wai, 2000)
13	Sinemada Yapımcılık ve Bütçeleştirme	Living in Oblivion (Tom DiCillo, 1995)
14	Filmlerde sesin ve müziğin önemi. Leitmotif ve tematik müzik analizi. Dersin Genel Değerlendirmesi.	A Quiet Place (John Krasinski, 2018)

KAYNAKLAR

- Film Sanatı: Bir Giriş, David Bordwell, Kristin Thompson, Çev. Ertan Yılmaz, Emrah Suat Onat, De Ki Basım Yayım, Ankara, 2012.
- Sinemaya Giriş, Alim Şerif Onaran, Filiz Kitabevi, İstanbul, 1988.
- Dünya Sinema Tarihi, Geoffrey Novell Smith, Çev: Ahmet Fethi, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2003.
- Bir Film Nasıl Okunur, Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı, James Monaco, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yayınları, İstanbul, 2001.
- Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi, Levent Kılıç, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 2012.
- Sinema Sanatına Giriş, Nijat Özön, Agora Yayın., İstanbul, 2008

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1		Sinema olgusunu sanatsal ve iletişimsel boyutlarda farklı yönleriyle kavrar.			
2		Sinema sanatını, biçimini ve stilini tarihsel bağlamda öğrenir.			
3		Film yapımını yaratıcılık, teknolojik, ekonomik boyutlarıyla kavrar.			
4		Film tekniklerini analitik bir biçimde inceler.			
5		Sinema alanındaki güncel tartışmalara dair bilgi sahibi olur.			
6					
7					
8					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			146
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,86
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SİNEMAYA GİRİŞ II / INTRODUCTION TO CINEMA II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV110	BAHAR	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	STV101		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Can DİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Önemli bir kitle iletişim aracı ve güçlü bir dil yaratmayı başarmış bir sanat olan sinemanın temel niteliklerini anlamak adına sinemanın teknolojik, ekonomik ve yaratıcılık boyutlarını ele almak, belli başlı sinema teknikleriyle ilgili bilgi vermek ve öğrencilere alanla ilgili ihtiyaç duyacakları temel bilgileri kazandırmak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Sinema olgusunu sanatsal ve iletişimsel boyutlarda farklı yönleriyle kavrar. 2. Sinema sanatını, biçimini ve stilini tarihsel bağlamda öğrenir. 3. Film yapımını yaratıcılık, teknolojik, ekonomik boyutlarıyla kavrar. 4. Film tekniklerini analitik bir biçimde inceler. 5. Sinema alanındaki güncel tartışmalara dair bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği	Bu derste sinema olgusu tarihsel gelişim çerçevesinde, film biçimi, tekniği, türleri gibi sinemanın temel konuları bağlamında ele alınmaktadır. Verilen bilgilerin, konuyla ilgili örnek sinema yapıtlarıyla pekiştirilerek, daha ileri seviyedeki sinema konulu teorik ve uygulamalı dersler için alt yapı oluşturması hedeflenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz yüze olarak işlenecek olan derste film izlemeleri, teknik ve estetik açıdan değerlendirmeler yapılması, Sosyal Bilimler üzerinden (sosyoloji, psikoloji, sosyal psikoloji, felsefe, ideoloji) inceleme yöntemleri gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Metasinema, Sanatçının Toplumsal Konumu ve Sosyal Bilimler Ekseninde Film Çözümlemesi ve Eleştirisi	8½ (Federico Fellini, 1963)
2	Sinema ve Felsefe İlişkisi: Varoluşçuluk, Ölüm, İnanç ve Anlam Arayışı	<i>Det sjunde inseglet / Yedinci Mühür</i> (Ingmar Bergman, 1957)
3	Sinemada Psikoloji ve Sosyal Psikoloji: Grup Dinamikleri, Şiddet ve Medeniyetin Çöküşü	<i>Lord of the Flies</i> (Peter Brook, 1963)
4	Sinemada Sosyoloji ve İdeoloji Etkisi: Sınıf, Şiddet, Kentsel Yoksulluk ve Kültürün Önemi	<i>Cidade de Deus / Tanrı Kent</i> (Fernando Meirelles, 2002)
5	Sinema ve Edebiyat İlişkisi: Türk Edebiyatından Uyarılma, Senaryo Süreci ve Telif Hakları	<i>Susuz Yaz</i> (Metin Erksan, 1964)
6	Modernite, Batı-Dışı Dünya ve Modern Dünyada Sinema: Bellek, Travma ve Zamansallık	<i>Hiroshima mon amour</i> (Alain Resnais, 1959)
7	Vize Sınavı	-

8	Küreselleşme, Yaratıcı Endüstriler, Sinema Endüstrisi, Dağıtım ve Gösterim Süreçleri, Dijital Dönüşüm	<i>Kapalı Gişe</i> (Serkan Çakarar, 2016) + <i>Side By Side</i> (Chris Kenneally, 2012) [seçilmiş bölümler]
9	Sanatta Alternatif Arayışlar: Avangard ve Kitsch Kavramları, Avangard Sinema ve Deneysel Biçimler	<i>Deniz Kabuğu ve Din Adamı</i> (Shuji Terayama, 1968) + <i>Un Chien Andalou / Endülüs Köpeği</i> (Luis Buñuel, 1929)
10	Postmodernite, Postmodern Dönem ve Postmodern Sinema: İlk Postmodern Film Olarak 8½'ten Wenders'e	<i>Der Himmel über Berlin / Berlin Üzerindeki Gökyüzü</i> (Wim Wenders, 1987)
11	Uluslararası Sinema Temsilleri: Şarkiyatçılık, Oryantalizm ve Batı-Dışı Bakış. Film Festivallerinin Ekonomi Politikası	<i>Bir Ayrılık / A Separation</i> (Asghar Farhadi, 2011)
12	Transnasyonal Sinema: Göç, Diaspora ve Kentsel Marjinallik	<i>La Haine</i> (Mathieu Kassovitz, 1995)
13	Sinema, Sanat Kurumları ve Kültür Endüstrisinin Politik Ekonomisi: Çağdaş Sanat, Burjuva İkiyüzlülüğü ve Yumuşak Güç	<i>The Square</i> (Ruben Östlund, 2017)
14	Sinemanın Dijitalleşmesi, Yapay Zeka, Sanal Gerçeklik ve İnteraktivite: Sinemanın Geleceği. Dönem Değerlendirmesi.	<i>Her</i> (Spike Jonze, 2013)

KAYNAKLAR

- Film Sanatı: Bir Giriş, David Bordwell, Kristin Thompson, Çev. Ertan Yılmaz, Emrah Suat Onat, De Ki Basım Yayın, Ankara, 2012.
- Sinemaya Giriş, Alim Şerif Onaran, Filiz Kitabevi, İstanbul, 1988.
- Dünya Sinema Tarihi, Geoffrey Novell Smith, Çev: Ahmet Fethi, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2003.
- Bir Film Nasıl Okunur, Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı, James Monaco, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yayınları, İstanbul, 2001.
- Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi, Levent Kılıç, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 2012.
- Sinema Sanatına Giriş, Nijat Özön, Agora Yayın., İstanbul, 2008

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1		Sinema olgusunu sanatsal ve iletişimsel boyutlarda farklı yönleriyle kavrar.			
2		Sinema sanatını, biçimini ve stilini tarihsel bağlamda öğrenir.			
3		Film yapımını yaratıcılık, teknolojik, ekonomik boyutlarıyla kavrar.			
4		Film anlatı tekniklerini analitik bir biçimde inceler.			
5		Sinema alanındaki güncel tartışmalara dair bilgi sahibi olur.			
6					
7					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	7	98
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			202
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			6,73
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Senaryo-Yönetim-Oyun Atölyesi I / Screenplay-Directing-Acting I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV112	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Levent Yılmazok & Öğr. Gör. Aslı Gürbüz		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilerin sinemanın gramatikal yapısını kavraması yanında dramatik yapı ve senaryo yazımı konusunda temel bilgileri uygulamalı olarak öğrenmelerini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Sinemanın sanat olarak değerini kavrar. 2. Senaryo yazımının temel prensiplerini öğrenir. 3. Görsel metinler üzerine temel uygulamalar yapar. 4. Sinemanın gramatikal yapısını kavrayarak dil özelliklerini kullanacak alt yapıyı edinir.		
Dersin İçeriği	Sinema anlatımının temel prensipleri, sinemasal zaman ve sinemasal mekan, çekim, bakış açısı, görsel parametreler (özne, çevre, resimsel açı, ışık-renk, çekim ölçeği, çerçeve), dram ve dramatik yapı, görsel metinler, tiplleme, karakter oluşturma ve senaryo yazımının temel prensipleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz yüze Ders, Film Gösterimleri, Uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sinemanın bir sanat olarak önemi	
2	Dramatik yapı	
3	Karakter, tip ve Karakter oluşturma	
4	Görsel Metinler ve Senaryo	
5	Bakış Açısı-Kurgusal Açı	
6	Çekim nedir, Dramatik Yapı içindeki önemi ve işlevi	

7	Tek resmin çözümlenmesi, Görsel parametreler, Dramatik ve Plastik öğeler	
8	Ara sınav	
9	Dramatik öğelerin incelenmesi, Özne, Çevre, Işık	
10	Dramatik öğelerin incelenmesi, Özne, Çevre, Işık	
11	Örnekler üzerinden görsel parametrelerin incelenmesi	
12	Sinemada Hareket	
13	Sinemada Kurgu	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

- Aristoteles. (2016). Poetika: Şiir Sanatı Üstüne. Çev. Samih Rifat. İstanbul: Can Yayınları
- Arnheim, R. (2010). Sanat Olarak Sinema. İstanbul: Hil Yayınları.
- Bazin, A. (2017) Sinema Nedir? İstanbul: Doruk Yayınları.
- Hayward, S. (2022). Cinema Studies: The Key Concepts. London: Routledge.
- Rabiger, M. & Cherrier, M. H. (2020). Directing: Film Techniques and Aesthetics. Oxford: Focal Press.
- Ders malzemeleri, ders notları, hikayeler.
- Örnek filmler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1					
2					
3					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	-	-	-
Ara Sınav(lar)	1	18	18
Sunum / Seminer	-	-	-

Odev / Rapor	1	30	30
Proje	-	-	-
Final sınavı	1	23	23
Toplam İş Yüğü			127
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Odev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Odev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



d

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA DERS BİLGİ
FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Sinema Tarihi II / HISTORY OF TURKISH CINEMA II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV114	1. Sınıf BAHAR	Zorunlu	3T+1U	5
Ön Koşul Dersleri	-			
Dersin Dili	TÜRKÇE			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA	
	3		1	
Dersi Veren(ler)	Prof. Asiye KORKMAZ			
Dersin Yardımcısı(ları)				
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Türk sinemasının, ulusal bir dil, nitelik ve tutum edindiği tarihi dönemini ele almak; ürün veren usta Türk sinemacılarının ürünlerini, içinde bulundukları şartları ve seyirci ilişkilerini de ortaya koyarak detaylı biçimde tanıtmaktır. Türk sinemasının “altın çağı”nda ürün vermiş olan sinemacılar, Türkiye’de üniversiter düzeyde örgün sinema eğitiminin de ilk eğitmenleri, MSGSÜ Sinema ve Televizyon Bölümü’nün ilk hocaları olduğundan, sinemacı yönlerinin yanı sıra, eğitmen kimlikleriyle de tanıtılacaklardır.			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türk sinemasının klasik döneminin usta yönetmenlerini tanıır. 2. Türk sinemasının klasik filmleri, üretildikleri şartlar, seyirciyle ilişkiler ve yönetmenlerin bakış açıları hakkında bilgi sahibi olur, 3. Türk sinemasının ulusal kimliği ve kurumsal hafıza konusunda bilinç kazanır. 4. Türk sinemasının geçmişi ile bugününü karşılaştıracak birikimi edinir.			
DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)				
Hafta	Konular			Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği, yöntemi ve kaynaklar üzerine bilgilendirme. 1895-1950 yılları arası Türk sineması tarihinin (güz dönemi konuları) hatırlanması			
2	1950’lerden 1980’lere siyasi ve toplumsal ortam, sinemaya etkileri, devlet-sinema-seyirci ilişkileri			Film izleme, araştırma
3	Sinemacı ve eğitmen kimliğiyle Lütfi Akad			Film izleme, araştırma
4	Sinemacı ve eğitmen kimliğiyle Atıf Yılmaz			Film izleme, araştırma
5	Sinemacı ve eğitmen kimliğiyle Metin Erksan			Film izleme, araştırma
6	Osman Seden sineması			Film izleme, araştırma
7	Sinemacı ve eğitmen kimliğiyle Memduh Ün			Film izleme, araştırma
8	Vize Sınavı			
9	Sinemacı ve eğitmen kimliğiyle Halit Refiğ			Film izleme, araştırma
10	Sinemacı ve eğitmen kimliğiyle Duygu Sağıroğlu			Film izleme, araştırma

10	Dönemin öne çıkan yönetmenleri: Ertem Eğilmez, Orhan Aksoy, Ertem Göreç, Bilge Olgaç.	Film izleme, araştırma
11	Değişen şartlar ve sinema: Yılmaz Güney Şerif Gören, Zeki Ökten, Erden Kıral	Film izleme, araştırma
11	Değişen şartlar ve sinema: Yavuz Turgul, Ömer Kavur	Filmlerden örnekler, araştırma
12	Değişimleriyle ekonomik yapı, idari şartlar, sinemasal dil, anlatım, öz-biçim özellikleri	Film izleme, araştırma
13	Ulusal sinema ve hafızanın önemi. Sinema eğitiminin ve arşivinin yaratıcısı Prof.Sami Şekeroğlu	Film izleme, araştırma
14	Karşılaştırma ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

Görsel Kaynaklar

1. Türk Sinema Tarihi Belgeseli (20 bölüm), Prof. Sami Şekeroğlu, 1985-1987
2. Türk sinemasından örnek filmler

Yazılı Kaynaklar

1. Türk Sinema Tarihi, Giovanni Scognamillo, İstanbul: Metis, 1987
2. Türk Sinemasında Altı Yönetmen, Giovanni Scognamillo, İstanbul: Türk Film Arşivi, 1973
3. Işıklı Karanlık Arasında, Lütfi Akad, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2004
4. Hayallerim Aşkım ve Ben, Atıf Yılmaz, İstanbul: Simavi, 1991
5. Futbolcudan Yönetmen, Memduh Ün, İstanbul: Horizon Int, 2012
6. Memduh Ün Filmlerini Anlatıyor, Memduh Ün, İstanbul: Kabalcı, 2009
7. Ulusal Sinema Kavgası, Halit Refiğ, İstanbul: Dergah, 1971
8. Uyarlama filmlerin kaynağı edebiyat eserleri (ders sırasında belirtilecektir)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk sinema tarihinin ulusal kimlik ve yetkin bir dil geliştirdiği tarihi dönem hakkında bilgi sahibi olur.					X
2	Ulusal niteliğin ve Türk sinema dilinin oluşmasında öncü olan usta sinemacıları, yönetmen ve eğitmen kimlikleriyle tanır.					X
3	Filmlerin çekildiği dönemin üretim şartlarını, sinemasal üretime etkilerini ve seyirci ilişkilerini öğrenir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Ödev / Rapor	1	14	14
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			121
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat) 121:30 = 4.03			
Dersin AKTS Kredisi			
			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		$\frac{50}{50}$
Dönem Sonu		
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SİNEMA SOSYOLOJİSİ / SOCIOLOGY OF CINEMA			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV117	GÜZ	Zorunlu	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 3	Uygulama 0	Laboratuvar 0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yıldız Derya BİRİNCİOĞLU VURAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı sinema ve toplumsal olgular arasındaki konulara odaklanarak öğrencilere sinema ve toplum teorisine ilişkin temel bilgi ve beceri kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Sinema ve sosyolojik olgular arasındaki ilişkiyi kavrar. 2. Sinema sosyolojisinin temel kavramlarını (temsil, imge, stereotip vs.) açıklar. 3. Sinema sanatı içerisinde toplumsal olguların nasıl inşa edildiğini bilir. 4. Sinemada yer alan sosyolojik imgelemleri analiz eder.		
Dersin İçeriği	Dersin içeriğini sinema ve toplum teorisi bağlamında yer alan toplumsal yapı, toplumsal değişim, toplumsal üretim ve tüketim pratikleri, toplumsal cinsiyet temsilleri, ulusötesi imgeler ve ötekileştirme gibi konular oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Filmlerin izlenmesi, teknik, estetik, toplumsal açıdan incelenmesi, filmler ve yönetmenleri hakkında araştırma yapılması, söyleşiler, vb.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, dersin kuramsal çerçevesi, yöntemi, hedefleri, değerlendirme süreciyle ilgili öğrencinin genel olarak bilgilendirilmesi. Sinema ve Toplum Teorisi: Ayna mı? Aygıt mı?	
2	Sinema Sosyolojisinde Temel Kavramlar: Göstergelerin Anlamları, Temsil Mekanizmaları ve Politikaları (Stuart Hall)	
3	Sinema Sosyolojisinde Temel Kavramlar: Görme Biçimleri ve İmge Yapısı (John Berger), Stereotipler (Donald Bogle)	
4	Sinemada Modernite ve Postmodernite Temsili.	

5	Sinemada Taşra ve Kent Temsili	
6	Toplumsal Yapı: Sinemada Sınıf Çatışması ve Yoksulluk Temsili	
7	Vize	
8	Sinemada Toplumsal Cinsiyet Temsilleri: Karşı Sinema Olarak Kadın Mitleri (Tür Sinemasında Kadın Kimliği Femme Fatal, Femme Vitale)	
9	Sinemada Aile ve Toplumsal Roller	
10	Sinemada Sosyal Kontrol ve Din Olgusu	
11	Sinemada Toplumsal Üretim ve Toplumsal Tüketim Biçimleri: Yabancılaşma, Sosyal Dışlanma ve Anomi	
12	Toplumsal Değişme: Sinemada Kimlik, İrk, Etnisite ve Ayrımcılık	
13	Sinemada Göç ve Kültürötesi İmgeler	
14	Sinemada Postkolonyal Söylem ve Oryantalizm	

KAYNAKLAR

- Ryan, Michael ve Kellner, Douglas (2016). *Politik Kamera*. İstanbul: Ayrıntı.
- Wolff, Janet (2000). *Sanatın Toplumsal Üretimi*. Ankara: Özne.
- Yılmaz, Ertan (2008). *Sinema, İdeoloji Politika*. İzmir: Nirengi.
- Berger, John (2014). *Görme Biçimleri*, (Çev.Yurdanur Salman). Metis Yayınları, İstanbul.
- Burnett, Ron (2012). *İmgeler Nasıl Düşünür?* (Çev. Güçsal Pular). İstanbul: Metis Yayınları.
- Hall, Stuart (2017). *Temsil Kültürel Temsiller ve Anlamlandırma Uygulamaları*. İstanbul: Pinhan.
- Wollen, Peter (2004). *Sinemada Göstergeler ve Anlam* (Çev. Zafer Aracagök, Bülent Doğan). İstanbul: Metis.
- Adanır, Oğuz (2003). *Sinemada Anlam ve Anlatım*. İstanbul: Alfa.
- Özgüç, Agah (2008). *Türk Sinemasının Kadınları*. İstanbul: Agora.
- Yılmazkol, Özgür (2011). *2000 Sonrası Türk Sineması'na Eleştirel Bakış*. İstanbul: Okur Kitaplığı.
- Öztürk, S. Ruken (2019). *Postmodernizm ve Sinema*. Ankara: Dipnot.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Farklı toplumsal koşullarda ortaya çıkan sinema ürünlerini inceleyerek sinema-toplum ilişkisi hakkında görüş geliştirir.	Sinema ve sosyolojik olgular arasındaki ilişkiyi kavrar.			X
2	Sinema hakkında araştırma yapma deneyimi edinir	Sinema sosyolojisinin temel kavramlarını (temsil, imge, stereotip vs.) açıklar.		X	

3	Farklı kültürlerin sinemaya yansımalarına ilişkin bilgi edinir.	Sinemada yer alan sosyolojik imgelemleri analiz eder.			X
4	Farklı yönetmenler, tarzlar, akımlar, eğilimler hakkında bilgi sahibi olarak sinema tarihi ve kültürü konusundaki alt yapısını geliştirir.	Sinema sanatı içerisinde toplumsal olguların nasıl inşa edildiğini bilir.		X	
5					
6					
7					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			118
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,9
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi

Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SİNEMA KÜLTÜRÜ 1 – CINEMA CULTURE 1			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV 118	1.Sınıf BAHAR	Zorunlu	2T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 0	Laboratuvar 0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi ESRA EREN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik sinema anlatımının oluşması ve gelişmesini sağlayan usta yönetmenleri, filmleriyle ve dönemlerinin şartlarıyla tanıtmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Klasik sinemanın (ulusal-uluslararası) önemli yönetmenlerini tanır. 2. Klasik sinemaya örnek önemli filmlerini izler ve karşılaştırmalı olarak değerlendirir. 3. Bu filmlerin dönem ve üretim şartları hakkında bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği ve kaynakları hakkında bilgilendirme.	
2	Sanatta ve sinemada klasik kavramı	Eser ve film örnekleri
3	Sinemada ulusal nitelik	Film örnekleri
4	Türk sinemasının klasik dönemi: idari, mali ve sosyal şartlar	
5	Türk sinema dilini yaratan yönetmenler 1- Lütü Akad	Film örnekleri
6	Türk sinema dilini yaratan yönetmenler 2- Atıf Yılmaz	Film örnekleri

7	Türk sinema dilini yaratan yönetmenler 3- Metin Erksan	Film örnekleri
8	Vize	
9	Ekonomik yapı, üretim sistemi ve sinemaya etkisi	Film örnekleri
10	Sinema devlet ilişkileri	Film örnekleri
11	Klasik sinema anlatısının temel hatları	Film örnekleri
12	Sinema seyirci ilişkileri	Film örnekleri
13	Değişen teknolojiler ve üretime etkisi	Film örnekleri
14	Değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Şekeroğlu, Sami. (1985-1988). Türk Sinema Tarihi Belgeseli
2. Akad, Lütfi. (2023) Işıklı Karanlık Arasında. İstanbul: İletişim Yayınları
3. Ün, Memduh. (2009) Memduh Ün Filmlerini Anlatıyor. İstanbul: Kabalcı Yayınevi
4. Yılmaz, Atıf. (1991) Hayallerim Aşkım ve Ben. İstanbul: Simavi Yayınevi
5. Türk, İbrahim. (2004) Senaryo Bülent Oran. İstanbul: Dergah Yayınları
6. Scognamillo, Giovanni. (1973) Altı Yönetmen. İstanbul: Türk Film Arşivi
7. Refiğ, Halit. (1971) Ulusal Sinema Kavgası. İstanbul: Hareket Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanatta ve sinemada klasik kavramı hakkında bilgi edinir.				X
2	Türk sinemasının klasik dönemi hakkında bilgi edinir.				X
3	Ulusal niteliği oluşturan etkileri, şartları ve yaklaşımları öğrenir.				X
4	Klasik sinema anlatımı üzerine birikim sağlar.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Odev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	
Toplam İş Yüğü			79
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,6
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ - SİNEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 209	9.00	SANATLAR VE SİNEMA KÜLTÜRÜ ATÖLYESİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Dersin ana amacı öğrencilerin sinema kültürlerinin yanında sanat kültürlerini geliştirmek ve sinemanın diğer sanatlarla olan ilişkilerini incelemektir. Sinemanın bir sanat olarak yapısı incelenir, diğer sanatlarla ve kültürlerle ilişkilendirilir. Bu yolla öğrencilerin sinema ve sanat kültürlerinin tamamlanması hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Görsellerle zenginleştirilmiş teorik sanat ve kültür tarihine yönelik anlatımların yanı sıra konu ile ilişkili olarak seçilen filmlerin bir yöntem doğrultusunda estetik ve sinemasal ifade bakımından incelenmesi, edebi eserlerin, sanat akımlarının, ülke kültürlerinin sinemaya yansımalarının irdelenmesi.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.Prof. Cem Odman'ın bu ders için özel olarak hazırladığı görsel malzemeler ve ders notları 2.Örnek filmler			

Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Asiye Korkmaz, Prof. Cem Odman	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sinema ve sanat kültürünü geliştirir.		
2	Sinemanın diğer sanat dallarıyla ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur.		
3	Sinema sanatına ilişkin analiz yeteneğini geliştirir.		
4	Sinemanın diğer sanat dallarıyla olan ilişkisine dair analiz yeteneğini geliştirir.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Mağara Resimleri, İmge ve Semboller	Konuya ilişkin görsellerin incelenmesi, belgesellerin izlenmesi	
2	Doğuda Kaya Resimleri	Konuya ilişkin görsellerin incelenmesi, belgesellerin izlenmesi	
3	Sümer-Mısır-Hitit-Girit Uygarlıklarında Sanat	Konuya ilişkin görsellerin incelenmesi, belgesellerin izlenmesi	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Yunan, Doğu Roma Resim, Heykel, Mimari anlayışı	Konuya ilişkin görsellerin incelenmesi, belgesellerin izlenmesi	
5	Sinema Edebiyat İlişkisi	Konuya ilişkin okumalar	
6	Sinemada Edebiyat uyarlamaları	Seçilen örnek filmlerin izlenmesi	
7	Sinemada Edebiyat uyarlamaları	Seçilen örnek filmlerin izlenmesi	
8	Vize		
9	Sinema ve Şiir, Şiir ve Sinemada İmge	Konuya ilişkin okumalar, Seçilen örnek filmlerin izlenmesi	
10	Çin-Hint-Japon-Kore-Pasifik kültüründe resim, heykel, mimari	Konuya ilişkin görsellerin incelenmesi, örnek filmlerin izlenmesi	
11	Rönesans	Konuya ilişkin görsellerin incelenmesi, örnek filmlerin izlenmesi	
12	Çağdaş Sanat Akımları	Konuya ilişkin görsellerin incelenmesi, örnek filmlerin izlenmesi	
13	Diğer sanatların sinema sanatına katkıları ve bağımsız bir disiplin olarak sinemanın önemi	Konuya ilişkin görsellerin incelenmesi, örnek filmlerin izlenmesi	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
14	Diğer sanatların sinema sanatına katkıları ve bağımsız bir disiplin olarak sinemanın önemi	Konuya ilişkin görsellerin incelenmesi, örnek filmlerin izlenmesi	

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ev Ödevi		1	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	40	40
Final Sınavı	1	3	3
Ev Ödevi	1	60	60
Derse Katılım	14	8	112
Bireysel Çalışma	1	30	30

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Alan Gezisi	2	5	10
Toplam İş Yüğü (Saat)			255
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =8.5 ~ 8			



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANATLAR VE SİNEMA KÜLTÜRÜ II / ARTS AND CINEMA CULTURE II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV 210	BAHAR	Zorunlu	4T+4U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 4	UYGULAMA 4
Dersi Veren(ler)	Prof. Asiye Korkmaz, Dr.Öğr.Üyesi Esra Eren	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin sanat kültürlerini geliştirmek ve sinemanın diğer sanatlarla olan ilişkilerini incelemek dersin ana amacıdır. Örnek filmler izletilerek sinemanın bir sanat olarak yapısı incelenir, bu yolla öğrencilerin sinema ve sanat kültürlerinin tamamlanması hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sinema kültürünü derinleştirir. 2. Sinemanın diğer sanat dallarıyla ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur. 3. Sinema sanatına ilişkin analiz yeteneğini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Türk ve Dünya sinemasından seçilen önemli örneklerin bir yöntem doğrultusunda estetik, teknik ve sinemasal ifade bakımından incelenmesi, edebi eserlerin, sanat akımlarının, ülke kültürlerinin sinemaya yansımalarının irdelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Filmlerin izlenmesi, izlenen filmler üzerinden diğer sanatlar ve sinema üzerine, farklı kültürlerin sinemaya yansımaları üzerine değerlendirmeler yapılması, okumalar ve izlemeler yapılması, bunlardan yola çıkarak sinema-edebiyat ilişkisinin incelenmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği, yöntemi ve kaynakları hakkında bilgilendirme	
2	Sinema müzik ilişkisi	
3	Müziğin sinemada kullanımı	
4	Edebi eserler üzerine genel değerlendirme	
5	Sinema Edebiyat ilişkisi	
6	Sinemada Edebiyat uyarlamaları	

7	Sinemada Edebiyat uyarlamaları – uygulama çalışması	
8	Vize	
9	Sinema ve Şiir, Şiir ve Sinemada İmge	
10	Sinema ve Şiir, Şiir ve Sinemada İmge – Uygulama çalışması	
11	Dram sanatları ve tiyatro	
12	Sinemada dram ve dramaturji	
13	Sinema ve mimarlık, sinemasal mekan kavramı	
14	Değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Sanatın Öyküsü, Ernst Gombrich
 2. Story, Robert McKee
 3. Güzelliğin Tarihi, Umberto Eco
- Sanat disiplinleriyle ilgili uygulama kaynakları ders sürecinde bildirilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sinemanın diğer sanat dallarıyla ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur.					X
2	Farklı sanat disiplinlerinin sinema anlatımına katkısı üzerine birikim edinir.				X	
4	Sinema sanatının önemli örneklerini izler ve değerlendirir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	60	60
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	45	45
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			287
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			10
DEĞERLENDİRME SİSTEMİ			
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)	
Ara Sınav	1	100	
Toplam		100	
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)	
Sınav	1	100	
Toplam		100	
BAŞARI DURUMU			Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi			50
Dönem Sonu			50
Toplam			100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ - SİNEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 211	4.00	SİNEMA TV TEKNİĞİ ATÖLYESİ III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Öğrencilerin çağdaş, dijital çekim teknolojisini öğrenmelerini, profesyonel alanda kullanacakları malzemeleri tanımalarını ve temel kamera uygulamalarını yaparak pratik kazanmalarını sağlamak.			
Dersin İçeriği	Çağdaş çekim teknolojisi ve dijital teknoloji hakkında görsellerle zenginleştirilmiş teorik anlatımlar. Perspektif, kompozisyon, kamera açıları, çekim ölçekleri, görüntünün estetik düzeni üzerine yapılan teorik ve uygulamalı çalışmalar.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.Ders notları 2.Örnek Filmler, Resim Sanatına ait konuyla ilgili görseller 3.American Cinematographer Manuel (ASC Press, 10 TH Edition - September 30,2013, ISBN: 978-1467568302) 4.Sinematografi (Blain Brown, Hil Yayın, 2011)			

Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Mustafa Mert Atalar	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Dijital sinema teknolojisini öğrenir.		
2	Kompozisyon ve çerçevenin estetik düzeni hakkında bilgi sahibi olur		
3	Günümüz çekim araçları hakkında bilgi edinir.		
4	Aydınlatma ve ses uygulamaları yaparak teknik bilgi sahibi olur.		
5	Kamera uygulamaları yaparak deneyim elde eder.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dijital Teknoloji		
2	Dijital teknolojinin sinemaya etkileri		
3	Kamera Stabilizasyon Ekipmaları		
4	Sinemada Aydınlatma		
5	Çerçeve-Kompozisyon		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6		Kamera Uygulamaları	
7	Vize		
8	Kamera Açıları (Resimsel Aç, Bakış Açısı)		
9		Kamera Uygulamaları	
10	Çekim Ölçekleri		
11		Kamera Uygulamaları	
12	Görüntü Yönetmenlerinin Çalışmaları Üzerinden Değerlendirmeler		
13		Kamera Uygulamaları	
14	Seçilen filmlerin teknik analizleri		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		50	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		50	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Uygulama/Pratik	7	2	14
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	20	20

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	3	3
Derse Katılım	14	4	56
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	20	20
Ara Sınav	1	3	3
Toplam İş Yüğü (Saat)			116

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.9 ~ 4			



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SİNEMA TELEVİZYON TEKNİĞİ ATÖLYESİ IV / APPLIED TECHNIQUE OF CINEMA TV IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV 212	BAHAR	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	STV 211	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Uğur İçbak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin gerek atölye çalışmalarında yapacakları filmlerde, gerekse profesyonel hayatta ihtiyaçları olan çağdaş sinema teknolojisi, aydınlatma teknikleri, estetik/dramatik aydınlatma konusunda derinlemesine bilgi sahibi olmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Günümüzde kullanılan çağdaş dijital çekim teknolojisi hakkında uygulamaya dayanan bilgiler edinir. 2. Sinemada kullanılan aydınlatma araç-gereçlerini öğrenir. 3. Portre aydınlatmasından hareketli sahne aydınlatmasına kadar çeşitli durumlar için aydınlatma yöntemlerini öğrenir. 4. Dersin hocasının deneyimleri ve uygulamaları üzerinden aydınlatmanın estetik ve dramatik değerini kavrar.	
Dersin İçeriği	Çağdaş çekim teknolojisi üzerine ders notları ve teorik anlatımlar. Farklı aydınlatma ve çekim yöntemlerinin incelenmesi, portre ve mizansen aydınlatmaları, aydınlatma yoluyla atmosfer yaratmak ve görüntünün estetik düzeni üzerine yapılan çalışmalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders notları, uygulamaya dayanan ve dersin hocasının oluşturduğu videolar üzerinden anlatımlar, uygulamalı anlatımlar, karşılaştırmalar, izlemeler. Konu ile ilgili görsele dayalı ödev ve değerlendirmeler.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Görüntü Yönetmeni, işlevi, görevleri	
2	Çağdaş dijital sinema teknolojisi, çekim teknikleri I	
3	Çağdaş dijital sinema teknolojisi, çekim teknikleri II	
4	Çağdaş dijital sinema teknolojisi, çekim teknikleri III	
5	Göz, görme ve algılama, Işık ve renk algısı	
6	Renk sıcaklığı, filtreler	

7	Vize	
8	Işık kaynakları ve Aydınlatma Araçları	
9	Temel Aydınlatma Yöntemleri	
10	Portre Aydınlatması	
11	Hareketli Sahne Aydınlatması	
12	Aydınlatma Uygulamaları	
13	Aydınlatma Uygulamaları	
14	Aydınlatma Uygulamaları	

KAYNAKLAR

- Uğur İçbak tarafından bu ders için özel olarak hazırlanan ders videoları, yayınlanmamış ders notları, çekim ve çekim sonrasında ilişkin profesyonel uygulama notları
- Görüntü yönetmenleriyle söyleşiler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sinemada kullanılan çekim ve aydınlatma malzemeleri ve kullanım özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.					X
2	Sinemada aydınlatma prensiplerini bilir ve farklı dramatik durumlara ait sahnelerin aydınlatmaları konusunda deneyim kazanır.					X
3	Bir sahneyi teknik ve artistik olarak aydınlatabilecek yetkinliğe sahip olur.			X		
4	Dijital çekim teknoloji konusunda derinlemesine bilgi sahibi olur, yöntemleri öğrenir.					X
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Senaryo-Yönetim-Oyun Atölyesi II / Screenplay-Directing-Acting II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV213	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 2	Laboratuvar 0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Levent Yılmazok		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilerin senaryo ve yönetim konularında bilgi sahibi olması, deneyim kazanması ve atölye çalışmaları için alt yapı edinmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Sinemanın sanat olarak değerini kavrar. 2. Senaryo yazmak için gerekli temel prensipleri öğrenir. Temel uygulamalar yapar. 3. Sinemanın gramatikal yapısını kavrayarak dil özelliklerini kullanacak alt yapıyı edinir.		
Dersin İçeriği	Bir sinema yapıtına esin olabilecek örneklerin araştırılması. Farklı çıkış noktaları kullanılarak filmsel yapı oluşturulması, filmsel yapıya uygun olarak görüntünün yazı dili ile tarifinin yapılması. Karakter, dramatik yapı, filmsel tasarım kavramlarının incelenmesi. Kısa film senaryosu yazımı.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz yüze Ders, Film Gösterimleri, Yazma uygulaması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Film Yapımının Aşamaları ve Senaryonun Önemi	
2	Film Öyküsünün Kaynakları	
3	Tema ve Sinopsis	
4	Sinopsis	
5	Tretman ve senaryonun tanımı	
6	Senaryonun kapsamı	

7	Dramatik senaryo ve dramatik yapı	
8	Temel yanlışlar	
9	Tretman değerlendirmeleri	
10	Tretman değerlendirmeleri	
11	Tretman değerlendirmelerii	
12	Senaryo Yazım Atölyesi	
13	Senaryo Yazım Atölyesi	
14	Senaryo Yazım Atölyesi	

KAYNAKLAR

- Aslanyürek, Semir. 2004. Senaryo Kuramı. İstanbul: Pan.
- Fener, Sema. 2015. Sinema Senaryoları Nasıl Yazılır? İstanbul: Yitik Ülke.
- Field, Syd. 2020. Senaryo Yazarının El Kitabı. İstanbul: Alfa
- Indick, William. 2020. Senaryo Yazarları için Psikoloji. İstanbul: Agora.
- Miller, William. 2016. Senaryo Yazımı: Sinema ve Televizyon İçin. İstanbul: Hayalperest.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1					
2					
3					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	-	-	-
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-

Odev / Rapor	1	10	10
Proje	1	20	20
Uygulama/Pratik	1	36	36
Toplam İş Yüğü			122
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Odev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	70
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Odev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL
SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA DERS BİLGİ
FORMU

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ - SİNEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 217	4.00	SİNEMA TELEVİZYONDA ANLATIM YÖNTEMLERİ
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Öğrencilerin görsel anlatım deneyimlerini geliştirmelerini, bir sahnenin dekupajını yaparak çekim senaryosunu tasarlama alışkanlığı edinmelerini, sinemanın görsel parametrelerini etkin bir şekilde kullanma pratiği geliştirmelerini amaçlanmaktadır.			
Dersin İçeriği	Dersin hocası ve usta sinemacılar tarafından bu ders için özel olarak oluşturulmuş çekim eksenini ile ilgili problematik durumlar içeren örnek sahnelerin çözüldüğü ve önemli filmlerde kullanılan anlatım tekniklerinin incelendiği bu derste sinemanın anlatım olanakları araştırılmaktadır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Öğrencilere Sinemanın önemli örneklerinden basit ve karmaşık sahneler seçip dekupaj ve çekim senaryolarını çözümleyerek ders için hazırlık yapmaları önerilir.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Dersin hocasının yanı sıra Lütfi Akad, Duygu Sağıroğlu, Serdar Akar gibi usta sinemacı hocaların özel olarak hazırladıkları ve Prof. Alev İdrisoğlu'nun düzenlediği küçük sahneleri içeren çekim-mizansen-eksen problemleri, 2. Örnek filmler			

Staj Durumu	yok		
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Alev İDRİSOĞLU		
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sinemanın temel anlatım prensiplerini teorik olarak öğrenir.		
2	Basit sahne düzenlemesinden başlayarak karmaşık sahneleri tasarlayarak sinema dili ile ifade sürecini uygular.		
3	Sahnelerin anlatım teknikleri bakımından çözümlemesini yapar.		
4	Eksen, 180 derece kuralını öğrenir, bu kurala uygun ve kuralı aşabilen sahne çözümlemeleri hakkında deneyim kazanır.		
5	Kamera yeri, ölçek, çerçeve düzenlemesi vb. görsel parametreleri kullanarak filmse bir yapı oluşturacak bilgilerle donanır.		
6	Film çekim aşamasında dramatik yapının gereği olan anlatım yöntemini öğrenir.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dekupaj ve Çekim Senaryosu		
2	Çekim Ekseni Nedir?		
3	Hareket Unsuru Olmayan Sahnelerde Eksen Çalışması		

4	Hareket Unsuru Olmayan Sahnelerde Eksen Çalışması		
5	İki Karakterin Bulunduğu ve Karakterlerden Birinin Hareketli Olduğu Sahnelerin Çözümlemesi		
6	İki Karakterin Bulunduğu ve İkisinin de Hareketli Olduğu Sahnelerin Çözümlemesi		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Vize		
8	Vizenin değerlendirilmesi (Her öğrenciye dönüş yapılmaktadır)		
9	İki Karakterin Bulunduğu ve İkisinin de Hareketli Olduğu Sahnelerin Çözümlemesi		
10	İkiden Fazla Karakterin Bulunduğu Hareketli Sahne Çözümlemesi		
11	Karmaşık Mizansenlerin Bulunduğu Sahnelerin Çözümlemesi		
12	Vize		
13	Vizenin değerlendirilmesi (Her öğrenciye dönüş yapılmaktadır)		
14	Genel değerlendirme		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		2	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Toplam			100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ara Sınav	2	3	6

Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	2	8	16
Bireysel Çalışma	10	2	20
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	3	42
Final Sınavı	1	3	3
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	25	25

Toplam İş Yüğü (Saat)			112
$\text{Dersin AKTS Kredisi} = \text{Toplam İş Yüğü (Saat)} / 30 (\text{Saat/AKTS}) = 3.7 \sim 4$			



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	FİLM KURAMLARI / THEORIES OF FILM			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV 218	BAHAR	Zorunlu	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 3	Uygulama 0	Laboratuvar 0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yıldız Derya BİRİNCİOĞLU VURAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilere sinema sanatı içerisinde yer alan kuramcılarının farklı yaklaşımlarına dair temel bir bilgi kazanmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Temel sinema kuramlarını tanımlar. 2. Sinema kuramlarının ortaya çıkma nedenlerini açıklar. 3. Biçimci ve gerçek sinemanın özellikleri arasında bağlantı kurar. 4. Üçüncü sinema kuramı ile Hollywood sineması ve Avrupa sinema arasındaki ilişkiyi değerlendirir. 5. Sinema kuramları arasında karşılaştırma yapar.		
Dersin İçeriği	Bu dersin içeriğini şiirsel gerçekçilik, üçüncü sinema, çağdaş film kuramları, dijital sinema teorisi vb konular oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Filmlerin izlenmesi, teknik, estetik, toplumsal açıdan incelenmesi, filmler ve yönetmenleri hakkında araştırma yapılması, söyleşiler, vb.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Film Kuramı Nedir? Sinemada Kuramların Ortaya Çıkma Amaçları Nelerdir? Sinemadaki Kuramsal yaklaşımların Temel Farkları ve Sinematografiye Katkısı Nedir?	-“Sinema ve Kuram” Ahmet Gürata, , Sinema: Tarih-Kuram-Eleştiri, (Der. Seçil Büker, Y. Gürhan Topçu), Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul: 2010, s. 60-67. -“Neden Kuram?”, Gill Branston , (Çev. Ahmet Gürata). Sinema: Tarih-Kuram-Eleştiri, (Der. Seçil Büker, Y. Gürhan Topçu), Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul: 2010, s.

		67-96.
2	Çerçeveleden Pencereye: Biçimci Kuramın Özellikleri	-Biçimci Film Kuramcıları Sinema Kuramları içinde, Su Yayınları, İstanbul:2013, s. 108-150. - Bir Film Nasıl Okunur, “Dışavurumculuk ve Gerçekçilik: Arnheim ve Kracauer”, James Monaco, Çev. Ertan Yılmaz, 2. Baskı, Oğlak Yayınları İstanbul: 2002, s. 370-384.
3	İlk Kuramcılar: Hugo Münsterberg, Rudolf Arnheim, Gestalt Psikolojisi ve Sinema İlişkisi	Naci Güçhan, “Bir Film Kuramcısı: Rudolf Arnheim”, Kurgu Anadolu Üni. İletişim Bilimleri Fakültesi Dergisi, No:3, 1980, 192-216. - Sanat Olarak Sinema, Rudolf Arnheim, Çev. Rabia Ünal, Öteki yayınevi, Ankara: 2002, s. 14-35.
4	Gerçekçi Kuram: Andre Bazin, Siegfried Kracauer Kamera Kalem: Alexandre Astruc	-Film ve Gerçek, Gerçekçi Film Kuramları, Seçil Büker, Sinema: Tarih-Kuram-Eleştiri, (Der. Seçil Büker, Y. Gürhan Topçu), Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul: 2010 s. 105-112. -Andre Bazin Sinema Nedir? (Çev. İbrahim Şener), İzdüşüm Yayınları, İstanbul 2000, s.31-42. -Bir Film Nasıl Okunur, “Mizansen, Yeni Gerçekçilik, Bazin ve Godard”, James Monaco, Çev. Ertan Yılmaz, 2. Baskı, Oğlak Yayınları İstanbul: 2002, s. 385-394.
5	Auteur Kuram: Andrew Sarris, Pauline Kael ve Peter Wollen	-“Auteur Kuram”, Peter Wollen, Sinemada Göstergeler ve Anlam, Çev. Zafer Aracagök, Bülent Doğan, Metis Yayınları, İstanbul: 2004, s.68-103.
6	Tür Kuramı: İdeolojik, mitsel ve ritürel deneyim	Sinemada Tür Kavramı ve Popüler Türleri Anlamak Üzerine Bir Yol Haritası, Serpil Kirel, Der. Murat İri, Sinema Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar, Derin Yayınları, İstanbul: 2010, s. 247-290. Sinemada Tür Kuramı, Zeynep Özarslan, Sinema Kuramları 2 (Der. Zeynep Özarslan), Su Yayınevi, İstanbul: 2013, s. 51-76.

		- “Saf Sinemaya Dönüş Denemesi: Dogma 95”, Gürhan Topçu, Sinema Kuramları 2 (Der. Zeynep Özarslan), Su Yayınevi, İstanbul: 2013 s.193-112.
7	Vize	
8	Politik Sinema Kuramı: Militan Sinema, Propaganda Sineması ve Siyasal Sinema	Marksizm ve Sinema: Hacimde İlmek Atmak”, Z. Tül Akbal Süalp, Der. Murat İri, Sinema Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar, Derin Yayınları, İstanbul: 2010, s. 107-129. - “Marksizm ve Film” Chuck Kleinhas (Çev. Özgür Yaren), SineCine, 2010 1(2), s. 109-118.
9	Üçüncü Sinema Kuramı: Fernando Birri, Glauber Rocha, Julio Garcia Espinosa, Frantz Fanon	“Üçüncü Sinema”, Roy Armes, Üçüncü Dünya Sineması ve Batı, Doruk Yayınları, İstanbul: 2011, s.207-226. “Manifestodan Günümüze Üçüncü Dünya Sineması Tartışmaları” Zeynep Çetin Erus, Üçüncü Sinema ve Üçüncü Dünya Sineması, Es Yayınları, İstanbul: 2007, s. 19-50.
10	Aygıt kuramları: Aygıt ve Seyirci-özne Özdeşleşme, perspektif, tamlık ve mutlak iktidar yanılması	
11	Psikanalitik Film Kuramı: Özne ve nesne, bilinç ve bilinçdışı, bakış ve ses Ödipal anlatı, yasa ve arzu	-Seçil Büker, Sinema: Tarih-Kuram-Eleştiri, (Der. Seçil Büker, Y. Gürhan Topçu), Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul: 2010, s. 205-211. -Psikanaliz ve Sinema Üzerine, Nurçay Türkoğlu, Der. Murat İri, Sinema Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar, Derin Yayınları, İstanbul: 2010, s. 147-161.
12	Feminist Kuram ve Karşı Sinema: “Erillik” ve “dişillik”; kadın ve erkek temsilleri, “eril bakış”(Laura Mulvey, Anneke Smelik, Claire Johnston	-Sinemaya Feminist Müdahale: Laura Mulvey’de Psikanalitik Seyirciden Teknolojik Seyirciye, Nilüfer Timisi, Der. Murat İri, Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar, Derin Yayınları, İstanbul: 2010, s.161-187. -Görsel Haz ve Anlatı Sineması, Laura Mulvey (Çev. Nilgün Abisel), (Der. Seçil Büker, Y. Gürhan Topçu), Kırmızı Kedi

		Yayınevi, İstanbul: 2010, s. 211-230.
13	Queer Film Kuramı	-Queer Sinema: Sinemada Cinsel Azınlıkların İnşasına Eleştirel Yaklaşım, Der. Murat İri, Sinema Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar, Derin Yayınları, İstanbul: 2010, s.216-236. -Nejat Ulusay (2011, cilt:3, sayı:1) “Yeni queer Sinema: Öncesi ve Sonrası” Dergi, http://cins.ankara.edu.tr/queercinema.html, s.1-15.
14	Post-Sinema Kuramı (Lev Manovich, Gene Youngblood)	- Usubütün, S. (2017). Post-Sinema I: Lev Manovich. Sekans Sinema Kültürü Dergisi, Sayı 5: 58-63. - Manovich, L. (1995). What is digital cinema. http://manovich.net/index.php/projects/what-is-digital-cinema adresinden alınmıştır.

KAYNAKLAR

- Bükler, Seçil ve Onaran, Oğuz (1985) *Sinema Kuramları*. İstanbul: Dost.
- Bükler, Seçil ve Topçu, Gülhan (2010). *Sinema: Tarih Kuram Eleştiri*. İstanbul: Kırmızı Kedi.
- Özarslan, Zeynep (2013). *Sinema Kuramları*. İstanbul: Su
- Abisel, Nilgün (2007). *Sesiz Sinema*. Ankara: De Ki.
- Arnheim Rudolf (2002). *Sanat Olarak Sinema*. Ankara: Öteki.
- Bazin, Andre (2011). *Sinema Nedir?*. İstanbul: Doruk.
- Eisenstein, Sergie (1985). *Film Biçimi*. İstanbul: Payel.
- Mulvey, Laura (1997). *Görsel Haz ve Anlatı Sineması*. 25. Kare Dergisi.
- Biryıldız, Esra (2007). *Üçüncü Sinema ve Üçüncü Dünya Sineması*. İstanbul: Es Yayınları.
- Denson, Shane ve Leyda Julia (2021). *Post Sinema*. İstanbul: NoteBene.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Farklı toplumsal koşullarda ortaya çıkan sinema ürünlerini inceleyerek sinema-toplum ilişkisi hakkında görüş geliştirir.	Temel sinema kuramlarını tanımlar.			X
2	Sinema hakkında araştırma yapma deneyimi edinir	Sinema kuramlarının ortaya çıkma nedenlerini açıklar.			X

3	Farklı kültürlerin sinemaya yansımalarına ilişkin bilgi edinir.	Üçüncü sinema kuramı ile Hollywood sineması ve Avrupa sinema arasındaki ilişkiyi değerlendirir.		X	
4	Farklı yönetmenler, tarzlar, akımlar, eğilimler hakkında bilgi sahibi olarak sinema tarihi ve kültürü konusundaki alt yapısını geliştirir.	Sinema kuramları arasında karşılaştırma yapar.		X	
5					
6					
7					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			118
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,9
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi

Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	UYGULAMALI KURGU 1 / APPLIED EDITING 1			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV 219	Güz	Zorunlu	5	6

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama 3	Laboratuvar 5
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Barış Tolga Ekinci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kurgu konusunda temel bilgi edinmelerini ve deneyim kazanmalarını amaçlayan ders aynı zamanda öğrencilerin filmin genel ritmi ile ilgili araştırma yapabilecekleri ve bu konudaki sezgilerini geliştirebilecekleri bir yapıya sahiptir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Sinemada kurgunun gereğini ve önemini kavrar. 2. Temel kurgu prensiplerini öğrenir. 3. Bir filmin kurgusunu profesyonel düzeyde yapabilecek deneyim elde eder. 4. Film örnekleri üzerinden araştırma ve çözümlemeler yaparak kurgusal analiz yeteneğini geliştirir. 5. Devamlılık ilkelerine göre sahneleri birleştirmeyi öğrenir. 6. Kurgu kuram ve teknikleri üzerine uygulamalar yapar.		
Dersin İçeriği	Kurgu tekniklerinin ve kurgu teorilerinin incelenmesi, seçilen filmler üzerinden kurgu çözümlemelerinin yapılması, önemli yönetmenler ve kurgucuların kurgu anlayışları hakkında inceleme ve çalışmalar. Hareket bağlantılarından başlayarak önce basit bağlantılar, daha sonra bir sahnenin kurgulanması ile devam eden kurgu uygulamaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersi alan öğrenciler bilgisayar laboratuvarında bilgisayara yüklenen videoları, sesleri ve müzikleri öğretim üyesi eşliğinde uygulamalı olarak deneyimler. Derste farklı filmlerden sahneleri birleştirmeyi ve kurgu mantığını öğrenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sinemada kurgu ve önemi	Görsel materyalin izlenmesi
2	Kurgunun tarihsel gelişimi	Konuya ilişkin görsel materyal ve filmlerin izlenmesi

3	Sinema ve televizyonda devamlılık kurgusu	Konuya ilişkin görsel materyal ve filmlerin izlenmesi
4	Sinema ve televizyonda devamlılık kurgusu	Konuya ilişkin görsel materyal ve filmlerin izlenmesi
5	Adobe Premiere kurgu yazılımına giriş	Örnek filmlerin izlenmesi
6	Adobe Premiere kurgu arayüzü	Birebir uygulama
7	Ara Sınav	
8	Adobe Premiere kurgu yazılımı üzerinden temel kurgu uygulamaları	Birebir uygulama
9	Adobe Premiere kurgu yazılımı üzerinden temel kurgu uygulamaları	Birebir uygulama
10	Adobe premiere kurgu yazılımı üzerinden hareket anında kesme	Birebir uygulama
11	Adobe premiere kurgu yazılımı üzerinden yazı yazma, roll caption oluşturma	Birebir uygulama
12	Adobe premiere kurgu yazılımı üzerinden ses ve müzik kurgusu	Birebir uygulama
13	Adobe premiere kurgu yazılımı üzerinden diyalog sahnelerini birleştirme ve ses köprüsü oluşturma	Birebir uygulama
14	Adobe premiere kurgu yazılımı üzerinden multicam ve renk düzeltme	Birebir uygulama

KAYNAKLAR

- 1) Sinemada Kurgu ve Eisenstein, Bülent Küçükdoğan, Hayalperest Yayınları.
- 2) Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk, Kurgu Edward Dmytryk, Jean Porter Dmytryk, Doruk Yayınları.
- 3) Göz Kırparken, Walter Murch, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- 4) Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu, Aleksey G. Sokolov, Agora Kitaplığı.
- 5) Sinemada Kurgu, Edward Dmytryk, İzdüşüm Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.1			X
2	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.2			X

3	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.3			X
4	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.4			X
5	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.5			X
6	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.6			X
7					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	25	25
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Odev / Rapor	1	25	25
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25	25
Toplam İş Yüğü			137
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Odev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Odev		
Proje		
Toplam		100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SİNEMADA SANAT YÖNETMENLİĞİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV	BAHAR	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Natali YERES	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin sinemada sanat yönetmenliği ve sinemasal çevre tasarımı konusunda alt yapı edinmeleri ve sinemanın görsel varlığı içinde yer tutan “scenography”nin öneminin çağdaş örneklerle analizi hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Sanat yönetmenliğinin önemini kavrar. 2.Filmlerdeki çevre tasarımı ve mekan kullanımına ilişkin analiz ve değerlendirme yapacak bilgi ve donanımına sahip olur. 3.Senaryodan yola çıkarak kendi projelerinde kullanacakları mekanları estetik/plastik açıdan tasarlama, oluşturma ve düzenleme yetisi kazanır. 4. Sinema alanında yapılmış filmlerin sanat yönetimi açısından incelemesini yapar. 5. Sinema sektöründeki iş tanımlarını ve birbiriyle olan ilişkilerini öğrenir. 6.Senaryo okuma, senaryoyu görselleştirme dramaturjik çözümlerin sanat yönetimiyle olan ilişkisini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Sinemada Sanat Yönetimi ve Sanat Ekibinin diğer bileşenlerinin mesleki tanımlarının anlatılması, sanat yönetiminin film üretimindeki yerinin örneklerle analiz edilmesi, doğal ve yapay mekanların ve bu mekanlarda devinen nesnelerin sinemasal yapıya uygun olarak yeniden düzenlenmesi, bu düzenleme ile dramatik yapıya uygun tasarımların oluşturulması ve sinematografik yapının yaratılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sahne tasarımının, görsel öğelerin, yapay ve doğal mekanların sinemadaki etkilerine ilişkin teorik anlatım. Dersin hocasının profesyonel deneyimlerinden yola çıkarak verdiği uygulama bilgileri. Örnek filmler üzerinden anlatımlar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sinemada Sanat Yönetmenliği kavramı. Diğer sanatlardaki sanat yönetmenliği kavramlarına genel bakış.	
2	Sanat Yönetimi ve Sanat Yönetmeni kavramlarına genel giriş: Farklı ülkelerdeki kavranışıyla sanat yönetimi, yapım tasarımı, film mimarı, film ressamı, dekoratör vs. adlandırmalarının karşılıkları. Hollywood, Bolywood, Avrupa ve Türk sinemasında Sanat Yönetimine genel bakış	

3	Sanat Yönetimi ve temel kavramlar: Skenografi, Skenaryo, Reji, Rejisör, Dramaturji, Sanat Yönetimi (“Artistic Direction” ve “Sanatsal Yönetim”) Tasarım kavramlarının sinemadaki köken ve karşılıkları. Sahne Tasarımcısı ve Sanat Yönetmeni arasındaki benzeşlik ve farklar	
4	İnsan - mekan ilişkisi bağlamında çevrenin sinematografik yapı içindeki anlam ve önemi. Alan derinliği, perspektif, resimsel düzlem, nesne, kütle, üçüncü boyut, görsel algılama ve mekan ilişkileri	
5	Stüdyoda, iç ve dış mekanlarda görsel tasarıma yönelik temel ilkeler	
6	Işık, renk, doku gibi görsel parametrelerin sinemasal çevre düzenlemesindeki yeri ve önemi	
7	Vize	
8	Bir film üretiminin yapısal şeması: Yapımcı, Yönetmen, Görüntü Yönetmeni ve Sanat Yönetiminin birlikte çalışma prensipleri.	
9	Sanat Yönetmeni ve Sanat Ekibindeki iş tanımları: Bir sanat ekibi nasıl bir iş bölümü yapar? Set Dekoratörü, Aksesuar sorumlusu, İnşa amiri, Set ressamı, Özel efekt, Kostüm Tasarımı, Saç ve Makyaj, Sanat Yönetmeniyle nasıl çalışır?	
10	Sanat Yönetimi kavramının izlenecek filmler üzerinden analizi	
11	Bir sanat yönetmeninin çalışma akışının örnek dosyalar üzerinden anlatımı: Senaryo çözümlemesi, senaryo notları, karakter analizi, aksesuara yaklaşım, senaryo, mekan ve kostüm aksesuarları arasındaki farklar, aksesuar dökümü, listeleme, tasarıma giriş, ön eskizlerin yapılışı.	
12	Bir dönem filminin analizi. Sanat Yönetmeni’nin çalışma akışının, yine örnek hazırlık dosyalarla, bu kez bir dönem filmi örneği üzerinden anlatımı	
13	Storyboard nedir? Nasıl iş görür? Yapımcı, Yönetmen, Görüntü Yönetmeni ve Sanat Yönetmeni storyboard’a nasıl yaklaşır. Sanat Yönetmeni ya da Yapım Tasarımcısı storyboard sanatçısıyla çalışma yöntemleri.	
14	Hikaye kurucusu olarak Yapım Tasarımcısı ve Sanat Yönetmeni.	

KAYNAKLAR

1. ETTEDGUI, Peter Production Design and Art Direction Screencraft Provision, London 1999
2. BLOCK, Bruce The Visual Story Creating The Visual Structure Of Film, Tv And Digital Media, Elsevier Inc, Oxford 2008
3. LOBRUTTO, Vincent The Filmmaker’s Guide To Production Design, Allworth Press, New York 2002
4. WOLLEN, Peter Sinemada Göstergeler ve Anlam Çev. Zafer Aracagök, Metis Yayınları, İstanbul, 1988
5. Konu ile ilgili filmler ve görsel örnekler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
1	Sinemada sanat yönetmenliğinin önemini kavrar					X
2	Mekan ve çevrenin sinematografik yapıya uygun olarak yeniden tasarlanması ve düzenlenmesi hakkında temel bilgi edinir.					X
3	Bir filmi sinemasal çevre ve mekan kullanımı açısından değerlendirme ve analiz etme pratiği edinir.				X	

4	Senaryoya uygun dekor ve mekan yapımı, kurulumu, aksesuar ve kostüm kullanımı hakkında bilgi ve deneyim edinir.					X
5	Dersin hocasının profesyonel deneyimlerinden yararlanarak mesleki yönden zenginleşir.					X
6	Sahne tasarımı alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda ileri düzeyde bilgi sahibi olur, ilgili problemleri saptama, tanımlama ve çözme becerisi edinir				X	
7	Sinema sektöründeki iş tanımlarını ve birbiriyle olan ilişkilerini öğrenir.				X	
8	Senaryo okuma, senaryoyu görselleştirme dramaturjik çözümleri sanat yönetimiyle olan ilişkisini öğrenir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	15	15
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			77
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /

MÜDÜRLÜĞÜ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Ders Bilgileri				
Oğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	GUZEL SANATLAR FAKULTESİ - SİNEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 236	7.00	Senaryo Yönetim Oyun Atölyesi III (2)

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	STV213
Dersin Amacı	Öğrencilerin senaryo, yönetim ve oyun konularında bir önceki yarıyıl aldıkları bilgileri pekiştirmeleri, senaryo yazımı ve anlatım yöntemleri, görsel tasarım ve uygulama konusundaki temel bilgilerini derinleştirerek daha sonra yapacakları atölye çalışmalarındaki film çekimleri için alt yapı edinmeleri amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Senaryo yazımı, sinemadaki görsel parametrelerin resim yapıtlarında incelenmesi, müzik yapıtları ile dramatik yapı ilişkisi, çekim, mizansen uygulamaları, örnek filmlerde senaryo incelemeleri dersin içeriğini oluşturmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	MASCELLI, Joseph V., Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques, Silman-James Press, Los Angeles, 1998. ("Sinemanın 5 Temel Ögesi" olarak çevrildi, Imge Kitabevi), GOMBRICH, E.H. Sanatın Öyküsü, Çevirenler: Erol Rduran, Ömer Erduran, Remzi Kitabevi, 2022. , NIELSEN, Vladimir, The Cinema as a Graphic Art (On the Theory of Representation in the Cinema), Hill and Wang, New York, 1985. ("Grafik Sanat Olarak Sinema" olarak çevrildi, Doruk Yayınları), VACCHE, A.D.; Cinema and Painting, University of Texas Press, Austin, 1996. Örnek filmler
Staj Durumu	yok
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Alev İDRİSOĞLU, Dr. Öğr. Üyesi Esra EREN

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Senaryo yazımı konusunda yetkinleşir
2	Görsel tasarım ve sinemanın estetik değeri konusunda derinlemesine bilgi sahibi olur
3	Müzik, ritim ve filmse yapı ilişkisini kavrar
4	Çekim uygulamaları yaparak mizansen kurma, dramatik durum ve duygu yaratma konusunda deneyim elde eder
5	Örnek filmler üzerinde senaryo yapısını inceleyerek bu alanda farklı deneyimler elde eder

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Müzik yapıtlarının görsel hikayelere esin kaynağı olması	Gurup Çalışması, Değerlendirme, Dinleti	
2	Seçilen filmler üzerinden senaryo değerlendirmesi	Izleme-değerlendirme	
3	Sinemadaki görsel parametrelerin resim yapıtlarında incelenmesi	Örnek eserler üzerinde çalışma	
4	Vize ödev konularının belirlenmesi	Seçilen filmler üzerinden senaryo değerlendirme	
5	Seçilen filmler üzerinden senaryo değerlendirme	Izleme-değerlendirme	
6	Fotoğraftan film hikayesine - atölye çalışması	Seçilen filmler üzerinden senaryo değerlendirme	
7	Treatman Yazımı / Değerlendirme	Seçilen filmler üzerinden senaryo değerlendirme	
8	Seçilen filmler üzerinden senaryo değerlendirme	Treatman Değerlendirme	
9	Vize Ödevlerinin Değerlendirmesi		
10	Senaryo Yazımı / Değerlendirme	Seçilen filmler üzerinden senaryo değerlendirme	

11	Seçilen filmler üzerinden senaryo değerlendirmesi	Senaryo Değerlendirme	
12	ekim Uygulamaları – Sahne kurma/ Mizansen	ekim Uygulamaları – Sahne kurma/ Mizansen	
13	ekim Uygulamaları – Sahne kurma/ Mizansen	ekim Uygulamaları – Sahne kurma/ Mizansen	
14	Genel Değerlendirme		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Hazırlama	0	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı	0	100
Toplam		100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İř Yükü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İř Yükü (Saat)
Bireysel alıřma	5	4	20
Takım/Grup alışması	2	20	40
Proje Hazırlama	1	40	40
Derse Katılım	14	7	98
Toplam İř Yükü (Saat)			198

$$\text{Dersin AKTS Kredisi} = \text{Toplam İř Yükü (Saat)} / 30 \text{ (Saat/AKTS)} = 6.6 \sim 7$$



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ - SİNEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 241	0.00	SİNEMA SEMİNERLERİ
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Öğrencilerin profesyonel sinema işleyişini kavrayarak mesleki deneyim kazanmalarını ve mesleki açıdan kalite kültürünü algılamalarını sağlamak.			
Dersin İçeriği	Sinemanın temel alanları olan yönetmenlik, senaryo yazarlığı, görüntü yönetmenliği, sanat yönetmenliği, yapımcılık, kurgu, ses tasarımı vb. farklı çalışma alanları ile ilgili mesleki-sanatsal bilgilerin araştırmalar-çalışmalar ve profesyonellerin deneyim ve bilgilerinden yararlanılan söyleşiler yoluyla öğrenciye aktarılması			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.Sinemanın çalışma alanları ile ilgili her türlü kitap, dergi, makale vs. 2.Görsel kaynak; konuklara ve ürünlerine ait örnek filmler			
Staj Durumu	Yok			

Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Esra EREN		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Senaryonun, senaristin ve yönetmenin bir film yaratım sürecindeki önemini kavrar.			
2	Kamera ekibinin, görüntü yönetmeninin ve sanat yönetmeninin önemini kavrar.			
3	Sinemada kurgucunun işlevini öğrenir, kurgunun, sesin ve ses tasarımcısının önemini kavrar.			
4	Prodüktör ve işlevi hakkında bilgi edinir.			
Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Konular			
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar	
1	Bir filmde senaryonun önemi nedir?			
2	Dünyada ve ülkemizdeki önemli senaryo yazarları ve ürünleri.			
3	Senaryo yazarları ile söyleşi			
4	Kamera ekibi ve görevleri nelerdir?			
5	Dünyada ve ülkemizdeki önemli görüntü yönetmenleri			
6	Görüntü yönetmenleri ile söyleşi			
7	Vize			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Sanat yönetmenliğinin görevi ve önemi, önemli sanat yönetmenleri		
9	Sanat yönetmenleri ile söyleşi		
10	Kurgunun önemi, önemli kurgucular		
11	Kurgucularla söyleşi		
12	Ses ve renk tasarımının önemi		
13	Renk veya ses tasarımcısı ile söyleşi		
14	Prodüktörle dijital ortamda söyleşi		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ev Ödevi	1	100
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı	1	100
Toplam		100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	14	2	28
Derse Katılım	14	2	28
Ev Ödevi	1	10	10

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	2	2
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	10	10
Toplam İş Yüğü (Saat)			78

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.6 ~ 3



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	UYGULAMALI KURGU II / APPLIED EDITING II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV 260	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	6

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	2
Dersi Veren(ler)	Arş:Gör. Hande Sezmez	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste ileri kurgu teknikleri incelenmekte ve kurgunun estetik boyutu değerlendirilmektedir. Öğrenciye mesleki anlamda estetik bir bakış açısı kazandırmayı hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kurgunun estetik boyutunu kavrar 2. Farklı kurgu anlayışları hakkında bilgi edinip değişik bakış açıları kazanır. 3. Temalardan yola çıkarak kurgusal bütünlük oluşturmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	İleri kurgu teorisi ve kurgu estetiği üzerine görsel çalışmalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Belirlenen temalar doğrultusunda araştırma yapılması 2. Örnek filmlerin ve sahnelerin seçimi 3. Seçilen sahneler üzerinde çalışma yapılması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kurgu teorilerine genel bakış	
2	Yapılacak çalışmalarla ilgili temaların belirlenmesi	
3	Temalar doğrultusunda üzerinde çalışılacak filmlerin tespiti	
4	Filmlerin izlenmesi ve analizi	
5	Filmlerin izlenmesi ve analizi	
6	Filmlerin izlenmesi ve analizi	

7	Sahnelerin belirlenmesi	
8	Vize	
9	Yapılan çalışmaların izlenmesi	
10	Yapılan çalışmaların izlenmesi	
11	Değerlendirme	
12	Değerlendirme	
13	Son tashihler	
14	Teslim ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Görsel kaynaklar, örnek filmler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Kurgunun estetik yönüne ilişkin alt yapısı güçlenir.					X
2	Bir filmi estetik yönden değerlendirmeyi öğrenir					X
3	Farklı parçalardan estetik bir bütün oluşturmayı kavrar					X
4	Sinemada kurgu yoluyla etki yaratmanın yöntemlerini öğrenir.				X	
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	30	30
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			172
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	YAPIM SONRASI UYGULAMALAR / POST PRODUCTION APPLICATIONS			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV 262	Bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	1	3
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Barış Tolga Ekinci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, sinema ve televizyon yapımlarının, çekim aşamalarından sonraki yayına hazırlanma süreçlerinin anlatılmasıdır. Filmin kurgu sürecinde ve sonrasında yapılan, compositing ve chroma-key süreçleri, farklı kamera formatları üzerinden renk düzeltme ve renk düzenleme (color) işlemleri ve yayın kopyalarının hazırlanma aşamaları uygulamalı olarak anlatılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Yapım sonrası süreç hakkında detaylı bilgi sahibi olur. 2. Farklı kamera formatlarını ve renk bilgisini öğrenir. 3. Yapım sonrası sürecinde kullanılan donanım ve yazılımlara hakimiyet sağlar. 4. Teknik, estetik ve içerik olarak endüstri standartlarında videolar üretir. 5. Bir sinema ve televizyon yapımında projenin tamamlanma süreçlerindeki teknik yöntemleri öğrenir. 6. Dijital olarak oluşturulan görsel öğeleri ve videoları birleştirir. 7. Ses kurgusu ve ses tasarım uygulamalarını açıklayabilir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler bilgisayar laboratuvarında DaVinci Resolve yazılımı üzerinden kurgu yapmayı, fusion ile çekimleri revize etmeyi, fairlight ile ses kurgusunun inceliklerini ve color ile de bir filmin renk yapma süreçlerini öğreneceklerdir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersi alan öğrenciler bilgisayar laboratuvarında bilgisayara yüklenen videoları, sesleri ve müzikleri öğretim üyesi eşliğinde uygulamalı olarak deneyimler. Derste farklı filmlerden sahneleri birleştirmeyi ve kurgu mantığını öğrenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders işleyişini tartışma, öğrenci projeleri için öngörülen çalışmaların belirlenmesi	Görsel materyalin izlenmesi

2	Sinema ve televizyonda film yapım süreçlerine genel bir bakış (yapım-öncesi, yapım ve yapım sonrası)	Konuya ilişkin görsel materyal ve filmlerin izlenmesi
3	Türkiye’de ve Dünya’da yapım sonrası süreç	Konuya ilişkin görsel materyal ve filmlerin izlenmesi
4	Yapım ve yapım sonrası süreçte videoda ses ve ışık	Konuya ilişkin görsel materyal ve filmlerin izlenmesi
5	DaVinci Resolve’a giriş: Renk teorisi, görünür spektrum, renk sıcaklıkları, renk paleti, kontrast ve ardışık renkler ve renklerin anlamları	Birebir uygulama
6	Blackmagic RAW, Apple Prores RAW, Apple Prores ve Log çekimlerin yapım sonrası aşamaları	Birebir uygulama
7	Ara Sınav	
8	DaVinci Resolve’da planların ve sahnelerin eşlenmesi	Birebir uygulama
9	DaVinci Resolve’da planların ve sahnelerin eşlenmesi	Birebir uygulama
10	DaVinci Resolve’da maskeleme, rotoskop ve compositing uygulamaları	Birebir uygulama
11	Fusion’da motion tracking, greenbox, alfa ve luma mantığı	Birebir uygulama
12	Fusion’da kusurlu çekilen videoların ve sahnelerin yeniden düzenlenmesi	Birebir uygulama
13	Fairlight ile ses kusurlarının giderilmesi	Birebir uygulama
14	Fairlight ile ses tasarımı	Birebir uygulama

KAYNAKLAR

- Benedetti, Robert ve Brown, Michael ve Laramie, Bernie ve Williams, Patrick. (2003). Creative Postproduction: Editing, Sound, Visual Effects, and Music for Film and Video. London: Pearson.
- Rose, Joy. (2008). Audio Postproduction for Film and Video: After-the-Shoot solutions, Professional Techniques, and Cookbook Recipes to Make Your Project Sound Better. London: Routledge.
- Bourriaud, Nicolas. (2010). Post prodüksiyon, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Roberts, Chris ve Hall, Simon ve Ditner, Arthur ve Fissoun, Daria ve Scoppettuolo, Dion. (2023). The Beginner's Guide to DaVinci Resolve 18. Blackmagic Design Publishing.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.1			X

2	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.2			X
3	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.3			X
4	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.4			X
5	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.5			X
6	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.6			X
7	P8, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P22, P23, P36, P37, P38, P39, P41, P53, P54, P56	Ö.Ç.7			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	25	25
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	25	25
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25	25
Toplam İş Yüğü			137
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi

Sınav	1	60
Odev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SENARYO YAZARLIĞI / SCREENWRITING			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV263	GÜZ	Zorunlu	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 3	Uygulama 0	Laboratuvar 0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yıldız Derya BİRİNCİOĞLU VURAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilere kısa metraj ve uzun metraj film metinlerine ilişkin yaratıcı yazım ve anlam süreçleri hakkında temel bilgi ve beceri kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Senaryo yazımının temel yapısını kavrar. 2. Senaryonun yaratıcı süreçlerini tanımlar. 3. Kısa metrajlı film senaryosu ve uzun metrajlı film senaryosu arasındaki farkları ayırt eder. 4. Farklı anlatı türlerinde (Kur-bitir, Geleneksel ve Deneysel) kısa metraj film senaryosu oluşturur. 5. Farklı anlatı türlerinde (Klasik, Çağdaş ve Postmodern) uzun metraj film senaryosu oluşturur.		
Dersin İçeriği	Dersin içeriğini kısa film yapısı ile uzun metraj film yapısı arasındaki farklar, senaryo yazım formatları, anlatı türleri, çatışma, bakış açısı, karakter, diyalog, olay örgüsü, sahne tasarımı ve senaryo yazım aşamaları gibi konular oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Temel bilgilerin teorik olarak verilmesi, sinopsis, treatment ve ayırlama senaryosu çerçevesinde kısa metraj film ve uzun metraj film senaryosu yazdırılması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Anlatım Yapısı: Diegesis ve Mimesis, İki Temel Anlatım Formu: Epos ve Drama -Senaryonun Temel Öğeleri (Logline, tagline, sinopsis, treatment ve ayırlama senaryosu, storyboard hazırlama)	
2	-Senaryo Yazım Formatları (Amerikan ve Fransız Format) -Yaratıcı Süreç ve Aşamaları (Temel Öykü, Çerçeve Öykü, Bakış Açısı, Kimin Hikayesi? Olay Örgüsü, Nedensellik	

	İlişkisi, Atmosfer Yaratımı)	
3	-Kısa Filmin Yapısı ve Uzun Metrajdan Farkları -Kısa Metraj Film Anlatı Türleri ve Özellikleri (Kur Bitir, Geleneksel, Deneysel)	
4	-Uzun Metraj Film Senaryo Yazımı (Klasik Anlatının Temel Özellikleri) -Joseph Campbell Monomit kavramı ve Christopher Vogler Kahramanın Yolculuğu Aşamaları- Maureen Murdock Kadın Kahramanın Yolculuğu Aşamaları	
5	-Klasik Anlatıda Karakter Yaratımı -Karakteri Tanımlamak (İstek, Risk ve Engel Yapısı) -Karakter Eğrisi Oluşturmak: Karakterin Gelişimi ve Analizi (Tragic flaw-Fatal flaw)	
6	-Çatışma ve Aksiyon Türleri -Diyalog Geliştirme	
7	Sahne Oluşturma ve Sahnenin İşlevi Çekim Senaryosu ve Dekupaj	
8	Vize	
9	-Çağdaş Anlatı Temel Özellikleri (Logline, sinopsis, tretman uygulamaları) -Dramatik Yapının Kurulması (Freytag Piramidi Karşılaştırması)	
10	-Karakterin Psikolojik Arka Planı (Arketip İmge Yaratımı) -Çatışmanın Karakter Gelişimine Etkisi	
11	Diyalogun Önemi ve İşlevi	
12	Ağ Anlatısının Temel Özellikleri (Logline, sinopsis,tretman uygulamaları) Dramatik Yapının Kurulması (Sekans Yaklaşımı Karşılaştırması)	
13	Çoklu Karakter Yaratımı (Karakterin nevrotik çatışması) Karakter Türleri	
14	Ağ Anlatısına Uygun Hikâye Oluşturma Tekrar Eden Motifler (Rastlantı, Tesadüf, Kaza) Ağ anlatısında Dolaşan İmge Yapısı (Zaman, Mekan, Olay Örgüsü, Neden-Sonuç Bağı)	

KAYNAKLAR

- Indick, William (2018). Senaryo Yazarları İçin Psikoloji. İstanbul: Agora.
- Solmuş, Tarık (2012). Sinemada Psikoloji. İstanbul: Doruk.
- Gulino, Josheph Paul (2010). Senaryo Yazımı-Sekans Yöntemi. İstanbul: Kalkedon.
- Jung, Gustav (2019). Dört Arketip. İstanbul: Metis.
- Mckee, Robert (2018). Diyalog. İstanbul: İstanbul Medya Akademisi.
- Bordwell, David (2012). Film Sanatı. Ankara: Deki.
- Soydan, Murat (2016). Kısa Film Senaryosu Uygulamaları. İstanbul: Agora.
- Nash, Patrick (2013). Kısa Film Senaryosu Yazmak. İstanbul: Kalkedon.
- Ünal, Yörükhan (2008). Drama Sanatı ve Sinema. İstanbul: Hayat Et.
- Vogler, Christopler (2000). Kahramanın Yolculuğu. İstanbul: Okuyan us.
- Murdock, Maureen (2022). Kadın Kahramanın Yolculuğu. İstanbul: Beyaz Kuş.
- Campbell, Josheph (2023). Kahramanın Sonsuz Yolculuğu. İstanbul: İthaki.a
- Mckee, Robert (2018). Hikaye. İstanbul:aİstanaul Medya Akademisi.

- Truby, John (2018). Senaryo Anatomisi. İstanbul: Agora.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Görsel tasarım ve sinema anlatım yöntemleri - senaryo ilişkisini kavrar.	Senaryo yazımının temel yapısını kavrar.			X
2	Bir filmi sahne planlaması, görsel düzenleme, karakter analizi, karakter ve çevre ilişkisi, oyun ve oyuncu yönetimi açısından çözümleme ve değerlendirme bilgisine sahip olur.	Senaryonun yaratıcı süreçlerini tanımlar.		X	
3	Öyküden başlayarak gerçekleştirilebilir bir senaryonun yazılması hakkında deneyim sahibi olur.	Kısa metrajlı film senaryosu ve uzun metrajlı film senaryosu arasındaki farkları ayırt eder.		X	
4	Kısa bir öyküyü senaryolaştırma konusunda deneyim kazanır.	Farklı anlatı türlerinde (Kur-bitir, Geleneksel ve Deneysel) kısa metraj film senaryosu oluşturur.			X
5	Mizansen, dekupaj ve sahnenin sinemasal anlatım olanakları ile tasarlanması konusundaki bilgilerini derinleştirir.	Farklı anlatı türlerinde (Klasik, Çağdaş ve Postmodern) uzun metraj film senaryosu oluşturur.		X	
6					
7					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	5	70

görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	SayıSı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Odev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	SayıSı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Odev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA DERS BİLGİ
FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sinema Kültürü 2 / Film Culture 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV264	2. Sınıf BAHAR	Seçmeli	1T+U	3
Ön Koşul Dersleri	-			
Dersin Dili	TÜRKÇE			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA	
	1		2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Asiye KORKMAZ			
Dersin Yardımcısı(ları)				
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Dünya sineması için sembolik nitelikteki yönetmenlerin ve bu yönetmenler tarafından üretilen klasik sinema örneklerinin izlenmesi, incelenmesi yoluyla sadece şimdi değil gelecek nesiller için de korunması ve temel alınması gereken tarihi değere sahip sinema ürünlerinin öğrencilere tanıtılmasıdır.			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dünya Sinemasının klasik döneminin usta yönetmenlerini tanıır, 2. Sinemanın klasik filmleri hakkında bilgi sahibi olur, 3. Sinematografik hafıza ve kültür kavramları konusunda bilinç kazanır.			
DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)				
Hafta	Konular			Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği, kapsamı ve yöntemi hakkında bilgilendirme. Dönem içinde yapılması gereken hazırlıkların belirlenmesi			
2	Klasik Amerikan sineması – William Wyler			Roma Tatili
3	Klasik Amerikan sineması – William Wyler			Hayatımızın En Güzel Yılları
4	Klasik Amerikan sineması – John Ford			Gazap Üzümleri
5	Klasik Amerikan sineması – John Ford			Liberty Valance'ı Vuran Adam
6	Klasik Amerikan sineması – Frank Capra			Şahane Hayat
7	Klasik Amerikan sineması – Frank Capra			Arsenik Kurbanları
8	Vize			
9	Sinemada temaşa ve epik – David Lean			Dr.Jivago
10	Sinemada temaşa ve epik – David Lean			Arabistanlı Lawrence

11	Sinemada temaşa ve epik – Luchino Visconti	Leopar
12	Sinemada temaşa ve epik – Luchino Visconti	Günahkar Gönüller
13	Sinemada temaşa ve epik – alışılmadık anlatım teknikleri – Alain Resnais	Hiroşima Sevgilim
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Anderson, Lindsay (1999). *About John Ford*. Plexus Publishing; Reprint edition
 Capra, Frank (1997). *The Name Above the Title: An Autobiography*. Da Capo Press; Reprint edition
 Servadio, Gaia (1983). *Luchino Visconti a Biography*. Franklin Watts; First Edition
 Phillips, Gene D. (2006). *Beyond the Epic: The Life and Films of David Lean*. University Press of Kentucky
 Miller, Gabriel (2009). *William Wyler Interviews*. University Press of Mississippi
 Bogdanovich Peter (1978). *John Ford*. University of California Press
 Monaco, James (1979). *Alain Resnais*. Oxford University Press; First Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Farklı ülkelerin günümüzde klasik kabul edilen filmleri ve yönetmenleri hakkında bilgi edinir.					X
2	Sinema tarihinin klasik örneklerini inceleyerek, sinema dilinin farklı ülkelerde ustalıklı kullanımı hakkında birikim sahibi olur.					X
3	Filmlerin çekildiği dönem, toplumsal koşullar ve üretim şartları hakkında bilgi edinir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14		56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			107
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat) 89:30 = 2,9			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	$\frac{50}{50}$
Dönem Sonu	
Toplam	100
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	BELGESEL SİNEMA / DOCUMENTARY CINEMA			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV 310	GÜZ	Zorunlu	T+U	4
Ön Koşul Dersleri				
Dersin Dili	TÜRKÇE			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA	
	2		2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Barış Tolga EKİNCİ			
Dersin Yardımcısı(ları)				
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, belgesel sinema tarihini ve belgesel film yapımının özelliklerini irdeleyen kuram ve uygulamalarla belgesellerin etik, sanatsal bir kültürel üretim biçimi olarak gerçekleştirilebileceği donanımı sağlamak ve öğrencilerin öğrenmiş oldukları bu bilgiler doğrultusunda kendi belgesel film projelerini oluşturmalarıdır.			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Belgesel film türünün ne olduğunu açıklar. 2. Belgesel ve imgesel filmin niteliklerini ayırt eder. 3. Belgesel sinema tarihi içinde belgesel film yöntemlerini, metot ve stillerine ve akımlara hâkim olur, belgesel filmleri içerik ve biçimiyle analiz edebilir. 4. Belgeselin toplumsal hafıza açısından önemini kavrar. 5. Belgesel için nasıl bir araştırma yapılması gerektiğini bilir. 6. Belgesel akımlarına yol açan dönemsel etkileri, tarihsel, toplumsal, teknolojik, kültürel, siyasal ve ekonomik etmenlerini ayırt eder. 7. Belgesel film çerçevesinde ele alacağı konuya eleştirel yaklaşır.			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders işleyişini tartışma, öğrenci projeleri için öngörülen çalışmaların belirlenmesi	
2	Belgesel filmin tanımı ve sinema tarihindeki yeri belgesel sinemanın doğuşu, gelişimi ve özellikleri	
3	Robert J. Flaherty'nin belgesel film üzerine çalışmaları <i>Nanook of the North</i> (1922) filmi	
4	John Grierson ve İngiliz Belgesel Okulu	
5	Dziga Vertov'un çalışmaları ve <i>Man with the Movie Camera</i> (1929) filmi	
6	Propaganda ile Belgesel Sinema ilişkisi ve Leni Riefenstahl'ın <i>Triumph des Willens</i> (1935) filmi	
7	Şehir Senfonileri ve Şiirsel belgeseller	

8	Vize	
9	Belgesel sinema bağlamında Sine-Göz, Sinema Gerçek ve Dolaysız Sinema akımları	
10	Türkiye’de Belgesel Sinemanın Başlangıcı ve Günümüzdeki Durumu	
11	Belgesel filmde amaç, konu, bakış açısının belirlenmesi ve ön araştırma süreci.	
12	Belgesel senaryosu hazırlama süreci: Sinopsis ve tretman yazımı. Örnekler ile detaylandırma.	
13	Belgesel filmde çekim aşaması ve çekim estetiği.	
14	Belgesel filmde röportaj tekniklerinin anlatımı ve sesin önemi. Yapım sonrası sürecin işlenmesi. Kurgu teknikleri ve ses eşleme süreçlerinin anlatımı.	

KAYNAKLAR						
1. Rosenthal, Alan. (1990). <i>Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos</i> . (3rd ed.) Southern Illinois U. P. 2. Gündeş, Simten. (1991). <i>Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi ve Türkiye'ye Yansıması</i> , İstanbul: Der Yayınları. 3. Rotha, Paul. (2000). <i>Belgesel Sinema</i> , İzdüşümü Yayınları. 4. Saunders, Dave. (2014). <i>Sinemaya Giriş: Belgesel</i> . (Çev. Ali Nejat Kanıyaş). İstanbul: Kolektif Kitap. 5. Nichols, Bill. (2017). <i>Belgesel Sinemaya Giriş</i> , (Çev. Duygu Eruçman), İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi. 6. Ekinci, Tolga, Barış. (2019). <i>Sinemada Yeni Dil Arayışları</i> . İstanbul: Gece Akademi. 7. Mert, Abdullah. (2022). <i>Vertov'dan Fricke'e Belgesel Sinemanın İz Sürümü</i> . İstanbul: Doruk Yayınları.						
DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Belgesel Sinemanın önemli örneklerini izleyerek sinema kültürünü geliştirir.					X
2	Belgesel bir yapıtı içerik, teknik, estetik açıdan algılama, yorumlama, ifade etme yeteneğini geliştirir.				X	
3	Belgesel bir yapıtla ilgili düşüncelerini yazılı olarak sunma becerisini geliştirir				X	
4	Belgesel sinema hakkında araştırma yapma deneyimi edinir			X		
5						
6						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6
DEĞERLENDİRME SİSTEMİ			
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)	
Ara Sınav	1	100	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam		100	
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi		50	
Dönem Sonu		50	
Toplam		100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir. Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*) Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**) Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ - SİNEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 337	19.00	SENARYO YÖNETİM OYUN ATÖLYESİ IV(2)
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	STV236 veya STV234			
Dersin Amacı	Öğrencilerin önceki yarıyıllarda senaryo konusunda aldıkları bilgiler ve edindikleri deneyimler doğrultusunda gerçekleştirilebilir nitelikte kısa veya orta metrajlı bir senaryo yazmalarını, bu senaryo doğrultusunda karakter analizi ve seçimi, mekan tasarımı ve seçimi yapmalarını, çekilecek filmin bütçesini hazırlamalarını ve bir proje dosyası olarak teslim ederek profesyonel hayata hazırlanmaları amaçlanmaktadır. Ayrıca her öğrencinin seçeceği bir konuda yaklaşık 10 dakikalık kurgusal bir film hazırlaması, bu yolla daha sonraki yarıyıllarda yapacağı film çalışması için alt yapı oluşturması hedeflenmektedir.			
Dersin İçeriği	Öykülerin seçilmesi, senaryo aşamalarının (sinopsis, treatment, bitmiş senaryo) takibi ve eleştirisi. Bu senaryoların karakter çalışmalarının, oyuncu ve mekan seçimlerinin, bütçe çalışmalarının yapılması. Kurgusal film konularının belirlenmesi, belirlenen konular üzerinde (her öğrenci için ayrı ayrı) detaylı analiz. Kurgusal filmlerin incelenmesi, teknik, estetik tavsiyeler.			

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Senaryo için konu kaynağı olacak kitap, yazılı, görsel malzeme. Kurgusal film için seçilen konular doğrultusunda filmler.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Mustafa Mert Atalar
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dramatik yapıli bir senaryo oluşturma konusunda deneyim sahibi olur.
2	Sinema anlatımının temel prensiplerinin bir film öyküsü üzerindeki etkin kullanımı hakkında deneyim elde eder.
3	Karakter ve mekan analizinin bir filmin gerçekleştirilmesindeki önemini kavrar.
4	Kurgu yoluyla bir konuyu anlatma, tanııtma, etki yaratma yönünden estetik ve teknik deneyim kazanır.
5	Profesyonel bir film proje dosyası hazırlamasını öğrenir.

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Senaryosu yazilacak öykülerin belirlenmesi	Öyküler üzerinde tartışma	
2	Senaryosu yazilacak öykülerin belirlenmesi	Öyküler üzerinde tartışma	
3	Sinopsis hazirlanmasi /Örnek Filmlerin İzlenmesi	Sinopsisler üzerinde tartışma	
4	Karakter analizlerinin yapılma süreci /Kurgusal Filmler İçin Konu Belirleme	Örnek Filmlerin İzlenmesi	
5	Treatman hazirlanmasi /Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Treatman tashih	
6	Treatman hazirlanmasi /Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Treatman tashih	
7	Senaryo yazım süreci /Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Senaryo tashih	
8	Senaryo yazım süreci / Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Senaryo tashih	
9	Film Tashihi / Senaryo Tashihi	Film Tashihi /Senaryo Tashihi	
10	Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Film Tashihi	
11	Vize: Kurgusal Filmlerin Teslimi		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
12	Mekan analizleri ve mekan seçimleri	Dosya tashihleri	
13	Bütçe hazırlanması	Dosya tashihleri	
14	Dosya tashihleri	Dosya tashihleri	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Hazırlama	1	100
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Hazırlama	1	100
Toplam		100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		50
Toplam		100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	17	238
Proje Hazırlama	2	80	160
Proje Sunma	7	10	70
Tartışma	3	10	30
Okuma	6	10	60

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			558
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =18.6 ~ 19			



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ - SİNEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 337	19.00	SENARYO YÖNETİM OYUN ATÖLYESİ IV(2)
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	STV236 veya STV234			
Dersin Amacı	Öğrencilerin önceki yarıyıllarda senaryo konusunda aldıkları bilgiler ve edindikleri deneyimler doğrultusunda gerçekleştirilebilir nitelikte kısa veya orta metrajlı bir senaryo yazmalarını, bu senaryo doğrultusunda karakter analizi ve seçimi, mekan tasarımı ve seçimi yapmalarını, çekilecek filmin bütçesini hazırlamalarını ve bir proje dosyası olarak teslim ederek profesyonel hayata hazırlanmaları amaçlanmaktadır. Ayrıca her öğrencinin seçeceği bir konuda yaklaşık 10 dakikalık kurgusal bir film hazırlaması, bu yolla daha sonraki yarıyıllarda yapacağı film çalışması için alt yapı oluşturması hedeflenmektedir.			
Dersin İçeriği	Öykülerin seçilmesi, senaryo aşamalarının (sinopsis, treatment, bitmiş senaryo) takibi ve eleştirisi. Bu senaryoların karakter çalışmalarının, oyuncu ve mekan seçimlerinin, bütçe çalışmalarının yapılması. Kurgusal film konularının belirlenmesi, belirlenen konular üzerinde (her öğrenci için ayrı ayrı) detaylı analiz. Kurgusal filmlerin incelenmesi, teknik, estetik tavsiyeler.			

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Senaryo için konu kaynağı olacak kitap, yazılı, görsel malzeme. Kurgusal film için seçilen konular doğrultusunda filmler.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Alev İDRİSOĞLU, Dr. Öğr. Üyesi Esra EREN
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dramatik yapıli bir senaryo oluşturma konusunda deneyim sahibi olur.
2	Sinema anlatımının temel prensiplerinin bir film öyküsü üzerindeki etkin kullanımı hakkında deneyim elde eder.
3	Karakter ve mekan analizinin bir filmin gerçekleştirilmesindeki önemini kavrar.
4	Kurgu yoluyla bir konuyu anlatma, tanııtma, etki yaratma yönünden estetik ve teknik deneyim kazanır.
5	Profesyonel bir film proje dosyası hazırlamasını öğrenir.

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Senaryosu yazilacak öykülerin belirlenmesi	Öyküler üzerinde tartışma	
2	Senaryosu yazilacak öykülerin belirlenmesi	Öyküler üzerinde tartışma	
3	Sinopsis hazirlanmasi /Örnek Filmlerin İzlenmesi	Sinopsisler üzerinde tartışma	
4	Karakter analizlerinin yapılma süreci /Kurgusal Filmler İçin Konu Belirleme	Örnek Filmlerin İzlenmesi	
5	Treatman hazirlanmasi /Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Treatman tashih	
6	Treatman hazirlanmasi /Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Treatman tashih	
7	Senaryo yazım süreci /Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Senaryo tashih	
8	Senaryo yazım süreci / Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Senaryo tashih	
9	Film Tashihi / Senaryo Tashihi	Film Tashihi /Senaryo Tashihi	
10	Kurgusal Filmlerin Yapım Süreci	Film Tashihi	
11	Vize: Kurgusal Filmlerin Teslimi		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
12	Mekan analizleri ve mekan seçimleri	Dosya tashihleri	
13	Bütçe hazırlanması	Dosya tashihleri	
14	Dosya tashihleri	Dosya tashihleri	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Hazırlama	1	100
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Hazırlama	1	100
Toplam		100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		50
Toplam		100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	17	238
Proje Hazırlama	2	80	160
Proje Sunma	7	10	70
Tartışma	3	10	30
Okuma	6	10	60

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			558
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =18.6 ~ 19			



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /

MÜDÜRLÜĞÜ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	GUZEL SANATLAR FAKULTESİ - SINEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 348	23	SENARYO YONETİM OYUN ATÖLYESİ V (4)

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	STV337 veya STV335
Dersin Amacı	Öğrencilerin danışmanları denetiminde iki ve/veya üç kişilik gruplar halinde dramatik yapıli veya belgesel filmler çektikleri, bu filmlerin tüm aşamalarını kurdukları ekiplerle gerçekleştirdikleri bir atölyedir. Bu yolla öğrencinin yaratıcı ve mesleki yönünü geliştirerek bir üst dönem çalışmasına hazırlandığı disiplindir.
Dersin İçeriği	Atölye hocası denetiminde ekiplerin oluşturulması, her ekibin hazırlayacağı film projesini - dramatik yapıli filmler için sinopsis, treatment, senaryo, kast, mekan listesi, çalışma planı ve çekim senaryosu, prodüksiyon detayları / belgesel filmler için konu, amaç, yöntem, hazırlık metni-araştırma metni, varsa raporaj yapılacak kişiler, sorulacak sorular, çalışma planı, çekim mekanları, prodüksiyon detayları - açıklayan dosyasını atölye hocası denetiminde hazırlamasının ardından filmlerin çekim, çekim sonrası işlemlerinin tamamlanması, teknik denetim ve atölye hocasının onayından sonra jüri değerlendirmesine sunulması aşamaları dersin içeriğini oluşturmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Belgesel filmler için; Seçilen konular doğrultusunda her türlü yazılı materyal, akademik çalışmalar, görsel malzemeler, arşiv belgeleri Dramatik yapıli filmler için; Bir filme kaynak teşkil edebilecek her tür yazılı, görsel, işitsel malzeme
Staj Durumu	yok
Dersin Öğretim Üyesi	Bahar: Prof. Alev İDRİSOĞLU, Dr. Öğr. Üyesi Esra EREN

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Senaryo yazma ve/veya belgesel proje hazırlama aşamasında derinlemesine araştırma yapma ve bu araştırmalarını filmsel yapıda kullanma pratiği edinir
2	Senaryonun dramatik yapısına / Belgesel filmin konu ve amacına uygun görsel tasarım ve hazırlık çalışmalarını geliştirme ve yürütme pratiği edinir.
3	Senaryoya / Belgesel filmin yapısına uygun mekansal verilerin kullanımı, düzenlenmesi hakkında bilgi ve deneyim edinir.
4	Film çekim aşaması için planladığı dekupaj, açı, ölçek, kamera hareketleri, vb. çalışmalarla çekime hazırlanır.
5	Uygulayarak film çekim pratiği edinir.
6	Bir film projesinin çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası sürecine ait yapım ve prodüksiyon çalışmaları, zamanın ve paranın yönetimi, harcama ve giderleri konusunda bilgi ve pratik kazanır.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Teorik Dersler	Konular	Uygulama
1	Ekiplerin belirlenmesi		Örnek filmlerin izlenmesi
2	Konuların belirlenmesi		Örnek filmlerin izlenmesi
3	Konuların belirlenmesi		Örnek filmlerin izlenmesi
4	Senaryo hazırlık /Belgesel dosya hazırlık		Senaryo hazırlık /Belgesel dosya hazırlık
5	Senaryo onay / Belgesel onay		Senaryo onay / Belgesel onay

6	Senaryo onay / Belgesel onay	Senaryo onay / Belgesel onay	
7	Dosya onay		
8	Çekim aşaması / Çekilenlerin atölye hocası tarafından kontrolü	Çekim aşaması	
9	Çekim aşaması / Çekilenlerin atölye hocası tarafından kontrolü	Çekim aşaması	
10	Çekim aşaması / Çekilenlerin atölye hocası tarafından kontrolü	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması / Çekilenlerin atölye hocası tarafından kontrolü		
12	Çekim Sonrası İşlemler	Çekim Sonrası İşlemler	
13	Çekim Sonrası İşlemler	Çekim Sonrası İşlemler	
14	Bitmiş filmin teknik denetimi ve ön değerlendirme	Revizeler	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Hazırlama	1	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Hazırlama	1	100
Toplam		100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	0
Toplam	100

Ders İř Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İř Yüğü (Saat)
Takım/Grup alışması	4	10	40
Rapor Hazırlama	1	60	60
Proje Hazırlama	1	120	120
Derse Katılım	14	17	238
Alan alışması	4	10	40
Toplam İř Yüğü (Saat)			498
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İř Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =16.6 ~ 17			



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /

MÜDÜRLÜĞÜ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	GUZEL SANATLAR FAKULTESİ - SİNEMA VE TELEVİZYON(Lisans)	STV 348	23	SENARYO YONETİM OYUN ATÖLYESİ V (4)

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	STV337 veya STV335
Dersin Amacı	Öğrencilerin danışmanları denetiminde iki ve/veya üç kişilik gruplar halinde dramatik yapıli veya belgesel filmler çektikleri, bu filmlerin tüm aşamalarını kurdukları ekiplerle gerçekleştirdikleri bir atölyedir. Bu yolla öğrencinin yaratıcı ve mesleki yönünü geliştirerek bir üst dönem çalışmasına hazırlandığı disiplindir.
Dersin İçeriği	Atölye hocası denetiminde ekiplerin oluşturulması, her ekibin hazırlayacağı film projesini - dramatik yapıli filmler için sinopsis, treatment, senaryo, kast, mekan listesi, çalışma planı ve çekim senaryosu, prodüksiyon detayları / belgesel filmler için konu, amaç, yöntem, hazırlık metni-araştırma metni, varsa raporaj yapılacak kişiler, sorulacak sorular, çalışma planı, çekim mekanları, prodüksiyon detayları - açıklayan dosyasını atölye hocası denetiminde hazırlamasının ardından filmlerin çekim, çekim sonrası işlemlerinin tamamlanması, teknik denetim ve atölye hocasının onayından sonra jüri değerlendirmesine sunulması aşamaları dersin içeriğini oluşturmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Belgesel filmler için; Seçilen konular doğrultusunda her türlü yazılı materyal, akademik çalışmalar, görsel malzemeler, arşiv belgeleri Dramatik yapıli filmler için; Bir filme kaynak teşkil edebilecek her tür yazılı, görsel, işitsel malzeme
Staj Durumu	yok
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Mustafa Mert ATALAR

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Senaryo yazma ve/veya belgesel proje hazırlama aşamasında derinlemesine araştırma yapma ve bu araştırmalarını filmsel yapıda kullanma pratiği edinir
2	Senaryonun dramatik yapısına / Belgesel filmin konu ve amacına uygun görsel tasarım ve hazırlık çalışmalarını geliştirme ve yürütme pratiği edinir.
3	Senaryoya / Belgesel filmin yapısına uygun mekansal verilerin kullanımı, düzenlenmesi hakkında bilgi ve deneyim edinir.
4	Film çekim aşaması için planladığı dekupaj, açı, ölçek, kamera hareketleri, vb. çalışmalarla çekime hazırlanır.
5	Uygulayarak film çekim pratiği edinir.
6	Bir film projesinin çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası sürecine ait yapım ve prodüksiyon çalışmaları, zamanın ve paranın yönetimi, harcama ve giderleri konusunda bilgi ve pratik kazanır.

Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Teorik Dersler	Konular	Uygulama	Laboratuvar
1	Ekiplerin belirlenmesi		Örnek filmlerin izlenmesi	
2	Konuların belirlenmesi		Örnek filmlerin izlenmesi	
3	Konuların belirlenmesi		Örnek filmlerin izlenmesi	
4	Senaryo hazırlık /Belgesel dosya hazırlık		Senaryo hazırlık /Belgesel dosya hazırlık	
5	Senaryo onay / Belgesel onay		Senaryo onay / Belgesel onay	

6	Senaryo onay / Belgesel onay	Senaryo onay / Belgesel onay	
7	Dosya onay		
8	Çekim aşaması / Çekilenlerin atölye hocaları tarafından kontrolü	Çekim aşaması	
9	Çekim aşaması / Çekilenlerin atölye hocaları tarafından kontrolü	Çekim aşaması	
10	Çekim aşaması / Çekilenlerin atölye hocaları tarafından kontrolü	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması / Çekilenlerin atölye hocaları tarafından kontrolü		
12	Çekim Sonrası İşlemler	Çekim Sonrası İşlemler	
13	Çekim Sonrası İşlemler	Çekim Sonrası İşlemler	
14	Bitmiş filmin teknik denetimi ve ön değerlendirme	Revizeler	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Hazırlama	1	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Hazırlama	1	100
Toplam		100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	0
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Takım/Grup Çalışması	4	10	40
Rapor Hazırlama	1	60	60
Proje Hazırlama	1	120	120
Derse Katılım	14	17	238
Alan Çalışması	4	10	40
Toplam İş Yüğü (Saat)			498
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =16.6 ~ 17			



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	FİLM KURAMLARI / THEORIES OF FILM			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV 371S	BAHAR	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 3	Uygulama 0	Laboratuvar 0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yıldız Derya BİRİNCİOĞLU VURAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilere farklı film teorileri çerçevesinde sinemada inşa edilen toplumsal cinsiyet temsillerine yönelik temel tartışma yürütecekleri bilgi ve beceri kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Sinemadaki toplumsal cinsiyet teorilerini tanımlar. 2. Sinemadaki toplumsal cinsiyet temsillerini ayırt eder. 3. Ülke sinemalarının özellikleri ve cinsiyet politikaları arasında bağlantı kurar. 4. Sanat sinemasında yer alan feminist film estetiğini kavrar. 5. Toplumsal cinsiyet kuramları çerçevesinde sinemadaki temsil mekanizmalarını analiz eder.		
Dersin İçeriği	Bu dersin içeriğini feminist film teorileri, kadın ve erkek imgeleri, ülke sinemalarında kadın ve erkek temsilleri tür filmlerinde üretilen kalıp yargılar, yönetmen sinemalarında toplumsal cinsiyet sunumu ve queer sinema teorisi gibi konular oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Filmlerin izlenmesi, eleştiri raporu hazırlanması, teknik, estetik, toplumsal açıdan incelenmesi, filmler ve yönetmenleri hakkında araştırma yapılması, söyleşiler, vb.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, haftalık ders konuları hakkında bilgilendirme, Toplumsal Cinsiyet Kalıplarının Oluşumu ve Toplumsal Cinsiyet Politikaları Nasıl Üretilir? (Ataerkil İdeoloji ve Ötekileştirme Politikaları)	
2	Feminizmin Tarihsel Gelişimi ve Feminist Film Teorisi (Anneke Smelik) Belirlenen haftanın film tartışmaları	“Göze Çarpanlar Feminist Film Teorisine Genel Bir Bakış”, Anneke Smelik <i>Feminist Sinema ve Film Teorisi ve Ayna Çatladı</i> ,

		Agora Yayınları, İstanbul: 2008, s.1-16. <i>Sinemanın Dişil Yüzü</i> içinde Sinema ve Feminizm. Ruken Öztürk. Om Yayınları.İstanbul: 2004. ss. 53-94.
3	Görsel Haz ve Anlatı Sineması (Laura Mulvey) -Feminist Karşı Sinema Teorisi (Claire Johnston) Belirlenen haftanın film tartışmaları	-“Sinemaya Feminist Müdahale: Laura Mulvey’de Psikanalitik Seyirciden Teknolojik Seyirciye”, Nilüfer Timisi, (Der. Murat İri), <i>Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar</i> , Derin Yayınları, İstanbul: 2010, s.161-187. “Sinemasa Kadın Karakterin Sessizliği: Sessizlik Bir Direnme Pratiği Olabilir mi? “, Ruken Öztürk ve Nilgün Tural İletişim Dergisi: 2001, s. 101-127. “Karşı Sinema olarak Kadınların Sineması, Claire Johnston, <i>Sinemasal Dergisi</i> 2006 (14), s. 77-86. Görsel Haz ve Anlatı Sineması, Laura Mulvey, 25. <i>Kare</i> (21) s. 38-46.
4	Feminist Film Estetiği -Sanat Sinemasında Kadın Temsili Belirlenen haftanın film tartışmaları	-“Filmlerde Kadınlar” Christine Mohanna 25. <i>Kare</i> , 1993 (5):18-21.
5	Tür Sinemasında Kadın İmgesinin İnşası -Hollywood ve Kadın Sineması -Öğrenci Sunumlarını Değerlendirme	-“Kadının Sinemadaki İmajı” Sharon Smith, 25. <i>Kare</i> , (6): 19-24.
6	Kadın Yönetmen Sineması - Dünya sinemasından kadın temsili örnekleri -Öğrenci Sunumlarını Değerlendirme	-“Feminist Eleştiri ve Kadının Sunumu” Gül Yaşartürk, <i>SineMasal</i> 2006, (14): 17-30.
7	Erkeklik İnşası (Hegemonik Erkeklik, İşbirlikçi Erkeklik, Madun Erkeklik) -Sinemada Performatif Toplumsal Cinsiyet ve Erkek Karakterler -Belirlenen haftanın film tartışmaları -Öğrenci Sunumlarını Değerlendirme	- “Günümüz Türk Sinemasında “erkek filmleri”. Nejat Ulusay. <i>Toplum ve Bilim</i> 2004, (101): 144-161
8	Vize	.
9	Erkeklik Çalışmaları (Çoklu Erkeklik, Mozaik Erkeklik ve Rekabetçi Erkeklik) -Sanat Sinemasında Erkeklik Temsilleri -Belirlenen haftanın film tartışmaları	-“Erkek(lik) Çalışmalarına Teorik Bir Çerçeve: Feminist Çalışmalardan Hegemonik Erkekliğe” Emel Baştürk Akca ve Ebru Tönel, <i>Medyada Hegemonik</i>

		<i>Erkek(lik) ve Temsil</i> (Ed. İlker Erdoğan) Kalkedon, İstanbul, 2011.
10	Tür Sinemasında Erkeklik Stereotipleri -Türk Sinemasında Erkeklik Temsili -Belirlenen haftanın film tartışmaları	Türk Sinemasında Hegemonik Erkek(lik): Kahramandan Anti-Kahramana Erkeklik Temsil(ler)i Hakan Erkılıç” <i>Medyada Hegemonik Erkek(lik) ve Temsil</i> (Ed. İlker Erdoğan) Kalkedon, İstanbul, 2011.
11	Erkeklik Söylemleri ve Erkeklik Mekanları -Hollywood Sinemasında Erkeklik Temsilleri Belirlenen haftanın film tartışmaları -Öğrenci Sunumlarını Değerlendirme	-“Doğu’nun Cinsiyeti: Kudretli Erkek, İhtiyar Aşık, Mistik Anne”, Nurdan Gürbilek, <i>Kör Ayna Kayıp Şark: Edebiyat ve Endişe</i> , Metis Yayınları, İstanbul: 2004.
12	Queer Teori (Judith Butler ve Michel Foucault) -Hollywood Sinemasında Queer Temsili -Belirlenen haftanın film tartışmaları	- “Queer Sinema”, Senem Duruer Erkılıç, <i>Sinema Kuramları 2</i> (Der. Zeynep Özarslan), Su Yayınevi, İstanbul: 2013, s. 223-245.
13	Queer Sinema ve Yeni Queer Sinema -Sanat Sinemasında Queer Temsili -Belirlenen haftanın film tartışmaları -Öğrenci Sunumlarını Değerlendirme	-“Queer Sinema: Sinemada Cinsel Azınlıkların İnşasına Eleştirel Yaklaşım”, (Der. Murat İri), <i>Sinema Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar</i> , Derin Yayınları, İstanbul: 2010, s.216-236.
14	Queer Sinemada Temsil Politikaları ve Camp Estetiği -Türk Sinemasında Queer Temsili -Belirlenen haftanın film tartışmaları -Öğrenci Sunumlarını Değerlendirme	-“Kadınsılama Endişesi: Efemine Erkekler, Hadım Oğullar, Kadın-Adamlar”, Nurdan Gürbilek, <i>Kör Ayna Kayıp Şark: Edebiyat ve Endişe</i> , Metis Yayınları, İstanbul: 2004. “Queer Kuram”, Butler Andrew, Film Çalışmaları. Kalkedon: İstanbul, 2005. s.97-108. “Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxiety”, Marjorie Garber, Routledge, 2012.

KAYNAKLAR

- .Butler, J. (1990). *Cinsiyet Belası*. İstanbul: Metis Yayınları.
- 2. Connell, R.W. (1998) *Toplumsal Cinsiyet ve İktidar*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Foucault, M. (2012). *Cinselliğin Tarihi*. (H. U. Tanrıöver, Çev.) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Kandiyoti, D. (2015). *Cariyeler, Bacılar, Yurttaşlar*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Pateman, C. (2017). *Cinsel Sözleşme*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
- Özarslan, Z. (2013). *Sinema Kuramları 2*, İstanbul: Su Yayınevi.
- Mulvey, L. (1997). “Görsel Haz ve Anlatı Sineması”. *25.Kare* (21), s.38-46.
- Öztürk R. (2000). *Sinemada Kadın Olmak: Sanat Filmlerinde Kadın İmgeleri*. İstanbul: Alan Yayınları.

- Pekerman, S. (2012). *Film Dilinde Mahrem*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Ryan, M. ve Kellner, D. (1997). *Politik Kamera*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Smelik, A. (2008). *Feminist Sinema ve Film Teorisi ve Ayna Çatladı*. İstanbul: Agora Yayınları.
- İri, M. (2016). *Türk Sineması'nda Erkeklik Performansları*. İstanbul: Derin Yayınları.
- Barutçu, A. (2015). “Bir erkeklik stratejisi: özel alanda eril suskunluk”. *Fe Dergi*, 7(1), 131- 145.
- Özgüç, A. (2008). *Türk Sinemasının Kadınları*. İstanbul: Agora Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Farklı toplumsal koşullarda ortaya çıkan sinema ürünlerini inceleyerek sinema-toplum ilişkisi hakkında görüş geliştirir.	Sinemadaki toplumsal cinsiyet temsillerini ayırt eder.			X
2	Filmsel bir yapıtı içerik, teknik, estetik açıdan algılama, yorumlama, ifade etme yeteneğini geliştirir.	Ülke sinemalarının özellikleri ve cinsiyet politikaları arasında bağlantı kurar.		X	
3	Filmsel bir yapıtla ilgili düşüncelerini yazılı olarak sunma becerisini geliştirir.	Toplumsal cinsiyet kuramları çerçevesinde sinemadaki temsil mekanizmalarını analiz eder.			X
4	Bir filmi estetik yönden değerlendirmeyi öğrenir.	Sanat sinemasında yer alan feminist film estetiğini kavrar.		X	
5					
6					
7					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Odev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3

Toplam İş Yüğü	118
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	3,9
Dersin AKTS Kredisi	4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	FİLM KURAMLARI / THEORIES OF FILM			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV385S	GÜZ	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 3	Uygulama 2	Laboratuvar 0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yıldız Derya BİRİNCİOĞLU VURAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin sinema dilini anlamalarını sağlayarak, özgün tarzda üretilen filmlerin eleştirisini gerçekleştirebilmelerine olanak sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Film dilini anlayabilme yetisine sahip olur. 2. Sosyal bilimlerdeki temel perspektiflere yönelik olarak film dilini anlamlandırabilme kabiliyeti kazanır. 3. Filmlerdeki tematik yaklaşımlara yönelik olarak türler ve akımlara dair bilgi edinir. 4. Sanat, toplum, tarih ve insan arasındaki ilişkilerin sinema filmleri üzerinden hangi teknik ve estetik yaklaşımlarla oluşturulduğunu kavrar.		
Dersin İçeriği	Derste genel anlamda okuma eyleminden yola çıkarak, filmsel anlamlandırma süreçleri, filme ait teknik, estetik, etik, toplumsal, tarihsel, psikolojik, felsefi vb. farklı bağlamlarda ilişkisel olarak incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz yüze olarak işlenecek olan derste film izlemeleri, teknik ve estetik açıdan değerlendirmeler yapılması, Sosyal Bilimler üzerinden (sosyoloji, psikoloji, sosyal psikoloji, felsefe, yapısalcılık) inceleme yöntemleri gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, dersin kuramsal çerçevesi, yöntemi, hedefleri, değerlendirme süreciyle ilgili öğrencinin genel olarak bilgilendirilmesi. Film dili nedir?	
2	Filmsel eleştirinin temel yapısı (izleyici,eleştirmen ve çözümleyici üçgeni) Film biçiminin ana hatları üzerine tartışma. Mizansen eleştirisi ve kapsayıcılık alanları: Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi.	

3	Göstergebilim ve Sinema. Genel anlamda okuma eylemi, bilişsel ve duygusal haz, film terminolojisini kullanma; Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi.	
4	Film Kuramı ve Yapısalcılık yaklaşımı. Farklı eleştirel yaklaşımların temel belirleyici özellikleri üzerine tartışma; Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi.	
5	Metinlerarasılık üzerine tartışma: Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi	
6	Sinema ve ideoloji ilişkisi. Zaman, mekân, politika, etik kodlar, yaşam ve ölüm üzerine tartışma: Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi	
7	Psikanalitik bir yaklaşımla filmin tekinsiz alanlarına bakış. Toplumsal semptomlar, yas ve melankoli	
8	Vize	
9	Gündelik yaşam ve şiddeti sosyolojik kodlarla yeniden düşünmek: Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi	
10	Sinemasal kodları aşmak: Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi	
11	Sanatın kaynağı ve işlevi üzerine tartışma. Kültürel kodların sanatsal formlarla ilişkisi. Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi	
12	Filme felsefi açıdan bakmak üzerine bir tartışma: Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi	
13	Geçmişi yeniden şekillendiren tarihsel eleştiri: Bellek, şarkiyatçılık ve aidiyet üzerine tartışma: Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi	
14	Tarih yazımı ve dönem filmleri: Haftalık belirlenen filmin izlenmesi ve çözümlenmesi	

KAYNAKLAR

- Parsa, Seyide (2008). Film Çözümlemeleri. Multilingual Yabancı Dil Yayınları.
- Wollen, Peter (2017). Sinemada Göstergeler ve Anlambilim. Metis Yayınları.
- Kabadayı, Lale (2018). Film Eleştirisi. Ayrıntı Yayınları.
- Berger, John (2019). Görme Biçimleri. Metis Yayınları.
- Monaco James (2013). Bir Film Nasıl Okunur. Oğlak Yayınları.
- Corrigan, Timothy (2021). Film Eleştirisi. Dipnot yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Farklı toplumsal koşullarda ortaya çıkan sinema ürünlerini inceleyerek sinema-toplum ilişkisi hakkında görüş geliştirir.	Sanat, toplum, tarih ve insan arasındaki ilişkilerin sinema filmleri üzerinden hangi teknik ve estetik yaklaşımlarla oluşturulduğunu kavrar.			X
2	Sinema hakkında araştırma	Film dilini anlayabilme yetisine sahip olur.		X	

	yapma deneyimi edinir				
3	Farklı kültürlerin sinemaya yansımalarına ilişkin bilgi edinir.	Filmlerdeki tematik yaklaşımlara yönelik olarak türler ve akımlara dair bilgi edinir.			X
4	Farklı yönetmenler, tarzlar, akımlar, eğilimler hakkında bilgi sahibi olarak sinema tarihi ve kültürü konusundaki alt yapısını geliştirir.	Sosyal bilimlerdeki temel perspektiflere yönelik olarak film dilini anlamlandırabilme kabiliyeti kazanır.			X
5					
6					
7					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	98
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			146
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,86
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SİNEMA VE PSİKOLOJİ // CINEMA AND PSYCHOLOGY			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
STV387s	Güz	Serbest Seçmeli	5	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Can DİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sinemanın psikoloji ve psikopatoloji kavramlarını yansıtmaya, ayna tutma ve eleştirel inceleme aracı olarak işlevini kavratmak; psikopatolojik durumların tarihsel, kavramsal ve klinik temsillerini sinema örnekleri üzerinden tartışmak; öğrencilerin seçili filmler aracılığıyla psikolojik analiz yöntemlerini uygulamalarını ve eleştirel bakış açısı geliştirmelerini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; 1. Psikoloji ve psikopatolojinin temel kavramlarını sinema bağlamında tanımlar ve açıklar. 2. Çeşitli psikopatolojik bozuklukların sinemadaki temsillerini tarihsel, kavramsal ve klinik çerçevede değerlendirir. 3. Seçili filmleri psikolojik okuma yöntemleriyle analitik olarak inceler ve tartışır. 4. Film izleme, grup tartışması ve analiz uygulamaları yoluyla eleştirel düşünme becerisi kazanır. 5. Sinema ile psikopatoloji ilişkisi üzerine temel akademik tartışmalara hakim olur.		
Dersin İçeriği	Ders, psikopatolojinin temel kategorilerini (psikotik bozukluklar, obsesif-kompulsif bozukluk, dissosiyatif bozukluklar, duygudurum bozuklukları, anksiyete bozuklukları, travma sonrası stres bozukluğu, kişilik bozuklukları, somatoform bozukluklar, yeme bozuklukları ve bağımlılık) kavramsal-klinik çerçevede ele alır. Her kategori, sinemadaki örnek temsillerle desteklenir; teorik sunumlar, film izlemeleri ve psikolojik analiz uygulamaları dersin temel yöntemleridir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz yüze eğitim; teorik sunumlar, tam film izlemeleri veya seçili bölümlerin gösterimi, grup tartışmaları, psikolojik film analizi uygulamaları ve öğrenci sunumları. Psikoloji, psikopatoloji ve sosyal bilimler perspektiflerinden inceleme yöntemleri kullanılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, dersin içerik ve yönteminin anlatılması; psikoloji, psikopatoloji kavramları ve sinemaya giriş	One Flew Over the Cuckoo's Nest (Ken Kesey, 1975)
2	Şizofreni ve psikotik bozukluklar: kavramsal ve klinik çerçeve	A Beautiful Mind (Ron Howard, 2001)
3	Obsesif-kompulsif bozukluk: tanım ve kavramsal çerçeve	As Good as It Gets (James L. Brooks, 1997)
4	Dissosiyatif kimlik bozukluğu: tanım ve kavramsal çerçeve	Split (M. Night Shyamalan, 2016)
5	Duygudurum bozuklukları: depresyon ve bipolar bozukluk	Silver Linings Playbook (David O. Russell, 2012)
6	Sosyal anksiyete bozukluğu ve çocukluk çağı travması: klinik çerçeve	The King's Speech (Tom Hooper, 2010)
7	Vize sınavı	
8	Travma sonrası stres bozukluğu (TSSB): klinik çerçeve	The Hurt Locker (Kathryn Bigelow, 2008)
9	Narsisistik kişilik bozukluğu: klinik çerçeve	The Social Network (David Fincher, 2010)
10	Antisosyal kişilik bozukluğu ve psikopati: klinik çerçeve	American Psycho (Mary Harron, 2000)
11	Somatoform ve psikosomatik bozukluklar: tanısallık çerçeve	The Machinist (Brad Anderson, 2004)
12	Yeme bozuklukları: tanısallık çerçeve	To the Bone (Marti Noxon, 2017)
13	Bağımlılık bozuklukları: tarihsel ve kavramsal çerçeve	Requiem for a Dream (Darren Aronofsky, 2000)
14	Genel değerlendirme: Sinemada psikopatoloji temsillerinin eleştirisi, öğrenci sunumları ve tartışma	Psycho (Alfred Hitchcock, 1960)

KAYNAKLAR

- Gabbard, Glen O. & Gabbard, Krin (1999). Psychiatry and the Cinema (2nd ed.). American Psychiatric Press.
- Wedding, Danny & Niemiec, Ryan M. (2014). Movies and Mental Illness: Using Films to Understand Psychopathology (4th ed.). Hogrefe Publishing.
- Akbulut, Hasret (Ed.) (2018). Sinema ve Psikanaliz. İstanbul: Küre Yayınları.
- DSM-5 (American Psychiatric Association, 2013) – ilgili bölümler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1		Psikoloji ve psikopatolojinin temel kavramlarını sinema bağlamında tanımlar ve açıklar.			
2		Psikopatolojik bozuklukların sinemadaki temsillerini tarihsel ve klinik çerçevede değerlendirir.			
3		Seçili filmleri psikolojik okuma yöntemleriyle analitik olarak inceler.			
4		Film izleme, tartışma ve analiz yoluyla eleştirel düşünme becerisi kazanır.			
5		Sinema-psikopatoloji ilişkisi üzerine temel tartışmalara hakim olur.			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			174
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5,8
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA ÖN KOŞULU ATÖLYESİ II / STUDIO WORK FOR DIPLOMA PROJECT (2)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV 453	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	27

Ön Koşul Dersleri	STV 334 / STV 336 / STV 338 / STV 340 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 8	UYGULAMA 14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Aydın Bulut	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin bireysel bilgi, deneyim ve yeteneğini ortaya koyabileceği en az 12 dk., en çok 20 dk. lık bir filmin, konu tespiti, sinopsis, treatment, senaryo, çekim, montaj aşamalarını atölye danışmanı rehberliğinde gerçekleştirmesi, bu yolla yaratıcı yönünü geliştirerek diploma çalışmasına hazırlanması amaçlanmaktadır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sinema anlatımının temel prensiplerini bir film üzerinde kullanmayı öğrenir. 2- Meslek alanına yönelik araştırma-inceleme, gözlem ve değerlendirme yapma pratiği edinir. 3- Özgün proje tasarlama ve üretme yeteneğini geliştirir. 4- Danışmanı olan sinemacıların deneyimlerinden faydalanarak mesleki vizyon kazanır. 5- Profesyonel alanla ilişki kurma konusunda yetkinleşir. 6- Bir film ekibini iş birliği ve uyum içinde yönetme becerici kazanır.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin bir proje seçmesi, bu projenin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır. Bu çalışmada projenin özgün bir yapıya sahip olması koşulu bulunmaktadır. Proje, dramatik yapıya sahip konulu bir film ya da bir belgesel olabilir. Atölye hocası, çalışmanın bütününde öğrenciye yol gösterici olmakta ve tüm aşamaları denetleyip onaylamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm aşamaların sorumlu hocalar tarafından kontrol edilip düzeltme verildiği, her öğrencinin projesi ile tek tek ve özel olarak ilgilenilen bir atölye çalışmasıdır. Özellikle senaryo yazımına ait süreçler, karakter, mekan seçimleri, dekupaj çalışmaları, çekim, çekim sonrası bitmiş filmin izlenmesi ve tashihi atölye hocası tarafından yapılmaktadır. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR

1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Senaryo yazımından çekim, yönetim, montaj olmak üzere tüm aşamalarda profesyonel seviyede teorik ve pratik bilgi sahibi olur.					X
2	Özgün bir film projesini ortaya koyacak düzeyde teknik, estetik ve mesleki yetkinlik kazanır.					X
3	Konu seçiminden başlayarak bitmiş filme giden yaratıcı süreci geliştirme, yönlendirme, yürütme ve yönetme konusunda deneyim edinir.					X
4	Ekibiyle ve oyuncularla profesyonel düzeyde iletişim kurar.				X	
5	Film projesinin gerektirdiği çağdaş teknikleri uygulama konusunda deneyim edinir.				X	
6	Proje çalışmalarına yönelik olarak gerekli araştırma, inceleme, gözlem yapmanın önemini benimser, bu doğrultuda bilgi ve deneyim edinme yetisini geliştirir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	200	200
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			798
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			27

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	0	
Dönem Sonu	100	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA ÖN KOŞULU ATÖLYESİ IV/ STUDIO WORK FOR DIPLOMA PROJECT (4)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV 457	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	27

Ön Koşul Dersleri	STV 334 / STV 336 / STV 338 / STV 340 (Derslerinden biri)		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA
	8		14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Tolga Karaçelik		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Öğrencinin bireysel bilgi, deneyim ve yeteneğini ortaya koyabileceği en az 12 dk., en çok 20 dk. lık bir filmin, konu tespiti, sinopsis, treatman, senaryo, çekim, montaj aşamalarını atölye danışmanı rehberliğinde gerçekleştirmesi, bu yolla yaratıcı yönünü geliştirerek diploma çalışmasına hazırlanması amaçlanmaktadır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sinema anlatımının temel prensiplerini bir film üzerinde kullanmayı öğrenir. 2- Meslek alanına yönelik araştırma-inceleme, gözlem ve değerlendirme yapma pratiği edinir. 3- Özgün proje tasarlama ve üretme yeteneğini geliştirir. 4- Danışmanı olan sinemacıların deneyimlerinden faydalanarak mesleki vizyon kazanır. 5- Profesyonel alanla ilişki kurma konusunda yetkinleşir. 6- Bir film ekibini iş birliği ve uyum içinde yönetme becerici kazanır.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin bir proje seçmesi, bu projenin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır. Bu çalışmada projenin özgün bir yapıya sahip olması koşulu bulunmaktadır. Proje, dramatik yapıya sahip konulu bir film ya da bir belgesel olabilir. Atölye hocası, çalışmanın bütününde öğrenciye yol gösterici olmakta ve tüm aşamaları denetleyip onaylamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm aşamaların sorumlu hocalar tarafından kontrol edilip düzeltme verildiği, her öğrencinin projesi ile tek tek ve özel olarak ilgilenilen bir atölye çalışmasıdır. Özellikle senaryo yazımına ait süreçler, karakter, mekan seçimleri, dekupaj çalışmaları, çekim, çekim sonrası bitmiş filmin izlenmesi ve tashihi atölye hocası tarafından yapılmaktadır. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR

1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Senaryo yazımından çekim, yönetim, montaj olmak üzere tüm aşamalarda profesyonel seviyede teorik ve pratik bilgi sahibi olur.					X
2	Özgün bir film projesini ortaya koyacak düzeyde teknik, estetik ve mesleki yetkinlik kazanır.					X
3	Konu seçiminden başlayarak bitmiş filme giden yaratıcı süreci geliştirme, yönlendirme, yürütme ve yönetme konusunda deneyim edinir.					X
4	Ekibiyle ve oyuncularla profesyonel düzeyde iletişim kurar.				X	
5	Film projesinin gerektirdiği çağdaş teknikleri uygulama konusunda deneyim edinir.				X	
6	Proje çalışmalarına yönelik olarak gerekli araştırma, inceleme, gözlem yapmanın önemini benimser, bu doğrultuda bilgi ve deneyim edinme yetisini geliştirir.				X	
7						
8						
9						
10						

11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	200	200
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			798
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			27

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ 3 / GRADUATION PROJECT 3			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV 499a3	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	STV 451 / STV 453 / STV455 / STV457 / STV459 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 8	UYGULAMA 14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Aydın Bulut	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sinema sanatına ait tüm mesleki etkinliğini film veya filmler yaparak ortaya koyduğu disiplindir. Tüm eğitim dönemi içinde aldığı teorik ve uygulamalı derslerin, kazandığı teknik ve estetik deneyimlerin kendi yaratıcılığı ile birleşmesi sonucunda ortaya çıkacak özgün bir çalışma hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Özgün bir film projesinin tasarımıdan üretime tüm aşamalarını geliştirme ve oluşturma yetkinliği kazanır. 2. Mesleki bilgi ve becerisini, kültürel altyapısını güçlendirecek kaynaklara yönelme bilincine sahip olur. 3. Meslek insanları ve uzmanlarla iletişim kuracak sosyal kültüre sahip olur. 4. Proje çalışmalarında görev üstlenme, işbölümü yapma konularında aktiftir. 5. Sinema sektörünün işleyişi ve mesleğin etik yapısıyla ilgili bilgi ve deneyim edinmeyi önemser. 6. Alanıyla ilgili ulusal, uluslar arası etkinlik ve festivalle katılır. 7. Profesyonel alanda ürün verir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin en az 15 dk.lık bir veya birkaç özgün film projesi seçmesi veya uzun metraj bir film projesi üstlenmesi, bu proje/projelerin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci, hazırlayacağı film projesinin tüm aşamalarından ve prodüksiyonundan sorumludur. Danışman Öğretim Elemanı, tüm aşamalarda gözlemci ve yol göstericidir.. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR

1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Özgün bir film projesini profesyonel seviyede gerçekleştirecek donanıma sahip olur.					X
2	Kısa, orta, uzun metraj bir projesinin yapım ve yönetiminde (yaratıcı ekiplerde) görev alacak yetkinliğe sahip olur.					X
3	Film çekim ve yapımındaki araç gereçleri, teknik estetik malzemeleri, dijital, elektronik sistemleri, programları kullanma konusunda bilgi ve donanıma sahiptir.				X	
4	Eğitimde edindiği bilgi ve deneyimleri profesyonel alanda kullanabilecek yetkinliğe sahiptir					X
5	Sektörel yapılanma ve işleyiş mekanizmaları hakkında bilgi sahibidir.				X	
6	Dünyada ve ülkemizdeki toplumsal konulara, etik ve kültürel değerlere profesyonel bakış açısıyla yaklaşım gösterir, bunları projelerinde irdeleme ve yansıtma sorumluluğu gösterir.				X	
7						
8						
9						
10						

11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	300	300
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			888
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	0	
Dönem Sonu	100	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ 5 / GRADUATION PROJECT 5			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STV 499a5	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	STV 451 / STV 453 / STV455 / STV457 / STV459 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 8	UYGULAMA 14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Tolga Karaçelik	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sinema sanatına ait tüm mesleki etkinliğini film veya filmler yaparak ortaya koyduğu disiplindir. Tüm eğitim dönemi içinde aldığı teorik ve uygulamalı derslerin, kazandığı teknik ve estetik deneyimlerin kendi yaratıcılığı ile birleşmesi sonucunda ortaya çıkacak özgün bir çalışma hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Özgün bir film projesinin tasarımıdan üretime tüm aşamalarını geliştirme ve oluşturma yetkinliği kazanır. 2. Mesleki bilgi ve becerisini, kültürel altyapısını güçlendirecek kaynaklara yönelme bilincine sahip olur. 3. Meslek insanları ve uzmanlarla iletişim kuracak sosyal kültüre sahip olur. 4. Proje çalışmalarında görev üstlenme, işbölümü yapma konularında aktiftir. 5. Sinema sektörünün işleyişi ve mesleğin etik yapısıyla ilgili bilgi ve deneyim edinmeyi önemser. 6. Alanıyla ilgili ulusal, uluslar arası etkinlik ve festivalle katılır. 7. Profesyonel alanda ürün verir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin en az 15 dk.lık bir veya birkaç özgün film projesi seçmesi veya uzun metraj bir film projesi üstlenmesi, bu proje/projelerin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci, hazırlayacağı film projesinin tüm aşamalarından ve prodüksiyonundan sorumludur. Danışman Öğretim Elemanı, tüm aşamalarda gözlemci ve yol göstericidir.. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR

1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Özgün bir film projesini profesyonel seviyede gerçekleştirecek donanımına sahip olur.					X
2	Kısa, orta, uzun metraj bir projesinin yapım ve yönetiminde (yaratıcı ekiplerde) görev alacak yetkinliğe sahip olur.					X
3	Film çekim ve yapımındaki araç gereçleri, teknik estetik malzemeleri, dijital, elektronik sistemleri, programları kullanma konusunda bilgi ve donanımına sahiptir.				X	
4	Eğitimde edindiği bilgi ve deneyimleri profesyonel alanda kullanabilecek yetkinliğe sahiptir					X
5	Sektörel yapılanma ve işleyiş mekanizmaları hakkında bilgi sahibidir.				X	
6	Dünyada ve ülkemizdeki toplumsal konulara, etik ve kültürel değerlere profesyonel bakış açısıyla yaklaşım gösterir, bunları projelerinde irdeleme ve yansıtma sorumluluğu gösterir.				X	
7						
8						
9						
10						

11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	300	300
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			888
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	0	
Dönem Sonu	100	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.