



MART  
2026  
SAYI 46

# ayın izi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN  
GÜZEL  
SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • X • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



## ÜNİVERSİTEMİZİN KURULUŞUNUN 144. YILINI KUTLADIK

Üniversitemizin 144. kuruluş yıl dönümünü, 2 Mart'ta Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda düzenlediğimiz törenle kutladık. Üniversitemizin mensup, mezun ve öğrencilerini bir araya getiren törende 1986 mezunlarımızı ağırladık.

HABERİN DEVAMI ➤2



## ÇANAKKALE ZAFERİMİZİN 111. YILINDA ŞEHİTLERİMİZİ ANDIK

18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferimizin yıl dönümünde Prof. Dr. İsmail Türkoğlu moderatörlüğünde Müstafi Tümamiral Prof. Dr. Cihat Yaycı ve Doç. Dr. Tuğba Eray Biber'in katılımıyla "Çanakkale: Fedakârlık, Direniş ve Vatan" paneli düzenlendi.

HABERİN DEVAMI ➤15

- MART AYINDA ÖNE ÇIKANLAR
- \* ORTA ÇAĞ KAŞAN SERAMİĞİ ÜZERİNE KONFERANSI / 43
- \* STV MERKEZİMİZDEN ULUSLARARASI FİLM ARŞİVLERİYLE İŞ BİRLİĞİ / 49
- \* DÜNYA TİYATRO GÜNÜ'NE ÖZEL DEKOR VE KOSTÜM SERGİSİ / 17
- \* BÜLENT ÖZER ANISINA ÇAĞDAŞ MİMARLIK VE SANAT KONUŞMALARINI / 25
- \* İLETİŞİM FAKÜLTESİNDE DEKANLIK DEVİR TESLİMİ YAPILDI / 46
- \* ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ 25. YILINI KUTLADI / 38
- \* BOMONTİ KÜTÜPHANESİ'NE HANDAN İNCİ ELÇİ KÜTÜPHANESİ ADI VERİLDİ / 47



## 105. YILINDA İSTİKLÂL HARBİ VE İSTİKLÂL MARŞI KONFERANSI DÜZENLENDİ

12 Mart İstiklâl Marşı'nın Kabulünün 105. yılı için düzenlenen törende, Millî Savunma Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erhan Afyoncu "İstiklâl Harbi ve İstiklâl Marşı" başlıklı bir konferans verdi.

HABERİN DEVAMI ➤14



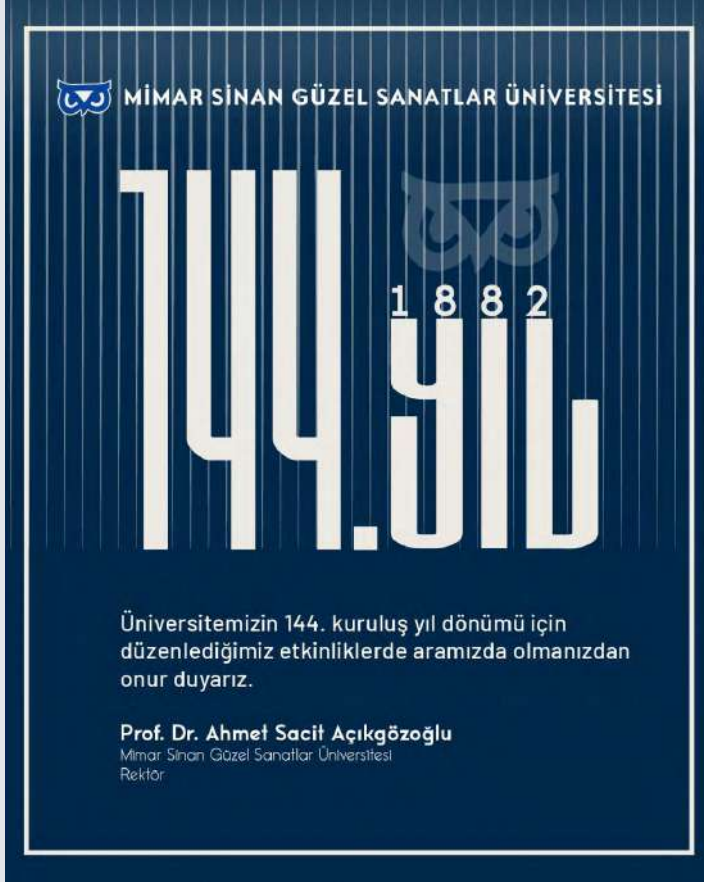
## EMEÇİ KADINLARIMIZ 8 MART'TA YAN YANA

8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlamaları kapsamında Üniversitemizin emekçi kadınları Prof. Yasemin Nur Erkalır ve Prof. Dr. Besime Şen moderatörlüğünde "Yan Yana Bir Günümüz" etkinliğinde bir araya geldi.

HABERİN DEVAMI ➤16

# Üniversitemizin Kuruluşunun 144. Yılı'nı Kutladık

Üniversitemizin 144. kuruluş yıl dönümünü, 2 Mart'ta Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda düzenlediğimiz törenle kutladık. Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozöglü ve emekli öğretim üyemiz Prof. Önder Küçükerman'ın açılış konuşmalarıyla başlayan törende, Üniversitemizin mensup, mezun ve öğrencileri bir araya geldi. Geleneksel olarak 40 yıllık mezunlarımızın ağırlandığı törende, 1986 mezunlarımıza özel hazırlanan video gösteriminin ardından Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgozöglü, mezunlarımıza anı belgelerini takdim etti.





1986 mezunlarımızı ağırladığımız törenin fotoğraflarına bağlantıdan ulaşabilirsiniz.

Tıklayın  <https://l24.im/4RQZF>

Üniversitemizden son bir yılda emekli olan ve kurumumuzda 25. hizmet yılını tamamlayan akademik ve idari personelimize Rektör Yardımcılarımız Prof. Yasemin Nur Erkalır, Prof. Dr. Nezih R. Aysel ve Genel Sekreterimiz Daniyal Çakıral tarafından anı belgeleri verildi.

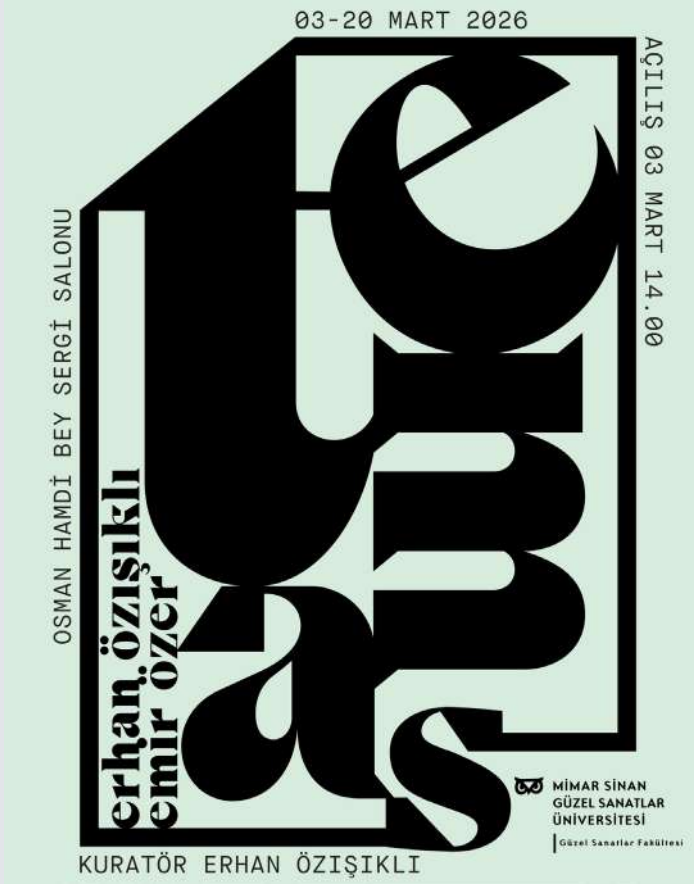


Kuruluş yıl dönümü törenimiz, son bir yılda sanatsal ve bilimsel başarılarıyla ödüle layık görülen öğretim elemanlarımıza ve öğrencilerimize dekanlarımız ve müdürlerimiz tarafından teşekkür belgesi takdimiyle devam etti.





144. kuruluş yıl dönümü haftası, ikinci günde Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda, Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'nde ve İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen sergilerle; üçüncü günde Mimar Sinan Sergi Salonu'nda ve Beşiktaş Yerleşkesi'nde gerçekleştirilen etkinliklerle; dördüncü günde Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen paneller devam etti. Kuruluş yıl dönümü etkinlikleri, Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda İstanbul Devlet Konservatuvarının düzenlediği gösterilerle tamamlandı.



Güzel Sanatlar Fakültesinin 144. yıl için hazırladığı “Temas” sergisi, 3-20 Mart tarihleri arasında Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda açıldı. Küratörlüğünü Resim Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özışıklı'nın üstlendiği sergi, 1990'ların sonu ile 2000'lerin başında Üniversitemizin beş numaralı resim atölyesinde yolları kesişmiş iki sanatçıya, Emir Özer ve Erhan Özışıklı'ya odaklandı. İki sanatçının üretiminin dönüşümünü ve öğrencilik dönemlerinden bugüne uzanan yolculuğunu bir arada sunan Temas, birbirinden bağımsız ancak aynı kökten beslenen iki sanatçının çalışmalarından yapılan seçkiyi bir araya getirdi.





Güzel Sanatlar Fakültesinin Üniversitemizin 144. kuruluş yıl dönümü etkinlikleri kapsamında hazırladığı ikinci sergi "Bir Arada 13: Görünmeyenin Hafızası" 3 Mart'ta açıldı. Dekan Prof. Yasemin Nur Erkalır ve küratörlerden Arş. Gör. Reyhan Polat'ın konuşmalarıyla açılan sergi, 18 Mart'a kadar Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Tek Kubbe Salonu'nda ziyaretçilerini ağırladı.



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

SERGI

# Manzara Seçkisi: Naile Akıncı

144. YIL

3 Mart - 3 Mayıs 2026  
İRHM 4. Kat

Açılış: 3 Mart 2026, 17.00

İSTANBUL  
RESİM  
HEYKEL  
MÜZESİ

Üniversitemizin 144. kuruluş yıl dönümü kapsamında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Naile Akıncı'nın Eyüp ve Boğaziçi temalı resimlerinden bir seçki sergisi hazırladı. Tarihindeki en kapsamlı koleksiyon bağışında yer alan eserlerden hazırlanan "Manzara Seçkisi: Naile Akıncı" sergisi, 3 Mart'ta müzenin 4. katında kapılarını açtı. Naile Akıncı'nın Eyüp ve Boğaziçi temalı resimlerinden bir seçki sunan sergi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinin Akademi geleneği içinde yetişmiş bir sanatçının eserlerini kurumun kuruluş yıl dönümü bağlamında yeniden izleyiciyle buluşturdu. Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, koleksiyoner ve bağışçı Cengiz Akıncı ile Müze Müdürümüz Doç. Dr. İlona Baytar'ın konuşmalarıyla açılan sergi, 3 Mayıs'a kadar İstanbul Resim ve Heykel Müzesi 4. kat 401 numaralı salonda sergilenecek.



## Üniversitemiz İftarda Buluştu

Üniversitemizin 144. kuruluş yıl dönümü kutlamaları kapsamında, mensuplarımız ve öğrencilerimiz, 3 Mart'ta Fındıklı Yerleşkesi'nde Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozlu'nun katılımıyla düzenlenen iftarda bir araya geldi.





**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
| Mimarlık Fakültesi

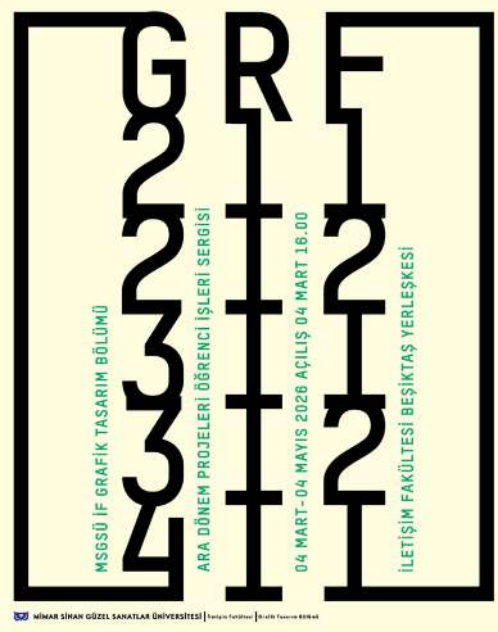
# MİMARLIK FAKÜLTESİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI SEÇKİ SERGİSİ

**4-18 Mart 2026**  
Mimar Sinan Salonu  
Açılış: 4 Mart 2026 | 14.00

**144. YIL**

Mimarlık Fakültesi tarafından Üniversitemizin 144. kuruluş yıl dönümü etkinlikleri kapsamında “Öğrenci Çalışmaları Seçki Sergisi” hazırlandı. 4 Mart'ta Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşin Sev'in konuşmasıyla Mimar Sinan Salonu'nda açılan sergi, 18 Mart'a kadar ziyaretçilerini ağırladı.





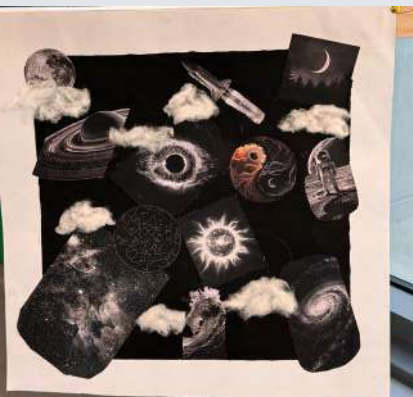
Üniversitemizin 144. kuruluş yıl dönümü etkinlikleri kapsamında İletişim Fakültesi, Beşiktaş Yerleşkesi'nde üç sergi düzenledi.

Grafik Tasarım Bölümünün 4 Mart-4 Mayıs tarihleri arasında düzenlediği "Ara Dönem Öğrenci İşleri Sergisi" bölüm başkanı Prof. Dr. Çetin Tüker'in konuşmasıyla açıldı. Sergide, öğrencilerin gerçek müşteri iş birlikleriyle yürütülen proje derslerinde ürettikleri çalışmalar yer aldı. Kişisel tasarım projelerinden ambalaj, afiş, dergi ve kitap çalışmalarına kadar geniş bir yelpazede hazırlanan çalışmalar izleyicilerle buluştu.

Çizgi Film ve Animasyon Bölümünün 4-25 Mart tarihleri arasında düzenlediği "Yaşasın Animasyon" sergisi bölüm başkanı Doç. Evrim Özlem Kavcar'ın konuşmasıyla açıldı. Canlandırıcılar Derneği iş birliğiyle düzenlenen sergide, alanında öne çıkan illüstratörlerin hazırladığı 35 özgün eser sunuldu. Türkiye'de animasyonun gelişimine katkı sunmayı amaçlayan ve çağdaş illüstrasyon ile dijital teknolojiyi bir araya getiren sergi, artırılmış gerçeklik (AR) teknolojisi sayesinde ziyaretçilerin illüstrasyonları animasyonlu hâllerine deneyimleme imkânı sundu. Sergide izleyiciler, klasik sergi deneyiminin ötesine geçerek çizimlerin canlandığı interaktif bir sanat ortamına dâhil oldu.

Dijital Oyun Tasarımı Bölümünün 4-18 Mart tarihleri arasında düzenlediği "Birinci Sınıf Öğrencileri Dönem Sonu Çalışmaları Sergisi" bölüm başkanı Doç. Dr. Ali Efe İralı'nın konuşmalarıyla açıldı. Birinci sınıf öğrencilerinin Temel Tasarım I dersi kapsamında geliştirdiği dönem sonu çalışmaları ile Dijital Oyun Tasarımı Laboratuvarı bünyesinde hazırlanan oyun ve simülasyon projeleri sergilendi. Öğrencilerin temel tasarım ilkeleri doğrultusunda geliştirdikleri çalışmalar, yaratıcı düşünme, görsel anlatım ve tasarım disiplini açısından bölümün eğitim yaklaşımını yansıttı.





**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
Fen Edebiyat Fakültesi

# FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİNE DEĞER KATANLAR

144. YIL

**05 MART 2026**  
13.30  
Bomonti Konferans Salonu

**Prof. Dr. Zeynep İNANKUR**  
**Prof. Dr. Abdullah UÇMAN**  
**Prof. Dr. Ahmet TAŞAĞIL**  
**Moderatör: Prof. Dr. Nuri SEÇGİN**

Fen Edebiyat Fakültesi, 144. kuruluş yıl dönümü etkinlikleri kapsamında emekli öğretim üyelerimiz Prof. Dr. Zeynep İnankur, Prof. Dr. Abdullah Uçman ve Prof. Dr. Ahmet Taşağıl'ın katılımıyla "Fen Edebiyat Fakültesine Değer Katanlar" başlıklı bir panel düzenledi. 5 Mart'ta Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen panel, Dekan Prof. Dr. Hanife Koncu'nun açılış konuşmasıyla başladı. Prof. Dr. Nuri Seçgin'in moderatörlüğünde düzenlenen ve Fen Edebiyat Fakültesi öğretim üyeleri, mensupları ve öğrencilerini bir araya getiren panelde, fakültenin kuruluş yılları ve kurumsal hafızasını merkeze alan konuşmalar yapıldı.



MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İstanbul Devlet Konservatuarı

**İSTANBUL DEVLET  
KONSERVATUVARI** 144. YIL  
**KURULUŞ YIL DÖNÜMÜ  
GÖSTERİSİ**

6 MART 2026 | 14.00

SEDAD HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

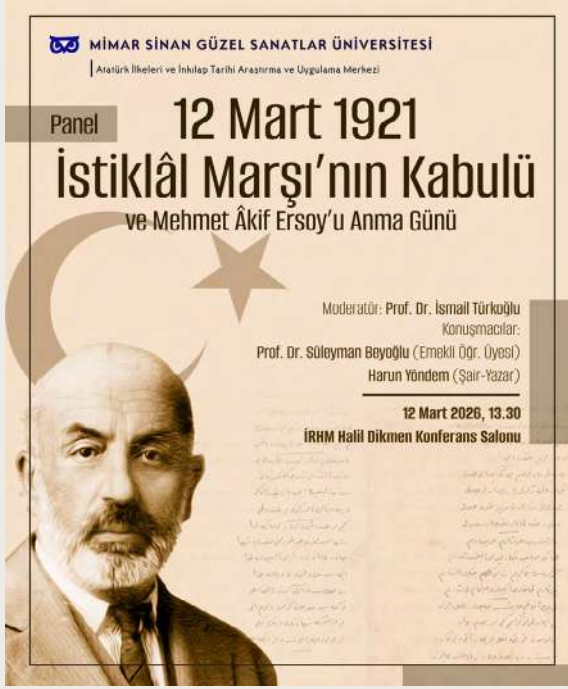
PROGRAM:



İstanbul Devlet Konservatuarımız, 144. kuruluş yıl dönümü etkinlikleri kapsamında 6 Mart'ta Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda bir gösteri düzenledi. Müzik Bölümü, Opera, Tiyatro, Modern Dans ve Bale Anasanat Dalları öğrencilerinin yer aldığı program, konservatuvarın farklı sanat dallarını bir araya getirdi. Gösterinin ilk bölümünde Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı ile Gitar Sanat Dalı öğrencilerinin dinletisi yer aldı. Ardından Opera Anasanat Dalı öğrencileri çeşitli operalardan arylar seslendirdi. Programın ikinci bölümünde Sahne Sanatları Bölümünden Modern Dans, Tiyatro ve Bale Anasanat Dallarını hazırladıkları gösterileri sahneye taşıdı. ●



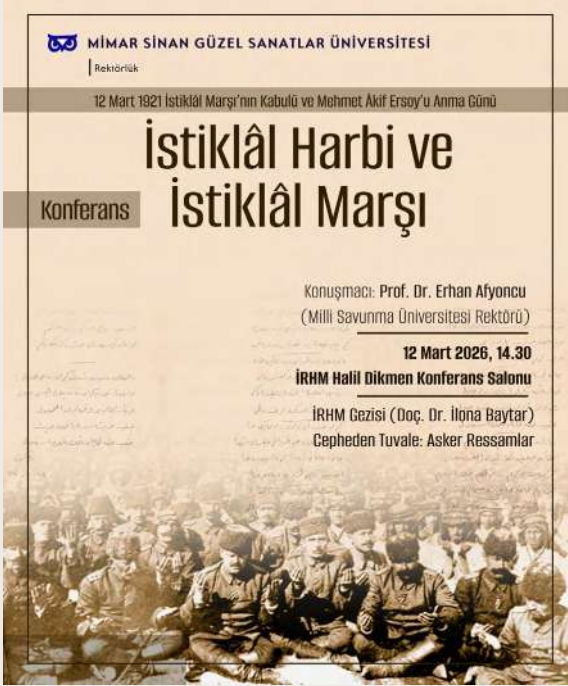
# İstiklâl Harbi ve İstiklâl Marşımızın 105. Yılı için Konferans ve Panel Düzenlendi



12 Mart İstiklâl Marşı'nın Kabulünün 105. yılı için İRHM Halil Dikmen Konferans Salonu'nda program düzenlendi. Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozöğlü'nün açılış konuşmasıyla başlayan etkinlikte Millî Savunma Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erhan Afyoncu "İstiklâl Harbi ve İstiklâl Marşı" başlıklı bir konferans verdi.

105. yıl törenleri, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. İsmail Türkoğlu'nun moderatörlüğünde Prof. Dr. Süleyman Beyoğlu ve Harun Yöndem'in katılımıyla düzenlenen panellerle devam etti. Panelde, İstiklâl Marşı'nın kabul süreci, Mehmet Âkif Ersoy'un fikir dünyası, millî mücadele dönemindeki yeri ve Türk milletinin ortak hafızasındaki önemi çeşitli yönleriyle ele alındı.

İRHM'de düzenlenen törende, Müze Müdürümüz Doç. Dr. İlonca Baytar eşliğinde "Cepheden Tuvale: Asker Ressamlar" temalı bir gezi yapıldı.●



# Çanakkale Zaferimizin 111. Yılında Şehitlerimizi Andık

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi



YIL

**18 Mart 1915**  
Şehitleri Anma ve Çanakkale Deniz Zaferi'nin  
Yıl Dönümü

18 Mart 2026, 13.00  
Misak-ı Milli Konferans Salonu

**Panel: Çanakkale: Fedakârlık, Direniş ve Vatan**

Konuşmacılar:  
Müstaî Tümmamiral Prof. Dr. Cihat Yaycı (Topkapı Üniversitesi)  
Doç. Dr. Tuğba Eray Biber (MCSÜ)

Moderatör: Prof. Dr. İsmail Türkoğlu

18 MÇRT ÇANAKKALE DENİZ ZAFERİ

18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferi'nin 111. yıl dönümü kapsamında Misak-ı Millî Konferans Salonu'nda program düzenlendi.


Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nun açılış konuşmasıyla başlayan etkinlikte, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. İsmail Türkoğlu'nun moderatörlüğünde Müstaî Tümmamiral Prof. Dr. Cihat Yaycı ve Doç. Dr. Tuğba Eray Biber'in katılımıyla "Çanakkale: Fedakârlık, Direniş ve Vatan" paneli düzenlendi.

Panelde, Çanakkale Deniz Zaferi'nin tarihî önemi, millet hafızasındaki yeri, fedakârlık ve vatan müdafaası çerçevesinde taşıdığı anlam ele alındı. •



# Üniversitemizin Emekçi Kadınları 8 Mart'ta Yan Yana

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ



**YAN YANA 1 GÜNÜMÜZ**

Yasemin, Zahide, Besime, Sevda, Aslı, Zübeyde, Özlem, Derya, Ümran, Gülay, Ceyda, Bengisu, Şehnaz, Nuray, Didem, Ayla, Kader, Hilal, Şeyma, Kevser, Bahar, Seren, Yağmur, Ezgi, Perihan, Gürçü, Ayca, Yıldız, Başak, Fatma, Esra, Dilək, Emine, Seda, Pınar, Eda, Hürri, Beğüm, Buse, Ayça, Aygöl, Nazlı, Ayşe, Nurdan, Senem, Semra, Tuğçe, Evrim, Banu, Gamza, Petek, Tuğçe

**11 Mart 2026, Saat 11.00, Misak-ı Milli Konferans Salonu**

8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlamaları kapsamında Üniversitemizin emekçi kadınları “Yan Yana Bir Günümüz” etkinliğinde bir araya geldi.

Rektör Yardımcımız Prof. Yasemin Nur Erkalır ve Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Besime Şen moderatörlüğünde Misak-ı Millî Konferans Salonu'nda düzenlenen buluşmada, farklı birimlerde görev yapan kadın personelin deneyimleri, sorunları ve çözüm önerileri konuşuldu. ●



# Dünya Tiyatro Günü'nde Dekor ve Kostüm Sergisi Açıldı



Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Dekor ve Kostümü Bölümü tarafından 27 Mart Dünya Tiyatro Günü kapsamında özel bir sergi hazırlandı. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Yasemin Nur Erkalır ve Bölüm Başkanı Prof. Refika Tarcan'ın konuşmalarıyla açılan sergi, 10 Nisan'a kadar Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda ziyaretçilerini ağırladı. Dekor, kostüm, kukla ve uygulamalı atölyelerde üretilen projelerin yer aldığı sergi; renkli ve detaylı sunumları, sergi düzenlemesi ve sergilemesiyle diploma öncesi tüm eğitim sürecinin izleği niteliğini taşıdı. Konservatuvarımızın Tiyatro Anasanat Dalı ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü iş birliğiyle yürütülen sahnelemeler için yapılan dekor ve kostüm çalışmalarının tasarım süreçleri video sunum eşliğinde izleyiciye aktarıldı. ●



# Geleceğin Akıllı Kentleri Sanal Sergide



Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümünün Geleceğin Akıllı Kentlerini Yaratmak dersi kapsamında öğrencilerin hazırladığı projeler, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Ünver Göçer'in koordinasyonunda sanal sergide bir araya geldi. 2024- 2025 Bahar Döneminde yürütülen ders kapsamında Şehir ve Bölge Planlama ile Mimarlık Bölümü öğrencilerinin yer aldığı 10 proje grubunun hazırladığı çalışmalar sergilendi.

Geleneksel planlama ve tasarım süreçlerine veri analizi ve teknolojiyi entegre ederek geleceğin akıllı kentlerini tasarlamayı amaçlayan ders kapsamında öğrenciler karma gruplar hâlinde çalıştı. Öğrenciler, Proje Koordinatörü, Kentsel Planlama, Çevresel Sürdürülebilirlik, Kentsel Sistemler ve Altyapı, Bilişim Teknolojileri ile Maliyet Analizi rollerini üstlendi. Projeler; pilot bölge seçiminden risk yönetimine, paydaş analizinden ekonomik, toplumsal ve çevresel fayda değerlendirmelerine kadar kapsamlı bir çerçevede geliştirildi.

Sergiye bağlantıdan ulaşabilirsiniz. •

Tıklayın  <https://124.im/XQz8>



## Tiyatro Öğrencilerimiz "Yüzmeye Başla" ile Sahnede

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İstanbul Devlet Konservatuarı | Sahne Sanatları Bölümü  
Tiyatro Anasanat Dalı

# YÜZMEYE BAŞLA

Start Swimming

Yazar  
**James Fritz**

Çeviren  
Yonca Temel

Oyuncular  
Buse Tahirağaoğlu | Ceylin Özdemir  
İlayda Sungur | Selin Kaşıkçı  
Şerife Mersinli | Meva Gökarp

2 Mart 2026 | 19.00  
4 Mart 2026 | 19.00

Beşiktaş Yerleşkesi  
Tiyatro ASD Üst Sahne

İstanbul Devlet Konservatuarı Tiyatro Anasanat Dalı tarafından hazırlanan Yüzmeye Başla oyunu, 2 ve 4 Mart'ta Tiyatro Anasanat Dalı Tepe Sahne'de sahnelendi. Lisans 4. sınıf öğrencilerinin final çalışması olan oyun, James Fritz'in kaleme aldığı metinden uyarlandı. Oyunda Ceylin Özdemir, Buse Tahirağaoğlu, İlayda Sungur, Selin Kaşıkçı, Şerife Mersinli ve Meva Gökarp rol aldı.

Proje danışmanlığını Prof. Dr. Merih Tangün, süpervizörlüğünü Arş. Gör. Simge Sabancılar'ın üstlendiği "Yüzmeye Başla" oyunu, bir kişinin yalnızca çimlerin üzerinde durmasıyla başlayan basit bir durumun kurallar, otorite ve sistem baskısı altında giderek büyüyüp absürt bir çatışmaya dönüşmesini konu aldı.

Oyunda, tekrar eden sorular etrafında şekillenen sorgulamalar; uyarı, ceza, iş kaybı, dışlanma, yargılanma, bireyin sıkışmışlığı ve metnin sonunda öfkesinin başkaldırıya dönüşmesi işlendi. •

## Baroktan Romantiğe Lise Öğrencileri Resitali

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İstanbul Devlet Konservatuarı

Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi

# Baroktan Romantiğe Yeni Ufuklar II

seminer  
Konser

4  
MART  
2026  
13.00

Program:

Bilet:  
<http://yelsanat.kadikoy.bel.tr/>

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi

İstanbul Devlet Konservatuarı tarafından "Baroktan Romantiğe Yeni Ufuklar II" başlığıyla seminer ve konser düzenlendi. 4 Mart'ta Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde düzenlenen, Genel Müzikoloji Anabilim Dalından İrem Süs Keleş ve Rozita Rehberi'nin semineriyle başlayan etkinlikte, Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi öğrencilerimiz sahne aldı. •



## Modern Dans Atölyeleri Devam Ediyor

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Istanbul Devlet Konservatuvarı | Sahne Sanatları Bölümü  
Modern Dans Anasanat Dalı

### IŞIK TASARIMI SEMİNERİ

Eğitmen:  
**UTKU KARA**

**02 MART 2026**  
**16.00 - 18.00**

Bomonti  
Yerleşkesi  
Modern Dans  
ASD Stüdyosu



Konservatuvarımızın Modern Dans Anasanat Dalı, mart ayında Bomonti Yerleşkesi Modern Dans Anasanat Dalı Stüdyosu'nda Işık Tasarımı semineri ve Çağdaş Dans Atölyesi düzenledi.

2 Mart'ta Utku Kara'nın katılımıyla düzenlenen Işık Tasarımı seminerinde aydınlatma, atmosfer, yoğunluk, kontrast ve odak yaratma konularının yanı sıra koreograf ile ışık tasarımcısının nasıl verimli bir iletişim içinde olabileceği ele alındı. Modern Dans Anasanat Dalındaki teknik ekipmanlar tanıtıldı ve bir ışık kontrol programının çalışma prensibi örneklerle aktarıldı.

5 Mart'ta düzenlenen Çağdaş Dans Atölyesi'ne İtalyan dans sanatçısı Chiara Giorda konuk oldu. Etkinlik dizisi kapsamında Zeynep Kuyumcu tarafından Çağdaş Sirk Atölyesi düzenlendi. Atölye ve seminerler, pratik ve teorik bir deneyim sundu. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Istanbul Devlet Konservatuvarı | Sahne Sanatları Bölümü  
Modern Dans Anasanat Dalı

### ÇAĞDAŞ DANS ATÖLYESİ

Eğitmen:  
**KORHAN BAŞARAN**

**23-24-26**  
**ŞUBAT**  
**2026**  
**05**  
**MART**  
**2026**  
**11.00 - 12.30**

Bomonti  
Yerleşkesi  
Modern Dans  
ASD Stüdyosu






## Âşık Sanatının Müzikal Pratikleri Konuşuldu



Konservatuvarımızın Müzik Bölümü Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı tarafından “Azerbaycan-Türk Âşık Sanatı” semineri düzenlendi.

3 Mart'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde yapılan seminere, Viyana Akademisinde doktora çalışmasını sürdüren besteci ve müzikolog Aria Torkanbouri konuk oldu.

Torkanbouri, Azerbaycan ve Türkiye'deki âşık sanatını, bu sanatın halk kültüründen beslendiği noktaları ve müzikal pratiklerini aktardı.

Bağlama ve diğer halk çalgılarıyla özgün örnekleri âşık pratiğine göre icra ederek bu örneklerin Azerbaycanlı besteciler tarafından modal ve tonal kompozisyonlar içinde kullanımları hakkında bilgi verdi. •

## Çarşamba Seminerleri'nde Radyo Ele Alındı



Konservatuvarımızın Müzikoloji Bölümü tarafından 2025-2026 Bahar Dönemi Çarşamba Seminerleri kapsamında “Radyo Nedir?” konusu ele alındı. 25 Mart'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde Zerhan Gökpınar'ın katılımıyla yürütülen seminerde radyonun tarihsel, kültürel ve müzikolojik boyutları anlatıldı. •



## Mezunlarımız Yurt Dışı Eğitim Deneyimlerini Paylaştı

Konservatuvarımızın Müzik Bölümü tarafından düzenlenen “Deneyim Paylaşım Semineri: Yurt Dışı Eğitim Yolculukları” dizisi devam ediyor. Seminer dizisine, Almanya’da Hochschule für Musik und Tanz Köln’de lisans eğitimini sürdüren, Konservatuvar mezunlarımızdan piyanist Duru Ercoşkun konuk oldu. Konservatuvar eğitiminin ardından yurt dışında eğitim almak isteyen öğrencilere yönelik yol gösterici bir buluşma niteliği taşıyan seminer, 4 Mart’ta Dolmabahçe Yerleşkesi’nde yapıldı. Seminerde, başvuru süreçleri, okullar, sınavlar, burs olanakları ve yurt dışı eğitim hayatına dair kişisel deneyimler paylaşıldı. •



## 16. Yüzyıl Yazma Eser Sanatları İncelendi

Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü tarafından 26 Mart'ta Misak-1 Millî Konferans Salonunda “16. Yüzyıl Maverâünnehir’inde Abülhayırlıların Yazma Eser Sanatlarına Genel Bir Bakış” başlıklı bir konferans düzenlendi. Dr. Jaimee Comstock-Skipp’in konuşmacı olarak katıldığı konferansta 16. yüzyılda Maverâünnehir bölgesinde hüküm süren Abülhayırlılar döneminin yazma eser sanatları hakkında bilgi verildi. •



# Fizik Seminerlerinde Bu Ay: CERN'den DUNE'a Fizik

Fen Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü tarafından mart ayında iki seminer düzenlendi.

 <b>MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ</b>   Fen Edebiyat Fakültesi   Fizik Bölümü		
<b>FİZİKSEL MODELLERDEN AKILLI SİSTEMLERE: BİYOMEDİKAL ARAŞTIRMALARDA YAPAY ZEKÂ TABANLI YAKLAŞIMLAR</b>		
<b>Seminer</b> Konusmacı: <b>Dr. Emel Sokullu</b>	<b>Bomonti Yerleşkesi</b> Fizik Bölümü <b>Dirac Seminer Salonu</b>	
<b>05 Mart 2026</b> <b>15.00</b>		

5 Mart'ta Fizik Bölümü Dirac Seminer Salonu'nda düzenlenen "Fiziksel Modellerden Akıllı Sistemlere: Biyomedikal Araştırmalarda Yapay Zekâ Tabanlı Yaklaşımlar" başlıklı seminerde klasik fiziksel modelleme yaklaşımlarından yapay zekâ destekli akıllı sistemlere uzanan dönüşüm, biyomedikal araştırmalar perspektifinden ele alındı.

Dr. Nilay Bostan'ın katılımıyla düzenlenen ayın ikinci seminerinde "CERN'den DUNE'a Nötrino Fiziği" konuşuldu. 12 Mart'ta Fizik Bölümü Dirac Seminer Salonu'nda yapılan seminerde hızlandırıcı kaynaklı nötrino salınım deneyleri, nötrinoların kütle-kare farkları, karışım açıları ve yük-parite (CP) ihlali parametresi gibi temel özellikler ile CERN Nötrino Platformu'nun stratejik önemi ele alındı. Seminer, Ocak 2026'da hayata geçen ve TENMAK-CERN araştırma projeleri kapsamında desteklenen CERN Nötrino Platformu ve DUNE Deneyleri Katılımı projesi çerçevesinde yapıldı. ●



 <b>MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ</b>   Fen Edebiyat Fakültesi   Fizik Bölümü		
<b>CERN'DEN DUNE'A NÖTRİNO FİZİĞİ</b>		
<b>Seminer</b> Konusmacı: <b>Dr. Nilay BOSTAN</b>	<b>Bomonti Yerleşkesi</b> Fizik Bölümü <b>Dirac Seminer Salonu</b>	
<b>12 Mart 2026</b> <b>15.00</b>		



# Bülent Özer Anısına Çağdaş Mimarlık ve Sanat Konuşmaları

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Mimarlık Fakültesi | Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Bülent Özer Anısına  
Çağdaş Mimarlık ve Sanat Konuşmaları VII

## Frank Gehry ve Mimarlığını Hatırlamak

**Konferans**  
11.00-12.30 Prof. Dr. Filiz Özer

**Panel**  
13.30- 16.00

**5  
MART  
2026**  
Sedad Hakkı Eldem  
Oditoryumu

**Prof. Dr. Filiz Özer**  
(MSGÜ Yarı Zamanlı Öğretim Üyesi)

**Prof. Dr. Ahmet Tercan**  
(MSGÜ Yarı Zamanlı Öğretim Üyesi)

**Hasan Çalışlar**  
(Erginoğlu & Çalışlar Tasarım Merkezi  
Kurucu Ortağı)

**Özalp Birol**  
(Suna ve İnan Kırac Vakfı  
Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü)

**Moderatör: Doç. Dr. Ela Kaçel**  
(MSGÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi)

**Düzenleme Ekibi:**  
Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci  
Doç. Dr. Özge Gündem



Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü tarafından Prof. Dr. Bülent Özer anısına düzenlenen Çağdaş Mimarlık ve Sanat Konuşmaları serisi kapsamında “Frank Gehry ve Mimarlığını Hatırlamak” başlıklı konferans ve panel gerçekleştirildi.

5 Mart'ta Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Nezih R. Aysel ve Mimarlık Bölümü öğretim üyemiz Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci'nin konuşmalarıyla başlayan etkinlikte, Prof. Dr. Filiz Özer'in verdiği konferansın ardından Doç. Dr. Ela Kaçel'in moderatörlüğünde bir panel düzenlendi.

Prof. Dr. Filiz Özer, Prof. Dr. Ahmet Tercan, Hasan Çalışlar ve Özalp Birol'un konuşmacı olduğu panelde mimarlıkta modern sonrası dönemin önde gelen temsilcilerinden, 2025 yılı aralık ayında hayatını kaybeden mimar Frank Gehry'nin çağdaş mimarideki yeri ve önemi tartışıldı. •



# Mimarlığın Farklı Ölçekleri 15: Bir Kitabın ve Bir Mimarın Yolculuğu

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün düzenlediği “Mimarlığın Farklı Ölçekleri” etkinlik dizisi kapsamında 6 Mart'ta Fındıklı Yerleşkesi Ernst Egli Konferans Salonu'nda “Bir Kitabın / Bir Mimarın Yolculuğu: Mimarlığın Neye Muktedir Olduğunu Araştırmak” başlıklı konferans düzenlendi. Mimar Boğaçhan DüNDARALP'in konuk olduğu konferansta, DüNDARALP, meslek hayatı ve mimarlık stüdyolarındaki 20. yılında yayımladığı “Bir (Mimari) Tasarım Süreci Anatomisi - Tasarım Fikrini Açığa Çıkarma ve Tasarım Süreci Kurma Rehberi” adlı kitabı kapsamında deneyimlerini, mimarın ve kitabın yolculuğunu paylaştı. •



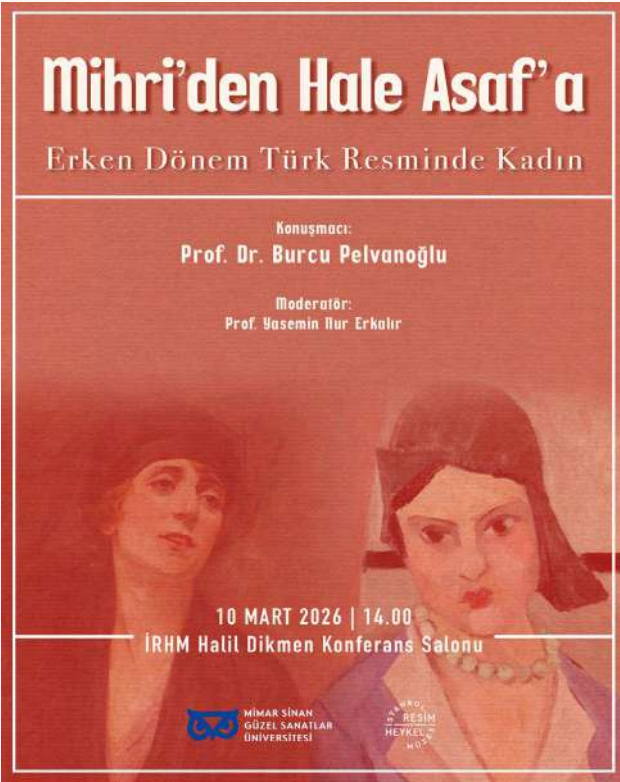
# Bakma, Görme ve Aktarma Biçimleri Üzerine Söyleşi

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü tarafından Mimarlıkta Grafik İletişim dersi kapsamında düzenlenen “Bakma, Görme ve Aktarma Biçimleri” başlıklı söyleşi, 10 Mart'ta Seyfi Arkan Atölyesi'nde yapıldı. Sanatçı ve fotoğrafçı Murat Germen'in katılımıyla düzenlenen söyleşinin moderatörlüğünü Doç. Dr. Eser Yağcı üstlendi. Germen, söyleşide sanat, tasarım ve mimarlığın kesişim alanında görme ve söylem kurma imkânları üzerine yürüttüğü güncel çalışmalarını anlattı. Fotoğrafı bir araştırma ve anlatı kurma aracı olarak kullanan Germen, konuşmasında çevre belgeselciliği, mimarlık ve kent planlama, plastik sanatlar ve yeni medya alanlarında bireysel görsel arşivlemenin önemine vurgu yaptı. •



# Mihri'den Hale Asaf'a Erken Dönem Türk Resminde Kadın

8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde Prof. Yasemin Nur Erkalır moderatörlüğünde, Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu "Mihri'den Hale Asaf'a Erken Dönem Türk Resminde Kadın" başlıklı bir konuşma yaptı. 10 Mart'ta düzenlenen buluşmada Türk resim sanatında kadınların öncü rolü ele alındı. Türk resim sanatının ilk kadın ressamlarından Mihri Hanım'ın İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kuruluşundaki katkıları ve eğitimci kimliği değerlendirildi ve kadınların sanat eğitimine erişimi konusundaki öncülüğü aktarıldı. Konuşmada ayrıca Mihri Hanım'ın yeğeni Hale Asaf'ın portre ve manzara çalışmalarıyla Türk resminde edindiği yer ve genç yaşta hayatını kaybetmesine karşın sanat dünyasında bıraktığı kalıcı izler anlatıldı. •



# Lisans Öğrencilerimizden Yapay Zekâ ve Fotoğraf Sunumları

Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü tarafından “Yapay Zekâ ve Fotoğraf İlişkisi: Lisans Öğrenci Semineri” düzenlendi. 10 Mart'ta Misak-ı Millî Konferans Salonu'nda Öğr. Gör. Nurettin Sarı moderatörlüğünde düzenlenen seminerde Sayısal Fotoğraf II dersi öğrencileri yapay zekânın fotoğraf sanatıyla kesişim noktaları üzerine sunumlar yaptı. Öğrenciler, derin öğrenme teknolojileri, dijital bilinçaltı ve sürrealizm, görüntü oluşturmada yapay zekâ, üretken görsel yapay zekânın fırsatları ve riskleri, yapay zekâ ile üretilen içeriklerin propaganda kültüründeki yeri ve yapay zekânın fotoğrafla ilişkisinin tarihsel gelişimi konularında hazırladığı çalışmalarını sundu. Öğr. Gör. Sarı'nın yapay zekâ-fotoğraf ilişkisine dair değerlendirmeleriyle seminer tamamlandı. •



# İŞKUR Gençlik Eğitimleri Devam Ediyor

İŞKUR Gençlik Programı kapsamında şubat ayından bu yana yürütülen eğitim programı mart ayında da sürdü. Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda 11 Mart'ta Murat Gümüş tarafından verilen "İş Hayatında Liderlik" eğitiminin ardından 16 Mart'ta Nida Filizöz tarafından "İŞKUR Gençlik Programı Aktarımı" ve Öğr. Gör. Altan Özen tarafından "İş Hayatı Ne Bekler? Ben İş Hayatında Ne Bekliyorum? İşyerinde Kapsayıcılık, Eşitlik ve Çeşitlilik Odaklı Yaklaşım" eğitimleri verildi.

İŞKUR Gençlik Programı dizisi, 18 Mart'ta Bomonti Konferans Salonu'nda Öğr. Gör. Altan Özen tarafından verilen "İş Ahlakı, Motivasyon ve Stres Yönetimi" eğitimiyle devam etti. Bahar Dönemi eğitim dizisi, farklı konu başlıklarıyla nisan ve mayıs aylarında da devam edecek. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ		İŞKUR
<b>İşkur Gençlik Programı 2025-2026 Eğitim Programı:</b>		
24 Şubat 2026 Salı   Bomonti Konferans Salonu		
10.00-12.00	Finansal Okuryazarlık Eğitimi	Sibel Gündüz
13.00-16.00	Bağımlılıkla Mücadele Eğitimi	Dr. Öğr. Üyesi Eren Murat Dinçer
11 Mart 2026 Çarşamba   Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu		
10.00-16.00	İş Hayatında Liderlik	Murat Gümüş
16 Mart 2026 Pazartesi   Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu		
09.30-10.00	İşkur Gençlik Programı Aktarımı	Nida Filizöz
10.00-16.00	İş Hayatı Ne Bekler? Ben İş Hayatından Ne Bekliyorum? İşyerinde Kapsayıcılık, Eşitlik ve Çeşitlilik Odaklı Yaklaşım	Öğr. Gör. Altan Özen
18 Mart 2026 Çarşamba   Bomonti Konferans Salonu		
10.00-16.00	İş Ahlakı, Motivasyon ve Stres Yönetimi Eğitimi Duygusal Zeka ve Çalışma Yaşamında Başarı	Öğr. Gör. Altan Özen
1 Nisan 2026 Çarşamba   Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu		
10.00-12.00	Kişiler Arası İlişkiler ve Etkili İletişim / İlişki Yönetimi	Öğr. Gör. Altan Özen
13.00-16.00	İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi	Dr. Öğr. Üyesi Emine Aslı Odman Perouse
7 Nisan 2026 Salı   Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu		
10.00-16.00	Stratejik Kariyer Planlaması - Etkin LinkedIn Yönetimi	Hasan Tahsin Güngör
27 Nisan 2026 Pazartesi   Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu		
10.00-12.00	Kariyer Atölyesi: Yol Haritanı Oluştur	Ayşe Öz
14.00-16.00	Kariyerim Gelecek: "Ne İsteddiğini Bilerek, Seçimlerinin Sorumluluğunu Alarak Kendi Yaşamının Kurucusu Ol"	Yasemin Sungur
6 Mayıs 2026 Çarşamba   Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu		
10.00-16.00	Duygusal Dayanıklılık	Duygu Yılmaz



# Kenneth Frampton ve Modern Mimarlık Paneli Düzenlendi

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü tarafından, “Bir Paradigma İnşası: Kenneth Frampton ve Modern Mimarlık” başlıklı panel düzenlendi. Mimarlık tarihçisi Kenneth Frampton'ın “Modern Mimarlık- Eleştirel Bir Tarih” adlı yapıtının Türkçe yayımlanması dolayısıyla düzenlenen panel Prof. Dr. Rifat Gökhan Koçyiğit'in moderatörlüğünde yürütüldü.

13 Mart'ta Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda Arketon Yayınları Genel Yayın Yönetmeni Aykut Köksal ile kitabın çevirmeni ve Mimarlık Bölümü öğretim üyemiz Dr. Haluk Uluşan ile Dr. Erdem Ceylan'ın katılımıyla düzenlenen panelde kitabın çeviri süreci ve Frampton'ın modern mimarlığa getirdiği eleştirel yaklaşım tartışıldı. •



# Dünya Su Günü'nde İklim Dirençliliği ve Suya Dayanıklı Kentler Konuşuldu

Su Verimliliği Koordinatörlüğü ile Sürdürülebilir Yeşil Kampüs Koordinatörlüğü tarafından Dünya Su Günü etkinlikleri kapsamında "İklim Dirençliliği ve Suya Duyarlı Kentler: Kentsel Planlamada Yeni Yaklaşımlar" konferansı düzenlendi. 24 Mart'ta Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda düzenlenen konferansın açılış konuşmasını Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Nezih R. Aysel yaptı.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
| Su Verimliliği Koordinatörlüğü  
| Sürdürülebilir Yeşil Kampüs Koordinatörlüğü

2026 MSGSÜ  
Dünya Su Günü  
Etkinlikleri

Açılış Konuşması:  
Prof. Dr. Nezih R. Aysel  
(MSGSÜ Rektör Yardımcısı)

Konuşmacı:  
Dr. Öğr. Üyesi Hale Mamunlu Kocabaş  
(MSGSÜ ŞBFB Öğretim Üyesi/Su Verimliliği Koordinatörü/  
Sürdürülebilir Yeşil Kampüs Koordinatörü)

24 MART 2026  
09.30  
Sedad Hakkı Eldem  
Oditoryumu

İklim Dirençliliği ve  
Suya Duyarlı Kentler:  
Kentsel Planlamada  
Yeni Yaklaşımlar

Birleşmiş Milletler tarafından ilan edilen ve her yıl 22 Mart'ta kutlanan Su Günü'nün 2026 teması kapsamında hazırlanan konferansta, Su Verimliliği Koordinatörü ve Sürdürülebilir Yeşil Kampüs Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Hale Mamunlu Kocabaş iklim değişikliğinin kentler üzerindeki etkileri ile suya duyarlı kentsel planlama yaklaşımlarını ele aldı. •



# Türk Dünyasında Bahar Bayramı Konferansı

Avrasya Kültür ve Sanat Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından “Türk Dünyasında Bahar Bayramı Yeni Gün” başlıklı konferans, 24 Mart'ta Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlendi. Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci'nin moderatörlüğünde Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyemiz Doç. Dr. Shurubu Kayhan tarafından verilen konferansta Yeni Gün'ün tarihsel ve kültürel boyutları aktarıldı.



Doç. Dr. Kayhan, Mete Han zamanından bu yana süregelen, Bahar Bayramı ve Ergenekon Bayramı olarak da anılan Yeni Gün geleneğinin Özbekistan, Kırgızistan, Kazakistan ve Türkmenistan'dan örneklerle nasıl kutlandığını; yemek gelenekleri, törenler ve kutlama biçimleriyle birlikte ayrıntılı biçimde aktardı. Türk halkları için toprağın uyanışını simgeleyen 21 Mart'ın kültürel anlamını da değerlendirdi. •



## 2. İstanbul Müzik Teorisi Sempozyumu Düzenlendi



Konservatuvarımızın Müzik Bölümü tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen İstanbul Müzik Teorisi Sempozyumu "Müzik Teorisinde Anlam Arayışı ve Felsefe" başlığıyla, 25-27 Mart tarihleri arasında Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda düzenlendi.

Üç gün boyunca, farklı başlıkların ele alındığı oturumlarda müzik teorisinde öne çıkan kuramsal tartışmalar ve güncel araştırma yönelimleri ele alındı. Metodolojik çerçeve, öne çıkan teorik yaklaşımlar ve Türkiye'de müzik teorisi çalışmalarının mevcut durumu üzerine değerlendirmeler yapıldı. Müzik teorisi ile felsefe arasındaki ilişkileri ele alan sempozyum, alanın farklı disiplinlerinden araştırmacılarını bir araya getirdi. Sempozyumda, müzikte anlamın nasıl kurulduğu, teorik modellerin felsefi temelleri ve müzik analizinin kavramsal boyutları bildiri sunumlarıyla tartışıldı.

Sempozyum kapsamında gerçekleştirilen oturumlarda, müzik teorisinin

tarihsel gelişimi, analitik yaklaşımların epistemolojik temelleri ve farklı kültürel müzik sistemlerinin teorik olarak nasıl kavramsallaştırılabileceği gibi konular ele alındı. Katılımcılar, müzik teorisinin yalnızca teknik bir disiplin değil, aynı zamanda estetik ve felsefi düşünceyle yakından ilişkili bir alan olduğunu vurgulayan sunumlar yaptı. •



# İstanbul Müzik Teorisi Sempozyumu Değerlendirildi



31 Mart'ta Müzik Bölümü tarafından Bestecilik, Teori ve Orkestra Şefliği Seminerleri kapsamında 2. İstanbul Müzik Teorisi Sempozyumu değerlendirildi.

Doç. Dr. Ali Yunus Gencer ve Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Bıçak'ın konuşmacı olduğu etkinlikte, sempozyumun akademik çıktıları ve tartışma başlıkları ele alındı.

Toplantıda, sempozyum boyunca sunulan bildiriler, ortaya çıkan kuramsal tartışmalar ve disiplinlerarası yaklaşımlar değerlendirilerek müzik teorisi alanında yürütülebilecek yeni araştırma perspektifleri üzerinde duruldu.

Müzik teorisinde anlam kavramının farklı metodolojik çerçevelerle nasıl ele alınabileceğine ilişkin görüşler paylaşıldı. •

## İlhan Usmanbaş ve Müziğindeki Sessiz Eşlikçi

Konservatuvarımızın Müzik Bölümü Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı tarafından "Müzik ve Görsel Sanatlar İlişkisi Ekseninde İlhan Usmanbaş'ın Müziğindeki Sessiz Eşlikçi" semineri düzenlendi. 17 Mart'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde düzenlenen seminerde, müzik ve görsel sanatlar arasındaki ilişki İlhan Usmanbaş'ın besteciliği üzerinden ele alındı.

Dr. Bilge Evrim Aydoğan'ın verdiği seminerde, antik çağdan modernizme uzanan sanatlararası etkileşim tartışmaları çerçevesinde 1950'ler sonrasındaki geçişkenlik ve betimleme sanatı

"ekphrasis" kavramı değerlendirildi. Usmanbaş'ın Dalı'den Üç Resim başlıklı eseri odağa alınarak görsel bir yapıtın müzikal dile nasıl dönüştüğü ve resmin müzik içinde sessiz bir eşlikçi olarak nasıl işlendiği analiz edildi. •



# ENTAS Sektör Buluşmaları: Ayakkabı Tasarımı

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Mimarlık Fakültesi | Endüstriyel Tasarım Bölümü

Sektör Buluşmaları: "Ayakkabı Tasarımı"  
ETAM ve Endüstriyel Tasarım Bölümü İş Birliği ile

Begüm Özer

## Ayakkabı Tasarımı ve Konstrüksiyonu

25 Mart 2026 10:30

Fındıklı Yerleşkesi  
Endüstriyel Tasarım Bölümü Model Yapım Atölyesi

ETAM



Mimarlık Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü ile Endüstri Ürünleri Tasarımı Uygulama ve Araştırma Merkezi (ETAM) tarafından Sektör Buluşmaları kapsamında "Ayakkabı Tasarımı ve Konstrüksiyonu" başlıklı söyleşi düzenlendi.

25 Mart'ta Endüstriyel Tasarım Bölümü Model Yapım Atölyesi'nde düzenlenen söyleşiye Begüm Özer konuk oldu.

Söyleşide ayakkabı tasarım süreçlerine ilişkin teknik bilgiler paylaşıldı, bu bilgilerin tasarım temasıyla nasıl bütünleştiği ve ürün geliştirme süreçlerine nasıl katkı sağladığı aktarıldı.

Söyleşide, öğrencilerin sektörü tanımalarına, tasarım pratiğinin gerçek üretim koşullarıyla ilişkisine ve mesleki bakış açılarına dair bilgiler verildi. •



## Bir Yazar Bir Kitap Söyleşilerinde Bu Ay

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi  
Fen Edebiyat Fakültesi | Tarih Bölümü

**Söyleşi**

**Cumhuriyetimizin 100. Yılına  
Armağan Etkinlikleri**

**Bir Yazar Bir Kitap**

Yazar: Doç. Dr. Nuri Sağlam  
Kitap: Gazi Paşa'ya Suikast ve Kurt Kanunu

Moderatör:  
Doç. Dr. Tuğba Eray Biber

Tarih Bölümü  
Gülçin Çandarlıoğlu Dersliği

25 Mart 2026 | 13.00



Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü ile Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından Cumhuriyetimizin 100. Yılına Armağan Etkinlikleri: Bir Yazar Bir Kitap dizisi devam ediyor.

Moderatörlüğünü Doç. Dr. Tuğba Eray Biber'in üstlendiği söyleşide, Doç. Dr. Nuri Sağlam'ın "Gazi Paşa'ya Suikast ve Kurt Kanunu" eseri ele alındı.

25 Mart'ta Tarih Bölümü Gülçin Çandarlıoğlu Dersliği'nde yapılan söyleşide, Doç. Dr. Sağlam'ın eseri üzerinden erken Cumhuriyet döneminin siyasî atmosferi, İzmir Suikastı girişimi ve Kurt Kanunu'nun tarihsel arka planı farklı yönleriyle değerlendirildi. ●



## Arkeoloji Bölümü 25. Yılını Kutladı



MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
| Fen Edebiyat Fakültesi | Arkeoloji Bölümü

COLLOQUIUM IUVENUM  
ARCHAEOLOGORUM  
SCHOLARIUM  
**GENÇ ARKEOLOG  
BİLİM İNSANLARI  
KOLOKYUMU**

**MESGÜ  
ARKEOLOJİ  
BÖLÜMÜ  
25. YIL**

25 MART 2026  
13.00 - 15.10

**SEMPOZYUM**

Bomonti Yerleşkesi  
Bomonti Konferans Salonu



Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümünün 25. yılı kapsamında “Genç Arkeolog Bilim İnsanları Kolokyumu” düzenlendi.

25 Mart'ta Bomonti Konferans Salonu'nda yapılan etkinlik, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hanife Koncu ile Arkeoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zeynep Koçel Erdem'in açılış konuşmalarıyla başladı.

Prof. Dr. Kenan Eren'in moderatörlüğünde düzenlenen ilk oturum Doç. Dr. Hüseyin Erpehlivan'ın “Demir Çağında Batı Phrygia” sunumuyla başladı ardından Dr. Öğr. Üyesi Haralambos Nikolayidis “Romanizasyon Çalışmaları ve Nikaia Örneği” hakkındaki sunumuyla devam etti.

Prof. Dr. Elif Koparal'ın moderatörlüğünde düzenlenen ikinci oturumda, Arş. Gör. Dr. Ali Öztürk “Adramyttene ve Çevresinde Yerleşim Modelleri”ni anlattı. Ardından

Arş. Gör. Dr. H. Arda Bülbül “Antik Çağda Gelibolu Yarımadası Yerleşimleri”, Doğu Coşar Güler “Antik Dönemde Batı Anadolu Peraiaları” başlıklı sunumlarını yaptı. •



# Nevruz'un Türk Halk Kültüründeki Yeri Konuşuldu

Ortak Dersler Bölümü, 25 Mart'ta Bomonti Konferans Salonunda "Türk Halk Kültüründe Nevruz" başlıklı konferans düzenledi. Dr. Öğr. Üyesi Cansever Kayapınar Keskül'ün konuşmacı olarak katıldığı konferansta Nevruz'un bir bahar bayramı ve aynı zamanda Türk toplulukları için kültürel kimliğin ve toplumsal hafızanın önemli bir taşıyıcısı olduğu vurgulandı.



Dr. Öğr. Üyesi Keskül, Nevruz geleneğinin Orta Asya'dan Anadolu'ya uzanan geniş coğrafyada nasıl yaşatıldığını Özbekistan, Kırgızistan, Kazakistan ve Türkmenistan'dan somut örneklerle aktardı. Gelenekler, inançlar, ritüeller ve sözlü kültür ürünleri üzerine değerlendirmeler yaptı. •



## Yazar ve Eleştirmen Memet Fuat 100 Yaşında

Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezi'nin Dönence etkinlik serisi kapsamında düzenlediği "Memet Fuat 100 Yaşında" başlıklı panel, 27 Mart'ta İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Halil Dikmen Konferans Salonu'nda yapıldı. Edebiyat tarihimizin önemli isimlerinden biri olan eleştirmen, yazar, yayıncı ve eğitimci Memet Fuat'ın doğumunun 100.

yılı için düzenlenen, moderatörlüğünü Neşe Pelin Kaya'nın üstlendiği panele İshak Reyna ve Yalçın Armağan konuşmacı olarak katıldı. Reyna konuşmasında Memet Fuat'ın hazırladığı antoloji ve seçkiler hakkında değerlendirmeler yaptı. Armağan, Memet Fuat'ın yayıncı olarak edebiyat tarihindeki rolünü günlükleri üzerinden ele aldı. •



# Sanat Tarihi Mezunları ve Öğrencileri Bir Arada

Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü ve Mezunlar Ofisi iş birliğiyle beşincisi düzenlenen "Mezun-Öğrenci Buluşmaları" semineri, 27 Mart'ta Bomonti Konferans Salonu'nda yapıldı. Bölüm mezunlarını ve öğrencilerini bir araya getirerek, mesleğin çeşitli olanakları hakkında bilgilendirme yapma amacıyla düzenlenen buluşmanın moderatörlüğünü Prof. Dr. Günder Varinlioğlu üstlendi. Buluşmada Ozan Sepetci "Sanat tarihçisi olarak iş bulmak: Efsane mi, gerçek mi?", Hilal Küntüz "Tüm Yollar Anadolu'ya Çıkar" ve Hilal Kesikci "Sanat Tarihinden Mezun Olunmaz" başlıklı konuşmalar yaptı. •

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
Fen Edebiyat Fakültesi | Sanat Tarihi Bölümü

## MEZUN-ÖĞRENCİ BULUŞMALARI 5

27 MART 2026 | 13:00  
Bomonti Konferans Salonu

SEMİNER

Moderatör: **Prof. Dr. Günder VARİNLİOĞLU**

**Ozan SEPETCİ**  
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıklar Projeler Müdürlüğü, Sanat Tarihçisi  
"Sanat Tarihçisi olarak iş bulmak: Efsane mi, gerçek mi?"

**Hilal KÜNTÜZ**  
Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi Eğitim Programları Uzmanı  
"Tüm Yollar Anadolu'ya Çıkar"

**Hilal KESİKCİ**  
Defa Software Engineering, Tasarımcı ve İletişim Sorumlusu  
"Sanat Tarihinden mezun olunmaz"

MSGSU MEZUNLAR OFİSİ



# Fotoğraftan Edebiyata Yolculuk: Saksıda Zen'aat

Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlığı, Prof. Dr. Ebru Oğuz'un moderatörlüğünde "Saksıda Zen'aat" başlıklı söyleşi düzenledi. 30 Mart'ta Bomonti Konferans Salonu'nda yapılan söyleşiye "Döndün yine ilk dördün" adlı Japon edebiyat türü haiku kitabının yazarı Tolga Büyükkada konuk oldu. Fotoğrafla başlayan ve yaşamın içinden haikuya dönüşen bir yolculuğu aktaran Büyükkada, Haiku yazımının özellikleri, bu alandaki yazarlar, haiku-fotoğraf ilişkisi ve Japonya'ya kadar uzanan sergi deneyimlerini paylaştı. •



## Sanat Tarihçisi McClary, Orta Çağ Kâşân Seramiğini Anlattı

Üniversitemiz, 31 Mart'ta düzenlediği "Orta Çağ Kâşân Seramiği: Mina'i ve Lajvardina" başlıklı konferans ile York Üniversitesinden sanat tarihçisi Dr. Richard P. McClary'yi ağırladı. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen konferans, Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nun açılış konuşmasıyla başladı ve Sanat Tarihi Bölümünden Arş. Gör. Nafiz Küçükdağdelen'in çevirisiyle ilerledi. Mina'i ve Lajvardina alanında uzmanlaşan ve Mina'i konusunda kaleme alınmış tek kapsamlı monografinin yazarı olan McClary, Orta Çağ İslam seramik sanatı üzerine yürüttüğü araştırmaları anlattı. Mina'i tekniğiyle üretilen seramik ve çini eserlerin üslup özelliklerini ayrıntılı biçimde aktaran McClary, eserlerin orijinalliyi ve geçirdikleri restorasyon müdahaleleri ile sanat piyasasındaki sahtecilik faaliyetlerine de değindi. Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'nun McClary'ye teşekkür belgesi takdimiyle konferans sona erdi. •



# Kütüphane Haftası'nda İyileştiren Kütüphane Paneli



Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı, 62. Kütüphane Haftası kapsamında “İyileştiren Kütüphane” başlıklı panel düzenledi.

31 Mart'ta Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda Daire Başkanı Öğr. Gör. Çiğdem Sönmez'in moderatörlüğünde yürütülen panelde kütüphanelerin yalnızca bilgiye erişim mekânları değil, bireyin ruhsal, düşünsel ve sosyal gelişimine katkı sağlayan dönüştürücü alanlar olduğu vurgulandı.

Panelde, Doç. Dr. Mehlika Karagözoğlu Aslıyüksek, bibliyoterapi üzerine bilgiler paylaşarak okumanın iyileştirici gücünü değerlendirdi, Marmara Üniversitesi ile Rami Kütüphanesi iş birliğiyle yürütülen “İyileştiren Kütüphane: Bibliyoterapi Uygulamaları Projesi” çalışmalarına değindi.

Arş. Gör. Dr. Mizan Coşkun Özgür'ün Dede Korkut hikâyeleri üzerinden yürüttüğü bibliyoterapi çalışmalarını aktardığı

sunumuyla devam eden panelde, geleneksel anlatıların hatırlama, anlamlandırma ve duygusal iyileşme süreçlerine katkı sunan yönleri örneklerle ele alındı. Panelde, kütüphanelerin çağdaş toplumdaki rolüne, Kütüphane Haftası'nın anlam ve önemine değinildi. •



# Sanat Tarihi Konferansları'nda Suriçi'nde Bizans'ın İzleri Konuşuldu

Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Konferansları kapsamında “Suriçi İstanbul’unda Bizans’ı Aramak” başlıklı konferans düzenlendi. 31 Mart’ta Bomonti Konferans Salonu’nda Prof. Dr. Gülgün Köroğlu moderatörlüğünde düzenlenen konferansa İstanbul Üniversitesi emekli öğretim üyesi Doç. Dr. Ferudun Özgümiş konuk oldu.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
Fen Edebiyat Fakültesi | Sanat Tarihi Bölümü

Sanat Tarihi Konferansları

## Suriçi İstanbul’unda Bizans’ı Aramak

Moderatör: Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU  
Konuşmacı: Doç. Dr. Ferudun ÖZGÜMÜŞ  
(İstanbul Üni. Emekli Öğr. Üyesi)



31 MART 2026 | 15:00  
Bomonti Konferans Salonu

Bizans arkeolojisi ve İstanbul’un yer altı topografyası üzerine çalışmalar yapan Doç. Dr. Özgümiş, Modern şehrin dokusu içinde yer alan Bizans mirasını, Tarihî Yarımada’nın çok katmanlı yapısını on yıllardır sürdürdüğü yüzey araştırmaları ve keşifler ışığında ele aldı. ●



## Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Rektörümüzü Ziyaret Etti

Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Dr. Serdar Çam, Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nu ziyaret ederek hayırlı olsun temennilerini ilettiler.

Görüşmede ayrıca kültür ve sanat alanında yapılabilecek iş birlikleri de konuşuldu. •



## İletişim Fakültesinde Dekanlık Devir Teslimi Yapıldı



İletişim Fakültesinde dekanlık devir teslim töreni düzenlendi. Dekanlık görevine atanan Prof. Dr. Abdullah Özkan, görevi Dekan Vekili Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu'ndan devraldı.

Devir teslim töreninde konuşan Prof. Dr. Özkan, İletişim Fakültesi bölümlerinin yaratıcı kültür endüstrileri ve görsel iletişim tasarımı alanında önümüzdeki yıllarda nitelikli çalışmalara imza atacağına inandığını belirterek şunları söyledi:

“Elbirliği ile sanatın, yaratıcılığın, estetiğin

ve fikrin merkezi olan benzersiz bir Fakülte inşa edeceğiz. Düşünen, merak eden, araştıran ve sorgulayan öğrencilerimiz, entelektüel altyapıları ve yaratıcı zihinleri ile dünyaya söyleyecek sözümüzü güçlü kılacaklar. Fakültemizin nitelikli bilimsel üretimleri ülkemizin etkili yumuşak gücü olarak “Türkiye Markası”na da kıymetli katkılar sunacaktır.”

Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu'na emekleri için teşekkür ediyor, Prof. Dr. Abdullah Özkan'ın yeni görevini tebrik ediyoruz. •

## Bomonti Kütüphanesi'ne Handan İnci Elçi Kütüphanesi Adı Verildi

Merhum Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin isminin Üniversitemiz Senato Kurulunun kararıyla Bomonti Yerleşkesi Kütüphanesi'ne verilmesi kapsamında 27 Mart'ta program düzenlendi.

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hanife Koncu ile Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı V. Öğr. Gör. Çiğdem Sönmez anma konuşmaları yaptı. Kütüphanelerin kurumsal hafızayı yaşatan ve akademik birikimi geleceğe taşıyan yapılar olduğu vurgulanan konuşmalarda, Prof. Dr. Handan İnci Elçi hocamızın üniversitemize yaptığı akademik ve idari katkılara değinilerek adının kütüphanede yaşatılmasının kurumsal vefa açısından büyük önem taşıdığı belirtildi. •



## Handan İnci Elçi Hocamız Yazılarla Anıldı

Üsküdar İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından yayımlanan Mekteb-i Üsküdar dergisinin 32. sayısında merhum Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi için bir anma dosyası yer aldı.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Özge Şahin'in "Ve hâlâ eşiğinde yarım kalmış rüyanın..." başlıklı yazısı ile Dr. Öğr. Üyesi Habil Sağlam'ın "Handan İnci'nin Ardından" adlı yazılarında merhum hocamızın akademik mirası ve eleştirmen kimliği kaleme alındı. •



## Eskizlerle Sedad Hakkı Eldem'in Tasarım Dili Üzerine Söyleşi

Rektör Yardımcımız ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü hocamız Prof. Dr. Nezih R. Aysel, 24 Mart'ta "Modernleşmenin Çizgileri: Sedad Hakkı Eldem'in İç Mekân ve Mobilya Tasarım Dilinin Eskiz ve Saha Verileriyle Çözümlemesi" başlıklı araştırma projesini anlattı. Prof. Dr. Aysel, Zafer Akay, Esra Bici Nasır, Kerim Kürkçü ve Elif Tektaş'tan oluşan araştırma ekibinin katılımıyla Salt Galata'da düzenlenen söyleşide, Sedad Hakkı Eldem'in iç mekân ve mobilya tasarımına yaklaşımı, mimarın öğrencilik yılları ile Avrupa seyahatleri sırasında ürettiği eskizler üzerinden yeniden düşünmesi ele alındı. Sedad Hakkı Eldem'in modern Türk evi için nasıl bir mekânsal atmosfer ve mobilya dili öngördüğünü tartışmaya açan programda konuşmacılar, bu eskizlerde ortaya çıkan tasarım fikirlerini mimarın inşa edilmiş yapılarında yapılan saha incelemeleri ışığında değerlendirdi. •



*\*Sedad Hakkı Eldem'in gençlik dönemi çizim defterlerinden bir iç mekân perspektif eskizi Edhem Eldem Koleksiyonu, Salt Araştırma.*

## Kazan Tatarlarının Göçü "Epıpe" Sergisinde



Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunlarımızdan Güneş Terkol'un "Epıpe" sergisi SALT Galata'da açıldı. 2002'den bu yana annesi Elmira Terkol ile birlikte yürüttüğü sözlü tarih ve arşiv çalışmasından doğan sergi; çizim, animasyon ve dikiş işlerini bir araya getirerek Kazan Tatarlarının 19. yüzyıl sonunda Rusya'dan Çin'e ve ardından Türkiye'ye uzanan göçüne odaklandı. Adını dans eden kadın figürünü betimleyen

bir Tatar halk şarkısından alan Epıpe, göç yolları, aile hafızası, kuşaklar ve coğrafyalar arası aktarımlar etrafında çok yönlü bir görsel-işitsel anlatı sundu. Birçok tarihî döneme tanıklık etmiş bir topluluğun hafızasına, kuşaktan kuşağa aktarılan deneyimlerine atıfta bulundu. •

## STV Arşiv Merkezimizden Uluslararası İş Birliği

Prof. Sami Şekeroğlu Sinema Televizyon Uygulama ve Araştırma Merkezi, dünya sinema mirasının korunması ve geliştirilmesi adına uluslararası düzeyde önemli bir buluşmaya ev sahipliği yaptı. Dünya sinema arşivciliği kuruluşu FIAF (Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu) üyesi olan merkezimizi Fondazione Cineteca di Bologna'dan Cecilia Cenciarelli ziyaret etti. Cenciarelli, merkezimizin teknik altyapısı, arşiv koşulları ve koleksiyon zenginliğini yerinde inceledi, uluslararası ortak projeler geliştirilmesi ve iş birliğinin güçlendirilmesi konusunda fikir alışverişinde bulundu. •



### FIAF ve Fondazione Cineteca di Bologna Hakkında

Merkezimiz, dünya sinema arşivciliğinin en saygın çatı kuruluşu olan FIAF (Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu) üyeleri arasında yer almaktadır. 1938 yılında kurulan FIAF, hareketli görüntü mirasının korunması, restorasyonu ve araştırılması alanında küresel standartları belirleyen en önemli organizasyondur. Güncel verilere göre FIAF, 97 aktif üye ve 89 ortak kurumdan oluşan geniş bir uluslararası ağa sahiptir. Dünyanın en saygın film arşivlerinden biri olan Cineteca di Bologna; film restorasyonu, korunması ve yeniden dolaşıma sokulması konusunda öncü kurumlar arasında yer almakta, özellikle L'Immagine Ritrovata laboratuvarı aracılığıyla dünya sinema mirasının restorasyonunda kritik çalışmalar yürütmektedir. Ayrıca kurum, sinema tarihinin korunmasına yönelik uluslararası iş birlikleriyle öne çıkmakta; bu kapsamda The Film Foundation (Martin Scorsese tarafından kurulan vakıf) ile yürüttüğü projelerle birçok önemli filmin restorasyonuna katkı sağlamaktadır.

## Şair Nedim Ortaokulu Öğrencileri İRHM'de



İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin Beşiktaş İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü iş birliğinde sanatın dönüştürücü gücünü farklı yaş gruplarıyla buluşturma amacıyla yürüttüğü "Sanatla Büyüyorum" projesi mart ayında devam etti.

5 Mart'ta Şair Nedim Ortaokulu öğrencilerine yönelik sosyal farkındalık temelli hazırlanan eğitim programı kapsamında öğrenciler, estetik farkındalık ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeye yönelik olarak müze

koleksiyonu üzerinden yürütülen etkileşimli çalışmalarla sanatın ifade gücünü deneyimledi. •

## Fethi Kayaalp Hocamıza Veda



**Fethi Kayaalp**  
(1923-2026)

Resim Bölümünden emekli hocamız Doç. Fethi Kayaalp 8 Mart'ta aramızdan ayrıldı. Hocamızın cenazesi, 9 Mart'ta Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda düzenlenen anma töreninin ardından 10 Mart Salı günü Bozcaada'da defnedildi. Hocamızı, Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda hocalarımızın, öğrencilerinin ve aile üyelerinin yaptığı konuşmalarla uğurladık.

Hocamıza rahmet; ailesine, sevenlerine ve öğrencilerine başsağlığı dileriz. ●



## Hasan Hüseyin Gündüz Hocamıza Veda



Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğretim üyemiz Dr. Öğr. Üyesi Hasan Hüseyin Gündüz 9 Mart'ta vefat etti.

Hocamızın cenazesi, 10 Mart Salı günü Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Camii'nde kılınan ikindi namazının ardından Çamlıca Mezarlığı'nda defnedildi.

Hocamıza rahmet; ailesine, sevenlerine ve öğrencilerine başsağlığı dileriz. ●



**İletişim:** [ayinizi@msgsu.edu.tr](mailto:ayinizi@msgsu.edu.tr)

**Sahibi:** Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **İçerik Sağlayıcı:** Öğr. Gör. Dr. Neşe Pelin Kaya **Yayın Kurulu:** Prof. Yasemin Nur Erkalır, Prof. Dr. Nezih R. Aysel, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Abdullah Özkan, Prof. Dr. Erdem Çöloğlu, Prof. Dr. Esmâ İğüs, Prof. Dr. Meriç Bakiler **Grafik Tasarım:** Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **Fotoğraf:** Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Sinem Üçgül, Kerem Özgün **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Dr. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özlem Akoğlu, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş, Nilüfer Güzel Şahin, Zübeyde Karatalı Vatanserver **Destekleri için teşekkürler: MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) :** Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür)