



MAYIS
2026
SAYI 48

ayın izi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN
GÜZEL
SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • X • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



ÜNİVERSİTEMİZDE 19 MAYIS COŞKUSU YAŞANDI

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı, Rektörümüzün günün önemine vurgu yaptığı konuşması, Tarih Bölümümüzün "Gençler 19 Mayıs'ı Konuşuyor" paneli ve Konservatuvarımızın hazırladığı gösterilerle kutladık.

HABERİN DEVAMI ➤2



KONSERVATUVAR BAYRAMINDA BULUŞTUK

Türkiye'nin ilk Devlet Konservatuvarının kuruluşunun 90. yılı ve 6 Mayıs Konservatuvar Bayramı kapsamında İstanbul Devlet Konservatuvarı tarafından 4-8 Mayıs tarihleri arasında Konservatuvar Şenliği düzenlendi.

HABERİN DEVAMI ➤4

- MAYIS AYINDA ÖNE ÇIKANLAR
- * ALİ RIZA ÖZCAN, MİMAR SİNAN YAPILARINDA HAT SANATINI ANLATTI / 46
- * 1950'Lİ YILLARIN KADIN SANATÇILARI VE KONUMLARI KONUŞULDU / 20
- * BARCELONA VE MİMARİ YAPISI ÜZERİNE SEMİNER / 27
- * UZAK OKUMALAR 2: MAKİNELER EDEBİYAT OKUYABİLİR Mİ? / 30
- * KENTSEL TASARIMIN 70 YILI VE GELECEĞİ / 32
- * LİTVANYA'DA YASİN ÇAKMAK HOCAMIZIN SERGİSİ AÇILDI / 48
- * "HARFLERİN İZİNDE 41 YIL" SERGİSİ TOPHANE'DE / 49



İLETİŞİM FAKÜLTESİNDE ERASMUS+ HAREKETLİLİĞİ

İletişim Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü, Erasmus+ hareketliliği kapsamında Polonya'nın Wrocław kentinde bulunan Eugeniusz Geppert Sanat ve Tasarım Akademisi öğretim üyelerinin katılımıyla seminer ve çalışma atölyesi düzenledi.

HABERİN DEVAMI ➤16



CUMHURİYET DÖNEMİ DEĞİŞİMLERİ KONUŞULDU

Rektörlük Ortak Dersler Bölümü, "Erken Cumhuriyet Döneminde Kültürel Değişimler" panelinde dönemin kültür ve sanat alanlarındaki dönüşümlerini farklı disiplinlerin bakış açılarıyla ele aldı.

HABERİN DEVAMI ➤44

Üniversitemizde 19 Mayıs Coşkusu Yaşandı

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı

18 Mayıs 2026 | 10.00 | Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu

PROGRAM:

Video Gösterimi – "İZLER"

Saygı Duruşu, İstiklâl Marşı

Açılış Konuşması: Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu (Rektör)

Gençler 19 Mayıs'ı Konuşuyor

Moderatör: Doç. Dr. Tuğba Eray Biber (Tarih Bölümü)

Burak Erdem Yaslıkaya (Tarih Bölümü Lisans Öğrencisi) "19 Mayıs'a Giden Süreç"

Kübra Aktan (Tarih Bölümü Lisans Öğrencisi) "Atatürk ve Gençlik"

Yusuf Savaş Fırat (Tarih Bölümü Lisans Öğrencisi) "Atatürk ve Spor Devrimi"

Modern Dans Anasanat Dalı Gösterisi

RESİF Çağdaş Dans Koreografisi

Koreografi: Tuğçe Ulugün Tuna

Kreatif Dansçılar: (Lisans I) Bade Yetgin, Defne Doğançay, Derin Sude Günay, Ela Beyter,

Ela Tüzüngüven, Eylül Güler, Melis Atay, Milada Çelik, Nehir Kakaş, Nisan Sili,

Rima Özgü Mazmanoğlu, Şimal Turhan, Zeynep Özkıymıcı

Müzik: Loscil: Monument Builders/ 'Antropocene', 'Bleeding Ink'

Arp Oda Müziği Konseri

M. Glinka Drei russische Lieder, No.1,3

E. Elgar Salut d'Amour

Almila Bilge Okur, Viyolonsel Sanat Dalı

Çağla Sila Çakır, Viyolonsel Sanat Dalı

Azra Sevil, Arp Sanat Dalı



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı, düzenlediğimiz programla coşkuyla kutladık. "İzler" başlıklı video gösterimiyle başlayan programda, Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, günün önemini anlatan bir konuşma yaptı.

Tarih Bölümümüzün "Gençler 19 Mayıs'ı Konuşuyor" paneliyle devam eden programda, Doç. Dr. Tuğba Eray Biber'in moderatörlüğünde lisans öğrencilerimiz Burak Erdem Yaslıkaya "19 Mayıs'a Giden Süreç", Kübra Aktan "Atatürk ve Gençlik", Yusuf Savaş Fırat "Atatürk ve Spor Devrimi" başlıklı sunum yaptı.



Konservatuvarımızın hazırladığı gösterilerle tamamlanan programda, Modern Dans Anasanat Dalı öğrencilerimiz Çağdaş Dans Gösterisi sundu, Müzik Bölümü öğrencilerimiz Arp Oda Müziği konseri verdi. Prof. Tuğçe Ulugün Tuna'nın, Repertuar dersi kapsamında konsept ve koreografisini oluşturduğu "RESİF" adlı eser ile Modern Dans Anasanat Dalı Lisans I. sınıf öğrencilerinden Ece Abay, Ela Beyter, Milada Çelik, Defne Doğançay, Eylül Güler, Derin Sude Günay, Nehir Kakaş, Rima Özgü Mazmanoğlu, Zeynep Özkıymcı, Nisan Sili, Şimal Turhan, Ela Tüzüngüven ve Bade Yetgin sahne aldı. Eser, besteci Loscil'in Monument Builders, Anthropocene ve Bleeding Ink gibi katmanlı elektronik altyapılarından oluşan müzikleri eşliğinde sahnelendi. Arp Oda Müziği konserinde Almıla Bilge Okur, Çağla Sıla Çakır ve Azra Sevil özel bir repertuarla sahnedeydi.

19 Mayıs kutlamaları kapsamında, Opera Anasanat Dalı lisans öğrencilerimiz İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde Türk bestecilerinin eserlerinden oluşan bir repertuarla konser verdi. 19 Mayıs günü düzenlenen konserde Doç. Evren Büyükburçlu Erol öğrencilere piyanoda eşlik etti.●





MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Sahne Sanatları Bölümü
Opera Anasanat Dalı

İSTANBUL
RESİM
HEYKEL
MÜZESİ



19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Türk Bestecileri Konseri

Piyanist: Doç. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL
Opera Anasanat Dalı Öğrencileri

PROGRAM



19
MAYIS
2026

Saat: 18.00
İRHM 4. Kat

*Konser girişler müze biletine tabidir.



Konservatuvar Bayramı'nda Buluştuk



Türkiye'nin ilk Devlet Konservatuvarının kuruluşunun 90. yılı ve 6 Mayıs Konservatuvar Bayramı kapsamında İstanbul Devlet Konservatuvarı tarafından 4-8 Mayıs tarihleri arasında Konservatuvar Şenliği düzenlendi.

Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu, Konservatuvar Bahçesi, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde konservatuvarın farklı disiplinlerinden hazırlanan performans ve etkinlikler hafta boyunca devam etti.

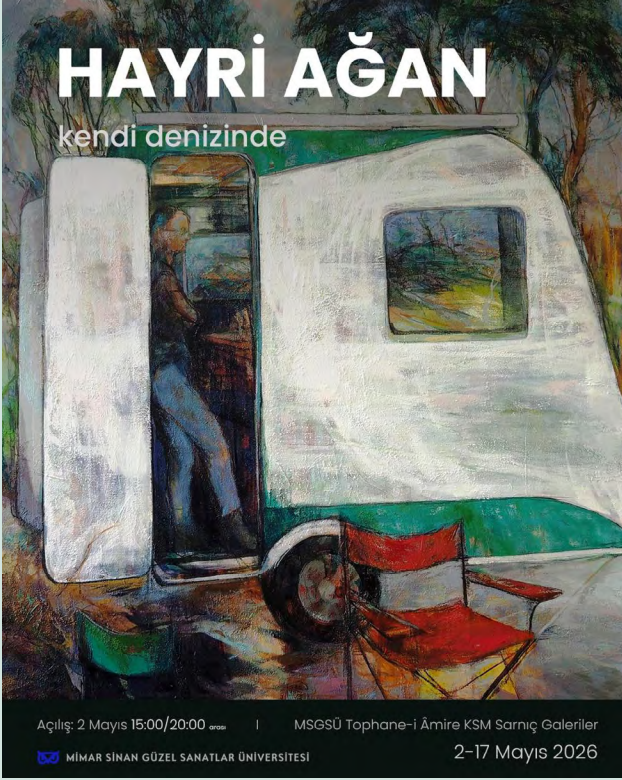
Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nun da katıldığı etkinliklerde, orta ve lise öğrencilerimiz beden perküsyonu, ritim, koro, müzik gibi farklı disiplinlerden performanslar sundu.

Konservatuvar öğrencilerimizin gösterilerinin yanı sıra Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu fuayesinde Sahne Dekor ve Kostümü Bölümü Öğrencileri Dekor, Kostüm ve Kukla Çalışmaları Sergisi izleyiciyle buluştu.

Orkestra ve koro dinletileri, dans gösterileri, tiyatro etkinlikleri ve disiplinlerarası sanatsal üretimleri kapsayan, konservatuvarlar ile sanat kurumlarının katılımıyla düzenlenen şenlik kapsamında farklı kurumların öğretim elemanları ve öğrencileri bir araya gelerek karma orkestra ve koro çalışmalarını ile ortak sahne performansları sundu. ●



"Kendi Denizinde" Sergisi Tophane'de



Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan'ın "Kendi Denizinde" başlıklı sergisi, 2 Mayıs'ta Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Sarnıç Galeriler'de açıldı.

17 Mayıs tarihine kadar ziyaretçilerini ağırlayan sergi, sanatçının farklı dönemlerine ait eserlerini bir araya getirdi. İzleyicilere Ağan'ın içsel dünyasına ve sanatsal üretim sürecine dair kapsamlı bir bakış sunan sergi, Ağan'ın bireysel deneyim ve içsel yolculuk temalarını öne çıkardı. •



Hayri Ağan:

"Resimle kurulan bağ, zamanın doğrusal ilerleyişine paralel değildir. Aksine, geri dönüşler, tekrarlar ve sapmalarla, döngüsel bir dinamik içinde varlık kazanır.

Bu süreçte ressam gördüğünün etrafında dolaşabilir, ona yaklaşır, ondan uzaklaşır ve her defasında imgeyi yeniden inşa eder. Kağıt üzerine yapılan çalışmalarda bu ilişki, kabul ve açıklık üzerinden biçimlenir. Mürekkep fırçaya, fırça ele, el kalbe açıktır; tüm bunlar, yerin ürettiği her şeyin gökten türemesi gibidir. Her şey açıklığın, kabullenmenin sonucudur. El, göz, beyin koordinasyonu ile ilerleyen süreç resim yapmayı yalnızca bir üretim biçimi olmanın çok daha ötesine taşır. "Bugün resim yapmak, yaygın bir ihtiyaca cevap veren bir direniş eylemidir ve umutlanmayı teşvik edebilir."*"

* John Berger, 2011, Görünüre Dair Küçük Bir Teoriye Doğru Adımlar, s:36, 40



Resim Öğrencilerimiz "Çıktı'k" Sergisinde Bir Arada



Güzel Sanatlar Fakültesinin düzenlediği "Çıktı'k" sergisi, 5-10 Mayıs tarihleri arasında Resim Bölümü öğrencilerimizin çalışmalarını bir araya getirdi.

Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda açılan sergi Ahsen İnankur, Aslı Bilgi, Melike Petek ve Rana Karahan'ın enstalasyonu, birlikte üretim pratiği içinde yer alan dört sanatçının ortak mekânı olan atölyeyle kurdukları ilişkiden hareketle kurgulandı.●



Atölye Çıktıları'nda Bu Ay: Punto



Güzel Sanatlar Fakültesi'nin düzenlediği "Atölye Çıktıları" sergileri kapsamında Heykel Bölümü Metal Atölyesinde son yıllarda üretilen yapıtlardan oluşan "Punto Metal Atölyesi" Sergisi hazırlandı. Doç. Nur Fulya Asyalı Büyükerman'ın küratörlüğünde hazırlanan sergi, heykel sanatında metal malzemenin yarattığı form olanaklarını öğrencilerin farklı ve özgün üsluplarıyla ortaya koyduğu yapıtlar ile görselleştirdi. 11 Mayıs'ta açılan sergi, 29 Mayıs'a kadar Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda ziyaretçilerini ağırladı. ●



Parametrik Cephe Tasarımları Sergisi Düzenlendi

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi | Mimarlık Bölümü

SÜRDÜRÜLEBİLİR PARAMETRİK CEPHE TASARIMI ATÖLYESİ

NİSAN 2026

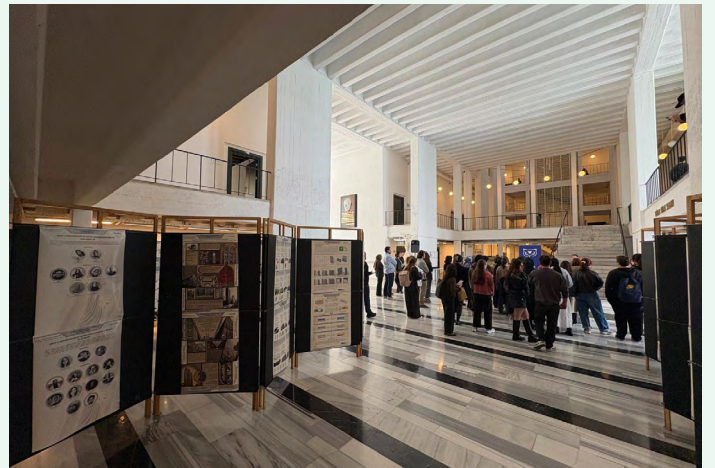
14 Nisan 2026: Atölye açılış ve konferansları
Yer: Z08 Mimarlık Fakültesi Vedat Tek Atölyesi

14 - 17 Nisan 2026: Çevrimiçi atölye çalışması ve sergi hazırlıkları

4 - 8 Mayıs 2026: Atölye sergisi
Yer: Mimar Sinan Salonu

Atölye tüm mimarlık lisans ve lisansüstü öğrencilerinin katılımına açıktır.
Atölye sonunda katılım belgesi verilecektir.

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün düzenlediği "Sürdürülebilir Parametrik Cephe Tasarımı Atölyesi" kapsamında hazırlanan çalışmalardan oluşan atölye sergisi açıldı. Mimar Sinan Salonu'nda yer alan sergide, Mimarlık Bölümü öğrencilerinin atölye sürecinde ürettiği çalışmalar bir araya getirildi. ●



Ayşe Fıçıoğlu'ndan "Mükemmel Kaos" Sergisi



Meslek Yüksekokulu Giyim Üretim Teknolojisi Programı öğretim üyemiz Doç. Ayşe Fıçıoğlu'nun "Mükemmel Kaos" başlıklı sergisi, Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'nde açıldı.

Tekstil, zanaat ve beden ilişkisini çağdaş bir yorumla bir araya getiren sergi, gündelik yaşamın parçalarını ve geleneksel üretim tekniklerini yeni bir görsel düzende buluştururken kaos fikrini dönüşüm, birikim ve oluş üzerinden yeniden ele aldı. Kumaş yüzeyleri, danteller, düğmeler ve el emeği detaylar, sanatçının üretiminde bir hafıza katmanı olarak öne çıktı.

Dr. Feride Çelik'in küratörlüğünde hazırlanan sergi 15 Mayıs'tan 31 Mayıs'a kadar Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'nde ziyaretçilerini ağırladı. ●



Bomonti'de Eğitim Materyalleri Sergilendi

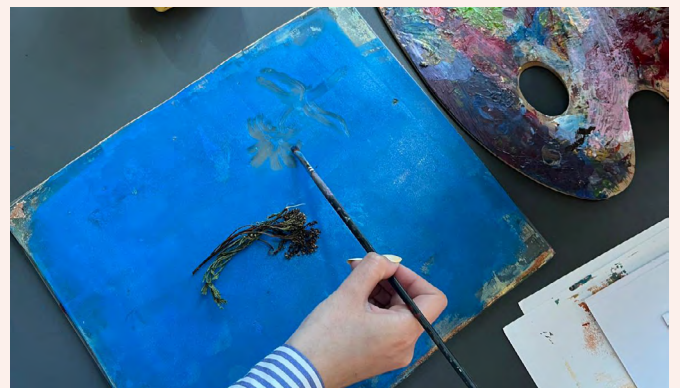


Eğitim Bilimleri Bölümü, Doç. Dr. Tuba Akpolat'ın Öğretim Teknolojileri dersi kapsamında öğrencilerin dönem boyunca hazırladıkları eğitim materyallerini sergiledi.

18 Mayıs'ta Bomonti Yerleşkesi'nde düzenlenen sergide, öğrenciler ders kapsamında geliştirdikleri özgün öğretim materyallerini sundu. Sergide öğretim sürecini destekleyici, öğrenmeyi somutlaştıran ve farklı öğrenci gruplarına hitap eden çok sayıda ürün sergilendi. Farklı yaş gruplarına, ders alanlarına ve öğrenme ihtiyaçlarına yönelik olarak tasarlanan görsel, somut, üç boyutlu ve etkileşimli materyaller yer aldı.

Öğrencilerin materyallerin tasarım süreçlerini ve eğitsel amaçlarını katılımcılarla paylaştığı sergi, öğrencilerin teorik bilgilerini uygulamaya dönüştürme becerilerini gözler önüne sererken; yaratıcılık, materyal tasarımı ve teknoloji

kullanımı açısından da öğrenmenin görünür hâle geldiği bir paylaşım ortamı oluşturdu. ●



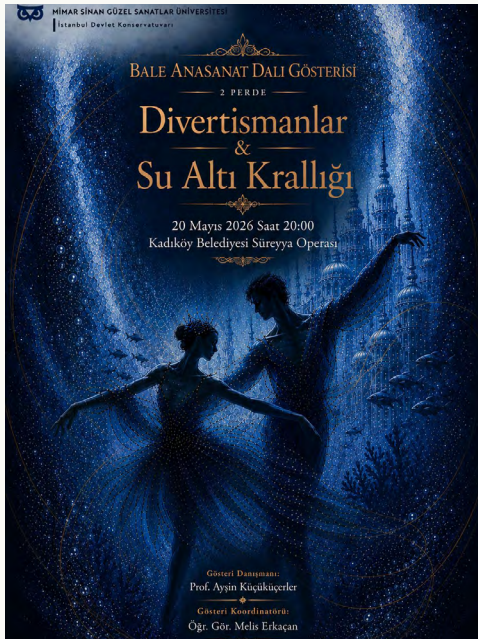
Bale Öğrencilerimiz "Divertismanlar ve Su Altı Krallığı" ile Sahnede



Konservatuvarımızın Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı, mayıs ayı boyunca "Divertismanlar ve Su Altı Krallığı" gösterisiyle sahnede idi.

4 Mayıs'ta yıl sonu gösterisinde sahne alan öğrencilerimiz, Koç Özel Ortaokulu'nda Prof. Ayşin Küçüküçerler danışmanlığında, Arş. Gör. Petek Özotraç koordinatörlüğünde hazırladıkları "Divertismanlar ve Su Altı Krallığı" gösterisini sundu. 11 Mayıs'ta Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde, 20 Mayıs'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleşen gösterinin danışmanlığını Prof. Ayşin Küçüküçerler, koordinatörlüğünü Arş. Gör. Petek Özotraç ve Öğr. Gör. Melis Erkaçan üstlendi.

Gösterinin ilk perdesinde klasik bale repertuarının seçkin örneklerinden solo, ikili, üçlü ve grup danslarının yanı sıra özgün modern koreografiler sahnelendi. İkinci perdede ise müziği Arthur Saint-Léon'dan sonra Cesare Pugni'ye ait olan, koreografisi Gorsky ve Petipa'dan sonra N. Tsiskaridze tarafından yeniden düzenlenen ünlü klasik Rus balesi "The Little Humpbacked Horse" eserinden "The Underwater Kingdom" ("Su Altı Krallığı") sahnelerinin okul için hazırlanan özel uyarlaması izleyiciyle buluştu. ●



Konservatuvarımızın Mayıs Ayı Konserleri

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı

EVİRİM DEMİREL

TRİO KONSERİ
Konservatuvar Şenliği Kapsamında

06 Mayıs 2026 | 18.00

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi 4. Kat

Konsere girişler müze biletine tabidir.



Barış Öztürk (Bas)



Hakan Kılıçoğlu (Davul)



Evrim Demirel (Piyano)

Konservatuvarımız, mayıs ayı boyunca düzenlediği konserlerde sanatseverleri ağırladı.

6 Mayıs'ta Konservatuvar Şenlikleri kapsamında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi ev sahipliğinde düzenlenen trio konserinde, piyanoda Evrim Demirel, davulda Hakan Kılıçoğlu ve bas gitarda Barış Öztürk yer aldı.

12 Mayıs'ta Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda Doç. Nil Kocamangil Viyolonsel sınıfı öğrencileri Bahar Konseri verdi. Dolunay Asya Kuday, Balkız Mercan Eruluđ, Günce Oğuz, Kıvanç Ateş, Duygu Şahin, Sana Beidaghi piyanoda Öğr. Gör. Isaac Freidhoff ve Öğr. Gör. Jale Derin Öge eşliğinde viyolonsel repertuarından eserleri dinleyicilerle buluştu.



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Viyolonsel Sanat Dalı
Bahar Konseri

Piyano:
Öğr. Gör. Isaac Friedhoff
Öğr. Gör. Jale Derin Öge

12 Mayıs 2026 | 13.00 - 15.00
Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu





MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Istanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü
Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı

KLASİK GİTAR KONSERİ

Doğa Yağız
Rüzgar Yıldırım
Kadir Öksüzler
Elif Sağın
Ahmet Mete Engin
Ahmed Eren Elgün

21 MAYIS 2026 | 15.00
Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu

Klasik Gitar lisans öğrencilerimiz, 21 Mayıs'ta Klasik Gitar Konseri'nde klasik gitar repertuarının seçkin eserlerini yorumladı. Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'ndaki konserde Doğa Yağız, Rüzgar Yıldırım, Kadir Öksüzler Elif Sağın, Ahmet Mete Engin, Ahmed Eren Elgün yer aldı.

22 Mayıs'ta Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarından Doç. Dilbağ Tokay'ın lise ve lisans viyolonsel öğrencileri Ali Aras Özcan, Mina İrican, Rüzgar Yalazan, Ahmet Efe Şanlı, Doğa Şanlı, Ali İlhan Çeliksü ve Gupse Şevval Aydın solo ve korrepitör Öğr. Gör. Jale Derin Öge ile Öğr. Gör. Isaac Raimon Freidhoff eşliğinde konser verdi. •




MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Istanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

GENÇ VİYOLONSELÇİLER KONSERİ

Ali Aras Özcan
Mina İrican
Rüzgar Yalazan
Ahmet Efe Şanlı
Doğa Şanlı
Ali İlhan Çeliksü
Gupse Şevval Aydın

Korrepitasyon:
Öğr. Gör. Jale Derin Öge
Öğr. Gör. Isaac Raimon Freidhoff

22 Mayıs 2026
Saat: 12.00
Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu



Çağdaş Dans Öğrencileri Gösterileriyle Sahnedeydi

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı | Sahne Sanatları Bölümü
Modern Dans Anasanat Dalı

ÇAĞDAŞ DANS GÖSTERİSİ

İBB Şehir Tiyatroları
GENÇ GÜNLER

Şiva Canbazoğlu	How Now Becomes Then116
Dr. Öğr. Üyesi Aslı Bostancı	Ripples / Hareler
Dr. Öğr. Üyesi Melih Kıracı	Siyah Eser
Prof. Tuğçe Ulugün Tuna	Resif

09 Mayıs 2026 | 20.00
Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı | Sahne Sanatları Bölümü
Modern Dans Anasanat Dalı

ÇAĞDAŞ DANS GÖSTERİSİ

Şiva Canbazoğlu	How Now Becomes Then116
Dr. Öğr. Üyesi Aslı Bostancı	Ripples / Hareler
Dr. Öğr. Üyesi Melih Kıracı	Siyah Eser
Prof. Tuğçe Ulugün Tuna	Resif

13 Mayıs 2026 | 20.00
Grand Pera/ Emek Sahnesi



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı | Sahne Sanatları Bölümü
Modern Dans Anasanat Dalı

ÇAĞDAŞ DANS GÖSTERİSİ

"Bahar Hareketi Solo Performans Festivali"

'PALIMPSEST BEDEN: Atherina Saat 11 Hızasında'
Konsept, Koreografi, Metin, Performans: Tuğçe Ulugün Tuna

'ATEŞ KUŞU'
Konsept, Koreografi, Performans: Aslı Bostancı

21 Mayıs 2026 | 20.00
MSGSU Modern Dans Anasanat Dalı



Konservatuvarımızın Sahne Sanatları Bölümü Modern Dans Anasanat Dalı, 9-13-21 Mayıs'ta çağdaş dans gösterileri düzenledi.

Şiva Canbazoğlu, Dr. Öğr. Üyesi Aslı Bostancı, Dr. Öğr. Üyesi Melih Kıracı, Prof. Tuğçe Ulugün Tuna'nın repertuar eserlerini ilk olarak Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde ve Grand Pera Emek Sahnesi'nde sunan öğrencilerimiz, dansın disiplinlerarası yapısını ve akademik çalışmalarını sahne pratiğine aktardı.

Tuğçe Ulugün Tuna ve Aslı Bostancı'nın koreografilerini sunduğu, iki sanatçının solo eserlerinden oluşan gösteri, 21 Mayıs'ta Modern Dans Anasanat Dalı'nda izleyiciyle buluştu. •



Ustalık Sınıfı Çalışmaları Devam Ediyor

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzik Bölümü
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

USTALIK SINIFI

YAYLI ÇALGILAR
MÁRTA ÁBRAHÂM
BARANYAI BARNABÁS
MEVSİM ENGIN

11 MAYIS 2026 | 10.00

DOLMABAĞÇE YERLEŞKESİ
C BLOK

Konservatuvarımızın Ustalık Sınıfı çalışmaları mayıs ayında devam etti.

11 Mayıs'ta Macaristan'ın Budapeşte şehrinde kurulan Saygun Quartet üyelerinden Márta Ábrahâm, Mevsim Engin ve Baranyai Barnabás konservatuvarımız Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencileriyle ustalık sınıfı gerçekleştirdi. Dolmabahçe Yerleşkesi'nde düzenlenen çalışmada, teknik ustalık ve müzikal birikim aktarıldı.

Hamburg Müzik ve Tiyatro Yüksekokulu ile yürütülen Erasmus anlaşması kapsamında 12-14 Mayıs tarihleri arasında keman, viyola ve fagot ustalık sınıfları; 15 Mayıs'ta İstanbul Resim ve Heykel Müzesinde Hamburg-İstanbul Dostluk Konseri düzenlendi. Çalışmaya Hamburg Müzik ve Tiyatro Yüksekokulu öğretim üyeleri Tanja Becker-Bender, Anna Kreetta Gribajcevic ve Christian Kunert konuk oldu.

18 Mayıs'ta düzenlenen ustalık sınıfına Dokwerk Saksafon Quartet konuk oldu. Opus Amadeus Oda Müziği Festivali için İstanbul'u ziyaret eden Hollanda'nın önde gelen oda müziği gruplarından Dokwerk Saksafon Dörtlüsü Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerimizle teknik uygulama ve performans pratikleri çalışması yaptı. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzik Bölümü
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

USTALIK SINIFI

YAYLI ÇALGILAR
CHRISTIAN KUNERT
ANNA KREETA GRIBAJCEVIC
TANJA BECKER-BENDER

12-13-14 MAYIS 2026
Kapanış Konseri:
14 MAYIS 2026 | 15.00

İSTANBUL RESİM VE HEYKEL
MÜZESİ 4. KAT

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzik Bölümü
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

HAMBURG-İSTANBUL DOSTLUK KONSERİ

Ulvi Cemal Erkin
Piyanolu Kentet

25 Mayıs
2026

Saat:
19.00

Felix Mendelssohn
Si minor Senfoni No.10

Antonin Dvorak
Yaylı Çalgılar Serenadı

İstanbul Resim ve
Heykel Müzesi 4. Kat



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzik Bölümü

USTALIK SINIFI

**DOKWERK SAKSAFON
QUARTET**

18 MAYIS 2026 | 12.00

İSTANBUL RESİM VE HEYKEL
MÜZESİ 4. KAT



Öğrencilerimiz Sahnede: Cadı Kazanı ve Ma'raz No:5



Konservatuvarımızın Tiyatro Anasanat Dalı tarafından hazırlanan "Cadı Kazanı" gösterisi 13,14,15,20,21,22 Mayıs'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde ve Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelendi. Arthur Miller tarafından yazılan eser, Ali Gökmen Altuğ yönetimiyle izleyiciyle buluştu.

Lisans 4. sınıf öğrencilerimizin sahnelediği oyun ile öğrencilerimiz ekip çalışması, karakter yaratım süreci, rol, yönetmenle iletişim ve sahnede iletişim konularında yetkinlik kazandı.

17. yüzyılda Salem'de geçen ve gerçek olaylardan esinlenen bir oyunda bireylerin karşı karşıya kaldıkları durumlar karşısındaki tutumları, kararları ve bu kararların sonuçları ele alındı.

Sanatta Yeterlik öğrencimiz Berfu Aydoğan tarafından hazırlanan "Ma'raz No: 5" isimli oyun, 23-24 Mayıs tarihlerinde, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde sahnelendi. •



İletişim Fakültesinde Erasmus Hareketliliği: Sanat ve Tasarım Atölyesi

İletişim Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünün Erasmus+ hareketliliği kapsamında, Polonya'nın Wroclaw kentinde bulunan Eugeniusz Geppert Sanat ve Tasarım Akademisi öğretim üyelerinin katılımıyla 4 Mayıs'ta seminer, 8 Mayıs'ta çalışma atölyesi düzenlendi.



İletişim Fakültesi ev sahipliğinde, akademik iş birliğini güçlendirmeye ve öğrencilerin sanatsal gelişimine katkı sunmaya yönelik düzenlenen çalışmada Dr. Monika Aleksandrowicz ve Doç. Dr. Malgorzata Kaczmarek "Sanat Aracılığı: Teori ve Uygulama" başlıklı seminer verdi.

"Gördüğüm Şey Bu Değil: Tasarım Uygulamasında Görsel Dil ve Sosyal İletişim" konulu atölyede grafik tasarımın güncel yaklaşımları ve uygulama yöntemleri ele alındı. •



Dans Sanatında Fikri Haklar Konuşuldu

Konservatuvarımızın Sahne Sanatları Bölümü Modern Dans Anasanat Dalı, 4 Mayıs'ta Dr. Selva Kaynak Koç'un katılımıyla "Dans Sanatında Fikri Haklar: Sahnede Haklar ve Sınırlar" semineri düzenledi.

Bomonti Yerleşkesi Modern Dans ASD Stüdyosu'nda düzenlenen seminerde, sahne sanatlarında fikrî mülkiyet, telif hakları ve yasal sınırlar tüm boyutlarıyla ele alındı.

Sahnede ortaya çıkan yaratıcı üretimlerin korunma koşullarına değinen Dr. Kaynak Koç, dansçıların ve koreografların günlük pratiklerinde sıkça karşılaştıkları riskleri; koreografi ve müzik kullanımı, doğaçlama, sosyal medya paylaşımları, kayıt süreçleri ve hukukî sorunlar çerçevesinde tartışmaya açtı. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Sahne Sanatları Bölümü
Modern Dans Anasanat Dalı

Dans Sanatında Fikri Haklar: Sahnede Haklar ve Sınırlar

Konuşmacı:
Dr.Selva Kaynak Koç

04 MAYIS 2026
13.30 - 15.30

Bomonti
Yerleşkesi
Modern Dans
ASD Stüdyosu



Felsefe Bölümünden Homeros ve İlyada Paneli

Felsefe Bölümü, Arkeoloji Bölümü iş birliğiyle “Homeros ve İlias (İlyada)” paneli düzenledi. Panelde, Homeros’un ölümsüz eseri, Antik Yunan edebiyatının temel eserlerinden İlyada ele alındı, Homeros’un düşünsel dünyası farklı yönleriyle değerlendirildi, alana kazandırılan yeni çevirinin tarih ve felsefe alanına katkıları tartışıldı.

Bomonti Konferans Salonu'nda Arkeoloji Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Elif Koparal’ın takdim ve moderasyonu ile başlayan panelde Felsefe Bölümü Başkanı Prof. Dr. Kaan H. Ökten, Homeros’un günümüz düşünce dünyası üzerindeki etkisini savaşlar bağlamında değerlendirdi.

MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Edebiyat Fakültesi | Felsefe Bölümü

HOMEROS İLİAS (İLYADA)

Panel

14.00-14.10
Prof. Dr. Elif KOPARAL:
Takdim ve Moderasyon

14.10-14.30
Prof. Dr. Kaan H. ÖKTEN:
Homeros ve Günümüz
Düşünce Dünyası

14.30-16.00
Prof. Dr. Erman GÖREN:
Eth(n)o-Estetik Bir Teklif Olarak
Homeros'u Çevirmek

5 MAYIS 2026 | 14.00
Bomonti Konferans Salonu



İstanbul Üniversitesi öğretim üyesi ve Homeros çevirmeni Prof. Dr. Erman Gören, 2024 yılında yayımlanan “İlias (İlyada)” çevirisi hakkında bilgi vererek çeviri anlayışını ve üslup tercihlerini anlattı. •



Bestecilik, Teori ve Orkestra Şefliği Seminerleri'nde Nota Basım Tarihi Ele Alındı

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü
Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanar Dalı

Bestecilik, Teori ve Orkestra Şefliği Seminerleri

Petrucchi'den Dorico'ya: Nota Basım Tarihi ve Notasyon Yazılımlarının Evrimi

Konuşmacı:
Doç. Dr. Ali Yunus Gencer

5 Mayıs 2026
Saat: 17.00
Dolmabahçe Yerleşkesi A-219



Konservatuvarımızın Müzik Bölümü Bestecilik, Teori ve Orkestra Şefliği Seminerleri kapsamında “Petrucchi'den Dorico'ya: Nota Basım Tarihi ve Notasyon Yazılımlarının Evrimi” başlığı ele alındı.

5 Mayıs'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde düzenlenen seminerde Doç. Dr. Ali Yunus Gencer tarafından nota basımının erken dönem örneklerinden başlayarak matbaanın müzik yayıncılığına etkileri, telif haklarının gelişimi, modern müzik yayınevlerinin ortaya çıkışı ve dijital notasyon yazılımlarına uzanan tarihsel süreç kapsamlı bir bakış açısıyla değerlendirildi.

Doç. Dr. Gencer, Batı klasik müzik repertuarı odağında nota basımının Rönesans dönemindeki başlangıcından günümüz dijital notasyon yazılımlarına uzanan tarihsel ve editoryal dönüşümü ele alarak klasik müzikte metin, performans ve teknoloji arasındaki çok katmanlı ilişkiye eleştirel bir perspektif sundu.

MIDI teknolojisi, Finale, Sibelius, MuseScore ve Dorico gibi çağdaş notasyon yazılımlarının gelişimi ile çevrimiçi nota arşivlerinin müzik dünyasına etkilerine değinen Doç. Dr. Gencer, tarihsel örnekler ve güncel uygulamalar üzerinden yürüttüğü sunumunda, müzik teknolojileri ile müzikoloji arasındaki ilişkiye dikkat çekti. •



İRHM'de Kadın Sanatçılar ve Konuuları Konuşuldu

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde Üniversitemizin 144. Yılı için hazırlanan Manzara Seçkisi: Naile Akıncı Sergisi kapsamında söyleşi düzenlendi. İRHM Söyleşileri'ne konuk olan Prof. Aydın Ayan, Dr. Öğr. Üyesi Ali Kayaalp ve Av. Cengiz Akıncı, Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu moderatörlüğünde 1950'li yılların kadın sanatçıları ve sanat ortamındaki konuuları hakkında bilgiler verdi. •

 <p>İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ</p>  <p>MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ</p>	<p>İRHM</p> <p>SÖYLEŞİLERİ</p>
<p>"1950'Lİ YILLARIN KADIN SANATÇILARI VE SANAT ORTAMINDAKİ KONUULARI"</p>	   
<p>5 MAYIS 2026 18.30</p> <p>İRHM HALİL DİKMEN KONFERANS SALONU</p>	<p>Moderatör Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu</p> <p>Konuşmacılar Prof. Aydın Ayan Dr. Öğr. Üyesi Ali Kayaalp Cengiz Akıncı</p>



Performans Sanatları Mimarlığı Üzerine Gezi

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün Müzik ve Mekân dersi kapsamında Zorlu Performans Sanatları Merkezi'ne bir teknik gezi düzenlendi.

Doç. Dr. Özge Gündem'in yürüttüğü dersin öğrencileri fuaye, farklı seyirci kapasitelerine sahip salonlar, sahne arkası birimler, kulisler, teknik alanlar, orkestra çukuru, dekor atölyesi ve tüm mekânsal hacimleri yerinde gözlemleyerek performans sanatları mimarlığına dair tasarım kriterleri hakkında bilgi edindi.

Gezinin ardından Zorlu PSM'deki iş akışı, idari organizasyon, iş ve staj imkanları, etkili bir özgeçmiş oluşturma konuları üzerine sunumlar yapıldı. •



İŞKUR Gençlik Programı Eğitimleri Tamamlandı

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ		İŞKUR	
İşkur Gençlik Programı 2025-2026 Eğitim Programı:			
24 Şubat 2026 Salı Bomonti Konferans Salonu			
10.00-12.00	Finansal Okuryazarlık Eğitimi	Sibel Gündüz	
13.00-16.00	Bağımlılıkla Mücadele Eğitimi	Dr. Öğr. Üyesi Eren Murat Dinçer	
11 Mart 2026 Çarşamba Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-16.00	İş Hayatında Liderlik	Murat Gümüş	
16 Mart 2026 Pazartesi Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
09.30-10.00	İşkur Gençlik Programı Aktarımı	Nida Filizöz	
10.00-16.00	İş Hayatı Ne Bekler? Ben İş Hayatından Ne Bekliyorum? İşyerinde Kapsayıcılık, Eşitlik ve Çeşitlilik Odaklı Yaklaşım	Öğr. Gör. Altan Özen	
18 Mart 2026 Çarşamba Bomonti Konferans Salonu			
10.00-16.00	İş Ahlakı, Motivasyon ve Stres Yönetimi Eğitimi Duygusal Zeka ve Çalışma Yaşamında Başarı	Öğr. Gör. Altan Özen	
1 Nisan 2026 Çarşamba Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-12.00	Kişiler Arası İlişkiler ve Etkili İletişim / İlişki Yönetimi	Öğr. Gör. Altan Özen	
13.00-16.00	İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi	Dr. Öğr. Üyesi Emine Aslı Odman Perouse	
7 Nisan 2026 Salı Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-16.00	Stratejik Kariyer Planlaması - Etkin LinkedIn Yönetimi	Hasan Tahsin Güngör	
27 Nisan 2026 Pazartesi Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-12.00	Kariyer Atölyesi: Yol Haritası Oluştur	Ayça Öz	
14.00-16.00	Kariyerim Gelecek: "Ne İsteddiğini Bilerek, Seçimlerinin Sorumluluğunu Alarak Kendi Yaşamının Kurucusu Ol"	Yasemin Sungur	
6 Mayıs 2026 Çarşamba Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu			
10.00-16.00	Duygusal Dayanıklılık	Duygu Yantaç	

İŞKUR Gençlik Programı kapsamında birimlerimizde görev alan öğrencilerimize yönelik olarak düzenlenen eğitimler tamamlandı. 6 Mayıs'ta Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda gerçekleştirilen "Duygusal Dayanıklılık" konulu eğitimde, Uzman Psikolog Duygu Yantaç, öğrencilerimize varoluşlarının fiziksel, duygusal ve zihinsel boyutları ile temas etmeleri ve zor durumlarla başa çıkma becerilerini geliştirmeleri konularında bilgi verdi. •



"Fikirden Hak Doğar" Semineri İletişim Fakültesi'nde

İletişim Fakültemiz, 6 Mayıs'ta "Fikirden Hak Doğar: Telifin Yolculuğu" seminerine ev sahipliği yaptı. Av. Barış Şensoy ve Gamze Şehnaz'ın konuşmacı olarak yer aldığı etkinlikte, fikir üretiminden eserin korunmasına uzanan süreç ve yaratıcı endüstrilerdeki güncel telif sorunları değerlendirildi. •



Ayakkabı Tasarım Atölyeleri Devam Ediyor

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi | Endüstriyel Tasarım Bölümü

Sektör Buluşmaları: "Ayakkabı Tasarımı"
Endüstriyel Tasarım Bölümü ve ETAM İş Birliği ile

Çocuk Ayakkabı Tasarımı / Süreçleri

Meryem İrem Şahin

6 Mayıs 2026 10:30

Findikli Yerleşkesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü Model Yapım Atölyesi

ETAM



Endüstriyel Tasarım Bölümü ile Endüstri Ürünleri Tasarımı Uygulama ve Araştırmaları Merkezi (ETAM) iş birliğiyle düzenlenen sektör buluşmaları kapsamında mayıs ayında çocuk ayakkabısı ve espadril tasarımına yönelik atölyeler yapıldı.

6 Mayıs'ta mezunumuz Meryem İrem Şahin, "Çocuk Ayakkabı Tasarımı/Süreçleri" başlığıyla Endüstriyel Tasarım Bölümü Model Yapım Atölyesinde öğrencilerle bir araya geldi.

Marka odağında çocuk ayakkabı tasarım süreçlerine ilişkin bilgilerin paylaşıldığı söyleşide; bu bilgilerin tasarım temasıyla nasıl bütünleştiği ve ürün geliştirme süreçlerine katkıları aktarıldı. Global trendlerin tasarıma yansımalarının ele alındığı atölyede, tasarım pratiğinin trend analizi ve gerçek üretim koşullarıyla ilişkisine değinildi.

Mezunlarımızdan Özlem İkişık Barutçu, 20 Mayıs'ta "Ayakkabı Tasarımı: Espadril" başlıklı söyleşiye konuk oldu.

Kariyer yolculuğunu ve espadril sektörüne yönelimini paylaşan İkişık Barutçu, malzeme ve üretim süreçleri hakkında bilgiler verdi. Üretim anlayışını öğrencilere aktararak tasarım sürecinin yalnızca estetik değil; emek ve üretim kültürüyle de şekillendiğini anlatan İkişık Barutçu, sürdürülebilirlik, kültür ve zanaat konularına değindi. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi | Endüstriyel Tasarım Bölümü

Sektör Buluşmaları: "Ayakkabı Tasarımı"
Endüstriyel Tasarım Bölümü ve ETAM İş Birliği ile

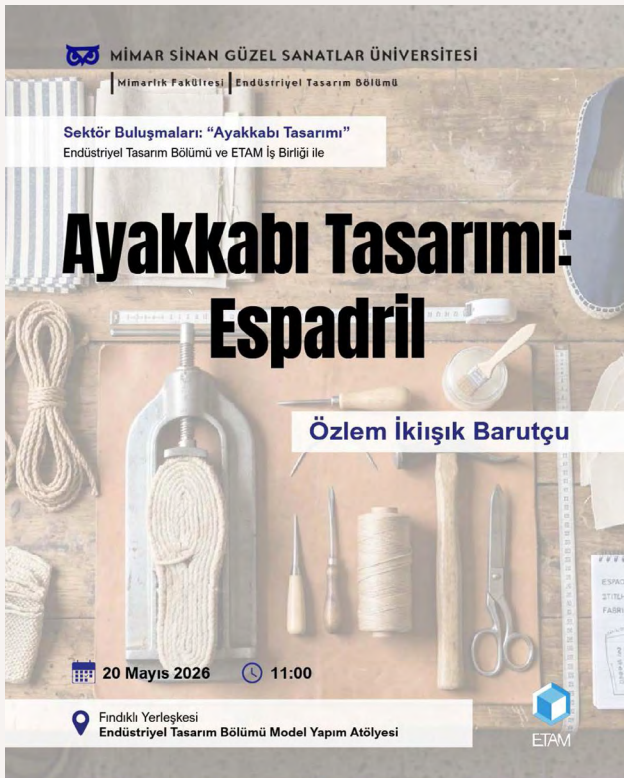
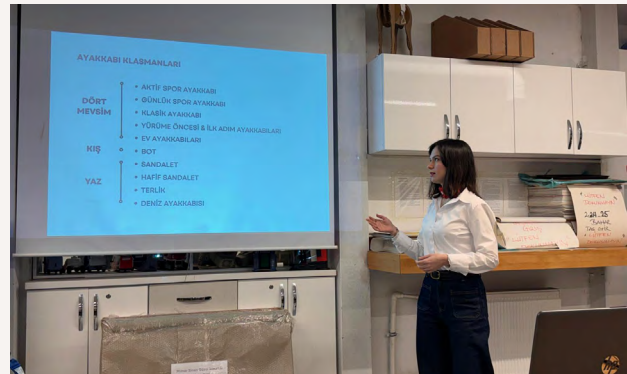
Ayakkabı Tasarımı: Espadril

Özlem İkişık Barutçu

20 Mayıs 2026 11:00

Findikli Yerleşkesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü Model Yapım Atölyesi

ETAM

"Sesin Yolculuğu" Üniversitemizdeydi

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı

17. SESİN YOLCULUĞU

GENÇ BESTECİLER FESTİVALİ

7 MAYIS 2026 – SÖYLEŞİLER

11:00 - "Türkiye'de Besteci Olmak: Sipariş ve Üretim Ekosistemi Nasıl Kurulabilir?"

15:00 - "Yeni Müziği Çalabilmek: Eğitimde Yapısal Dönüşüm İhtiyacı"

İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ
HALİL DİKMEN KONFERANS SALONU

8 MAYIS 2026 – ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI KONSERLERİ

12:00 - 1. Konser

15:00 - 2. Konser

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SEDAK HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

Istanbul composers collective

"17. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali" kapsamında söyleşiler ve konserler düzenlendi.

7 Mayıs'ta İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde "Türkiye'de Besteci Olmak: Sipariş ve Üretim Ekosistemi Nasıl Kurulabilir?" ve "Yeni Müziği Çalabilmek: Eğitimde Yapısal Dönüşüm İhtiyacı" başlıklı söyleşilerin ardından 8 Mayıs'ta Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda öğrenci toplulukları konser verdi. •



"Küçük Buluntular" Filmi Üzerine Söyleşi

Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü, Olimpos antik kentindeki kazılarını, antik yerleşime ilişkin yönetmenin hafıza ve duygularını konu alan "Küçük Buluntular" film gösterimi ve söyleşi düzenledi. 7 Mayıs'ta Bomonti Konferans Salonu'nda Yönetmen Sevgi Ortaç'ın konuk olduğu; arkeoloji pratiği, ekoloji ve sanatın kesişiminde konumlanan filmin gösteriminin ardından Prof. Dr. Elif Koparal'ın moderatörlüğünde arkeoloji öğrencilerinin katılımıyla söyleşi yapıldı. ●

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Edebiyat Fakültesi | Arkeoloji Bölümü

Film Gösterimi
Söyleşi

Moderatör: Elif Koparal
Konuşmacı: Sevgi Ortaç (Yönetmen)

7 Mayıs 2026 | 14:00
Bomonti
Konferans Salonu

küçük buluntular

YAZAN - YÖNETEN: SEVGİ ORTAÇ
SES MİMARİ: AHMET M. ÖÇÜTİ - FİDAN DANIŞMANI BELKİS İŞİK
KAMERA & KLİP: SEVGİ ORTAÇ - SES SÖZLEŞİMİ: MELİH SARIÇÖL
OLYMPUS KAZISI - KATILARAYLA

2023




Fizik Seminerlerinde Bu Ay

 MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ Fen Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü		
ŞİMDİKİ DURUM, GELECEĞİN ORTALAMASI OLABİLİR Mİ?		
Seminer Konuşmacı: Prof. Dr. Zafer Gedik	Bomonti Yerleşkesi Fizik Bölümü Dirac Seminer Salonu	
07 Mayıs 2026 15.00		

Fen Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü, Bomonti Yerleşkesi'nde Dirac Seminer Salonu'nda 7, 14 ve 21 Mayıs'ta seminerler düzenledi.

7 Mayıs'ta "Şimdiki Durum, Geleceğin Ortalaması Olabilir mi?" konusu ele alındı.

Sabancı Üniversitesi'nden Prof. Dr. Zafer Gedik'in konuşmacı olarak yer aldığı etkinlikte, fiziğin temel prensipleri üzerinden bugünü ve yarını anlamlandırmaya odaklanan bir sunum gerçekleştirildi.

14 Mayıs'ta Prof. Dr. Ahmet Levent Subaşı'nın katılımıyla "Periyodik Olarak Sürülen Su-Schrieffer-Heeger Modelinde Dinamik Donma ve Floquet Geçişleri" başlıklı bir seminer düzenlendi. Seminerde, çeşitli periyodik sürme protokollerine maruz bırakılan tek boyutlu Su-Schrieffer-Heeger (SSH) modelinin dinamiğine dair bilgi verildi.

21 Mayıs'ta Dr. Mehmet Helva'nın katılımıyla "Fizik-Bilgili Sınır Ağları (PINN): Veri ile Diferansiyel Denklemlerin Buluşması" başlıklı bir seminer düzenlendi. Seminerde yapay sinir ağlarının temel işleyişine değinilerek PINN'in çalışma sistemi ve kayıp fonksiyonunun veri, denklem ile sınır/başlangıç koşulu terimlerinden oluşan yapısı ayrıntılı olarak ele alındı. •

 MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ Fen Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü		
PERİYODİK OLARAK SÜRÜLEN SU-SCHRIEFFER-HEEGER MODELİNDE DİNAMİK DONMA VE FLOQUET GEÇİŞLERİ		
Seminer Konuşmacı: Prof. Dr. Ahmet Levent Subaşı	Bomonti Yerleşkesi Fizik Bölümü Dirac Seminer Salonu	
14 Mayıs 2026 15.00		



 MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ Fen Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü		
FİZİK-BİLGİLİ SINIR AĞLARI (PINN): VERİ İLE DİFERANSİYEL DENKLEMLERİN BULUŞMASI		
Seminer Konuşmacı: Dr. Mehmet Helva	Bomonti Yerleşkesi Fizik Bölümü Dirac Seminer Salonu	
21 Mayıs 2026 15.00		



Günsel Renda, "Avrupa Sanatında Turquerie Modası"nı Anlattı

Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünün "Sanat Tarihi Konferansları" dizisi kapsamında "Avrupa Sanatında Turquerie Modası" konferansı düzenlendi. 8 Mayıs'ta Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen konferansa Prof. Dr. Günsel Renda konuk oldu.

Prof. Dr. Renda, 15. yüzyıldan itibaren Avrupa sanatında beliren Türk ve Osmanlı temsillerinin 18. yüzyıla uzanan değişim sürecini değerlendirdi. Konferansta, 17. ve 18. yüzyıllarda Avrupa'da Osmanlı dünyasına duyulan hayranlığın sanat üretiminde bir görsel dile dönüşümü ele alındı. Osmanlı imgesinin Avrupa sanatındaki estetik ve politik anlamları, dönemin görsel kültürü bağlamında değerlendirildi. Konferans, Doğu-Batı ilişkilerinin sanat tarihindeki karşılaşma ve tahayyül biçimlerine ışık tuttu. Sunumda sanat tarihçisi Auguste Boppe'un 1911 yılında açtığı Turquerie sergisi de ele alındı. Prof. Dr. Renda, Boppe'un çalışmaları üzerinden Avrupa sanatında Osmanlı imgesinin yeniden görünürlük kazanmasını tartışmaya açtı. •



Barcelona ve Mimari Yapısı Üzerine Seminer

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi | İç Mimarlık Bölümü

BARCELONA GÜNLERİ SEMİNERİ

SEMİNER YÜRÜTÜCÜSÜ: DOÇ. DİDEM TUNCEL
Barcelona'da incelenen önemli mimari yapılar üzerinden yürütülen gözlem, analiz ve deneyimlerin paylaşılacağı akademik seminer gerçekleştirilecektir.

KONUŞMACILAR

- PROF.DR. DAMLA ALTUNCU
- DOÇ. HANDE ZEYNEP KAYAN
- DR.ÖĞR.ÜYESİ EMEL BAŞARIK AVTEKİN
- DR.ÖĞR.ÜYESİ GAMZE DEMİRCİ
- ARŞ.GÖR. HATİCE AŞKIN
- ARŞ.GÖR. NİSA NUR GÖKSEL

TARİHİ: 08.05.2026 / SAAT: 15:00 / MEKAN: MF 222



Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Doç. Didem Tuncel'in yürütücülüğünde "Barcelona Günleri" semineri düzenlendi.

8 Mayıs'ta Tasarım Tarihi dersi kapsamında düzenlenen seminerde, Barcelona'da incelenen önemli mimari yapılar üzerinden yürütülen gözlem, analiz ve deneyimler paylaşıldı.

Prof. Dr. Damla Altuncu, Doç. Didem Bedük Tuncel, Doç. Hande Zeynep Kayan, Dr. Öğr. Üyesi Emel Başarık Aytekin, Dr. Öğr. Üyesi Gamze Demirci, Arş. Gör. Hatice Aşkın ve Arş. Gör. Nisa Nur Göksel'in konuşmacı olduğu seminerde, Barcelona'nın tarihsel gelişim süreci, Akdeniz kent kültürü içerisindeki konumu, şehrin sosyolojik yapısı, kamusal yaşam kültürü, mimari katmanlaşması ve kentsel organizasyonu üzerine değerlendirmeler yapıldı.

Kentin dönüşümü, kültürel üretim ortamı, kamusal alan kullanımı ve mimarlık aracılığıyla

kurduğu kimlik detaylı biçimde ele alındı. Planlama süreçleri, gridal kent yapısı, meydan kültürü ve yaya odaklı kamusal alan anlayışı öğrencilere görsel örnekler üzerinden aktarıldı. •



"Dijital Oyunlarda Erişilebilirlik" Ele Alındı

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İletişim Fakültesi | Dijital Oyun Tasarımı Bölümü

ETKİNLİK
DİJİTAL OYUNLARDA ERİŞİLEBİLİRLİK:
Uygulayıcı Perspektifinden Kullanıcı Deneyimi

TARİH VE SAAT
11 Mayıs Pazartesi
11.00 – 12.00

YER
MSGSÜ
Beşiktaş Yerleşkesi

ETKİNLİK
Öğrenciler, akademisyenler
ve tüm ilgililer davetlidir.

KONUŞMACI
Uzman Ergoterapist
Duygu Karatekin

Cerebral Palsy Türkiye
Özel Hıfız Özcan Özel Eğitim
ve Rehabilitasyon Merkezi

İletişim Fakültesi Dijital Oyun Tasarımı bölümü, "Dijital Oyunlarda Erişilebilirlik: Uygulayıcı Perspektifinden Kullanıcı Deneyimi" başlıklı söyleşi düzenledi. 11 Mayıs'ta Beşiktaş Yerleşkesi'nde düzenlenen seminerde, dijital dünyanın inşası tartışıldı. Uzman Ergoterapist Duygu Karatekin, kapsayıcı tasarım yöntemleri ve kullanıcı deneyimi standartlarının oyun süreçlerine entegrasyonu üzerine teknik bir çerçeve sundu. •



Roman Müziği ve Dansı İncelendi

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzikoloji Bölümü
Etnomüzikoloji Anabilim Dalı

**Kent Modernitesinde
Kültürel Performansın
Politik Bölünmesi:
Roman Müziği ve Dansı**

Konuşmacı: Prof. Dr. Gonca Girgin

**20
MAYIS
2026
11.00**

Moderatör: Arş. Gör. Eda Öykü Öztürk

Dolmabahçe Yerleşkesi B1-206
Bağlantı Linki: <https://bit.ly/4bHsWYw>

Konservatuvarımızın Müzikoloji Bölümü Etnomüzikoloji Anabilim Dalı Seminerleri'nin bu dönemki son konuğu Prof. Dr. Gonca Girgin oldu. 20 Mayıs'ta "Kent Modernitesinde Kültürel Performansın Politik Bölünmesi: Roman Müziği ve Dansı" başlıklı bir seminer veren Prof. Dr. Girgin, alan araştırmalarından örneklerle Roman müziği ve dansının tarihsel süreç içerisindeki dönüşümünü politik ve toplumsal dinamiklerle kurduğu ilişkiler çerçevesinde değerlendirdi. •



Lisansüstü Koruma ve Restorasyon Seminerleri Devam Ediyor

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| Lisansüstü Eğitim Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı


Tanıtım Toplantısı



11 Mayıs 2026 Pazartesi | 13.00
Microsoft Teams
<https://bit.ly/4daHZe7>

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| Lisansüstü Eğitim Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı
KOR 600 Seminer Dersi



Arş. Gör. Dr. H. İlke Alatlı
Türkiye'de Yakın Geçmişin Mimari Mirasının Korunması
Üzerine Bir Değerlendirme

21 Mayıs 2026 Perşembe | 19.00
Microsoft Teams
<https://bit.ly/4uoCRsD>

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programının düzenlediği seminerler mayıs ayında da devam etti.

İlk olarak 11 Mayıs'ta 2026-2027 Eğitim-Öğretim Yılında programda öğrenim görmek isteyen adayların bilgilendirilmesi ve programa başvuruların teşvik edilmesi amacıyla bir program tanıtım toplantısı düzenlendi. Aday lisansüstü öğrencilerin katıldığı toplantıda, programın tarihi, amacı, misyonu, yüksek lisans ve doktora düzeyinde sunulan dersler incelendi.

Programın eğitim, araştırma ve topluma katkı vizyonu bağlamında Türkiye'nin çeşitli yerleşimlerinde, belediyelerle kurulan iş birlikleri vasıtasıyla gerçekleştirilen alan ve tek yapı ölçeğindeki belgeleme ve koruma çalışmaları aktarıldı.

Programın Seminer dersi kapsamında 21 Mayıs'ta Arş. Gör. Dr. H. İlke Alatlı'nın konuk olduğu "Türkiye'de Yakın Geçmişin Mimari Mirasının Korunması Üzerine Bir Değerlendirme" başlıklı seminer düzenlendi. ●

26.30

Yeni pencere Açıkla Kapat Silme Topla Yürütme Uygulamaları Tümü Kamera Mikrofon Paylaşım

TC EA DK DA

DERSLERİMİZ
DOKTORA

HAFTALAR	PAZARTESİ	SAĞI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	YARILIK 2026-27 BAHAR
9.00-10.00					
10.00-11.00					
11.00-12.00					
12.00-13.00					
13.00-14.00					
14.00-15.00					
15.00-16.00					
16.00-17.00					
17.00-18.00					
18.00-19.00					

KORUMA VE RESTORASYON LİSANSÜSTÜ PROGRAMI

Uzak Okumalar II: Makineler Edebiyat Okuyabilir mi?

Tanpınar Merkezi'nin hazırladığı "Uzak Okumalar" serisinin ikincisinde "Makineler Edebiyat Okuyabilir mi?" sorusuna yanıt arandı.

Yeni Türk Edebiyatı'nı dijital beşerî bilimler odağında inceleyen, klasik anlatıları modern yöntemler ve yeni perspektiflerle ele alan panelde Kemal Şahin, Zeynep Zengin ve Neşe Pelin Kaya konuşmacı olarak yer aldı. Panelde, dijital araçların edebiyat incelemelerindeki rolü ve sunduğu olanaklar üzerine değerlendirmeler yapıldı. Bomonti Konferans Salonu'nda 12 Mayıs'ta düzenlenen panelde, Kaya, "okuma" eyleminin doğasından yola çıkarak insan zihni ile yapay zekâ arasındaki "örüntü arama" noktasında ortaklaşan temel benzerliğe dikkat çekti. Doğal dil işleme araçlarının duygu analizi, varlık tanıma, metin sınıflandırma gibi edebiyat araştırmaları için sunduğu olanakları örneklerle açıklayan Kaya, bu araçları okumanın yerini alan değil okumanın ölçeklenebilmesini sağlayan yardımcılar olarak konumlandırdı.

Şahin, sunumunda yapay zekânın tarihsel gelişimini mekanik hayalin çağı, verinin ehlileştirilmesi, aynadaki zihin çağı ve dijital varlıklar çağı olarak dört dönem üzerinden çerçeveledi. Transformer mimarisi ve büyük dil modellerinin çalışma prensiplerini tokenleştirme, dikkat mekanizması, bağlam çıkarma şeklinde açıklayan Şahin, bu modellerin bir metni analiz ederken bağlamı çıkardığını, tonu belirlediğini, örüntüleri bulduğunu ve duygu analizi yaptığını gösterdi. Zengin, hesaplamalı edebiyat çalışmalarının somut yöntemlerine odaklandı. Stilometri, n-gram analizi ve ayırt edici kelime analizini Erken Cumhuriyet Dönemi Türk romanları üzerinden örneklediren Zengin, yazarların bilinçdışı kullandığı işlev kelimelerinin "ve", "ama", "ki", "de" gibi bağlaç ve edatların bir tür parmak izi işlevi gördüğünü örnekler üzerinden gösterdi. Yakup Kadri, Reşat Nuri, Tanpınar, Hüseyin Rahmi, Halide Edip ve Refik Halid'in romanları arasındaki stilistik yakınlık ve uzaklıkları haritalandıran Zengin, N-gram analiziyle Murat Gülsoy ile Oğuz Atay arasındaki metinlerarası bağı sayısal olarak gösterdi. ●

MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Uygulama ve Araştırma Merkezi

Uzak Okumalar II: Makineler Edebiyat Okuyabilir mi?

Konuşmacılar
Kemal Şahin
Zeynep Zengin
Neşe Pelin Kaya

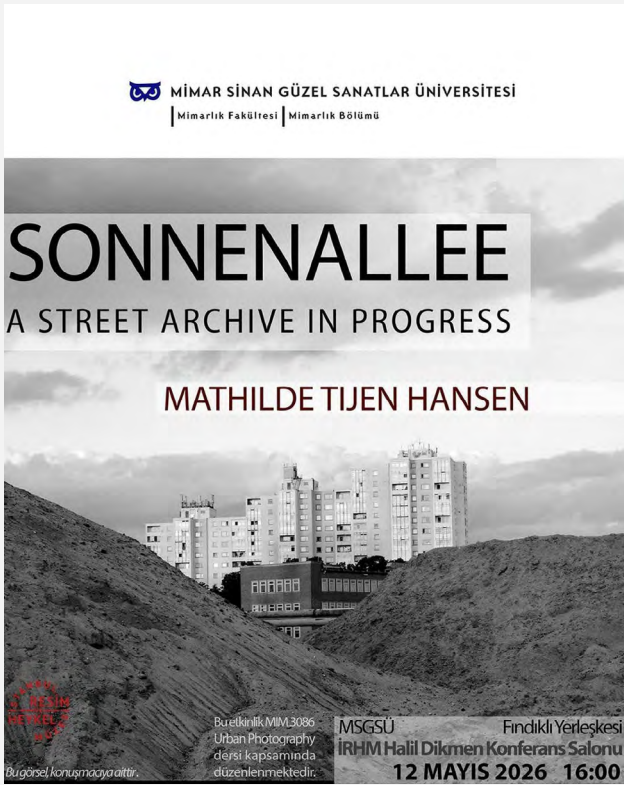
PANEL

12 Mayıs 2026
14.00
Bomonti Konferans Salonu

Tanpınar
Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezi
Ahmet Hamdi Tanpınar Üniversitesi



Sonnenallee Caddesi ve Kent Arşivi Konferansı



Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü “Sonnenallee: A Street Archive in Progress” başlıklı konferans düzenledi. 12 Mayıs’ta İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Halil Dikmen Konferans Salonu’ndaki konferansa, fotoğraf sanatçısı Mathilde Tijen Hansen konuk oldu.

Mathilde Tijen Hansen, Berlin’deki Sonnenallee Caddesi’ni odak noktasına alarak göçün, toplumsal değişimin ve soylulaştırmanın kentsel mekâna yansımalarını aktardı. Berlin ve İstanbul arasındaki kentsel paralelliklerin tartışıldığı etkinlikte; mimari, reklamlar ve duvar yazıları üzerinden bir caddenin nasıl görsel bir arşive dönüşebileceği incelendi.

Sanatçı konuşmasında Berlin kentinde hafıza, tarih ve gündelik yaşamın izlerini araştırdığı “Sonnenallee” ve “Ağır Yük Taşıyan Elemanlar” adlı iki fotoğraf projesinden örnekler sundu. Sonnenallee Caddesi’ne odaklanan projesini uzun soluklu bir kent belgeleme ve arşiv

çalışması olarak ele alan sanatçı, kamusal mekânda göçün, toplumsal değişimin ve siyasi kültürün izlerinin günümüzde kentsel donatılara, mimari yapılara ve kent sakinlerine nasıl yansıdığını; bu izleri çalışmalarında belgesel ve kurgu fotoğraf aracılığıyla nasıl görünür kıldığını anlattı.

Konuşmanın ardından Doç. Dr. Ela Kaçel’in moderatörlüğünde Fotoğraf Bölümü öğretim üyesi Arş. Gör. Volkan Kızıltunç sanatçının çalışmalarına dair paylaşımlarda bulundu. Etkinlik kapsamında Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü ortaklığında öğrencilerin katılımıyla üç gün süren “Exploring Urban Photography” başlıklı bir fotoğraf atölyesi düzenlendi. ●



Kentsel Tasarımın 70 Yılı ve Geleceği



33. Kentsel Tasarım ve Uygulamalar Sempozyumu, 13-15 Mayıs tarihleri arasında Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda düzenlendi. "Kentsel Tasarımın 70 Yılı ve Geleceği" temasıyla üç gün süren sempozyumda, bu disiplinin geçmişten günümüze gelişimi ve gelecek vizyonu ele alındı.

Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Kentsel Tasarım Bilim Dalı ev sahipliğinde, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü ile TMMOB Şehir Plancıları Odası ortaklığında düzenlenen sempozyumda, kentsel tasarım alanında çalışan akademisyenler, meslek insanları ve lisansüstü öğrencileri bir araya geldi.

Oturumlarda yapılan bildiri sunuşları ile kentsel tasarımın geçmişi, bugünü ve geleceği tartışmaya açıldı. Bildiri sunuşlarının yanı sıra TMMOB Şehir Plancıları Odası özel oturumunda, kentsel tasarım alanında mimarlık, peyzaj mimarlığı ve şehir planlama

disiplinlerinin birlikte çalışma pratikleri konu edildi. Sempozyum, öğrenci kulübü MEKİK'in düzenlediği öğrenci atölyesi oturumu ile tamamlandı. •



Bomonti'de "Sosyoloji Günleri" Düzenlendi

Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü, 13-14 Mayıs'ta tez çalışmalarının ve akademik deneyimlerin paylaşıldığı "Sosyoloji Günleri" düzenledi. Bomonti Konferans Salonu'nda lisans diploma çalışmaları kapsamında düzenlenen etkinlikte, öğrenciler tez hazırlama ve yazım süreçlerine dair bilgilendirildi. İki gün boyunca altı oturum ve bir forumun düzenlendiği etkinlikte, sunulan bildiriler ve yapılan tartışmalarla akademik deneyim paylaşımı sağlandı. •

MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| Fen Edebiyat Fakültesi | Sosyoloji Bölümü

Sosyoloji GÜNLERİ

SOSYOLOJİ LİSANS PROGRAMI DİPLOMA ÇALIŞMALARI

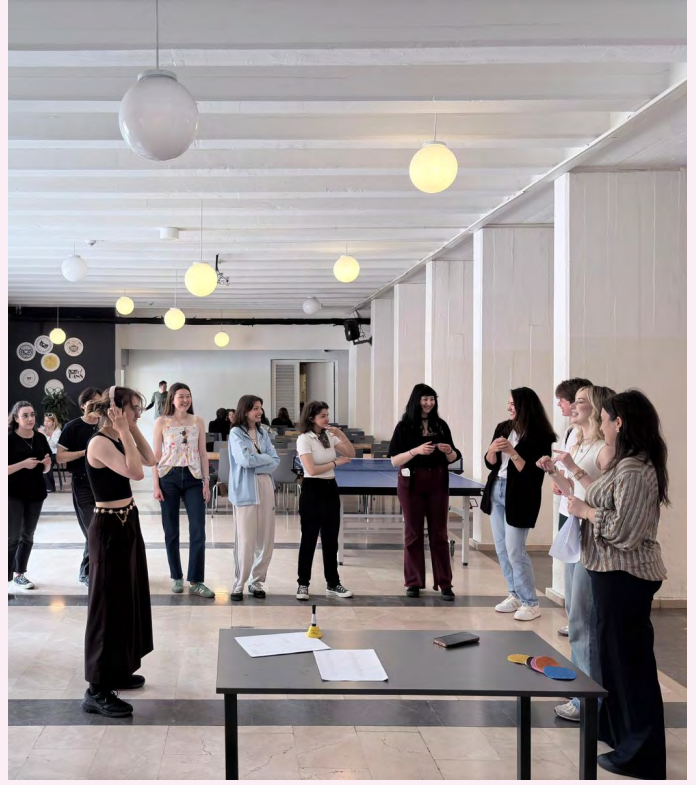
13 — 14 2026
Mayıs

Bomonti Konferans Salonu



Engelsiz MSGSÜ'den İşaret Dili Atölyesi

Engelsiz MSGSÜ tarafından 10-16 Mayıs Engelliler Haftası kapsamında "İşaret Dili Farkındalık Atölyesi" düzenlendi. Atölye süresince eğlenceli oyunlar eşliğinde işaret diline giriş yapılarak alternatif iletişim biçimleri ve empati geliştirme üzerine çalışıldı. 13 Mayıs'ta Fındıklı Yerleşkesi'nde Hülya Tepedelen'in yürütücülüğünde gerçekleştirilen atölyede, iletişimin yalnızca sesle değil; beden dili, mimikler, dikkat, sabır ve karşı tarafı anlama çabasıyla da kurulabileceği vurgulandı. •



Reha Günay ile Mimari Fotoğraf Söyleşisi

Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü "Prof. Dr. Reha Günay'la Mimarlık Fotoğrafı ve Üretimleri Üzerine" söyleşi düzenledi. 13 Mayıs'ta İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde Prof. Çetin Ergand'ın moderatörlüğünde düzenlenen söyleşide, Prof. Dr. Günay ile mimari fotoğrafçılığın teknik, estetik ve üretim süreçlerine odaklanıldı.

Prof. Dr. Günay, uzun yıllara yayılan mimari fotoğraf üretimlerinden örnekler paylaşarak Türkiye'de mimari fotoğraf pratiğinin geçirdiği dönüşümü değerlendirdi. Güncel teknolojilerin, dijital üretim biçimlerinin mimari fotoğraf üzerindeki etkilerinin de tartışıldığı söyleşide, 1980'li yıllardan itibaren ülkemizde fotoğraf alanında yaşanan dönüşümün mimari fotoğraf pratiğine yansımaları da incelendi.

Söyleşide geleneksel belgeleme anlayışından daha kavramsal, deneysel ve yorumlayıcı yaklaşımlara yönelik üretim süreçleri örnekler ve güncel çalışmalar üzerinden değerlendirildi. ●



George Pehlivanides ile Mimarlık Atölyesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı'nın araştırmacı George Pehlivanides yürütücülüğünde düzenlediği atölyede, fiziksel mekânların dijital bellek katmanlarıyla birleştiği hibrit kentsel arayüzler ve konum tabanlı teknolojiler ele alındı.

Doç. Dr. Ayşem Ela Kaçel ve Prof. Dr. Burcu Selcen Coşkun'un yürütücülüğünü üstlendiği "Learning From Memoryscapes" lisansüstü dersi kapsamında 13-15-18 Mayıs'ta düzenlenen atölye çalışmasında Pehlivanides, projeleri için coğrafi konum teknolojilerine dayalı hibrit kentsel arayüzlerin uygulanmasında izlediği metodolojiyi anlattı.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı


WORKSHOP
MMT 516 Learning from Memoryscapes

George Pehlivanides
Researcher, Interaction Designer

First Session: 13.05.2026
Second Session: 15.05.2026
Third Session: 18.05.2026

The City as Interface:
Exploring the Fusion of Physical and
Digital using Geospatial Technologies

Participation is limited to graduate students.
Please email the course instructors for details.
Assoc. Prof. Dr. Ela Kaçel ela.kacel@msgsu.edu.tr
Prof. Dr. Selcen Coşkun selcen.coskun@msgsu.edu.tr



Atölye katılımcılarına, fiziksel mekânları dijital hafıza manzaralarıyla birbirine bağlayan örnek bir çalışma üzerinden ilgili araçları, yazılımları ve teknikleri tanıttı. •

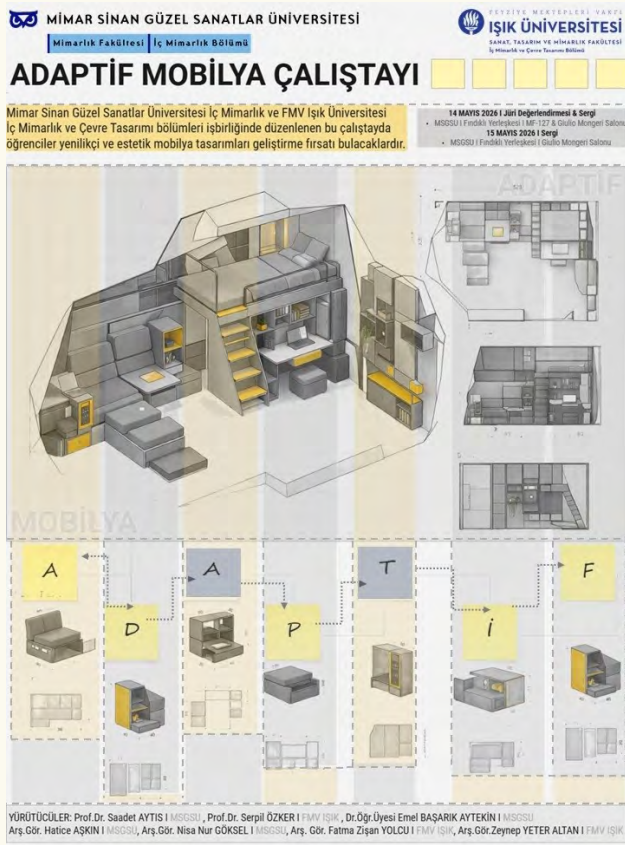


Yenilikçi ve Estetik Mobilya Tasarımları Çalıştayda

Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü ile FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ortaklığında 14-15 Mayıs tarihlerinde Adaptif Mobilya Atölyesi düzenlendi.

Mobilya tasarımında adaptiflik, sürdürülebilirlik, malzeme seçimi, işlevsellik ve estetik konularına odaklanan çalıştay, Prof. Dr. Saadet Aytıs, Dr. Öğr. Üyesi Emel Başarık Aytekin, Arş. Gör. Hatice Aşkın, Arş. Gör. Nisa Nur Göksel, Prof. Dr. Serpil Özker, Arş. Gör. Fatma Zişan Yolcu, Arş. Gör. Zeynep Yeter Altan yürütücülüğünde düzenlendi.

11 Mayıs'ta başlayan atölye çalışması kapsamında, farklı üniversiteden öğrencilerden oluşan grupların birlikte ortaya koydukları proje ve maket çalışmaları, 14 Mayıs'ta Giulio Mongeri Salonunda yapılan jüri değerlendirmesinin ardından 15 Mayıs'a kadar sergilendi. •



Büke, Senfonik Orkestranın Serüvenini Anlattı

Konservatuvarımızın Müzik Bölümü, 15 Mayıs'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde düzenlediği seminerde müzik tarihi yazarı Aydın Büke'yi ağırladı. Seminerde, senfonik müziğin ve orkestranın 19. yüzyıldaki tarihsel yolculuğu ve gelişimi ele alındı.

Öğr. Gör. İpek Mine Sonakın'ın yürüttüğü "Senfonik Orkestranın ve Senfoninin 19. Yüzyıldaki Serüveni" başlıklı söyleşide orkestranın Klasik dönemde biçimsel olgunlaşması ve Romantik dönemle birlikte genişleyen orkestral ifade olanakları tarihsel bir perspektifle incelendi. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü

SENFONİK ORKESTRANIN VE SENFONİNİN 19. YÜZYILDAKİ SERÜVENİ

AYDIN BÜKE

SEMİNER

15 MAYIS 2026
10.00

Dolmabahçe Yerleşkesi
A Blok-Z19



Disiplinlerarası Yansımalarla "Bohem"e Bakış

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat | Uygulama ve Araştırma Merkezi

SANATTA VE EDEBİYATTA BOHEM



15 Mayıs 2026, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Halil Dikmen Konferans Salonu

Birinci Oturum

13:00-15:00 Ayşenur İlkan, "Rindmeşrep Bir Ressam Üzerine Notlar: Çallı İbrahim"
Necmi Sönmez, "İki Aykırı Bohem: Fikret Mualla ve Behçet Safa"
Aygen Demiriz, "Mecburi Bir Bohemlik: Zeki Beyner"
Moderatör: Ali Kayaalp

Ara (15:00-15:30)

İkinci Oturum

15:30-17:30 Kaya Tanış, "1950 Modeller ve Hayalet Oğuz"
Deniz Aktan Küçük, "Ne Makbul Ne Bohem: Tezer Özlü Yazınında Kadın Özne"
Deniz Durukan, "1980 Sonrası Şiirimizde Bohem"
Moderatör: Yalçın Armağan

Tanpınar
RESİM
HEYKEL
MÜZESİ

Tanpınar Merkezi, "Sanatta ve Edebiyatta Bohem" paneli düzenledi. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde 15 Mayıs'ta düzenlenen panel iki oturumda tamamlandı. Sanatta ve edebiyatta "bohem" kavramının disiplinlerarası yansımalarının incelendiği panelde, kavramın estetik ve düşünsel kökenleri ele alındı.

Moderatörlüğünü Ali Kayaalp'in yaptığı ilk oturumda Ayşenur İlkan, "Rindmeşrep Bir Ressam Üzerine Notlar: Çallı İbrahim"; Necmi Sönmez, "İki Aykırı Bohem: Fikret Mualla ve Behçet Safa"; Aygen Demiriz, "Mecburi Bir Bohemlik: Zeki Beyner" başlığında konuşmalar yaptı.

Yalçın Armağan'ın moderatörlüğünde düzenlenen ikinci oturumda Kaya Tanış, "1950 Modeller ve Hayalet Oğuz"; Deniz Aktan Küçük, "Ne Makbul Ne Bohem: Tezer Özlü Yazınında Kadın Özne"; Deniz Durukan, "1980 Sonrası Şiirimizde Bohem" konulu konuşmalar yaptı. ●



"Bizden Biri" Hazal Şerifoğlu, Öğrencilerimizle Bir Araya Geldi

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| Endüstri Ürünleri Tasarımı Uygulama ve Araştırma Merkezi

SÖYLEŞİ - XIII

1990 1999 2005 1995
1998 2006
2008 2000 2007
1976 1979
1988

BİZDEN BİRİ

2015

Hazal ŞERİFOĞLU

Moderatör Dr. Öğr. Üyesi Merve Özyurt
15 Mayıs 2026 / 13:30 / EnTas Model Yapım Atölyesi
ETAM / Endüstri Ürünleri Tasarımı Uygulama ve Araştırma Merkezi

ETAM

Endüstri Ürünleri Tasarımı Uygulama ve Araştırmaları Merkezi (ETAM), "Bizden Biri" etkinlik serisi kapsamında, mezunlarımızdan Hazal Şerifoğlu'nun konuk olduğu söyleşi düzenledi. Öğrencilerimizin sektörü tanımlarına, mezunların deneyimleri üzerinden kariyerlerine dair farkındalık kazanmalarına yönelik hazırlanan söyleşide tasarımdan seramiğe doğru uzanan yolculuğunu, çalışmalarını ve meslekî deneyimlerini anlatan Şerifoğlu, Endüstriyel Tasarım Bölümü Model Yapım Atölyesi'nde Dr. Öğr. Üyesi Merve Özyurt'un moderatörlüğünde öğrencilerle bir araya geldi. •



Fen Edebiyat Fakültesine Değer Katanlar Bomonti'deydi

Fen Edebiyat Fakültesinin düzenlediği, “Fen Edebiyat Fakültesine Değer Katanlar” panel dizisinin üçüncüsü Prof. Dr. Ebru Oğuz’un moderatörlüğünde yapıldı. 18 Mayıs’ta Bomonti Konferans Salonu’nda düzenlenen panele Prof. Dr. Ali Akay, Prof. Dr. Ahmet Emrah Çakçak ve Dr. Öğr. Üyesi Güzin Sevin konuk oldu. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Edebiyat Fakültesi

**FEN EDEBİYAT
FAKÜLTESİNE
DEĞER
KATANLAR III**

PANEL

Prof. Dr. Ali AKAY
Dr. Öğr. Üyesi Güzin SEVİN
Prof. Dr. Ahmet Emrah ÇAKÇAK
Moderatör: Prof. Dr. Ebru OĞUZ

18 MAYIS 2026
13.30
Bomonti Konferans Salonu



Yurt Dışı Deneyim Paylaşım Semineri Devam Ediyor

Konservatuvarımızın Müzik Bölümünün düzenlediği farklı aşamalarda yurtdışında eğitim alan müzisyenlerin deneyimlerini paylaştığı "Yurt Dışı Eğitim Yolculukları" serisine piyanist Utku Asan konuk oldu.



Utku ASAN
Piyanist

Söyleşi
18 Mayıs 2026 | 17.00
Dolmabahçe Yerleşkesi
A blok No: 209

18 Mayıs'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde düzenlenen seminerde mezunumuz Asan, Almanya'daki Hochschule für Musik und Tanz Köln'de sürdürdüğü eğitimini, yurt dışı deneyimlerini, müzikal kariyer planlamasına ilişkin görüşlerini, başvuru süreçlerini, okulları, sınavları, burs olanaklarını ve eğitim hayatına dair kişisel deneyimlerini katılımcılarla paylaştı. •



Ayvalık'ta Kamusal Kullanıma Yönelik Atölye



Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin Ayvalık Çekek marina projesini, kıyı mekânlarının kullanım biçimleri ve kamusal erişim hakkı üzerinden yeniden düşünmeye yönelik hazırladığı atölyede; mekânsal süreklilik, kullanıcı deneyimi ve kamusal değerler çerçevesinde tasarım senaryoları üretildi.

8-10 Mayıs tarihlerinde Ayvalık'ta gerçekleştirilen Mimarlık Fakültesi öğretim üyelerimiz ve öğrencilerimizin kamusal kullanım potansiyellerini araştıran tasarım atölyesi projesinin çıktılarını 15-22 Mayıs tarihleri arasında Mimar Sinan Sergi Salonu'nda ziyaretçilerle paylaşıldı.

Ayvalık'ta Destek Tasarım Akademisi'nin ev sahipliğinde; Ayvalık için Siviller Platformu, Mimarlık Vakfı ve Destek Tasarım Akademisi'nin katkılarıyla gerçekleştirilen atölye çalışması, YUAM Başkanı Prof. Dr. Papatya Seçkin'in koordinasyon desteğiyle düzenlendi; yürütücülüğünü Doç. Dr. Ece Postalıcı, Doç. Dr. Ayşegül Kuruç, Doç. Dr. Güldehan F. Atay, Arş. Gör. Ahmet Çetin Eyüp ve Arş. Gör. Duygu Yarımbaş üstlendi. •



Erken Cumhuriyet Döneminde Kültürel Değişimler Konuşuldu



Rektörlük Ortak Dersler Bölümü, 20 Mayıs'ta "Erken Cumhuriyet Döneminde Kültürel Değişimler" paneli düzenledi. Dönemin dil, eğitim, hukuk, tarih, edebiyat, sanat ve kültür alanlarındaki dönüşümlerini farklı disiplinlerin bakış açılarıyla ele alan panel, Rektör Yardımcısı Prof. Yasemin Nur Erkalır ve Bölüm Başkanı Doç. Dr. Dilek Herkmen'in açılış konuşmasıyla başladı.

Panelin ilk oturumunda Prof. Dr. Şükrü Haluk Akalın, "Yetmiş Yedi Yıllık (1851-1928) Tartışmaların, Denemelerin Sonucu: Yazı Devrimi"; Prof. Dr. Mesut Şen, "Dil Devrimini Hazırlayan Süreçte Yazı Dilinin Islahı ve Çağatay Türkçesine Bakış"; Doç. Dr. Dilek Herkmen "Dil Devrimi'nin Eski Köklere Dayanan Yeni Sözcükleri"; Doç. Dr. Zahide Parlar "Erken Cumhuriyet Döneminde Medeni Kanun'un Dili, Aile ve Kültürel Değişim"; Doç. Dr. Sevda Kaman "Erken Cumhuriyet Döneminde Dil Bilgisi Terimleri" başlığında bilgiler verdi.

Panelde Prof. Dr. Esra Çavuşoğlu Karaveli, "Modernleşmenin Tasarımı: Türkiye'de Bauhaus"; Doç. Dr. Tülin Ural, "Erken Cumhuriyet Döneminde Toplumsal Dönüşümü Edebiyat Üzerinden Okumak"; Doç. Dr. Işıl Tuna Pınar "Tek Parti Döneminde Kültürel Kurumsallaşma: Halkevi Örneği (1932-1951)"; Prof. Dr. Aysel Uzuntaş "1933 Üniversite Reformu ve Dil"; Dr. Adile Balcı, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türkistan ve Çin Kaynaklarının Millî Tarih Tezi İçindeki Konumu" başlıklı sunum yaptı. •



Lisansüstü Felsefe Öğrencileri Konferansta Buluştu

Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünün üçüncüsünü düzenlediği Lisansüstü Felsefe Öğrencileri Konferansı, 21 Mayıs'ta gerçekleşti. Bomonti Konferans Salonu'nda üç oturumda düzenlenen konferansta, farklı üniversitelerin felsefe bölümü öğretim üyelerinden oluşan Bilim Kurulu'nun çalışmalarını uygun bulduğu 12 lisansüstü felsefe öğrencisi hazırladıkları çalışmalarını sundu.



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Edebiyat Fakültesi | Felsefe Bölümü

3. LİSANSÜSTÜ FELSEFE ÖĞRENCİLERİ KONFERANSI

21 Mayıs 2026
09.45-17.30
Bomonti
Konferans Salonu



Felsefe Bölüm Başkanı Prof. Dr. Kaan H. Ökten'in açılış konuşmasıyla başlayan oturumların başkanlıklarını Felsefe Bölümü öğretim üyeleri Doç. Dr. Mehmet Şiray, Dr. Öğr. Üyesi Eylem Hacımuratoğlu ve Dr. Öğr. Üyesi Alper Yavuz yaptı. Lisansüstü düzeydeki akademik çalışmaların ve felsefi tartışmaların aktarıldığı sunumlar daha sonra Üniversitemizin Açık Bilim Politikası kapsamında dijital bildiri kitapçığı olarak yayımlanacak. •



Ali Rıza Özcan, "Mimar Sinan Yapılarında Hat Sanatı"nı Anlattı

Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin düzenlediği aylık konferanslar dizisi kapsamında "Mimar Sinan Yapılarında Hat Sanatı" ele alındı. Moderatörlüğünü Doç. Dr. Mehmet Selim Ökten'in üstlendiği konferansa Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza Özcan konuk oldu.

Sinan camilerinde yer alan hat örneklerinin estetik ve mimari boyutunun incelendiği konferansta Dr. Öğr. Üyesi Özcan, Mimar Sinan yapılarında dönemin ünlü hattatlarına ait eserler üzerinden karşılaştırmalı bir sunum yaparak yazı ile mimari arasındaki kusursuz uyumu aktardı.



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

"MİMAR SİNAN YAPILARINDA HAT SANATI"

Moderatör: Doç. Dr. Mehmet Selim Ökten
Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza Özcan

**21
05
2026
14.00**

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi
Halil Dikmen Konferans Salonu

Mimar Sinan
Uygulama ve Araştırma Merkezi
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

AYLIK KONFERANSLAR DİZİSİ

Sinan'ın anıtsal yapılarının tarih boyunca geçirdiği başarılı onarımların yanı sıra niteliksiz yenilemeler ve güncel restorasyon problemleri de tartışıldı. Konuşmasında geçmiş dönemlerdeki yanlış uygulamalara dikkat çeken Dr. Öğr. Üyesi Özcan, hatalı uygulamaların Sinan estetiğini nasıl gölgelediğini örneklerle ortaya koydu. •



Dönence'de İzzet Yasar Anıldı



Tanpınar Merkezi'nin Dönence serisi kapsamında doğumunun 75. yılı dolayısıyla şair İzzet Yasar için anma etkinliği düzenlendi. 21 Mayıs'ta Okuma Bahçesi'nde Habil Sağlam'ın moderatörlüğünde düzenlenen etkinlikte Ömer Erdem, Enes Özel, Büşra Bilgiç ve Mesut Bostan söz aldı.

Yasar'ın şiirine dair izlenimlerini aktaran Ömer Erdem, şairin envanter yaratmak için değil şiirin ruhunu aktarmak için yazdığının altını çizdi. Enes Özel, Yasar'ı hep genç kalan, her yeni gelen kuşağın çağdaşı gibi hissettiği bir şair olarak tanımladı. Konuşmasında şairin kendi şiirine mesafe koyarak, ondan şüphe ederek yazın hayatını sürdürüşünü Dil Oyunları, Yeni Kuş Bakışı ve Ölü Kitap adlı eserlerinin her birinde öznenin bir öncekinden koparak yeni bir tavır kazanması örneğiyle açıkladı.

Konuşmasında İzzet Yasar'ın hikâyeciliği üzerinde duran Büşra Bilgiç, yazarın insanın hayvanlar ve dünya gibi diğer varlıklarla kurduğu ilişkiyi

ele alan metinlerinin özgünlüğüne ve kara mizah olarak görünen anlatılarının çok katmanlı yapısına dikkat çekti. Yasar'ın sinefil kimliği üzerinde duran Mesut Bostan ise şairin takip ettiği yönetmenlere, çağdaş sinema teorisine yönelik ilgisine ve şiirinin sinematografik boyutuna değindi. Etkinlik; yönetmen koltuğunda Merlyn Solakhan'ın oturduğu, İzzet Yasar'ın senaristliğini üstlendiği ve şair dostu Mustafa Irgat ile kamera karşısına geçtiği 1984 yapımı "Tekerleme" filminden bir kesitin izlenmesiyle tamamlandı. ●



Rektörümüz Fransa'da EXPO Fuarı'na Katıldı

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, lisans ve lisansüstü öğrencilerimizle birlikte Fransa DİTİB tarafından 1-3 Mayıs'ta Fransa'da düzenlenen Türkiye Expo Fuarı'na katıldı. Türkiye Cumhuriyeti Paris Büyükelçisi Yunus Demirer, Fransa DİTİB Başkanı Dr. Bayram Demirtaş, protokol temsilcileri ve Rektörümüzün konuşmalarıyla başlayan fuarda, ülkemizin köklü kültürel zenginliği çok boyutlu bir şekilde sergilendi. "Türk-İslam Sanatları" temasıyla Paris Event Center'da gerçekleştirilen fuarda, gastronomiden el sanatlarına, tekstilden edebiyata kadar geniş bir alanda stantlar yer aldı. Katılımcılara hat, tezhip, ebrû ve minyatür gibi geleneksel sanat dallarını yakından tanıma ve deneyimleme imkânı sunuldu. •



Litvanya'da Yasin Çakmak Hocamızın Sergisi Açıldı

Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden Doç. Yasin Çakmak'ın "Kitaba Hürmet Bilime Saygı" sergisi Litvanya'nın başkenti Vilnius'ta bulunan Vilnius Üniversitesi Kütüphanesi'nde açıldı. Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nun da katıldığı sergi, 21 Mayıs- 2 Haziran tarihleri arasında ziyaretçilerini ağırladı. Rektörümüzün konuşmasıyla açılan sergide, Türk Cilt Sanatının erken dönem, klasik ve geç dönem örneklerinden ilhamla hazırlanan muhtelif yeni tasarımlar sanatseverler ile buluştu. Türk cildinin teknik ve tezyinî aşamalarını anlatan bir sunumla da katılımcılara teorik bilgilendirme yapıldı. Sergiyi ziyaret eden akademisyenler, kütüphane görevlileri ve öğrencilere Doğu ve Batı ciltçiliği arasındaki tasarım süreçleri, malzeme, teknik ve üslup farklılıkları hakkında bilgiler verildi. •



"Harflerin İzinde 41 Yıl" Sergisi Tophane'de

Klasik Türk Sanatları Vakfı'nın hazırladığı "Harflerin İzinde: 41 Yıl" sergisi Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Beş Kubbe Salonu'nda açıldı.

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nun katılımıyla düzenlenen açılış töreninin ardından Büyük Usta Hattat Ali Toy'un eserleri 24 Mayıs'a kadar izleyiciyle buluştu. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Ödülü Sahibi Sanatkâr Ali Toy'un eserlerini bir araya getiren sergide yer alan eserler, sanatçının yazıyla kurduğu 41 yıllık ilişkinin bir bölümünü yansıttı.

Toy'un farklı dönemlerine ait toplam 105 eser yer aldığı seçkide, tâlik, divânî, celî divânî, kadim divânî, rikâ, şikeste, mâkılî, mimari kûfî ve yeni tarz hat çeşitlerinden örnekler sanatseverlerle buluştu. ●



Rektörümüze Ziyaretler Devam Ediyor

Beşiktaş Belediye Başkan V. Rasim Şişman, Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nu ziyaret etti.

Rektörlük makamında yapılan ziyarette akademik, kültür ve sanat alanlarında Üniversitemizle yapılabilecek iş birlikleri üzerine görüş alışverişinde bulunuldu. •



Merih Tangün Hocamıza Ödül

İstanbul Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümünden Prof. Dr. Merih Tangün, Türk tiyatrosuna sunduğu akademik ve sanatsal katkılar dolayısıyla Yapı Kredi Özel Ödülü'ne layık görüldü.

Afife Tiyatro Ödülleri kapsamında tiyatro kültürüne hizmet eden isimlere verilen bu ödül 13 Mayıs'ta, Prof. Dr. Merih Tangün'e akademi ve sanat dünyasındaki çalışmaları dolayısıyla takdim edildi.

Değerli hocamızı tebrik ederiz. •



Mimarlık Fakültesi Mezunumuza Ödül

Mimarlık Fakültesi mezunumuz Ali Derya Dostoğlu, iş ortağı Uğur Özer ile birlikte, Avrupa'nın gelecek vadeden mimarlarını onurlandıran, prestijli 40under40 programının 2025-2026 yılı kazananlarından oldu.

Mezunumuzu ve meslektaşını kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz. •



Perinthos Antik Kenti'nde Kazılar Sürüyor

Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Başkanı Prof. Dr. Zeynep Koçel Erdem başkanlığında başlatılan Antik Trakya'nın en büyük antik kentlerinden Perinthos Antik Kenti kazıları Üniversitemiz Arkeoloji Bölümü öğretim üyeleri ve öğrencilerinin katılımıyla sürüyor.

2021 yılından bu yana süren ve tamamı toprak altında bulunan antik yapıların kazı çalışmaları kapsamında sur kulesi kalıntılarına ulaşıldı. Geç Antik Çağ'a ait bir nekropolis alanın ortaya çıkarıldığı çalışmalarda İlk Tunç Çağı'na tarihlenen seramik parçaları ve taş aletler kentin iskanını bilinenen çok önceye çekti. MÖ 600 yılında Samos Adası'ndan gelen Yunan kolonistler tarafından kurulduğu bilinen kentte erken tabakalarının varlığı ilk kez ortaya konuldu ve yerleşmenin günümüzden 5000 yıl önceye tarihlendirildiği saptandı.

Akropolisin doğusunda yer alan Türkiye Trakya'sında bilinen en büyük tiyatrosunun ortaya çıkarıldığı kazıda yapının sahne binasına ait renkli ve bezemeli mermer mimari bloklar, freskler, bitkisel desenlerle bezeli alçı stuko parçaları, heykel parçaları ve çok sayıda seramik parçası ele geçirildi. Yapının cavea kısmında açılan sondajlarda da orijinal oturma sıralarına ulaşıldı. Yapıdaki küçük buluntular ışığında Roma erken imparatorluk devrinden geç Roma devrine kadar kullanılmış olduğu anlaşıldı.

Antik kentte yürütülen kazı çalışmalarının yanı sıra kentin hassas topografik verilerinin elde edilmesi amacıyla yürütülen geniş kapsamlı jeofizik çalışmaları kapsamında jeofiziğin çeşitli yöntemleri (jeoradar, sismik, gravite, batimetri ve lidar) uygulanıyor. Ayrıca sualtı çalışmaları kapsamında da antik kent kıyılarında dalışlar gerçekleştirilerek denizde var olan kültür varlıklarının belgeleme çalışmaları sürdürülüyor. •



Hakan Ersiz Hocamızın Büst Çalışması Kırşehir'de

Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden Öğr. Gör. Hakan Ersiz, Kırşehir Kalehöyük'te çalışmalar yürüten Japon Arkeolog Dr. Sachihito Omura'nın vefatının birinci yılı için bronz büst hazırladı. 20 Mayıs'ta düzenlenen anma töreninde Türkiye İş Bankası'nın girişimiyle hazırlanan büstün açılışı yapıldı.

1974 yılında Ankara Üniversitesi'nde başlayan, 1986 yılından 20 Mayıs 2025 tarihindeki vefatına kadar Kalehöyük Kazı Başkanlığı'nı yürüten Dr. Omura'nın hatırası, Öğr. Gör. Ersiz'in eseriyle ölümsüzleşti. •



Yabancı Diller Yüksekokulu Toplantısı'na Katıldık

Yabancı Diller Yüksekokulu, 7-8 Mayıs 2026 tarihlerinde Akdeniz Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen "18. Yabancı Diller Yüksekokulu Yöneticiler Toplantısı"na katıldı. Öğr. Gör. Galip Karabacak ve Öğr. Gör. Melike Ekiz'in katıldığı toplantıda üniversitelerin yabancı diller yüksekokulu yöneticileri, akademisyenler ve uzmanlar bir araya geldi.

Yükseköğretimde yabancı dil eğitiminin güncel durumu, mevzuat geliştirme çalışmaları, hazırlık programlarının yönetimi, ölçme ve değerlendirme süreçleri, yapay zekâ destekli dil öğretimi, müfredat geliştirme çalışmaları ve kurumlar arası iş birliklerinin değerlendirildiği oturumlar gerçekleştirildi. Türkiye genelindeki devlet ve vakıf üniversitelerinden temsilcilerin katıldığı bu oturumlarda, yabancı diller yüksekokullarının idari işleyişi, mevzuat yapısı ve kurumsal ihtiyaçları üzerine görüş alışverişinde bulunuldu.

Gerçekleştirilen çalışmalar sonucunda, farklı üniversitelerden yöneticilerin yer aldığı bir "YDYO YÖK Mevzuat Çalışma Grubu" oluşturuldu, bu kapsamda Öğretim Görevlisi Melike Ekiz oluşturulan "İdari Yapı ve Organizasyon" çalışma grubunda görev aldı. •



"Köprüler" Temalı Edirne Bienali Başladı

"Köprüler" temasıyla bu yıl ilk kez düzenlenen Edirne Bienali'nin 21 Mayıs-28 Haziran tarihleri arasında ziyaretçilerini ağırladı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Valiliğimiz, Edirne Belediyesi ve Trakya Üniversitesinin destekleriyle düzenlenen bienalin küratörleri arasında Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünden Prof. Ozan Bilgiseren yer aldı.

Tarihî Ekmekçiade Ahmet Paşa Kervansarayı'nda düzenlenen törenle başlayan bienal, enstalasyonlar, performanslar ve dijital sanat projeleriyle Edirne'nin tarihî ve kamusal mekânlarında sanatseverleri buluşturdu.

23 ülkeden 218 sanatçıyı bir araya getiren bienalde, fotoğraf, heykel, performans, yeni medya ve yapay zekâ gibi farklı disiplinlerden eserler yer aldı; bienal kapsamında konserler, dans gösterileri, açık hava projeleri ve çocuk etkinlikleri düzenlendi. •



SEM Mayıs Ayı Eğitimlerini Tamamladı

Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi (SEM), yaşam boyu öğrenme anlayışı doğrultusunda bireysel ve kurumsal gelişime yönelik eğitim faaliyetlerini mayıs ayında da sürdürdü.

Öğr. Gör. Şerif Elender, Özel Saint-Michel Fransız Lisesi öğrencilerine “Lise Öğrencileri İçin Finansal Okuryazarlık” eğitimi verdi. Çevrim içi olarak finansal farkındalık için yürütülen eğitim programında bütçe yönetimi, tasarruf, bankacılık işlemleri, kredi kullanımı ve yatırım araçları ele alındı. Sanat eğitimleri kapsamında Beşiktaş Yerleşkesi’nde Prof. Erdal Kara yürütücülüğünde “Yağlı Boya ve Akrilik Resim Atölyesi” ile Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf Turgut yürütücülüğünde “Tezhip Atölyesi” düzenlendi. Üniversite-sanayi iş birliği çalışmaları kapsamında Mavi Giyim Sanayi ve Ticaret A.Ş. tasarım ofisi çalışanlarına yönelik Tasarım İçerikli Tamamlayıcı Eğitim Programı düzenlendi. Prof. Kemal Can, Doç. Dr. Kevser Gürcan, Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahim Yılmaz ve Dr. Öğr. Üyesi Engin Akçagün tarafından sanat ve tasarım ilişkisi, tekstil alanında sürdürülebilirlik ve atıksız koleksiyon hazırlama, denim değer zincirinde yapay zekâ destekli döngüsellik, denim üretiminde dijital izlenebilirlik ve ürün takibi konularında eğitimler verildi.

SEM Müdürü Doç. Dr. Kevser Gürcan, yaz döneminde gerçekleştirilen Baykuş Lise Yaz Okulları, çocuk ve yetişkin sanat atölyeleri ve kurumsal eğitim programlarıyla farklı hedef kitlelere ulaşmaya devam ettiklerini ifade ederek SEM’in bireylerin ve kurumların gelişimine katkı sunmayı sürdüreceğini belirtti. •



Üniversitemiz Baykuşfest'te Buluştu

Öğrencilerimiz, mezunlarımız, akademik ve idari personelimiz Fındıklı Yerleşkemizde düzenlenen BAYKUŞFEST’te buluştu. Öğrencilerin yürüttüğü festival kapsamında 15-17 Mayıs tarihleri arasında sanat ve tasarım etkinlikleri ile konserler, söyleşiler düzenlendi.

Söyleşi ve stand-up gösterileriyle başlayan birinci gün rıhtımda düzenlenen Baykuş Sinema gösterimiyle tamamlandı. Festival katılımcıları, üç gün boyunca öğrenci kulüplerinin düzenlediği etkinliklerin yanı sıra, dans ve hareket atölyeleri, dokuma, baskı atölyeleri, tasarım etkinlikleri, serigrafi bez çanta, takı ve kâğıt atölyelerinde buluştu.

Karambol, Can Koç, Belki Biraz, Virane konserleriyle festival tamamlandı. •





İletişim: ayinizi@msgsu.edu.tr

Sahibi: Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **İçerik Editörü:** Öğr. Gör. Dr. Neşe Pelin Kaya, Dilara Demirci **Yayın Kurulu:** Prof. Yasemin Nur Erkalır, Prof. Dr. Nezih R. Aysel, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Abdullah Özkan, Prof. Dr. Erdem Çöloğlu, Prof. Dr. Esmâ İğüs, Prof. Dr. Meriç Bakiler **Grafik Tasarım:** Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **Fotoğraf:** Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Sinem Üçgül, Kerem Özgün **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen, Eda Çakır Toprak **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Dr. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özlem Akoğlu, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş, Nilüfer Güzel Şahin, Zübeyde Karatalı Vatanserver **Destekleri için teşekkürler: MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) :** Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür)