



Doküman No:	LEE-UVE-0004
Yayın Tarihi:	06.10.2025
Revizyon Tarihi:	-
Revizyon No:	-

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç ve kapsam

MADDE 1 – (1) Bu Usul ve Esasların amacı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü doktora/sanatta yeterlik programı öğrencilerinin tez/eser metni savunma sınavı öncesinde tamamlaması gereken yayın ve/veya sanat/tasarım çalışmasının türü ve niteliği ile ilgili usul ve esasları düzenlemektir.

Dayanak

MADDE 2 – (1) Bu Usul ve Esaslar, Yükseköğretim Kurulunun (YÖK) 20/04/2016 tarih ve 29690 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe giren Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği’nin 23 üncü maddesinin ikinci fıkrası ve 29 uncu maddesinin birinci fıkrasına; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinin 09/12/2024 tarih ve 32747 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe giren Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği’nin 62 inci maddesinin dokuzuncu fıkrası ve 70 inci maddesinin sekizinci fıkrasına dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 3 – (1) Bu Usul ve Esaslarda geçen;

- Ana Bilim/Ana Sanat Dalı: 3/3/1983 tarihli ve 17976 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Lisans Üstü Eğitim-Öğretim Enstitülerinin Teşkilât ve İşleyiş Yönetmeliği’nin 5. maddesinde tanımlanan ve enstitüde lisansüstü eğitim-öğretim programı bulunan akademik birimleri,
 - Ana Bilim/Ana Sanat Dalı Başkanı: Lisans Üstü Eğitim-Öğretim Enstitülerinin Teşkilât ve İşleyiş Yönetmeliği’nin 5. maddesinde Ana Bilim/Ana Sanat dalı için tanımlanan başkanı,
 - Enstitü: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsünü,
 - Enstitü Kurulu: Enstitü müdürü başkanlığında, müdür yardımcıları ve enstitü Ana Bilim/Ana Sanat dalı başkanlarından oluşan kurulu,
 - Müdür: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü müdürünü,
 - Müdürlük: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğünü,
 - Program: Ana Bilim/Ana Sanat dallarına bağlı Lisans Üstü Eğitim-Öğretim Enstitülerinin Teşkilât ve İşleyiş Yönetmeliği’ne göre açılan lisansüstü eğitim-öğretim veren programları,
 - Rektör: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörünü,
 - Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesini,
- ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Yayının ve/veya Sanat/Tasarım Çalışmasının Türü ve Niteliği

Genel esaslar

MADDE 4 – (1) Yayının ve/veya sanat/tasarım çalışmasının, belirlenen ölçütlere uygunluğuna ilişkin kontrol ve kabulü; doktora programlarında tez izleme komitesi tarafından, sanatta yeterlik programlarında ise ilgili Ana Sanat Dalı Başkanlığınca oluşturulup Enstitü Yönetim Kurulunca onaylanan komite/komisyon tarafından yapılır.

(2) Sanatta Yeterlik öğrencileri gerçekleştirdikleri yayın ve/veya sanat/performans/tasarım çalışmasını/etkinliği açıklayan en az 200 kelimedenden oluşan bir metin ve eserin görselleri, görsel ve işitsel kaydından oluşan dosyayı ilgili komite/komisyonun onayına sunar. Komite/komisyon dosyayı değerlendirme formunda belirlenen ölçütler çerçevesinde değerlendirir. Öğrenci onaylanan formu en geç tez/eser metni savunma sınavı başvurusu için gerekli diğer belgelerle birlikte Enstitüye teslim eder. Müzik Ana Sanat Dalı sanatta yeterlik programı öğrencilerinin sunacakları dosyada metin şartı aranmaz.



Doküman No:	LEE-UVE-0004
Yayın Tarihi:	06.10.2025
Revizyon Tarihi:	-
Revizyon No:	-

Doktora programlarında öğrencilerin tez ile birlikte teslim edecekleri yayının türü ve niteliği

MADDE 5 – (1) Öğrencilerin tez savunması öncesinde tezi ile birlikte, ulusal/uluslararası basılı ve/veya elektronik ortamdaki, indeksli (SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI, Doçentlik Alan İndeksi, ULAKBİM TR Dizin veya Üniversitemiz Senatosunun Öğretim Üyeleri İçin Akademik Yükseltme, İlk Atanma ve Yeniden Atanma Yönergesi kapsamında kabul ettiği diğer indekslerin en az birinde taranan), YÖK'ün tanımına göre "yağmacı" statüsüne girmeyen hakemli dergilerde, doktora tez çalışmasından üretilmiş, yayımlanmış veya yayımlanmak üzere dijital nesne tanımlayıcı (DOI-Digital Object Identifier) numarası alarak kabul edilmiş ve/veya Editör tarafından yayınlanma onay yazısı alınmış makalelerini Enstitüye teslim etmeleri gerekir.

Sanatta Yeterlik Programlarında Öğrencilerin Tez/Eser Metni ile Birlikte Teslim Edecekleri/Sunacakları Yayının ve/veya Sanat/Tasarım Çalışmasının Türü ve Niteliği

MADDE 6 – (1) Resim, Heykel, Seramik ve Cam, Tekstil ve Moda Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları, Sahne Dekorü ve Kostümü, Sinema ve Televizyon, Fotoğraf ile Temel Eğitim Ana Sanat Dalı için öğrenci;

- Ulusal/uluslararası çağrılı/jürili/davetli sergi, bienal, trienal, festival, çalıştay, uygulamalı sempozyum vb. etkinlikler için yapılmış eserlerin ve çalışmaların (tasarım, ürün, koleksiyon, sergi, karma sergi, proje, resital, konser, gösteri, defile, performans, video, film, tiyatro/opera/bale/dans gösterisi vb.) kamuya açık alanlarda sergilenmesi,
- Film ve/veya video eserlerin ulusal/uluslararası analog-dijital TV yayınlarında, dijital medya ve yayın ortamlarında, dijital yolla yapılan festival, çalıştay, uygulamalı sempozyum, özel gösteri vb. ortamlarda gösterilmesi,
- Ulusal/uluslararası müze, kültür merkezi, sanat galerisi vb. mekânlarda kişisel sergi açılması,
- Ulusal/uluslararası müze veya koleksiyonlarda eserinin daimî sergilenmek üzere kabul edilmesi, müze veya koleksiyona ait film yaparak daimi katkı sağlanmış olması,
- Ulusal/uluslararası tasarım alanında üretime girmiş tasarım (ürün)/koleksiyon oluşturulması,
- Ulusal/uluslararası bilim, sanat, tasarım ve proje alanlarında derece veya ödül alınması,
- Ulusal/uluslararası (TÜBİTAK, KOSGEB, Bilimsel Araştırma Projesi, vb.) projelerde görev alındığını gösteren belgelerin veya sonuç raporlarının sunulması,
- Ulusal/uluslararası basılı ve/veya elektronik ortamdaki, indeksli (SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI, Doçentlik Alan İndeksi, ULAKBİM TR Dizin veya Üniversitemiz Senatosunun Öğretim Üyeleri İçin Akademik Yükseltme, İlk Atanma ve Yeniden Atanma Yönergesi kapsamında kabul ettiği diğer indekslerin en az birinde taranan), YÖK'ün tanımına göre "yağmacı" statüsüne girmeyen hakemli dergilerde, tez/eser metni çalışmasından üretilmiş, yayımlanmış veya yayımlanmak üzere dijital nesne tanımlayıcı (DOI-Digital Object Identifier) numarası alarak kabul edilmiş ve/veya Editör tarafından yayınlanma onay yazısı alınmış makale teslim edilmesi, koşullarından birini yerine getirir. Ayrıca;
 - Sinema ve Televizyon Ana Sanat Dalı sanatta yeterlik öğrencilerinden çalışmasını film olarak gerçekleştirecek olanlar, yönetmen, senaryo yazarı, görüntü yönetmeni, sanat yönetmeni, kurgucu, dijital film restoratörü görevlerinden birini üstlenmek ve bu eser ya da eserleri yayınlamak/sergilemek/göstermek,
 - Temel Eğitim Ana Sanat Dalı sanatta yeterlik öğrencileri için lisans ve lisansüstü düzeyde eğitimlik yapmış olmak, yayın ve/veya sanat/tasarım çalışması yükümlülüğünü yerine getirme koşulu olarak değerlendirilir.

(2) Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı için öğrenci;

- Tez savunması öncesinde tezi ile birlikte, ulusal/uluslararası basılı ve/veya elektronik ortamdaki, indeksli (SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI, Doçentlik Alan İndeksi, ULAKBİM TR Dizin veya Üniversitemiz Senatosunun Öğretim Üyeleri İçin Akademik Yükseltme, İlk Atanma ve Yeniden Atanma Yönergesi kapsamında kabul ettiği diğer indekslerin en az birinde taranan), YÖK'ün tanımına göre "yağmacı" statüsüne girmeyen hakemli dergilerde, tez/eser çalışmasından üretilmiş, yayımlanmış veya yayımlanmak üzere dijital nesne tanımlayıcı (DOI-Digital Object Identifier) numarası alarak kabul edilmiş ve/veya Editör tarafından yayınlanma onay yazısı alınmış makale teslim edilmesi,
- Ulusal/uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap/kitap bölümü teslimi, Koşullarından en az birini yerine getirir.

(3) Müzik Ana Sanat Dalı için öğrenci;



LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
DOKTORA/SANATTA YETERLİK PROGRAMLARINDA
TEZ/ESER METNİ İLE BİRLİKTE TESLİM
EDİLECEK/SUNULACAK YAYININ VE/VEYA
SANAT/TASARIM ÇALIŞMASININ TÜRÜ VE NİTELİĞİ
İLE İLGİLİ USUL VE ESASLAR

Doküman No:	LEE-UVE-0004
Yayın Tarihi:	06.10.2025
Revizyon Tarihi:	-
Revizyon No:	-

- a) Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Sanatta Yeterlik Programı Kompozisyon alanı için; farklı ses ortamları için bestelenmiş, toplam süresi en az 40 dakika olan en az üç yapıtın konser ya da stüdyo ortamında yapılmış kayıtlarını partiyonlarıyla birlikte,
- b) Piyano Sanatta Yeterlik Programı Piyano alanı için; halka açık bir konser salonunda biri yeterlik sınavı programından tamamen farklı olmak üzere yaklaşık 60 dakika süreli iki solo resital (her iki resitalin programı da sanatta yeterlik piyano programına giriş sınavında çalınan eserlerden farklı olmak zorundadır), konser salonunda veya halka açık bir salonda en az iki eserden oluşan bir oda müziği konseri veya halka açık olarak bir konçerto konseri (okul orkestrası veya başka bir orkestra ile ya da piyano eşlikli konçerto) gerçekleştirerek bu yapıtların kayıtlarını,
- c) Piyano Sanatta Yeterlik Programı Arp alanı için; toplam süresi yaklaşık 40 dakika olacak şekilde bir ya da daha fazla sayıda solo performans (resital, toplu konserde solo performans, orkestra/ piyano eşlikli konçerto) veya toplam süresi yaklaşık 50 dakika olacak şekilde bir ya da daha fazla sayıda oda müziği konseri (en az iki farklı çalgı ya da çalgı topluluğuyla) gerçekleştirerek bu yapıtların kayıtlarını (Konser programları arp alanı lisansüstü müfredatında yer alan yapıt listesinin en az 3/4'ünden oluşmalıdır. Konser programına eklenecek farklı eserler varsa, müfredattaki yapıt listesindeki parçalarla aynı düzeyde olmalıdır. Konserlerde çalınan müzikler sanatta yeterlik tez/eser metni savunma sınavı programında çalınamaz),
- ç) Piyano Sanatta Yeterlik Programı Gitar alanı için; en az bir solo ve en az bir oda müziği konseri yapması ve bu yapıtların kayıtlarını,
- d) Yaylı Çalgılar Sanatta Yeterlik Programı için; sanatta yeterlik tez/eser metni savunma sınavı resital programından farklı olarak, değişik dönemlere ait eserlerin yer aldığı bir resital ve/veya oda müziği konseri gerçekleştirilmesi ve bu yapıtların kayıtlarını (Bu konser programında yüksek lisans bitirme sınavında çalınan eserler yer almamalıdır),
- e) Üfleme ve Vurma Çalgılar Sanatta Yeterlik Programı için; sanatta yeterlik bitirme sınavına girmeden önce, bitirme resital programından farklı dönem ve eserlerden oluşan bir resital ve/veya oda müziği konseri gerçekleştirmiş olması ve konserin video kaydını (Konserde yüksek lisans bitirme sınavının eserleri kullanılamaz) sunar.
- (4) Sahne Sanatları Ana Sanat Dalı için öğrenci;
- a) Ulusal/uluslararası çağrılı/jürili/davetli sergi, bienal, trienal, festival, çalıştay, uygulamalı sempozyum vb. etkinlikler için yapılmış eserlerin ve çalışmaların (tasarım, ürün, koleksiyon, sergi, karma sergi, proje, resital, konser, gösteri, defile, performans, video, film, tiyatro/opera/bale/dans gösterisi vb.) kamuya açık alanlarda sergilenmesi,
- b) Film ve/veya video eserlerin ulusal/uluslararası analog-dijital TV yayınlarında, dijital medya ve yayın ortamlarında, dijital yolla yapılan festival, çalıştay, uygulamalı sempozyum, özel gösteri vb. ortamlarda gösterilmesi,
- c) Ulusal/uluslararası müze, kültür merkezi, sanat galerisi vb. mekânlarda kişisel sergi açılması,
- ç) Ulusal/uluslararası müze veya koleksiyonlarda eserinin daimî sergilenmek üzere kabul edilmesi, müze veya koleksiyona ait film yaparak daimî katkı sağlanmış olması,
- d) Ulusal/uluslararası tasarım alanında üretime girmiş tasarım (ürün)/koleksiyon oluşturulması,
- e) Ulusal/uluslararası bilim, sanat, tasarım ve proje alanlarında derece veya ödül alınması,
- f) Ulusal/uluslararası (TÜBİTAK, KOSGEB, Bilimsel Araştırma Projesi, vb.) projelerde görev alındığını gösteren belgelerin veya sonuç raporlarının sunulması,
- g) Ulusal/uluslararası basılı ve/veya elektronik ortamdaki, indeksli (SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI, Doçentlik Alan İndeksi, ULAKBİM TR Dizin veya Üniversitemiz Senatosunun Öğretim Üyeleri İçin Akademik Yükseltme, İlk Atanma ve Yeniden Atanma Yönergesi kapsamında kabul ettiği diğer indekslerin en az birinde taranan), YÖK'ün tanımına göre "yağmacı" statüsüne girmeyen hakemli dergilerde, tez/eser çalışmasından üretilmiş, yayımlanmış veya yayımlanmak üzere dijital nesne tanımlayıcı (DOI-Digital Object Identifier) numarası alarak kabul edilmiş ve/veya Editör tarafından yayınlanma onay yazısı alınmış makale ve/veya kitap, kitap bölümü olması,
- ğ) Bale eser/yayın komisyonunun onaylayacağı gösteri mekânlarından birinde bale eserlerden birini veya bir bölümünü (tabloyu) veya Pas de Deux veya Pas de Trois sahnelemesi ve/veya klasik bir eserde dans etmesi ve/veya repetitör olarak görev alması,
- h) Modern Dans eser/yayın komisyonunca belirlenecek ve onaylanacak, sanatta yeterlik eğitim süreci içerisinde üretilmiş solo veya en az 30 dakikalık çağdaş dans koreografisinde dans sanatçısı olarak yer alması ve/veya çağdaş



LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
DOKTORA/SANATTA YETERLİK PROGRAMLARINDA
TEZ/ESER METNİ İLE BİRLİKTE TESLİM
EDİLECEK/SUNULACAK YAYININ VE/VEYA
SANAT/TASARIM ÇALIŞMASININ TÜRÜ VE NİTELİĞİ
İLE İLGİLİ USUL VE ESASLAR

Doküman No:	LEE-UVE-0004
Yayın Tarihi:	06.10.2025
Revizyon Tarihi:	-
Revizyon No:	-

dans tekniği, çağdaş dans alanı doğaçlama metotları, çağdaş dans repertuarı derslerinden, yirmi dakikadan az olmamak şartıyla, en az iki dersin eğitmeni olarak öğreti metotlarını komisyona sunması ve/veya sanatta yeterlik sürecinde üretilmiş en az 30 dakikalık iki adet çağdaş dans koreografisi üretmesi ve/veya lisans ve lisansüstü düzeyde eğitmenlik yapmış olması,

ı) Opera eser/yayın komisyonun onayladığı sanatta yeterlik döneminde çalışılan bir opera eseri ve konser icra etmesi, rolün seçilen operadaki birinci derece solist rollerden biri olması ve operanın halka açık olarak icra edilmesi, değişik programlardan oluşan yaklaşık 45 dakika süreli iki solo resital (konser salonunda, halka açık, biri komisyon önünde) vermesi (konserde lisans ve yüksek lisans bitirme sınavında icra edilen eserlerin programda olmayacağı şekilde ayarlama yapılmalıdır), eser komisyonunda yer alan üç kişinin (kurum dışından başka bir jüri üyesinin bulunmasına gerek yoktur) halka açık olacak opera temsilinde ve konserde bulunması, komisyon üyelerinin konsere katılamaması halinde konserin video kaydını sunması,

i) Tez izleme komitesinin onayladığı bir tiyatro eserinde yönetmen/oyuncu olarak yer alması ve/veya sanatta yeterlik öğrenimi süreci içerisinde üretilmiş özgün bir tiyatro eseri yazması ve/veya yönetmesi ve/veya oyuncu olarak oynaması koşullarından en az birini yerine getirir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM Çeşitli ve Son Hükümler

Usul ve Esaslarda hüküm bulunmayan haller

MADDE 7 – (1) Bu Usul ve Esaslarda hüküm bulunmayan hallerde ilgili mevzuat hükümleri ile Senato ve Enstitü Kurulu kararları uygulanır.

Yürürlük

MADDE 8 – (1) Bu Usul ve Esaslar, 2021-2022 öğretim yılı bahar yarıyılından itibaren Doktora programlarına ilk kez kayıt yaptıracak öğrenciler ile 2022-2023 öğretim yılı güz yarıyılından itibaren sanatta yeterlik programlarına ilk kez kayıt yaptıracak öğrenciler için geçerli olmak üzere Senato tarafından kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 9 – (1) Bu Usul ve Esasları Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü yürütür.