



HAZİRAN
2026
•
SAYI 49

ayınizi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN
GÜZEL
SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • X • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



REKTÖRÜMÜZ TİKA İLE SURİYE'DE İNCELEMELERDE BULUNDU

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu, TİKA'nın (Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı) Suriye'de yürüttüğü yeniden yapılandırma çalışmaları kapsamında TİKA Başkanı Abdullah Eren ile Şam ve Halep'te tarihî yapılarda devam eden restorasyon çalışmalarını yerinde inceledi.

HABERİN DEVAMI ➤24



“DİRENÇLİ KENTSEL MİRAS” ÜZERİNE ULUSLARARASI ÇALIŞTAY

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezinin British Council ve University of Westminster ortaklığıyla düzenlediği çalıştay, akademisyenleri, yerel yönetimleri, sivil toplum kuruluşlarını ve sektör temsilcilerini bir araya getirdi.

HABERİN DEVAMI ➤23

- HAZİRAN AYINDA ÖNE ÇIKANLAR
- * TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜNDEN LİF SANATI SERGİSİ / 4
 - * BELÇİKA VE GÖTEBORG ÇAĞDAŞ DANS BULUŞMASI DÜZENLENDİ / 11
 - * AKADEMİ HOCAMIZ RİKKAT KUNT'U ANDIK / 18
 - * KALİTE KOORDİNATÖRLÜĞÜMÜZDEN YAPAY ZEKÂ ÇALIŞTAYI / 21
 - * TÜRK-İSLAM SANATLARI KÜLTÜR AKADEMİSİNE EV SAHİPLİĞİ YAPTIK / 25
 - * ÖĞRENCİLERİMİZİN BAŞARILARINI KUTLUYORUZ / 28
 - * ÖĞRENCİLERİMİZ DÖNEM SONU JÜRİ SUNUM HEYECANI YAŞADI / 33



ÖZGÜN KOLEKSİYONLARIMIZ DİJİTAL ERİŞİMDE

Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından yürütülen Dijital Arşiv Birimi çalışmaları kapsamında Üniversitemizin özgün koleksiyonlarından seçkin eserler dijital ortama aktarılarak araştırmacıların erişimine sunuldu.

HABERİN DEVAMI ➤30

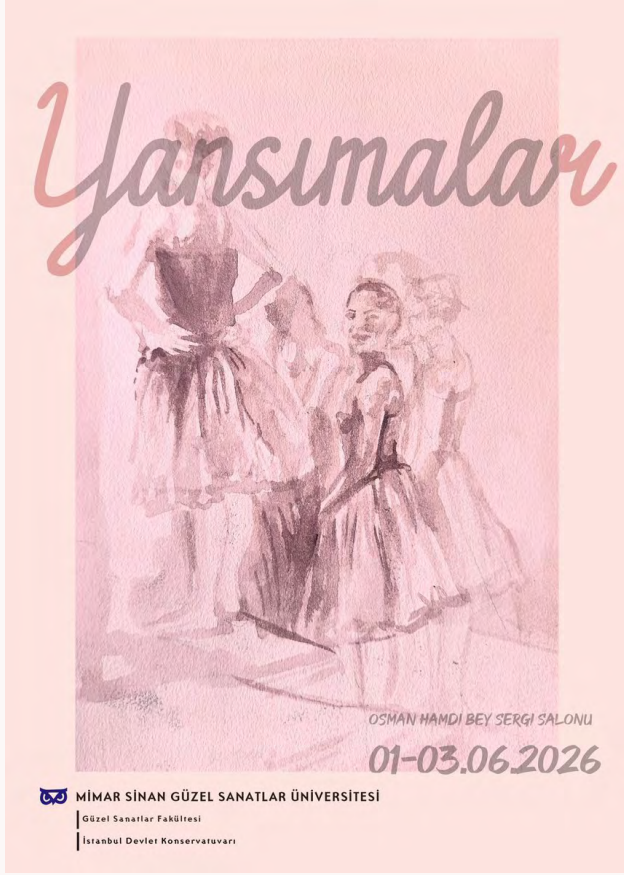


ÖĞRENCİLERİMİZE TÜBİTAK DESTEĞİ

İletişim Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin hazırladığı projeler, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı.

HABERİN DEVAMI ➤27

Resim ve Bale Öğrencilerimizden Ortak Çalışma



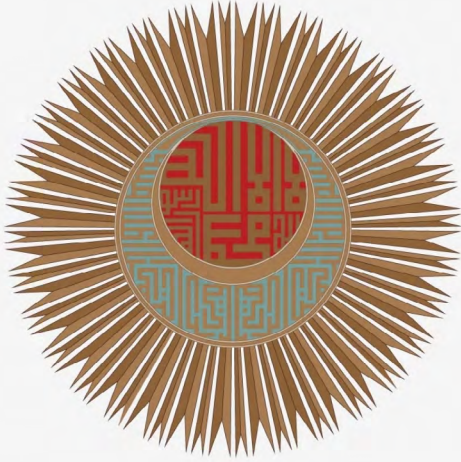
Güzel Sanatlar Fakültesi ve İstanbul Devlet Konservatuarı tarafından Konservatuvar Bayramı kapsamında hazırlanan ortak çalışmalar "Yansımlar" sergisinde bir araya geldi.

1- 3 Haziran tarihleri arasında Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda yer alan sergi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Yasemin Nur Erkalır ve İstanbul Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Erdem Çöloğlu'nun konuşmalarıyla açıldı. Sergi, Resim Bölümü öğrencilerimizin Bale Anasanat Dalı öğrenci performansları sırasında yaptıkları desen çizimlerinden oluştu. ●



Konservatuvar Bayramı'nda bale öğrencilerimizin gösterisi sırasında resim öğrencilerimiz çizim yaptı.

Pınar Ezmen Doğu'dan Sergi: Tekrarın Hafızası



Y. 2026 Y. 2

PINAR EZMEN DOĞU

"Tekrarın Hafızası"
"The Memory of Repetition"

5 / 21 Haziran 2026
June 5 / 21, 2026

Yapı Kredi bomontiada - GALERİ



SERGİ

Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Emine Pınar Ezmen Doğu'nun "Tekrarın Hafızası" başlıklı kişisel sergisi, 5-21 Haziran tarihleri arasında Yapı Kredi Bomonti Ada'da sanatseverlerle buluştu.

Emine Pınar Ezmen Doğu, üretim pratiğinde hafıza, zaman, iz ve tekrar kavramlarını merkezine alarak görsel anlatılar kurduğu "Tekrarın Hafızası" sergisinde, bu yaklaşımın güncel bir bütünlük içinde yer aldığı seçkiyi izleyiciyle buluşturdu.●



"Tekrarın Hafızası", bireysel ve kolektif hafızanın zaman içinde nasıl katmanlaştığını ve tekrar eden imgeler aracılığıyla nasıl dönüştüğünü ele alır. Sanatçıya göre tekrar, yalnızca bir yinleme değil iz bırakan, biriken ve yeniden anlam üreten bir yaratım biçimidir. Kûfi yazı, sanatçının görsel dilinde bir yazı biçimi olmasının yanı sıra düzenin içinde saklı anlam, sessizliğin geometrisi ve kutsalın biçimle görünür olduğu bir alan olarak yer alır. Kadim bir disiplini çağdaş bir duyarlılıkla buluşturmak, bu üretim pratiğinin temel yaklaşımını oluşturur. Sergide yer alan eserler, yüzey, doku ve ritim üzerinden gelişen bir görsel dil kurarken izleyiciyi hafızanın döngüsel yapısı üzerine düşünmeye davet eder. Tekrar eden formlar, zaman içinde hem sürekliliği hem de değişimi aynı anda görünür kılar. Eserler, Hahnemühle Matt Fibre 300g FineArt üzerine üretilmiş olup malzemenin sunduğu derin siyahlar ve yumuşak ton geçişleri, imgelerin zamansal katmanlarını daha görünür ve hissedilir kılar.



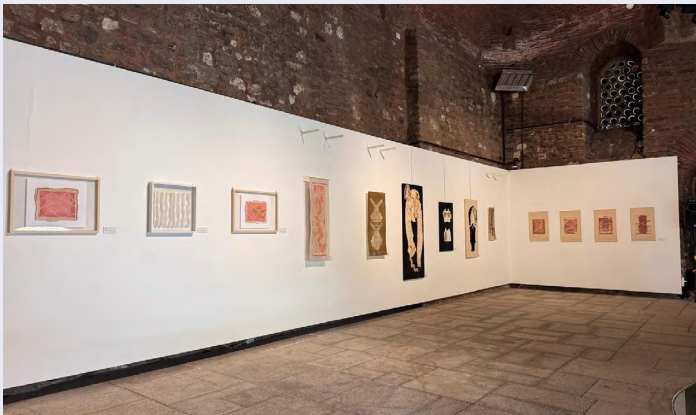
Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünden Lif Sergisi



Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi 9- 19 Haziran tarihleri arasında Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlendi.

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, 88. yılına özel "Lif 88/8" sergisi hazırladı. Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezinde Bölüm Başkanı Prof. Kemal Can'ın açılış konuşmasıyla başlayan sergide Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarımızın eserleri yer aldı.

Tekstil ve sanatın kesişim kümesi, aynı zamanda tekstil malzemeleri, aksesuarları ve teknikleri ile iki ya da çok boyutlu sanat eserlerinin yaratma alanı olan lif sanatı derslerinde hazırlanan çalışmaların ve bölüm öğretim üyelerinin çalışmalarının yer aldığı sergi, 19 Haziran'a kadar ziyaretçilerini ağırladı. Sergi, doğrudan lif sanatına ve tekstil, moda tasarımı alanına görsel-düşünsel/kavramsal katkı sundu. ●



Mimarlık Öğrencilerimiz "Deneyimin İzinde"

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü tarafından hazırlanan "2025-2026 Bahar Yarıyılı MIM 1040 Mimari Temsil Öğrenci Çalışmaları Sergisi – Deneyimin İzinde III", 9-19 Haziran tarihleri arasında ziyaretçilere sunuldu. Dr. Öğr. Üyesi Melek Kılınç'ın "MIM 1040 Mimari Temsil" dersi kapsamında düzenlenen ve Mimarlık Bölümü öğrencilerimizin 2025-2026 Bahar Yarıyılında yaptığı çalışmalarından oluşan "Deneyimin İzinde III" sergisi Mimarlık Fakültesi 2. kat koridorunda yer aldı. ●



Heykel Öğrencilerimizden Sergi: Pat Pat



Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü tarafından "Pat Pat: Öğrenci İnisiyatifi Sergisi" düzenlendi. 15-26 Haziran tarihleri arasında Heykel Bölümü Modelaj Atölyesi'nde ziyaretçilerini ağırlayan sergi, bölüm öğrencilerinin özgün çalışmalarını bir araya getirdi. ●



Seramik ve Cam Mezunlarımız Sergide Bir Arada



Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü Mezunlar Sergisi kapsamında, eğitim hayatları bölümde keşişen altı sanatçının eserlerinden oluşan sergi hazırlandı. Sanatçıların Seramik ve Cam Bölümündeki ortak geçmişlerinden ilham alan özgün çalışmalarının yer aldığı sergi, Bölüm Başkanı Prof. Aygün Dinçer Kırca'nın açılış konuşmasıyla başladı.

Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü mezunlarının kurduğu bağımsız sanat topluluğu AKS Collective'in ilk sergisi, farklı üretim yaklaşımlarını bir araya getirerek mezun sanatçıların güncel çalışmalarına odaklandı.

15-25 Haziran tarihleri arasında Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda sanatseverlerle buluşan sergide; Berk Ergül, Beyza Parlak, Doğa Topçu, Enes Helvacı, Sumru Yüksel Gercik ve Tuba Sarışen'in eserleri yer aldı. Çeşitli malzeme, teknik ve ifade biçimlerinin yer aldığı sergi, sanatçıların bireysel araştırmalarını ortak bir zeminde buluşturdu, geçiş, dönüşüm ve oluş hâllerine dair farklı bakış açıları sundu. •



Mimarlık Diploma Projeleri Sergilendi



Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün düzenlediği "2025-2026 Bahar Dönemi Diploma Projeleri Sergisi" 17 Haziran-3 Temmuz 2026 tarihleri arasında Mimar Sinan Salonu'nda yer aldı.

Mimarlık Bölümü Diploma Projesi dersi kapsamında hazırlanan öğrenci sergisi, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Savaş Ekinci'nin konuşmasıyla açıldı. Ardından Diploma Projeleri Koordinatörlüğü ile AURA-İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisinin iş birliği kapsamında, 2024-2025 proje dönemi AURA özel ödülünü kazanan Melisa Turan'a ödülünü Yüksek Mimar Sinan İzgi takdim etti. Diploma projesi öğrencileri 3 günlük yoğun bir eskiz sınavı sürecinin ardından sergi açılışına katıldı.

2025-2026 öğretim yılı diploma projesi konuları, kentsel bağlamda sosyal işlevlerle desteklenen birleştirici bir ortak zemin oluşturacak proje tasarımlarının elde edilmesini teşvik eden bir yaklaşımla

seçildi. Projelerde tekil binaların tasarlanmasının yanı sıra bir yerleşimin elde edilmesi amaçlandı. Tasarım sürecinde mevcut kent, mahalle, meydan, cadde, sokak ilişkileri analiz, değerlendirme ve senteze tabi tutuldu. Bu bağlamda çalışma alanındaki yaşam biçimleri ve bunun kültürel ve fiziksel olarak mekâna yansımaları incelenerek projeye temel oluşturacak değerlendirmeler yapıldı. •



Mert Çağıl Türkay'ın Kişisel Sergisi Tophane'de



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Mert Çağıl Türkay, çağdaş fotoğraf üretimlerinde bellek, mekân, beden ve kimlik ilişkilerini odağına alan “Var Olmayan Bir Hikâyenin Tesadüfi Örgüsü” başlıklı kişisel sergisini sanatseverlerle buluşturdu.

22 Haziran’da Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Cam Altı Galerisi’de açılan sergi, bitki, özne ve beden arasında kurulamayan bir anlatının izlerini görünür kılan fotoğraf çalışmalarını bir araya getirdi.

7 Temmuz’a kadar süren sergi kapsamında fotoğrafın yalnızca görsel bir temsil aracı olarak değil, aynı zamanda sorgulayan bir ifade alanı olarak nasıl işlev gördüğü üzerine değerlendirmelerde bulunuldu. Bitki, beden ve özne arasındaki ilişkilerin fotoğraf aracılığıyla yeniden yorumlandığı sergide, anlamın sabitlenemediği ve sürekli yeniden üretildiği görsel bir evren ortaya kondu. Bitkilerin bedene, bedenin özneye yaklaşmasına

rağmen hiçbir zaman tam anlamıyla birleşemediği bu görsel anlatıda, kopukluklar ve boşluklar yeni karşılaşmaların ve olası anlamların üretildiği alanlara dönüştü.

“Var Olmayan Bir Hikâyenin Tesadüfi Örgüsü”, tesadüf bir yöntemden çok görünmeyen ilişkiler ağının parçası olarak ele aldı, var olmayarak var olanın ihtimallerini araştıran yaklaşımıyla izleyicilere fotoğrafın estetik ve kavramsal olanaklarını birlikte deneyimleme fırsatı sundu.

Sergi, çağdaş fotoğraf pratiği içerisinde hafıza, beden ve temsil kavramlarına ilişkin çok katmanlı bir okuma önererek izleyiciyi farklı yorumlara açık bir düşünme alanına davet etti. ●



Rikkat Kunt'un Eserleri Sanal Sergide

FATMA RİKKAT KUNT

1903-1986

Çiçekleri
Dans Ettiren
Tezhip
Sanatçısı...

SANAL SERGİ



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi | Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü tarafından Fatma Rikkat Kunt anısına sanal sergi hazırlandı.

Müzehhip Fatma Rikkat Kunt'un vefatının 40. yıl dönümü dolayısıyla 9 Haziran'da Geleneksel Sanatlar Derneği iş birliğiyle İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen anma programının ardından Geleneksel Türk Sanatları Bölümü tarafından hazırlanan sanal sergide sanatçının 56 eseri yer aldı.

Sergiye Sanal Sergi Platformu'ndan ulaşabilirsiniz. •

Tıklayın



<https://l24.im/MZTSaQ>

Fatma Rikkat Kunt, Akademide Türk Tezyini Sanatları Bölümü tezhip hocası Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer ile yaptığı tezhip çalışmalarına Feyzullah Dayıgil ile devam etti, İstanbul cami ve türbelerinde bulunan çinilerindeki lale motifleri üzerine çalışma yaptı. 1944 yılında Akademiden mezun olan Kunt, 1948 yılına kadar Akademi kütüphanesinde görev yaptı. Kunt, 5 Nisan 1948 yılında Muhsin Demironat'ın yanında çini ve tezhip hocalığına başladı. 1968 senesinde Akademiden emekli olan Rikkat Kunt çalışmalarına Beylerbeyi'ndeki evinde devam etti. 1970'te Prof. Emin ve İslam Seçen ile birlikte Lizbon'da yaşanan sel baskınında harap olan Gülbenkian Müzesi'ndeki Türk eserlerinin restorasyonları üzerine çalıştı. Kunt, sağlığının bozulması üzerine İstanbul'a döndü ve geri kalan minyatürlerin restorasyonlarını evinde tamamladı. Yaşamı boyunca birçok levha, kıt'a ve hilye tezhipleyerek tezhip sanatına yön veren Rikkat Kunt, 14 Ocak 1986'da Beylerbeyi'ndeki evinde vefat etti, Küplüce Mezarlığı'nda babası Hüseyin Kâzım Bey'in yanına defnedildi.



Tablo - 1

Belçika ve Göteborg Çağdaş Dans Buluşması Düzenlendi



Konservatuvarımızın Modern Dans Anasanat Dalı, haziran ayında uluslararası çağdaş dans buluşmalarına ev sahipliği yaptı. Modern Dans ASD Stüdyosu'nda 2 -11 Haziran'da "İstanbul & Belçika 0090 Çağdaş Dans Buluşması" gösterisi, 10-13 Haziran'da "İstanbul & Göteborg Çağdaş Dans Buluşması" düzenlendi.

İstanbul-Belçika Çağdaş Dans Buluşması kapsamında Salomé Mooij Modern Dans Anasanat Dalı'nı ziyaret etti. Belçika'da çalışmalarını sürdüren 0090 sanat kolektifinin koreografı Mooij, öğrencilerimizle çalışma yaptı ve gösteri hazırladı. Uluslararası sanatsal etkileşimi artıran, performansa dayalı pratikleri ve disiplinlerarası yaklaşımları içeren etkinlikler gerçekleştirildi. Mesafe ve beden ilişkilerini merkezine alan 'Proxemics' adlı performansın ardından yürütülen çalışmaların çıktılarını barındıran atölye performans sunumu sergilendi.

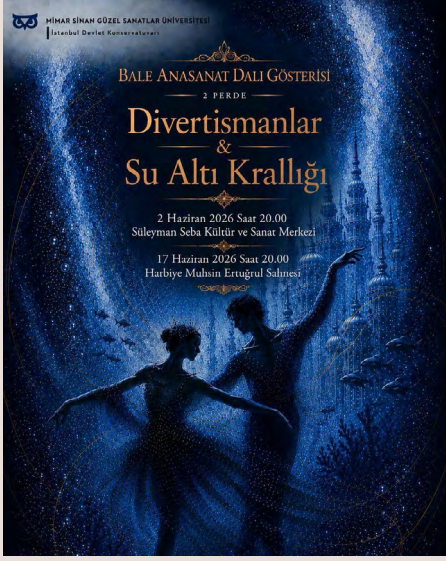


İstanbul Göteborg Çağdaş Dans Buluşması kapsamında 3:e Vänningen iş birliğiyle uluslararası atölye ve çağdaş dans maratonu düzenlendi. İsveç'in Göteborg merkezli sanat kurumu 3:e Vänningen iş birliğiyle çağdaş dans alanında sanatsal ve akademik bir program hazırlandı. İsveçli Olof Persson, Hannah Karlsson ve Rebecca Evanne'nin yürütücülüğünde ulusal ve uluslararası koreografların dikkat çeken yapıtları izleyiciyle buluştu.

Erasmus+ programı kapsamında Modern Dans Anasanat Dalı'nda sanatsal ve akademik çalışmalar yürüten Benedikte Esperri'nin küratörlüğünü üstlendiği bir Dans Film Festivali seçkisine yer verildi. Çağdaş dansın dijital boyutunu ortaya koyan bu özel seçkide, ulusal ve uluslararası çağdaş dans koreograflarının yapımlarının yanı sıra, Modern Dans Anasanat Dalı birinci sınıf öğrencilerinin özgün dans filmi çalışmaları da sergilendi. ●



Bale Öğrencilerimizden Yeni Gösteriler



Konservatuvarımızın Bale Anasanat Dalı, haziran ayında gösterilerle sahnede idi. 2 ve 17 Haziran'da "Divertismanlar ve Su Altı Krallığı" başlıklı gösteri, 24 Haziran'da repertuar sunumları gösterisi ve 28 Haziran'da özel bale gecesi izleyicilerle buluştu.

Ayın ilk gösterisi klasik bale repertuarının seçkin örneklerinden solo, ikili, üçlü ve grup danslarının yanı sıra özgün modern koreografilerle başladı. Gösterinin ikinci perdesinde müziği Arthur Saint-Léon'dan sonra Cesare Pugni'ye ait olan, koreografisi Gorsky ve Petipa'dan sonra N. Tsiskaridze tarafından yeniden düzenlenen ünlü klasik Rus balesi "The Little Humpbacked Horse" eserinden "The Underwater Kingdom" ("Su Altı Krallığı") sahnesinin özel uyarlaması izleyiciyle buluştu.

Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda Prof. Ayşin Küçüküçerler danışmanlığında hazırlanan repertuar sunumlarında öğrenciler dönem boyunca yürüttükleri repertuar çalışmalarını sahneledi. Yar. Zam. Öğr. Elm. Seren Kömürcü ve Arş. Gör. Petek Özotraç'ın koordinatörlüğünü üstlendiği gösteride, klasik bale repertuarının başlıca eserlerinden solo, ikili, üçlü ve grup danslarının dışında özgün modern koreografiler de yer aldı.

Ayın son etkinliği olarak İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarının ortaklığında özel bir Bale Gecesi hazırlandı. Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte Bale Anasanat Dallarının öğrencileri yer aldı. •



Yangınlar Yeniden Sahnede



Konservatuvarımızın Tiyatro Anasanat Dalının hazırladığı "Yangınlar" başlıklı oyun 8, 9, 10 ve 11 Haziran tarihlerinde sahnelendi.

Doç. Dr. Ebru Aracı'nın yönetmenliğinde lisans 3. sınıf öğrencilerinin hazırladığı Yazar Wajdi Mouawad'ın "Yangınlar" oyunu ile öğrencilerimiz çağdaş tiyatro metni çözümlemesi, karakter inşası, topluluk çalışması ve sahneleme pratiği alanlarında deneyim kazandı.

Dolmabahçe Yerleşkesi, Tiyatro ASD Tepe Sahne'de izleyiciyle buluşan oyunun hazırlık süresi boyunca öğrenciler, oyunun bellek, kimlik, savaş, aile ve tanıklık gibi temaları üzerinden dramaturjik araştırma yaptı, bedensel ve sözlü ifade olanaklarını sahne üzerinde uygulamalı olarak geliştirdi. Çalışma, öğrencilerin profesyonel tiyatro üretim süreçlerine hazırlanmasına katkı sunarken, sahne disiplini, oyunculuk derinliği ve kolektif üretim bilincini güçlendiren bir eğitim pratiği niteliği taşıdı. ●



İRHM'de Keman ve Piyano Resitali



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Keman ve Piyano Resitali

Doç. Nilay Sancar, keman
Öğr. Gör. Beril Eren, piyano

Bach
Mozart
Brahms

12.6.2026
18.00

İRHM
4. KAT

İSTANBUL
RESİM
VE
HEYKEL
MÜZESİ

Konservatuvarımızın Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı tarafından düzenlenen "Keman ve Piyano Resitali" İstanbul Resim ve Heykel Müzesi 4. katta dinleyicilerle buluştu.

12 Haziran'da Doç. Nilay Sancar'ın kemanda, Öğr. Gör. Beril Eren'in piyanoda yer aldığı konserde seçkin eserlerden oluşan bir repertuvar sunuldu. Barok, Klasik ve Romantik dönemlerin önde gelen bestecileri Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart ve Johannes Brahms'ın eserleri aracılığıyla müzik tarihinin farklı üslup ve estetik anlayışlarını dinleyiciyle buluşturan konser, keman-piyano repertuvarının önemli örneklerini bir araya getirdi.

Klasik müzik mirasını gelecek kuşaklara aktaran bu konser, farklı dönemlere ait yorum anlayışlarının karşılaştırılmasına olanak tanıyarak müzik eğitimi ve sanat alanına akademik ve kültürel bir katkı sundu. ●



Fizik Seminerinde Bu Ay: Karanlık Enerji Yoğunluğu



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Fen Edebiyat Fakültesi | Fizik Bölümü

Karanlık Enerji Yoğunluğu İşaret Değiştirdiğinde: Teorik Yaklaşımlar ve Kavramsal Çerçevesi

Seminer
Konuşmacı:
Dr. N. Merve Uzun

Bomonti Yerleşkesi
Fizik Bölümü
Dirac Seminer Salonu

04 Haziran 2026
15.00

Fen Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümünün hazırladığı seminerler kapsamında 4 Haziran'da "Karanlık Enerji Yoğunluğu İşaret Değiştirdiğinde: Teorik Yaklaşımlar ve Kavramsal Çerçevesi" başlıklı seminer düzenlendi. Dirac Salonu'nda düzenlenen seminerin konuğu Dr. N. Merve Uzun oldu. Dr. Uzun, "Karanlık Enerji Yoğunluğu İşaret Değiştirdiğinde" başlıklı sunumuyla, konu hakkında teorik yaklaşımları ve yeni nesil kavramsal çerçeveleri izleyicilerle paylaştı. •



Etkili Özgeçmiş Hazırlama ve İş Arama Eğitimi



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Etkili İş Arama ve

Network Oluşturma,

Etkili Özgeçmiş

Hazırlama ve

Mülakatlara Hazırlanma

Cihat Yanmış
İş Kulübü Lideri

15 Haziran 2026 | 13.00-16.00
Bomonti Konferans Salonu



Kariyer Merkezi tarafından "Etkili İş Arama ve Network Oluşturma, Etkili Özgeçmiş Hazırlama ve Mülakatlara Hazırlanma" konusunda eğitim verildi. 15 Haziran'da Bomonti Konferans Salonu'nda İş Kulübü Lideri Cihat Yanmış'ın sunumuyla gerçekleşen eğitimde etkili özgeçmiş hazırlama ve mülakat teknikleri konularında interaktif ve bilgilendirici paylaşımlar yer aldı. •



Etik Haftası'nda Kamu Yönetiminde Etik Konuşuldu

Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü tarafından Etik Haftası kapsamında "Kamu Yönetiminde Etik ve Etik Davranış İlkeleri" başlıklı seminer düzenlendi. 4 Haziran'da Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen seminere Felsefe Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Kaan H. Ökten konuk oldu.

Prof. Dr. Ökten, Kamu Görevlileri Etik Kurulunca 2008 yılından itibaren kamuda etik farkındalığı artırmak ve tüm toplumda etik kültürünü yerleştirmek için 25 Mayıs gününün kutlandığı Etik Günü ve Etik Haftası kapsamında mevzuat hakkında bilgi verdi.

Kamu Görevlileri Etik Kurulunca hazırlanan Kamu Görevlileri Etik Sözleşmesi üzerinde duran Prof. Dr. Ökten, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığınca hazırlanan Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkelerine ilişkin YÖK Genelgesini ayrıntılı olarak ele aldı. •

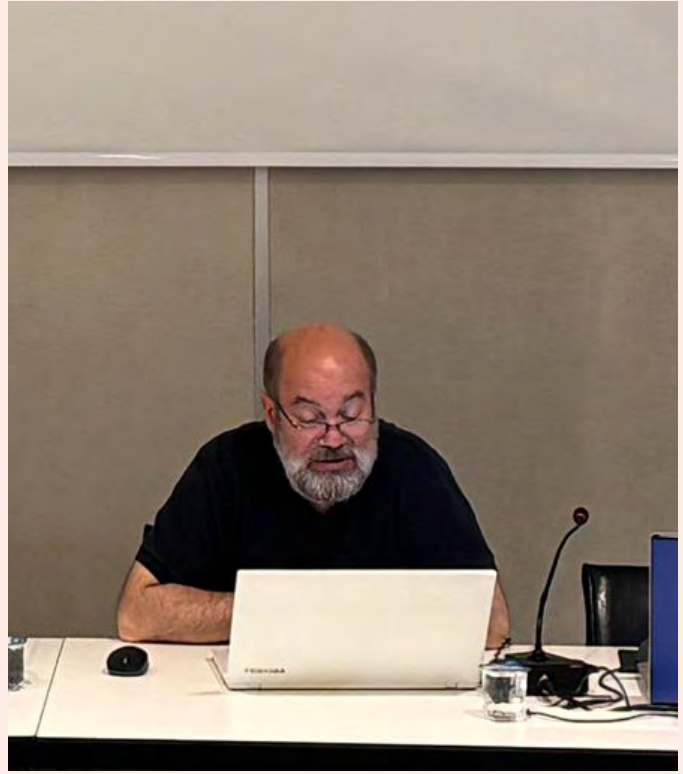
 **MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**
| Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü |

Kamu Yönetiminde Etik ve Etik Davranış İlkeleri

Konuşmacı:
Prof. Dr. Kaan Harun ÖKTEN

Bomonti Konferans Salonu

4 Haziran 2026
14.00



Prof. Dr. Yılmazok Sinema Tarihi Dersleri Verdi



Açık Akademi
Sinema Tarihi

Sinemanın Dünyaya Yayılması
ve Sinemasal Anlatımın
Gelişmesi: 20. Yüzyıl Başları
Prof.Dr. Levent Yılmazok

11.06

→ Perşembe 16.00

Açık Akademi - Cep Sineması



Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Levent Yılmazok, İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı İBB Kültür organizasyonu tarafından Tarlabası'nda faaliyete geçirilen İstanbul Sinema Ofisi'nde haziran ayı içinde dört ayrı Sinema Tarihi dersi verdi.

Halka açık olarak yapılan derslerde Prof. Dr. Yılmazok, 5-11-19-26 Haziran tarihlerinde düzenlenen derslerin ilkinde "Sinemanın İcadı ve İlk Yılları: 19. Yüzyıl" başlığı altında sinemanın ortaya çıkış süreci ve öncü gelişmeler değerlendirildi. İkinci derste "Sinemanın Dünyaya Yayılması ve Sinemasal Anlatımın Gelişmesi: 20. Yüzyıl Başları" konusu ele alınırken, üçüncü derste "Birinci Dünya Savaşı, Hollywood ve Ulusal Sinemaların Doğuşu" başlığı çerçevesinde dünya sinemasının dönüşüm süreci incelendi. Programın son dersinde ise "Sovyet Sineması: Sovyet Montaj Kuramı" başlığı altında Sovyet sinemasının kuramsal ve estetik yaklaşımları katılımcılarla paylaşıldı.

İstanbul Sinema Ofisi'nin kamusal sinema kültürünü geliştirmeyi amaçlayan etkinlik programı kapsamında gerçekleştirilen dersler, sinema tarihine ilgi duyan geniş bir katılımcı kitlesi tarafından takip edildi. Prof. Dr. Levent Yılmazok'un sunumları, sinema tarihinin temel dönüm noktalarını tarihsel ve kuramsal bağlamlarıyla ele alarak katılımcılara kapsamlı bir değerlendirme olanağı sundu. •



Akademi Hocamız Rikkat Kunt'u Andık

VEFATININ 40. YILINDA
FATMA RIKKAT KUNT
Programı

9 HAZİRAN 2026 | SALI | 14.00

DAVETLİSİNİZ

Yer
MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi
Halil Dikmen Konferans Salonu

Program
11.00 – Kabir Ziyareti (Küplüce Mezarlığı)
14.00 – Panel

Konuşmacılar

Prof. Dr. F. Çiçek DERMAN
Prof. Uğur DERMAN
Prof. Dr. Faruk TAŞKALE

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ
Geleneksel Vefa

Akademi hocalarından Fatma Rikkat Kunt'un vefatının 40. yılı için İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde anma paneli düzenlendi.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Geleneksel Sanatlar Derneği ve Üniversitemizin iş birliğinde düzenlenen Geleneğe Vefa Programı kapsamında gerçekleştirilen panelde Prof. Uğur Derman, Rikkat Kunt'un öğrencileri Prof. Dr. F. Çiçek Derman ve Prof. Dr. Faruk Taşkale konuşmacı olarak yer aldı. Kunt'un hayatı, sanat anlayışı, eğitimci kimliği, sanatçı kişiliği ve geleneksel Türk tezhip sanatına kazandırdığı ve miras olarak bıraktığı eserler ele alınarak sanatçının kültürel mirasımız içerisindeki yeri farklı yönleriyle değerlendirildi.

Program, Rikkat Kunt'un hayatını, sanat anlayışını ve eserlerini ele alan "Rikkat Kunt Hoca Hanım" kitabı imza etkinliğiyle tamamlandı. •



Felsefe Öğrencilerimiz Diploma Çalışmalarını Sundu

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Edebiyat Fakültesi | Felsefe Bölümü

**Felsefe Bölümü
FEL499 Lisans Diploma
Çalışması Sunumları**

Birinci Oturum

10.30 Ediz Alagöz – Günümüz Sanat Eserinin Kökeni: Oluş ve Hareket Temelinde Ontolojik Bir İnceleme
10.50 İbrahim Eren Kinin – Bir Güç Ontolojisi Karşılaştırması: Conatus ve Güç İstenci
11.10 Melis Bardakçı – Acının Bedensel Temsili: Ana Mendieta'nın Silüeta Serisi
11.30 Bilal Beyül Karakuş – Nietzsche: Kozmos'un Temeli Olarak Güç İstenci

İkinci Oturum

13.00 Ceren Balaban – Derrida'nın Hayvanı: Hayvanım Öyleyse Varım (Çiplaklık, Utanç ve Öteki)
13.20 Barbaros Yabir – En İyi Yanıt Olarak Panpsizizm
13.40 Nesibe Doğan – Kapitalizm Çağında Felsefi Yaşamın İmkânı: Hadot ve Foucault Sentezinin Eleştirisi
14.00 Ayşe Müberra Gül – Zaman'ın Kristalleşmesi ve Belleğin Mekânı: Horse Money Filminde Saf Zaman Deneyimi

Üçüncü Oturum

14.30 İbrahim Hakkı Eren – Eriksellikten Yapısal Nedenselliğe: Althusser'de Öznesiz Tarih Anlayışı
14.50 Fatma Can – Modern Dünyada Kendini İfade Eden Öznenin Yabancılaşması
15.10 Ulaş Kayral Koçak – Özel Dil Uslamlaması
15.30 Zehra Nur Özöcal – Diyalektik Materyalizmde Yadsırma ve Yansıma Kategorileri Üzerinden Hegel'den Holz'a Bütün, Perspektif ve İlişkisellik Gelişimi Üzerine İnceleme
15.50 Sila Erbay – Marx Felsefesinde Hukuk Bilincinin Tarihsel Toplumsal Diyalektik Üzerine Bir İnceleme

10 Haziran 2026 | 10.30
Bomonti Konferans Salonu

Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü, 10 Haziran'da "Lisans Diploma Çalışması Sunumları" düzenledi. Bomonti Konferans Salonu'nda yapılan ve üç oturumdan oluşan sunumlarda mezuniyet aşamasındaki öğrencilerimiz felsefi tartışmalar eşliğinde akademik çalışmalarını anlattı. •



Yangın Güvenlik Eğitimi Verildi

İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu çerçevesinde 16-17-18 Haziran'da sertifikalı yangın güvenliği eğitimi düzenlendi. İtfaiye Dairesi Başkanlığı tarafından Fındıklı Yerleşkesi'nde verilen eğitim, 37 personelimizin katılımıyla gerçekleştirildi. İş Sağlığı ve Güvenliği Koordinasyon Birimi'nin düzenlediği eğitim programı, üç gün boyunca teorik ve uygulamalı olarak yapıldı. Yangının yapısı ve gelişimi, tehlikeleri; yangını söndürme maddeleri ve kullanımları; yangın önlemleri üzerine teorik bilgilerin verilmesinin ardından itfaiye ekipmanına ve söndürme yöntemlerine yönelik uygulamalı eğitim verildi, ardından tatbikat ile eğitim tamamlandı. •



Ayvalık'ın Su Mirası Üzerine Çalıştay ve Sergi

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünden Doç. Dr. Ela Kaçel ile Şehir ve Bölge Planlama Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Hale Mamunlu Kocabaş, 13 Haziran'da Ayvalık'ta Ayvalık Belediyesi ve Kent Konseyi tarafından "Kent Buluşmaları 3" kapsamında düzenlenen çalıştaya katıldı. Kırılmalı Yaşam Merkezi Tarihi Sabunhane Salonu'nda "Ayvalık Su Mirasını Geleceğe Taşıyabilir mi?" temasıyla düzenlenen çalıştaya, yerel yönetim temsilcileri, akademisyenler ve kent konseyi üyeleri başta olmak üzere çok sayıda sivil toplum kuruluşu temsilcisi katıldı. Çalıştayda, Doç. Dr. Kaçel "Ayvalık Su Mirası: Geçmişten Günümüze Sürdürülebilir Çözümler"; Dr. Öğr. Üyesi Mamunlu Kocabaş "İklim Krizi Çağında Mekânsal Dirençliliğin Artırılmasında Suya Duyarlı Planlama ve Tasarım Yaklaşımlarının Önemi" başlıklı sunumlarını yaptılar.

Ayvalık Anadolu Uygarlıkları Sergisi kapsamında Ayvalık Belediyesi, Ayvalık Ayazması Derneği ve İngiliz Enstitüsü Ankara (BIAA)'nın katkılarıyla hazırlanan "Ayvalık Su Mirası" sergisi, 20 Haziran'da açıldı. Suyun kent belleğindeki izlerini görünür kılmak ve Ayvalık'ın suyla kurduğu tarihsel ilişkiye ışık tutmak amacıyla hayata geçirilen serginin odağındaki araştırma, Mimarlık Fakültemizden Doç. Dr. Ela Kaçel, Damien Dessane, Apostolos Makaratzis ve Yücel Kurşun'dan oluşan uluslararası ekip tarafından yürütüldü, sergi tasarımı Dr. Öğr. Üyesi Ecem Ergin tarafından gerçekleştirildi. Sergide yapı ve kent ölçeğinde sarnıç, kuyu, çeşme, su kemeri ve mikro baraj çözümleri ile günümüze kadar ulaşan tarihî su kültürü ziyaretçilerle buluştu. Araştırma ekibinden Yücel Kurşun tarafından hazırlanan ve saha araştırmalarında yapılan görüşmeleri kapsayan kısa bir belgesel film de sergide sunuldu.

2023-2025 yılları arasında Ayvalık su mirası üzerine yürütülen araştırma ve saha çalışmaları sonucunda su mirasını oluşturan öğeler GIS teknolojileri, fotoğraf ve video ile belgelendi, tarihî ve anıtsal çeşmelerin tipolojik özelliklerini içeren ayrıntılı bir envanter derlendi. Hazırlanan etkileşimli web haritasına bağlantıdan ulaşabilirsiniz. •

Tıklayın



<https://l24.im/LIROrP>



Kalite Koordinatörlüğümüzden Yapay Zekâ Çalıştayı

Kalite Koordinatörlüğü, 15 Haziran'da "Yapay Zekâ Çalıştayı" düzenledi. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen çalıştay, Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu ve Kalite Koordinatörü Doç. Dr. Can Diker'in açılış konuşmalarıyla başladı. Çalıştayda Üniversitemizin eğitim, araştırma, yaratıcı üretim ve idari süreçlerini kapsayan bütüncül bir yapay zekâ politikasının stratejik adımları ele alındı. Yapay zekâ teknolojilerinin yükseköğretim, sanat, tasarım ve kültürel miras alanlarında ortaya çıkardığı fırsatların ve sorumlulukların çok disiplinli bir yaklaşımla ele alındığı çalıştay, Üniversitemizin yönetimi, akademik birimler, kurum dışı paydaşlar ve alan uzmanlarını bir araya getirdi.

Çalıştayda, yapay zekânın Üniversitemizin eğitim, araştırma ve üretim kültürü içerisindeki yeri Üniversitemizin ihtiyaçları ve öncelikleri doğrultusunda değerlendirildi. Son yıllarda eğitimden araştırmaya, yaratıcı üretimden kurumsal süreçlere kadar geniş bir etki alanı oluşturan yapay zekâ teknolojilerinin yükseköğretim kurumları açısından doğurduğu yeni gereklilikler ve politika geliştirme ihtiyaçları ele alındı. Üniversitemizin sanat, tasarım, mimarlık, sahne sanatları ve kültürel miras gibi özgün disiplinleri çerçevesinde bu dönüşüme nasıl yaklaşması gerektiği üzerine görüş alışverişinde bulunuldu. Çalışmalar, eğitim ve değerlendirme, akademik araştırma, yaratıcı üretim, kültürel miras, mimarlık, kurumsal yönetim, sahne sanatları ve hukuki çerçeve başlıklarını kapsayan 10 tematik masa etrafında yürütüldü. Oturumlarda katılımcılar kendi alanlarına ilişkin mevcut durumları, ihtiyaçları, olası riskleri ve geliştirilmesi gereken uygulamaları değerlendirerek önerilerini paylaştı. •



Lili Boulanger'ın Fransız Müziğindeki Yeri Ele Alındı

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzik Bölümü
Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasınıfı Dalı

Bestecilik, Teori ve Orkestra Şefliği Seminerleri

Lili Boulanger'nin Faust et Hélène Kantatı'nda Teorik Örüntüler ve Ses Organizasyonu



Konuşmacı:
Nisanur Bakirel Duman

19 Haziran 2026
Saat: 16.00
Dolmabahçe Yerleşkesi A-219

Konservatuvarımızın Bestecilik, Teori ve Orkestra Şefliği Seminerleri kapsamında 19 Haziran'da "Lili Boulanger'nin Faust et Hélène Kantatı'nda Teorik Örüntüler ve Ses Organizasyonu" başlıklı seminer verildi.

Dolmabahçe Yerleşkesi'nde çift anadal öğrencisi Nisanur Bakirel Duman'ın konuk olduğu seminerde, Lili Boulanger'nin Faust et Hélène kantatı Geç Romantik Fransız müzik dili bağlamında kapsamlı bir analitik yaklaşımla incelendi.

Sunumda eserin armonik yapısı, kromatik örgütlenmesi, genişletilmiş tonal ilişkileri, motivik gelişimi ve metin-müzik etkileşimi ayrıntılı örneklerle ele alındı, Neo-Riemannian ilişkiler gibi güncel analitik yaklaşımların eserin örüntüsünü açıklamadaki katkıları tartışıldı.

Sunumda Lili Boulanger'nin bestecilik anlayışı, erken 20. yüzyıl Fransız

müziğindeki yeri ve farklı analitik yöntemlerin repertuvaya uygulanabilirliği üzerine kapsamlı bir fikir alışverişi yapıldı. Akademik paylaşım ortamının güçlenmesine katkıda bulunan seminer, lisans düzeyinde yürütülen araştırmaların bilimsel niteliğini görünür kıldı ve müzik teorisi alanındaki güncel tartışmalara zemin hazırladı. •



Dirençli Kentsel Miras Üzerine Uluslararası Çalıştay

British Council Ulusötesi Eğitim (TNE) Keşif Hibeleri destekli "Co-Design of a Curriculum for Resilient Urban Heritage: A UK-Turkey TNE Initiative on Culturally Sensitive Urban Disaster Preparedness" başlıklı uluslararası proje kapsamında 25 Haziran'da düzenlenen çalıştaya ev sahipliği yaptık.

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezinin British Council ve University of Westminster ortaklığıyla düzenlediği etkinlik, akademisyenleri, yerel yönetimleri, sivil toplum kuruluşlarını ve sektör temsilcilerini bir araya getirdi. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde yapılan "Dirençli Kentsel Miras: Kültürel Sürekliliğe Dayalı Afet Yönetimi" çalıştayı, Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu ve Merkez Müdürümüz Prof. Dr. N. Papatya Seçkin Tahtaloğlu'nun açılış konuşmalarıyla başladı.

Westminster Üniversitesinden Prof. Giulio Verdini, Prof. Luz Navarro; Üniversitemizden Prof. Dr. Papatya Seçkin, Doç.Dr. Güldehan Fatma Atay ve Abdullah Gül Üniversitesinden Prof. Dr. Burak Asiliskender ve Dr. Öğretim Üyesi Ömer Devrim Aksoyak'ın yürütücülüğünde gerçekleştirilen çalıştayda uluslararası örnekler ve proje kapsamında yürütülen çalışmalar paylaşılarak dünyadaki güncel yaklaşımlar ele alındı. Oturumlarda dirençli kentsel miras müfredatının ortak tasarımı ve proje çıktılarının paylaşıldığı çalıştay, kurumumuzun uluslararası akademik ağlardaki yerini pekiştirirken, akademi-sektör iş birliğine de önemli bir örnek teşkil etti. Çalıştayda afet sonrası yeniden yapılanma süreçleri, kültürel mirasın korunması ve geleceğe dönük disiplinlerarası eğitim iş birlikleri ele alındı.

Mimarlık Anabilim Dalı Bina Bilgisi Doktora ve Yüksek Lisans öğrencilerinin hazırladığı çalışmaların sunulduğu çalıştayda, jüri değerlendirmeleri açık ve katılımcı bir tartışma ortamında yürütüldü. Kahramanmaraş ve farklı kentlerde geliştirilebilecek teorik yaklaşımlar ve metodolojik çerçevelere ilişkin sorgulamalar yapıldı. Kentsel miras ve dirençlilik alanında farklı aktörlerin karşılaştığı eksiklikleri, ihtiyaçları ve iş birliği olanaklarını birlikte değerlendirmeyi ve bu bağlamda lisansüstü eğitimine ve müfredatına ilişkin tartışmalar oluşturmayı amaçlayan çalıştayda katılımcılar disiplinlerarası bilgi alışverişi gerçekleştirerek ortak çözüm önerileri geliştirdi. •



Rektörümüz TİKA Başkanı ile Birlikte Şam ve Halep'te İncelemelerde Bulundu

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu, TİKA'nın (Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı) Suriye'de yürüttüğü yeniden yapılandırma çalışmaları kapsamında yerinde incelemeler yapan heyette yer aldı. TİKA Başkanı Abdullah Eren ile Şam ve Halep'te incelemelerde bulunan Rektörümüz, devam eden çalışmaları basın aracılığıyla da kamuoyuna anlattı.

İlk olarak Şam'ı ziyaret eden heyet, burada bulunan Selahaddin Eyyubi Türbesi, Süleymaniye Külliyesi, Emevi Camii, Türk Hava Şehitliği, Sultan Vahdettin'in mezarında yürütülen çalışmaların son durumunu değerlendirdi.

Ardından heyet, Halep'te Mimar Sinan eseri Adiliye Camii'ndeki restorasyon çalışmalarını inceledi. Rektörümüz, burada katıldığı canlı yayında TİKA'nın davetinden şeref duyduğunu belirterek ismini gururla taşıdığımız Mimar Sinan'ın dünyanın en büyük sanatkârlarından biri olduğuna dikkat çekti. Usta mimarın camideki detayları yerel kültürle harmanlayıp nasıl büyük bir ustalıklı işlediğini dile getirdi. Suriye'de yürütülen kültürel mirasın korunması ve restorasyonu çalışmaları kapsamında bölgede incelemelerde bulunan Rektörümüz, savaş nedeniyle ağır tahribata uğrayan Mimar Sinan'ın Halep'teki ilk eserlerinden Hüsreviye Camii'nin durumunu da değerlendirerek yürütülen araştırma sürecini canlı yayında anlattı.

Mimar Sinan'ın Halep'teki ilk eserlerinden olan Hüsreviye Camii'nin restorasyon çalışmaları için de incelemelerde bulunan Rektörümüz, ağır tahribata uğrayan eserin geriye kalan parçalarıyla yeniden inşa edilebilmesinin çok zor bir süreç olduğunu ve tahribatın büyüklüğünü vurguladı. •



Rektörümüz Özbekistan ve Bosna Hersek'te Ziyaretlerde Bulundu

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu, haziran ayında Özbekistan'da ve Bosna Hersek'te düzenlenen uluslararası program davetlerine katılarak üniversiteler arası iş birliği için görüşmelerde bulundu.

Rektörümüz, 5-6 Haziran'da Özbekistan Semerkant'ta Türk dünyasının bilim insanlarını bir araya getiren "100 Yıllık Vasiyet: Semerkant Türkoloji Kurultayı"na katıldı. Kurultay'da; 1926 Birinci Bakü Türkoloji Kurultayı'nda resmî bir karar olarak kayıtlara geçen, dönemin şartları nedeniyle gerçekleştirilemeyen ortak alfabe çalışmaları, Türkçenin geleceği, kültürel iş birlikleri ve dijital çağda Türkoloji araştırmaları ele alındı. İki gün süren kurultay kapsamında düzenlenen 15 oturumda Türk dünyasının ortak kültürel hafızası, akademik iş birlikleri ve geleceğe yönelik ortak projeler değerlendirildi.

Rektörümüz, Bosna Hersek Saraybosna'da yaptığı ziyaretler kapsamında Uluslararası Saraybosna Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Osman Kuşakcı'nın davetiyle mezuniyet törenine katıldı. 26 Haziran'da yapılan ziyaret kapsamında Saraybosna Üniversitesi'ni de ziyaret eden Rektörümüz üniversiteler arasında geliştirilebilecek akademik iş birlikleri, kültür ve sanat alanında yapılabilecek projelerin değerlendirmesi için Sahne Sanatları Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Lejla Jusic, Sanat, Kültür ve Spor Rektör Yardımcısı Prof. Mr. Arma Tanovic Brankovic ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Amer Mrzljak ile bir araya geldi. ●



Türk-İslam Sanatları Kültür Akademisine Ev Sahipliği Yaptık

Üniversitemiz ve Yunus Emre Enstitüsü iş birliğiyle "Türk-İslam Sanatları Kültür Akademisi" düzenlendi. 15-27 Haziran tarihleri arasında İstanbul, Edirne ve Bursa'nın tarihî mekanlarında geleneksel Türk-İslam sanatları üzerine sanatsal okumalar, teorik eğitimler ve atölyeler düzenlendi. 10 ülkeden gelen sanatçının katıldığı program kapsamında iki hafta boyunca geleneksel mirasımızın incelikleri akademik ve uygulamalı bir programla deneyimlendi.

Tophane Kasrı'nda düzenlenen açılış programında Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu, Dr. Ömür Karşlı, Selçuk Kayhan ve Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza Özcan hocamız konuşma yaptılar. Güzel Sanatlar Fakültemizden Doç. Yasin Çakmak ve Dr. Öğr. Üyesi Ayşenur Genç hocalarımızın da yer aldığı program, Üniversitemizin köklü akademik birikimini kültürel paylaşım ile buluşturdu. Akademiye Amerika'dan Malezya'ya, Bosna Hersek'ten Fas'a kadar geniş bir coğrafyadan katılan konuk sanatçılar; hat, tezhip, minyatür, katı', ebru ve cilt sanatlarının teorik ve pratik süreçlerini, üniversitemizin uzman akademisyenleri ve alanında usta sanatçılar eşliğinde öğrenme fırsatı buldu.

Akademide eğitimler yalnızca atölyelerle sınırlı kalmadı, medeniyetimizin mimari mirasını yerinde incelemek amacıyla açık alanlara ve tarihî mekânlara taşındı. Katılımcı sanatçılar, usta isimlerin gözetimindeki uygulamalı çalışmaların yanı sıra, Türk-İslam mimarisini yerinde incelemek üzere geniş kapsamlı sanatsal okumalara ve kültür gezilerine katıldı. Tophane Kasrı'nda yapılan "Değerlendirme ve Kapanış Programı" ile akademi tamamlandı. ●



Rektörümüze Ziyaretler Devam Ediyor

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'na haziran ayında çeşitli ziyaretlerde bulunuldu. Görüşmelerde, Üniversitemiz ile yürütülebilecek ulusal ve uluslararası akademik, kültür ve sanat alanlarında iş birlikleri değerlendirildi.

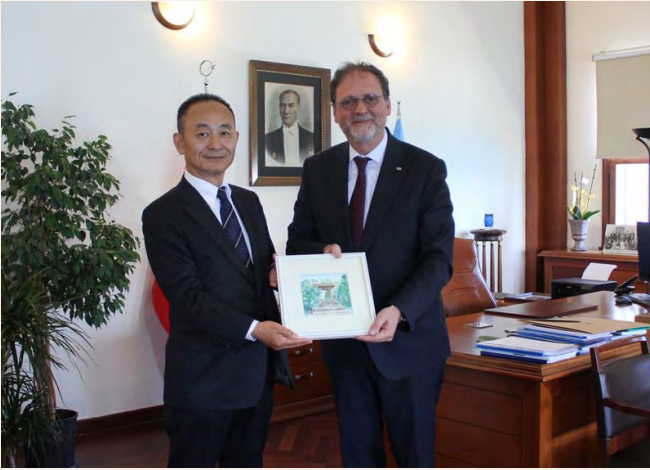
Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Doç. Dr. Celile Eren Ökten, 2 Haziran'da Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'nu ziyaret ederek hayırlı olsun temennilerini iletti.

Japonya İstanbul Başkonsolosu Ryoji Iwama, 11 Haziran'da Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'na nezaket ziyaretinde bulundu.

Konya Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Osman Nuri Çelik, 12 Haziran'da Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'nu ziyaret ederek görevinin hayırlı olması temennilerinde bulundu.

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Süleyman Kızıltoprak, Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'nu ziyaret etti. Görüşmede, Üniversitelerarası Kurul'da belirtilen hususlar üzerine fikir alışverişinde bulunuldu.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdür Yardımcısı Abdulsamet Taş, 22 Haziran'da Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nu ziyaret ederek, kütüphanelerde yürütülen dijitalleşme çalışmaları üzerine istişarede bulundu. ●



Öğrencilerimize TÜBİTAK Desteği

İletişim Fakültesi Dijital Oyun Tasarımı Bölümü öğrencilerinin hazırladığı iki proje, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı. Öğrencimiz Semih Duran'ın yürütücülüğünü üstlendiği "Oyunlaştırma Tabanlı Hatırlatma Sistemiyle Duruş Farkındalığının Artırılması" başlıklı proje Doç. Dr. Ali Efe İralı'nın danışmanlığında yürütüldü. Projede Ege Bilgin Yaman, Ekin Çelik ve Yağmur Demir araştırmacı olarak görev aldı. TÜBİTAK tarafından desteklenmeye değer bulunan bir diğer proje Tuğçe Polat'ın yürütücülüğünü üstlendiği "Basınca Duyarlı Sensör ve Mikrodenetleyici Kontrollü Egzersiz Oyunu Geliştirilmesi" başlıklı çalışma oldu. Doç. Dr. Ali Efe İralı'nın danışmanlığında yürütülen projede İsmet Karaman, Ayda Su Adıgüzel, Melike Karaveli ve Ravza Bayram araştırmacı olarak yer aldı.

İletişim Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü öğrencimiz Doğa Erdinç'in yürütücülüğünü üstlendiği "Yapay Zekâ Görsellerinde Duygusal Temsil Eşitsizliği" başlıklı proje, yapay zekâ tabanlı görsel üretim sistemlerinin farklı yaş, etnik köken ve kültürel gruplara ait bireyleri nasıl temsil ettiğini incelemeyi amaçladı. Çalışma kapsamında, farklı demografik gruplar için oluşturulan duygusal ifadelerin görsel çıktılardaki jest, mimik ve estetik sunum özellikleri karşılaştırılarak, yapay zekâ sistemlerinde bulunabilecek örtük önyargıların görsel temsil üzerindeki etkileri araştırılacak.

TÜBİTAK tarafından desteklenmeye değer bulunan bir diğer proje Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencimiz Esin Çavuşoğlu'nun yürütücülüğünü üstlendiği "Yapay Zekâ ile Görsel Üretiminde Estetik Dönüşüm: Promptların Sanatsal Yorum Üzerindeki Etkisi" başlıklı çalışma oldu. Projede, yapay zekâ destekli görsel üretim süreçlerinde kullanılan dilsel komutların estetik sonuçları nasıl şekillendirdiği incelenecek. Aynı temanın farklı sanat akımlarına özgü anlatım biçimleriyle yeniden üretilmesi yoluyla, sözcük seçimlerinin görsel kompozisyon, renk kullanımı, duygusal ton ve sanatsal üslup üzerindeki etkilerinin karşılaştırmalı olarak analiz edilmesi hedeflendi. Yapay zekâ, görsel kültür ve sanat-tasarım üretimi arasındaki ilişkiyi odağına alan her iki proje de güncel dijital teknolojilerin sanatsal ifade biçimleri üzerindeki etkilerini araştırırken, yapay zekâ sistemlerinin estetik ve kültürel boyutlarına yönelik eleştirel bir değerlendirme sunmayı amaçladı. Projeler, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Volkan Davut Mengi danışmanlığında yürütülecek.

Öğrencilerimizin araştırma ve geliştirme faaliyetlerine aktif katılımını teşvik eden bu başarılar, Üniversitemizin bilimsel üretimi destekleyen eğitim anlayışının ve disiplinlerarası çalışma kültürünün önemli bir göstergesi oldu. TÜBİTAK tarafından destek almaya hak kazanarak Üniversitemizi başarıyla temsil eden öğrencilerimizi ve danışmanları Doç. Dr. Ali Efe İralı ve Dr. Öğr. Üyesi Volkan Davut Mengi'yi tebrik ediyor; proje çalışmalarında başarılarının devamını diliyoruz. •


MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İletişim Fakültesi | Dijital Oyun Tasarımı Bölümü



TÜBİTAK 2209-A

BAŞARISI

Dijital Oyun Tasarımı Bölümü öğrencilerimizin 2 projesi TÜBİTAK 2209-A kapsamında destek almaya hak kazandı!

Oyunlaştırma Tabanlı Hatırlatma Sistemiyle Duruş Farkındalığının Artırılması

Yürütücü: Semih Duran
Danışman: Doç. Dr. Ali Efe İralı
Araştırmacılar: Ege Bilgin Yaman, Ekin Çelik, Yağmur Demir

Basınca Duyarlı Sensör ve Mikrodenetleyici Kontrollü Egzersiz Oyunu Geliştirilmesi

Yürütücü: Tuğçe Polat
Danışman: Doç. Dr. Ali Efe İralı
Araştırmacılar: İsmet Karaman, Ayda Su Adıgüzel, Melike Karaveli, Ravza Bayram

Her iki projemiz de TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında destek almaya hak kazanmıştır.



Öğrencilerimizin Başarılarını Kutluyoruz

Üniversitemizin İstanbul Devlet Konservatuvarı ilköğretim 6. sınıf arp öğrencisi Helin Kıran, Saint Petersburg Konservatuvarı, Oksana Volkova Vakfı ve Resonance Harps iş birliğiyle düzenlenen Golden Harp Children 2026 1. Uluslararası Çevrim İçi Arp Yarışması'nda önemli bir başarıya imza attı.

Henriette Renié'nin Valse Mélancolique adlı eserini seslendiren öğrencimiz, yarışmada gösterdiği başarılı performansla Saint Petersburg Devlet Konservatuvarı Arp Profesörü, "Altın Arp" Projesi Sanat Yönetmeni ve Rusya Onur Sanatçısı Anna Makarova Özel Ödülü'ne layık görüldü.

Helin Kıran ayrıca, yarışma kapsamında Eylül 2026 tarihinde Saint Petersburg'da düzenlenecek Gala Konseri'ne davet edildi. Öğrencimizi uluslararası başarısından dolayı kutluyor, sanat yaşamında başarılarının devamını diliyoruz.

Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğrencilerimiz Berra Bozömer, Ezgi Çelik, Mehmet Uğun, Nur Özyıldırım, Yavuz Selim Tülmen, Zeynep Sude Kuriş İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği (İHKİB) tarafından düzenlenen 34. Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması'nda finale çıkmaya hak kazandı.

4 Haziran'da Bölüm Başkanı Prof. Kemal Can'ın da yer aldığı yarı final jürisinin değerlendirmesinin ardından öğrencilerimiz projeleriyle jüri değerlendirmesini başarıyla geçerek yarışmanın final aşamasına kaldı.

Öğrencilerimizi başarılarından dolayı kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.●



Çobankale'de 2026 Yılı Kazı Çalışmaları Başlıyor

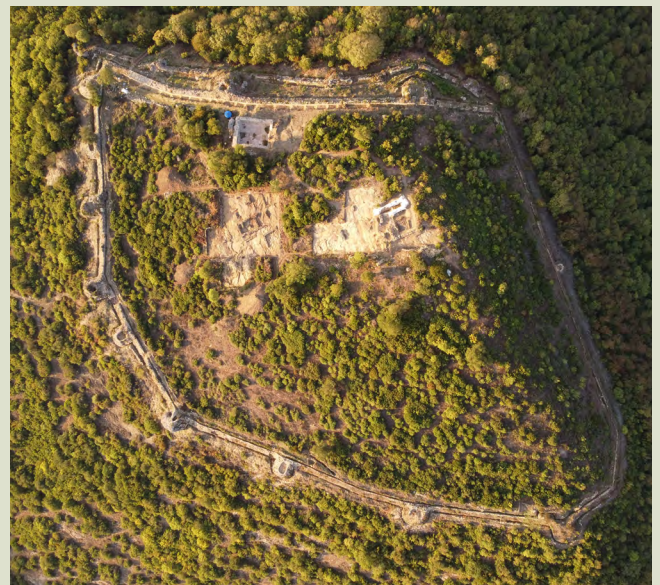
Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Selçuk Seçkin başkanlığında yürütülen Çobankale Kazısı'nda 2026 yılı çalışmaları başlıyor. Marmara Bölgesi'nin en büyük kalelerinden biri olan Çobankale'de gerçekleştirilen kazı çalışmaları, Üniversitemiz mensubu akademisyenlerin yanı sıra yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli üniversitelerin sanat tarihi, arkeoloji, mimarlık, tarih ve restorasyon alanlarından öğretim üyeleri ile öğrencilerin katılımıyla disiplinlerarası bir anlayışla sürdürülüyor.

2017 yılından bu yana devam eden araştırmalar, Çobankale'nin tarih boyunca sahip olduğu stratejik konumu ve tanıklık ettiği önemli olaylara dair yeni veriler ortaya koyuyor. Kazılar kapsamında bugüne kadar sur duvarları, burçlar, gözetleme kuleleri, şapel, sarnıç, işlikler ve barınma mekânları gibi Orta Çağ dönemine ait çok sayıda mimari yapı gün yüzüne çıkarıldı, seramikler, ok uçları, bıçaklar ve çeşitli metal eserlerden oluşan zengin bir buluntu topluluğu tespit edildi.

Elde edilen bulgular, kalenin yalnızca bir savunma yapısı olmadığını, yoğun ve süreklilik gösteren bir yaşam alanı olarak kullanıldığını da ortaya çıkardı. Özellikle kuzey surlarında tespit edilen çift sur sistemi, kalenin savunma kapasitesinin güçlendirildiğini gösterirken; günlük yaşama ilişkin aletler, üretim faaliyetlerine işaret eden buluntular ve kamusal yapılar, Orta Çağ insanının sosyal yaşamı hakkında önemli bilgiler sundu.

Kazılarda elde edilen güncel veriler, kalede Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait yerleşim ve kullanım izlerini ortaya koydu. Çobankale'nin Birinci Haçlı Seferi sürecindeki savunma faaliyetleri ile Osmanlı Devleti'nin kuruluş döneminin önemli gelişmeleri arasında gösterilen Bafeus Savaşı bağlamındaki konumu, alanın tarihsel önemini daha da artırdı. Çalışmalar kapsamında, daha önce kazısı tamamlanan ve kalenin su ihtiyacını karşılayan sarnıç restore edilerek koruma altına alındı, ortaya çıkarılan mimari ve küçük buluntular çeşitli bilimsel yayınlar aracılığıyla akademi dünyasına kazandırıldı.

2026 yılı çalışma programı kapsamında, sur sistemi büyük ölçüde ortaya çıkarılan Çobankale'de kale içindeki yaşam alanlarının kazılarına devam edilecek. Belgeleme, konservasyon ve restorasyon çalışmalarının farklı uzman ekipler tarafından eş zamanlı olarak sürdürüldüğü çalışmalarla, Çobankale'nin tarihsel ve kültürel mirasının daha kapsamlı biçimde anlaşılmasına önemli katkılar sunması hedefleniyor. ●



Özgün Koleksiyonlarımız Dijital Arşivde Erişimde

Üniversitemizin kültürel mirasını ve kurumsal hafızasını koruma, erişilebilir kılma ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından yürütülen Dijital Arşiv Birimi çalışmaları kapsamında Üniversitemizin özgün koleksiyonlarından seçkin eserler dijital ortama aktararak araştırmacıların ve kamuoyunun erişimine sunuldu. Dijital Arşiv Koleksiyonları kapsamında, Üniversitemizin tarihsel birikimini yansıtan belge, fotoğraf, çizim, yayın ve görsel materyaller dijital ortama aktarıldı, araştırmacıların hizmetine sunuldu. Koleksiyonlar arasında Celal Esad Arseven'e ait el yazmalı defterler, suluboya resimler ve fotoğraflar, Önder Küçükerman Tasarım Arşivi, Ataman Demir'in Antakya belgeleri ile Sedat Hakkı Eldem başta olmak üzere Fotoğraf Atölyesi'ne ait tarihi fotoğraflar yer aldı.

Dijital Arşiv, sanat ve mimarlık alanlarındaki özgün koleksiyonlarla birlikte Üniversitemizin kurumsal gelişimini belgeleyerek ve hafızasını koruyarak erişime açıldı. Yeni bağışlar, dijitalleştirme projeleri ve arşiv düzenleme çalışmalarıyla her geçen gün zenginleşen koleksiyonlarımıza, yüksek çözünürlüklü görseller ve kullanıcı dostu arayüz sayesinde araştırmacılar, öğrenciler ve sanatseverler çevrimiçi olarak erişebildi.

Üniversitemizin geçmişini geleceğe taşıyan yaşayan bir kültürel miras platformu olarak gelişimini sürdüren Dijital Arşiv Koleksiyonlarımıza bağlantıdan ulaşabilirsiniz. •



Tıklayın  <https://l24.im/xqhZbf>

MSGSÜ Akademi Dergisi'nin Üçüncü Sayısı Yayında



Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nün hakemli dergisi MSGSÜ Akademi Dergisi'nin üçüncü sayısı okuyucularla buluştu.

2010 yılında MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde yayın hayatına başlayan ve 2018 yılından itibaren ULAKBİM TR Dizin tarafından taranan MSGSÜ Sosyal Bilimler Dergisi'nin devamı niteliğinde olan MSGSÜ Akademi Dergisi; Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler, Fen Bilimleri ve Matematik, Güzel Sanatlar ile Mimarlık, Planlama ve Tasarım alanlarında özgün araştırma ve inceleme çalışmalarını kabul ediyor. Akademik ve bilimsel bilgi üretimine katkı sağlamayı, disiplinlerarası etkileşimi güçlendirmeyi ve yeni araştırmalara zemin oluşturmayı amaçlayan MSGSÜ Akademi Dergisi, yılda iki kez, Mayıs ve Kasım aylarında yayımlanıyor.

MSGSÜ Akademi Dergisi'nin üçüncü sayısına bağlantıdan ulaşabilirsiniz. •

Tıklayın  <https://l24.im/OV1X2pQ>

İRHM İş Birliğinde Resim Yarışması Düzenlendi

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Dalin ile çocukların sanatsal üretimlerini görünür kılmayı amaçlayan iş birliğinin bir parçası olarak gerçekleştirilen 23 Nisan Resim Yarışması'nın ödül törenine ev sahipliği yaptı.

Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyelerinden oluşan seçici kurulun değerlendirmeleri sonucunda belirlenen eserler ödüllendirildi, seçilen çalışmalar müze ziyaretçileriyle buluştu.

Çocukların yaratıcı dünyasını yansıtan 20 eserden oluşan sergi, iki ay süreyle İstanbul Resim ve Heykel Müzesi koridorlarında sanatseverlerle buluşacak. •



Müze Akademi Sertifikaları Takdim Edildi

Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi ile İstanbul Resim ve Heykel Müzesi iş birliğinde yürütülen Müze Akademi programı, 6 Haziran'da düzenlenen katılım belgesi töreniyle tamamlandı.

8-14 yaş arasındaki çocuklara yönelik olarak tasarlanan ve 12 hafta boyunca devam eden programda katılımcılar desen, renk teorileri, baskı resim, üç boyutlu çalışmalar, heykel ve animasyon gibi farklı sanat disiplinlerine dair çalışmalar yaptı. Müze koleksiyonunda yer alan eserler etrafında şekillenen teorik ve uygulamalı çalışmalar aracılığıyla öğrencilerin sanat eserlerini inceleme, yorumlama ve eleştirel bir bakışla değerlendirme becerilerinin yanı sıra yaratıcı ifade olanaklarının geliştirilmesi amaçlandı. Güzel Sanatlar Fakültesi hocalarımız Prof. Yasemin Nur Erkalır, Doç. Yıldız Güner, Doç. Erdal Kara, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Aydın Atmaca ve Arş. Gör. Zanna Abbasova tarafından yürütülen program süresince katılımcılar, sanatın çeşitli ifade biçimlerini uygulamalı çalışmalar eşliğinde farklı teknik ve malzemelerle üretim yaptı.

İRHM'de düzenlenen belge töreninde SEM Müdürü Doç. Dr. Kevser Gürcan ile Müze Akademi Programı Koordinatörü Prof. Yasemin Nur Erkalır katılım belgelerini takdim etti. •



SEM, Eğitim ve Sanat Dolu Bir Dönemi Tamamladı

Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi (MSGSÜ SEM), haziran ayında farklı yaş grupları ve ilgi alanlarına hitap eden eğitim programlarıyla yoğun ve verimli bir dönemi geride bıraktı. Nitelikli ve disiplinlerarası eğitim programlarıyla yaşam boyu öğrenmeyi desteklemeye devam eden SEM bünyesinde sanat, tasarım ve kişisel gelişim alanlarında yürütülen birçok program başarıyla tamamlandı, yeni dönem çalışmaları başladı.

Haziran ayında Arş. Gör. Petek Özotraç yürütücülüğünde gerçekleştirilen Bale ile Gelişim (BiG) programı tamamlandı. SEM Bale Stüdyosu'ndaki son ders buluşması ailelerin katılımıyla düzenlenen öğrenci gösterisiyle sona erdi. Program sonunda öğretmenlerine teşekkür belgesi, öğrencilere katılım belgeleri takdim edildi.

Doç. Dr. Ebru Aracı yürütücülüğünde düzenlenen Çocuklar İçin Temel Tiyatro ve Oyunculuk Orta Seviye Eğitimi de tamamlandı. Program boyunca katılımcılar karakter analizi, doğaçlama, diyalog ve sahne çalışmaları aracılığıyla yaratıcı düşünme, kendini ifade etme ve iletişim becerilerini geliştirdi.

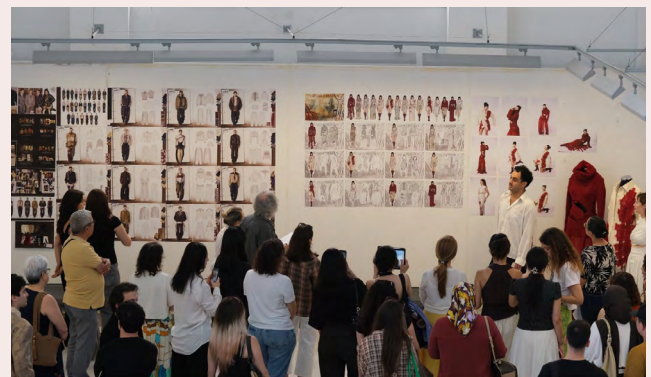
Haziran ayında başlayan Yat Tasarımı Temel Seviye Eğitimi, Öğr. Gör. Uğur Deniz Sökmen yürütücülüğünde çevrim içi olarak katılımcılarla buluştu. Program kapsamında yatların tarihsel gelişimi, teknik yapıları, tasarım süreçleri ve mekân kurgusuna ilişkin temel bilgiler ele alındı.

Tamamlanan programlar arasında ayrıca Doç. Gökçe Sönmemiş yürütücülüğündeki Yetişkin Bale İleri Seviye Programı, Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf Turgut yürütücülüğündeki Tezhip Atölyesi ve Öğr. Gör. Altan Özen tarafından yürütülen Sistemsel Koçluk Sertifika Programı da yer aldı. Katılımcılar bu programlarda teorik bilgi ve uygulama deneyimi kazanarak eğitim süreçlerini başarıyla tamamladı. •



Öğrencilerimiz Dönem Sonu Jüri Heyecanı Yaşadı

Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerimiz haziran ayında dönem sonu jüri sunumu heyecanı yaşadı. Öğrencilerimiz, bölüm jürilerine Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda yaptıkları sunumlarla 2025- 2026 akademik yılı bahar dönemini tamamladı. Öğrencilerimiz, bahar yarıyılı boyunca sürdürdükleri çalışmalarını bölüm öğretim üyelerinden oluşan jüriye anlattı, çalışmalarlarıyla ilgili soruları cevaplandırdı. •





İletişim: ayinizi@msgsu.edu.tr

Sahibi: Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **İçerik Editörü:** Öğr. Gör. Dr. Neşe Pelin Kaya, Dilara Demirci **Yayın Kurulu:** Prof. Yasemin Nur Erkalır, Prof. Dr. Nezih R. Aysel, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Abdullah Özkan, Prof. Dr. Erdem Çöloğlu, Prof. Dr. Esma İğüs, Prof. Dr. Meriç Bakiler **Grafik Tasarım:** Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **Fotoğraf:** Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Sinem Üçgül, Kerem Özgün **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen, Eda Çakır Toprak **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Dr. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özlem Akoğlu, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş, Nilüfer Güzel Şahin, Zübeyde Karatalı Vatansever **Destekleri için teşekkürler:** Öğr. Gör. Dilek Yördem (MSGSÜ-UZEM Müdürü), Adem Kapı