

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / 1. Yarıyıl	Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR101	4	Desen I / Drawing I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Restorasyon eğitiminde desen dersi, öğrencinin eğitim sürecinde kazanacağı yüksek teknik bilgi-beceri ve görme-algılama-kavrama-uygulama kapasitesinin gelişiminde temel yapıyı oluşturur. Öğrencinin görsel anlatım ve aktarım yeteneğinin geliştirilmesi ve elinin üsluplaşma eğilimine girmeden tutarlı bir yetkinliğe erişmesi dersin ana hedefini oluşturur.			
Dersin İçeriği	Desen formu görme yöntemidir. Görme, kavrama ve düşüncenin bir uzantısı olarak jestüel bir görselliğe dönüşür. Tüm plastik sanat disiplinlerinin temeli olan desen, öğrencinin dünyayı algılaması ve kavraması için önemli bir araçtır. Desen dersinde öğrenci görme, duyum ve estetikle ilgili deneyimlerini desenin temel öğeleri ile ifade etmeyi ve edinimlerini Restorasyon alanında uygulamayı hedefler.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır. Dersin uygulamalı bölümünde proje yöntemi ve problem çözme yöntemi kullanılarak ürün oluşturulacaktır. Dersin Dili: Türkçe Dersin Türü: Zorunlu (Z) Ders Türü (T, U, T+U): 4 Ders Uygulaması (Saat/Hafta): Ders 2, Uygulama 2 MSGSÜ Kredi: 3			

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Albers, Josef. (2013). <i>Interaction of color</i> (50th anniversary ed.). Yale University Press. Arnheim, Rudolf. (1974). <i>Art and visual perception: A psychology of the creative eye</i>. University of California Press. Berger, John. (1972). <i>Ways of seeing</i>. Penguin Books. Betti, Claudia, & Sale, Teel. (1991). <i>Drawing</i>. Holt, Rinehart and Winston. Constance, Diana. (1991). <i>Life drawing</i>. Quarto Publishing. Enstice, Wayne, & Peters, Melody. (1990). <i>Drawing: Space, form, expression</i>. Prentice Hall. Gombrich, Ernst Hans Josef. (2000). <i>Art and illusion: A study in the psychology of pictorial representation</i>. Princeton University Press. Merleau-Ponty, Maurice. (1962). <i>Phenomenology of perception</i> (Colin Smith, Trans.). Routledge & Kegan Paul. Zelanski, Paul, & Fisher, Mary Pat. (1996). <i>Design principles and problems</i>. Holt, Rinehart and Winston.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özgöcen Egeli, Dr. Öğr. Üyesi Fatih Dülger
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Görsel anlatım yeteneğinin, el becerisinin gelişmesi.
2	Görme ve algılama kapasitesinin gelişmesi.
3	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma.
4	Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış biçimi geliştirme.
5	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini desen olgusu üzerinden oluşturması.
6	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması.

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Desen dersinin içeriği ve dönem boyunca işlenecek konular hakkında bilgilendirme. Kullanılacak malzemelerin tanıtımı. Desenin temel öğelerinin anlatımı. Görme konisi ve kadraj.	X	
2	Çizgisel desene giriş. Yüzey kontrolü. Göz-kol-el koordinasyonu. Çizgide pasaj ve kontrast ton etkileri.	X	
3	Çizgisel desen. Dış kontur olmadan kütleli jestüel (mass gesture) çalışması.	X	
4	Çizgisel desen. Dış kontur olmadan kütleli jestüel (mass gesture) çalışması. Yoğun ve farklı çizgi karakterleri ile yüzey ve ton perspektifi oluşturma.	X	
5	Çizgisel desen. İç ve dış desen. Çizgiyi iç ve dış kontur olarak kullanmak. Tek çizgi ile şekil ve yüzey oluşturma. Tek çizgi ile sabit ve farklı ton çalışması.	X	
6	Çizgisel desen. İç ve dış desen. Çizgiyi iç ve dış kontur olarak kullanmak. Tek çizgi ile şekil ve yüzey oluşturma. Tek çizgi ile sabit ve farklı ton çalışması.	X	
7	Çizgisel desen. İç ve dış desen. Çizgiyi iç ve dış kontur olarak kullanmak. Tek çizgi ile şekil ve yüzey oluşturma. Tek çizgi ile sabit ve farklı ton çalışması.	X	
8	Yüzey, şekil, form. Nesnelerin yüzey ve form olarak analizi. Organik ve geometrik nesnelerde çizgisel yüzey ve form analizi. Yön ve aks ilişkisi.	X	
9	VİZE		
10	Yüzey, şekil, form. Nesnelerin yüzey ve form olarak analizi. Organik ve geometrik nesnelerde çizgisel yüzey ve form analizi. Yön ve aks ilişkisi.	X	
11	Yüzey, şekil, form. Tarama yöntemleri ve çeşitleri. Çizgi ile ton ve yüzey.	X	
12	Form. Dış kontur kullanmadan sadece yüzeyler ile form oluşturma. Planları farklı (kontrast-pasaj) tonlar ile vurgulamak. Farklı tonlama yöntemleri kullanmak.	X	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Form. Dış kontur kullanmadan sadece yüzeyler ile form oluşturmak. Planları farklı (kontrast-pasaj) tonlar ile vurgulamak. Farklı tonlama yöntemleri kullanmak. Ton çalışmalarında ışığın etkisi.	X	
14	Form. Dış kontur kullanmadan sadece yüzeyler ile form oluşturmak. Planları farklı (kontrast-pasaj) tonlar ile vurgulamak. Farklı tonlama yöntemleri kullanmak. Ton çalışmalarında ışığın etkisi.	X	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	2	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	12	
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		100
Ödev	1	
Proje	1	
Toplam		100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	3	24
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	3	36
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü = 121 saat. Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 121 / 30 = 4,03 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / 2. Yarıyıl	Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu, Sanat Eserleri Konservasyonu ve Res. Bölümü	SKR102	3	Desen II / Drawing II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR101 Desen I		
Dersin Amacı		Restorasyon eğitiminde desen dersi, öğrencinin eğitim sürecinde kazanacağı yüksek teknik bilgi-beceri ve görme-algılama-kavrama-uygulama kapasitesinin gelişiminde temel yapıyı oluşturur. Öğrencinin görsel anlatım ve aktarım yeteneğinin geliştirilmesi ve elinin üsluplaşma eğilimine girmeden tutarlı bir yetkinliğe erişmesi dersin ana hedefini oluşturur.		
Dersin İçeriği		Desen formu görme yöntemidir. Görme, kavrama ve düşüncenin bir uzantısı olarak jestüel bir görselliğe dönüşür. Tüm plastik sanat disiplinlerinin temeli olan desen, öğrencinin dünyayı algılaması ve kavraması için önemli bir araçtır. Desen dersinde öğrenci görme, duyum ve estetikle ilgili deneyimlerini desenin temel öğeleri ile ifade etmeyi ve edinimlerini Restorasyon alanında uygulamayı hedefler.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır. Dersin uygulamalı bölümünde proje yöntemi ve problem çözme yöntemi kullanılarak ürün oluşturulacaktır. Dersin Dili: Türkçe Dersin Türü: Zorunlu (Z); Teori + Uygulama (T+U) Ders Uygulaması (Saat/Hafta): Teori 1, Uygulama 2		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Albers, Josef. (2013). <i>Interaction of color</i> (50th anniversary ed.). Yale University Press. Arnheim, Rudolf. (1974). <i>Art and visual perception: A psychology of the creative eye</i>. University of California Press. Berger, John. (1972). <i>Ways of seeing</i>. Penguin Books. Betti, Claudia, & Sale, Teel. (1991). <i>Drawing</i>. Holt, Rinehart and Winston. Constance, Diana. (1991). <i>Life drawing</i>. Quarto Publishing. Enstice, Wayne, & Peters, Melody. (1990). <i>Drawing: Space, form, expression</i>. Prentice Hall. Gombrich, Ernst Hans Josef. (2000). <i>Art and illusion: A study in the psychology of pictorial representation</i>. Princeton University Press. Merleau-Ponty, Maurice. (1962). <i>Phenomenology of perception</i> (Colin Smith, Trans.). Routledge & Kegan Paul. Zelanski, Paul, & Fisher, Mary Pat. (1996). <i>Design principles and problems</i>. Holt, Rinehart and Winston.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özgöcen Egeli, Dr. Öğr. Üyesi Fatih Dülger
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Görsel anlatım yeteneğinin, el becerisinin gelişmesi.
2	Görme ve algılama kapasitesinin gelişmesi.
3	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma.
4	Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış biçimi geliştirme.
5	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini desen olgusu üzerinden oluşturması.
6	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması.

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Işık-Gölge. Chiaroscuro çalışması. Farklı ışık kaynakları altında (oblik ışık vb.) modelden etüd.	X	
2	Işık-Gölge. Chiaroscuro çalışması. Farklı ışık kaynakları altında (oblik ışık vb.) modelden etüd.	X	
3	Işık-Gölge. Chiaroscuro çalışması. Farklı ışık kaynakları altında (oblik ışık vb.) modelden etüd. Orta ve siyah kâğıt üzerine.	X	
4	Işık-Gölge. Chiaroscuro çalışması. Farklı ışık kaynakları altında (oblik ışık vb.) modelden etüd. Orta ve siyah kâğıt üzerine.	X	
5	Lavi. Tarama ucu ve fırça ile.	X	
6	Lavi. Tarama ucu ve fırça ile. Suluboya ilave edilecek (monokrom etüd).	X	
7	Ustalardan kopya çalışması.	X	
8	Ustalardan kopya çalışması.	X	
9	VİZE		
10	Ustalardan kopya çalışması.	X	
11	Ustalardan kopya çalışması.	X	
12	Ustalardan kopya çalışması.	X	
13	Ustalardan kopya çalışması.	X	
14	Ustalardan kopya çalışması.	X	

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav	2	100	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2		
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav		100	
Ödev	1		
Proje	1		
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	2	6
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	12	36
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü = 89 saat. Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 89 / 30 = 2,96 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 - 2027 / 1	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR103	3	Yapısal Restorasyon I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Restorasyon ve konservasyon eğitiminde, yapısal olarak esere müdahale etme yollarının öğretilmesi. Esere nasıl yaklaşılacağı, ne gibi operatif işlemlerin yapılacağının öğretilmesi. Minimum müdahale ile sanat eserinin daha uzun yıllar boyunca sağlıklı bir şekilde yaşamasının nasıl olacağının öğretilmesi.		
Dersin İçeriği		Proje bazlı olarak gerçek eserler üzerinde çalışma ve uygulama yapılması. Yapısal Konservasyon eserin fiziki yapısıyla ilgilenir. Sanat eserindeki her türlü (örn. Ahşap kısmı, tekstil kısmı...) fiziksel yapının tespiti, restore edilmesi ve konservasyonu ile ilgilenir. Geçmişte yapılan yöntemlerin ve günümüzdeki modern tekniklerin öğretilmesi bu dersin içeriklerindendir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Il Ciclododecano nel restauro dei dipinti su tela dei manufatti policromi (Cesmar5), Gudun Hiby (cura e traduzione di Silvia Invernizzi) , 2008, ISBN 978-89566-65-7 2. Atti del seminario: Esperienze e materiali di restauro. Le resine acriliche sulle pitture murali. Thiene - 11 giugno 2005 (Lab.1) , Alberto Finozzi (a cura di) , 2006, ISBN 88-89566-41-8 3. APLAR 1 - Applicazioni Laser nel restauro. Primo convegno nazionale (Lab.2) Anna Brunetto - Cesmar7 (a cura di) , 2008, ISBN 978-88-6336-000-4, La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni Francesco Augelli		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Özer AKTİMUR		

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Esere göre değerlendirme ve konsültasyon yapabilme		
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma,		
3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi		
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini geliştirmesi.		
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: yapısal restorasyonla ilgili dönem içinde yapılacak çalışmaların konuşulması, malzemelerin temini için program yapılması. İçerik: sanat eseri restorasyonunda yapısal anlamda yapılacak müdahalelerin kapsamlarının konuşulması. Ödev: ilk çalışma için gereken malzemeler araştırılır ve temin edilir.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
2	Konu: Yüzey imitasyonu İçerik: alçı malzemesi ile kaplı bir yüzeyde orijinal olarak belirlenen hazır (örnek) dokunun taklit edilmesi. Ödev: -	A4 boyutundaki osb malzemesi üzerine bazı alanlara hazır doku yapıştırılır ve kalan kısımlar alçı ile kaplanıp kuruması beklenir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
3	Konu: Yüzey imitasyonu İçerik: alçı malzemesi ile kaplı bir yüzeyde orijinal olarak belirlenen hazır (örnek) dokunun taklit edilmesi Ödev: uygulamaya devam edilir.	Kuruyan alçı, hazır doku referansı alınacak şekilde bistüri yardımıyla kazınır ve doku oluşturulur.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
4	Konu: Yüzey imitasyonu İçerik: alçı malzemesi ile kaplı bir yüzeyde orijinal olarak belirlenen hazır (örnek) dokunun taklit edilmesi Ödev: sonraki çalışma için gereken malzemeler temin edilir.	Uygulamaya devam edilerek ders sonunda teslim edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Konu: Yüzey tümleme İçerik: alçı malzemesi ile farklı tekniklerle önceden oluşturulan dokunun eksik kısımlarının tamamlanması. Ödev:	A4 boyutundaki osb üzerinde hazırlanan yüzeyde öncelikle eksik kısımlar tamamlanır, sonrasında yüzey doku taklidiyle tümleme yapılır.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
6	Konu: Yüzey tümleme İçerik: alçı malzemesi ile farklı tekniklerle önceden oluşturulan dokunun eksik kısımlarının tamamlanması. Ödev:	Uygulamaya devam edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
7	Konu: Yüzey tümleme İçerik: alçı malzemesi ile farklı tekniklerle önceden oluşturulan dokunun eksik kısımlarının tamamlanması. Ödev:	Uygulamaya devam edilerek ders sonunda teslim edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
8	Konu: Ara değerlendirme (vize) İçerik: dönem başından itibaren yapılan çalışmaların tüm sınıf ile birlikte değerlendirilmesi. Ödev: sonraki çalışma için gereken malzemeler temin edilir.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
9	Konu: Ham tuval bezi ve herhangi bir boyalı yüzeydeki pentür katmanının taklit edilmesi. İçerik: tuval bezinin örgü düzeninin ve boya tabakasının tüm dokusal nitelikleriyle birebir kopyalanması. (iki farklı dokuyu içermektedir.) Ödev:	A4 boyutundaki osb malzemesi üzerine 5x5 (x1) cm boyutlarında iki adet kare dolgu malzemesi hazırlanır ve kuruması için bekletilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
10	Konu: Ham tuval bezi ve herhangi bir boyalı yüzeydeki pentür katmanının taklit edilmesi. İçerik: tuval bezinin örgü düzeninin ve boya tabakasının tüm dokusal nitelikleriyle birebir kopyalanması. Ödev:	Hazırlanan alanlardan öncelikle tuval bezi dokusu için önceden temin edilen orijinal bez dokusu kopyalanır.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Konu: Ham tuval bezi ve herhangi bir boyalı yüzeydeki pentür katmanının taklit edilmesi. İçerik: tuval bezinin örgü düzeninin ve boya tabakasının tüm dokusal nitelikleriyle birebir kopyalanması. Ödev:	Orijinal tuval bezi doku kopyalama uygulamasına devam edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
12	Konu: Ham tuval bezi ve herhangi bir boyalı yüzeydeki pentür katmanının taklit edilmesi. İçerik: tuval bezinin örgü düzeninin ve boya tabakasının tüm dokusal nitelikleriyle birebir kopyalanması. Ödev:	Önceden temin edilen orijinal boyalı yüzey (pentür) dokusu kopyalama uygulamasına başlanır.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
13	Konu: Ham tuval bezi ve herhangi bir boyalı yüzeydeki pentür katmanının taklit edilmesi. İçerik: tuval bezinin örgü düzeninin ve boya tabakasının tüm dokusal nitelikleriyle birebir kopyalanması. Ödev:	Uygulamaya devam edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
14	Konu: Final öncesi değerlendirme. İçerik: yapılan çalışmalar final tesliminden önce tüm sınıf ile birlikte değerlendirilir. Ödev: çalışmaların final teslimine hazırlanması ve raporlanması.		Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	25	
Ödev			
Proje	3	75	
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	3	36
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	2	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 88 / 30 (Saat/AKTS) = 2,93			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 -2027 / 2	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR104	4	Yapısal Restorasyon II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR103 Yapısal Restorasyon II		
Dersin Amacı		Restorasyon ve konservasyon eğitiminde, yapısal olarak esere müdahale etme yollarının öğretilmesi. Esere nasıl yaklaşılacağı, ne gibi operatif işlemlerin yapılacağına öğretilmesi. Minimum müdahale ile sanat eserinin daha uzun yıllar boyunca sağlıklı bir şekilde yaşamasının nasıl olacağına öğretilmesi.		
Dersin İçeriği		Proje bazlı olarak gerçek eserler üzerinde çalışma ve uygulama yapılması. Yapısal Konservasyon eserin fiziki yapısıyla ilgilenir. Sanat eserindeki her türlü (örn. Ahşap kısmı, tekstil kısmı...) fiziksel yapının tespiti, restore edilmesi ve konservasyonu ile ilgilenir. Geçmişte kullanılan yöntemlerin ve günümüzdeki modern tekniklerin öğretilmesi bu dersin içeriklerindendir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Il Ciclododecano nel restauro dei dipinti su tela dei manufatti policromi (Cesmar5), Gudun Hiby (cura e traduzione di Silvia Invernizzi) , 2008, ISBN 978-89566-65-7 2. Atti del seminario: Esperienze e materiali di restauro. Le resine acriliche sulle pitture murali. Thiene - 11 giugno 2005 (Lab.1) , Alberto Finozzi (a cura di) , 2006, ISBN 88-89566-41-8 3. APLAR 1 - Applicazioni Laser nel restauro. Primo convegno nazionale (Lab.2) Anna Brunetto - Cesmar7 (a cura di) , 2008, ISBN 978-88-6336-000-4, La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni Francesco Augelli		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Özer AKTİMUR		

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Esere göre değerlendirme ve konsültasyon yapabilme		
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma		
3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi		
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini geliştirmesi.		
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	KONU: Yapısal restorasyonla ilgili dönem içinde yapılacak çalışmaların konuşulması, malzemelerin temini için program yapılması. İÇERİK: Sanat eseri restorasyonunda yapısal anlamda yapılacak müdahalelerin kapsamlarının konuşulması. ÖDEV: İlk çalışma için gereken malzemeler araştırılır ve temin edilir.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
2	KONU: Stukko ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve pentür dokusunun stukko ile birebir taklit edilmesi. ÖDEV: -	A4 boyutundaki Osb malzemesi üzerine bir parça tuval bezi yapıştırılır ve kalan kısımları doldurmak için kullanılacak olan stukko dolgu malzemesi hazırlanır. Stukko hakkında bilgi verilir. Hazırlanan stukko yüzey üzerinde tamamlanması gereken alanları doldurmak üzere uygulanır ve kuruması beklenir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	KONU: Stukko ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve Pentür dokusunun stukko ile birebir taklit çalışması. ÖDEV:	Öncelikle, stukko taklit edilen yüzey ile aynı alçaklık seviyesine gelene kadar kazınır, sonrasında bezin örgü dokusu işlenmeye başlanır.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
4	KONU: Stukko ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve pentür dokusunun stukko ile birebir taklit edilmesi. ÖDEV:	Uygulamaya devam edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
5	KONU: Stukko ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve pentür dokusunun stukko ile birebir taklit edilmesi. ÖDEV: Sonraki çalışma için gereken malzemeler temin edilir.	Uygulamaya devam edilerek ders sonunda teslim edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
6	KONU: Balmumu ile Tuval Bezi Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi dokusunun balmumu ile birebir taklit çalışması. UYGULAMA: ÖDEV: -		Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	KONU: Balmumu ile Tuval Bezi Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi dokusunun balmumu ile birebir taklit çalışması. ÖDEV: Kazıma ve şekillendirme işlemine devam edilir.	A4 boyutundaki Osb malzemesi üzerine bir parça tuval bezi yapıştırılır ve kalan kısımları doldurmak için kullanılacak olan balmumu dolgu malzemesi hazırlanır. Balmumu hakkında bilgi verilir. Hazırlanan balmumu yüzey üzerinde tamamlanması gereken alanları doldurmak üzere uygulanır.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
8	KONU: Balmumu ile Tuval Bezi Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi dokusunun balmumu ile birebir taklit çalışması. ÖDEV: Kazıma ve şekillendirme işlemine devam edilir.	Uygulamaya devam edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
9	KONU: Balmumu ile Tuval Bezi Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi dokusunun balmumu ile birebir taklit çalışması. ÖDEV:	Uygulamaya devam edilerek ders sonunda teslim edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
10	KONU: Ara Değerlendirme (Vize) İÇERİK: Dönem başından itibaren yapılan çalışmaların tüm sınıf ile birlikte değerlendirilmesi. ÖDEV: Sonraki çalışma için gereken malzemeler temin edilir.		Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	KONU: Kağıt Hamuru Malzemesi ile Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde pentür dokusunun kağıt hamuru dolgu malzemesi ile birebir taklit çalışması.	A4 boyutundaki duralit malzemesi üzerine bir parça tuval bezi yapıştırılır ve kalan kısımları doldurmak için kullanılacak olan kağıt hamuru dolgu malzemesi hazırlanır. Kağıt hamuru hakkında bilgi verilir. Hazırlanan kağıt hamuru, yüzey üzerinde tamamlanması gereken alanları doldurmak üzere uygulanmaya başlanır.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
12	KONU: Kağıt Hamuru malzemesi ile Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde pentür dokusunun kağıt hamuru dolgu malzemesi ile birebir taklit çalışması. ÖDEV: Uygulamaya devam edilir.	Uygulamaya devam edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
13	KONU: Kağıt Hamuru malzemesi ile Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde pentür dokusunun kağıt hamuru dolgu malzemesi ile birebir taklit çalışması. ÖDEV: Uygulamaya devam edilir.	Referans doku dikkate alınarak kağıt hamuru dolgu malzemesi kazıma ve şekillendirme işlemine devam edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
14	KONU: Kağıt Hamuru malzemesi ile Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı İÇERİK: Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde pentür dokusunun kağıt hamuru dolgu malzemesi ile birebir taklit çalışması.	Uygulamaya devam edilerek ders sonunda teslim edilir.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav	1	100	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	25	
Ödev			
Proje	3	75	
Toplam	4	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	1	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 119 / 30 (Saat/AKTS) = 3,96			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/ 1	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR105	3	ESTETİK RESTORASYON I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Renk Teorisi dersiyle paralel yürütülecek olan bu ders, öğrenciye renk kuramları doğrultusunda restorasyon rötuş tekniklerinin aktarılmasını amaçlar.		
Dersin İçeriği		Rötuş teknikleri renk numuneleri üzerinde uygulanacaktır.		
Ders için Önerilen Hususlar		Fırça ve boya kullanımı konusunda bilgi sahibi olması		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

1. CASAZZA, Ornella; **Il Restauro Pittorico**, Nardini Editore, Firenze, 2003
2. SCARZANELLA Chiara Rossi, CIANFELLI, Teresa; *La Percezione Visiva nel Restauro dei Dipinti – L'Intervento Pittorico*, (ed.)Marco Ciatti, **I Problemi di Restauro – Riflessioni e Ricerche**, Edifir Edizioni, Firenze, 2002, ss.185-211
3. Nicolaus, K., & Westphal, C. (1999). The restoration of paintings.
4. Fernández-Villa, S. G. (2015) "Filling as Retouching: The Use of Coloured Fillers – In Retouching of Contemporary Mace Paintings", ed. Ana Bailão, Frederico Henriques, Ana Bidarra, III. International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, Postprints RECH3, 23-24 Ekim 2015, Held at Museu Nacional Soares dos Reis in the City of Porto, ss. 201-208.
5. Hirci, B. G., L. M. Ramovs (2015) "Use of Retouching Colours Based on Resin Binders – From Theory into Practice", ed. Ana Bailão, Frederico Henriques, Ana Bidarra, III. International Meeting on Retouching of Cultural Heritage Postprints, Held at Museu Nacional Soares dos Reis in the City of Porto, 23-24 Ekim 2015, ss. 45-52.
6. Agulli, G., L. Silva (2015) "Treatment of Lacunae, Gestalt Psychology and Cesare Brandi from Theory to Practice", ed. Ana Bailão, Frederico Henriques, Ana Bidarra, III. International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH 3 Postprints, Held at Museu Nacional Soares dos Reis in the City of Porto, 23-24 Ekim 2015, ss. 95- 102.
7. Nicolaus, K. (1999) The Restaurating of Paintings, ed. Christine Westphal, Könemann, Cologne.
8. Sozzani, L. (2010) "Pushing the Borders of Retouching and Reconstruction: Can Enough Ever Be Too Much?", Mixing and matching: Approaches to Retouching Paintings, Archetype Publications, London, ss. 125-141.
9. Bailão, A., L. Cardeira (2017) "Mixing and Matching. A Survey of Retouching Materials", ed. Ana Bailão, Sandra Sustic, 4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, Postprints RECH 4, 20-21 Ekim, Academy of Arts, University of Split, ss. 22-29.
10. Grenda, M. (2010) "Tratteggio Retouch and its Derivatives as an Image

	Reintegration Solution in the Process of Restoration", CeROArt, Sayı 1, ss. 1-13. 11. Digney-Peer, S., K. Thomas, R. Perry, J. Townsend, S. Grik (2012) "The Imitative Retouching of Easel Paintings", ed. Joyce Hill Stoner ve Rebecca Rushfield, Conservation of Easel Paintings, Getty Conservation Institute, Los Angeles, ss. 607-634.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	PROF. CEMİLE KAPTAN BAZYAR
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Görsel algıyı somutlaştırır.
2	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
3	Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır.
4	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
5	Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir.
6	Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir.
7	Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir.
8	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Farklı fırçalarla farklı dokular elde etme ödevi	Farklı fırçalarla farklı dokular elde etme	
2	Cyan ve magenta ile, tarama, noktalama ve düz boyama ödevi	Tarama, noktalama ve düz boyama çalışması	
3	Cyan ve magenta ile, tarama, noktalama ve düz boyama ödevi	Tarama, noktalama ve düz boyama çalışması	
4	Cyan ve magenta ile tonlama ödevi	3 farklı tonda çizgi çalışması	
5	Cyan ve magenta ile mor elde etme ödevi	Düz boyama, çizgi ve noktalama çalışması yaparak mor renk elde etme	
6	Üç ara renk elde etme ödevi	Cyan, magenta, sarı renklerle düz boyama ve çizgi çalışması	
7	Tüm renklerin tanınması için uygulama ödevi	Renklerin çizgi çalışması olarak uygulanması	
8	Ara değerlendirme		
9	Birinci renk ödevi deneme	Renk şeridi üzerinden tamamlama yöntemi	
10	Birinci renk ödevi	Renk şeridi üzerinden tamamlama yöntemi	
11	İkinci renk ödevi deneme	Renk şeridi üzerinden tamamlama yöntemi	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	İkinci renk ödevi	Renk şeridi üzerinden tamamlama yöntemi	
13	Üçüncü renk ödevi deneme	Renk şeridi üzerinden tamamlama yöntemi	
14	Üçüncü renk ödevi	Renk şeridi üzerinden tamamlama yöntemi	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		
Ödev	3	100
Proje		
Toplam		100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	40		
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	60		
Toplam	100		
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 89 / 30 (Saat/AKTS) = 2,96 = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/2	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR106	4	ESTETİK RESTORASYON II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR105 ESTETİK RESTORASYON I		
Dersin Amacı		Öğrenciye renk kuramları doğrultusunda restorasyon rötuş tekniklerinin aktarılması		
Dersin İçeriği		Rötuş teknikleri kağıt renk numuneleri ve stukko üzerinde uygulanacaktır.		
Ders için Önerilen Hususlar		Fırça ve boya kullanımı konusunda bilgi sahibi olması		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

1. CASAZZA, Ornella; **Il Restauro Pittorico**, Nardini Editore, Firenze, 2003
2. SCARZANELLA Chiara Rossi, CIANFELLI, Teresa; *La Percezione Visiva nel Restauro dei Dipinti – L'Intervento Pittorico*, (ed.)Marco Ciatti, **I Problemi di Restauro – Riflessioni e Ricerche**, Edifir Edizioni, Firenze, 2002, ss.185-211
3. Nicolaus, K., & Westphal, C. (1999). The restoration of paintings.
4. Fernández-Villa, S. G. (2015) "Filling as Retouching: The Use of Coloured Fillers – In Retouching of Contemporary Mace Paintings", ed. Ana Bailão, Frederico Henriques, Ana Bidarra, III. International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, Postprints RECH3, 23-24 Ekim 2015, Held at Museu Nacional Soares dos Reis in the City of Porto, ss. 201-208.
5. Hirci, B. G., L. M. Ramovs (2015) "Use of Retouching Colours Based on Resin Binders – From Theory into Practice", ed. Ana Bailão, Frederico Henriques, Ana Bidarra, III. International Meeting on Retouching of Cultural Heritage Postprints, Held at Museu Nacional Soares dos Reis in the City of Porto, 23-24 Ekim 2015, ss. 45-52.
6. Agulli, G., L. Silva (2015) "Treatment of Lacunae, Gestalt Psychology and Cesare Brandi from Theory to Practice", ed. Ana Bailão, Frederico Henriques, Ana Bidarra, III. International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH 3 Postprints, Held at Museu Nacional Soares dos Reis in the City of Porto, 23-24 Ekim 2015, ss. 95- 102.
7. Nicolaus, K. (1999) The Restaurating of Paintings, ed. Christine Westphal, Könemann, Cologne.
8. Sozzani, L. (2010) "Pushing the Borders of Retouching and Reconstruction: Can Enough Ever Be Too Much?", Mixing and matching: Approaches to Retouching Paintings, Archetype Publications, London, ss. 125-141.
9. Bailão, A., L. Cardeira (2017) "Mixing and Matching. A Survey of Retouching Materials", ed. Ana Bailão, Sandra Sustic, 4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, Postprints RECH 4, 20-21 Ekim, Academy of Arts, University of Split, ss. 22-29.
10. Grenda, M. (2010) "Tratteggio Retouch and its Derivatives as an Image

	Reintegration Solution in the Process of Restoration", CeROArt, Sayı 1, ss. 1-13. 11. Digney-Peer, S., K. Thomas, R. Perry, J. Townsend, S. Grik (2012) "The Imitative Retouching of Easel Paintings", ed. Joyce Hill Stoner ve Rebecca Rushfield, Conservation of Easel Paintings, Getty Conservation Institute, Los Angeles, ss. 607-634.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	PROF. CEMİLE KAPTAN BAZYAR
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Görsel algıyı somutlaştırır.
2	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
3	Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır.
4	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
5	Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir.
6	Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir.
7	Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir.
8	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dolgu uygulamaları ve kullanılan malzemeler		
2	Stukko hazırlama ve uygulama		
3	Renk alanlarında denemeler		
4	Renk alanlarında stukko uygulama		
5	Renk alanlarında stukko kazıma		
6	Stukko üzerine kromatik seçki denemesi		
7	Stukko üzerine kromatik seçki uygulaması		
8	Ara değerlendirme		
9	Yeni renk alanlarında denemeler		
10	Stukko uygulama		
11	Stukko kazıma		
12	Stukko üzerine imitatif rötuş denemesi		
13	Stukko üzerine imitatif rötuş		
14	Final ödevi hazırlığı		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav			
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100	
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	60	
Ödev	1	40	
Proje			
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	14	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4 = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 - 2027 / 1	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR107	3	Belgeleme
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu dersin amacı bir yağlıboya tablonun koruma-onarım çalışmaları öncesinde, sırasında yapılan bütün aşamaların yazılı olarak belgelenmesinin öğretilmesidir.		
Dersin İçeriği		Belgelemenin amacı, belgeleme sistemleri, teşhis aşaması, laboratuvarında ilk dokümantasyon işlemleri (görsel inceleme ve çeşitleri) bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr.Öğr.Üyesi Gülnur KURAP		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Belgelemenin amacı, gerekliliği			
2	Konservasyonda teşhis aşamasının önemi			
3	Gözlem ve bilimsel yaklaşım yetisinin kazanımı			
4	Konservasyonda fotograflama teknikleri			
5	Gözle algılanmayan görüntünün farklı medyalar kullanılarak görünür duruma getirilmesinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibi olma			
6				
7				
8				

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Belgelemenin tanımı ve amacı		
2	Belgelemenin önemi, geçmiş belgeleme uygulamaları		
3	Belgeleme sistemlerine giriş		
4	Teşhis: görsel inceleme		
5	Teşhis: görsel inceleme		
6	Ara Sınav		
7	Konservasyonda fotoğraflama: temel ilkeler,donanımlar,flash kullanımı.		
8	Eser üzerinde fotoğraflama uygulaması		
9	Makro ve mikro fotoğraf çekimi		
10	Kızılötesi(IR) fotoğraflama: Kızılötesi ışık tanımı, eser üzerine etkileri ve uygulaması		
11	Morötesi (UV) fotoğraflama: Morötesi ışık tanımı, eser üzerine etkileri ve uygulaması		
12	X-ray radyografinin belgelemedeki önemi		
13	Görsel incelemede elde edilen bilgilerin rapor haline (yazıma dökülmesi) getirilmesi		
14	Yıl sonu sınavı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	50	
Ödev	4	50	
Proje			
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	2	2
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 84 / 30 (Saat/AKTS) = 2,8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR109	3	Restorasyon Tarihi ve Teorisi 1
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı		Konservasyon ve restorasyon uygulama dersleri için teori altyapısı oluşturacak olan bu ders, öğrenciye geçmişten günümüze tarihsel değişimler ve değerlendirmeler ışığında günümüz restorasyon etiğinin benimsenmesini amaçlar.		
Dersin İçeriği		Günümüz restorasyon etiğinin oluşmasını sağlayan tarihi aşamalara genel bir bakış		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. MARTINI, Luciana; Storia e Teoria del restauro delle Opere d'Arte , Felici Editore, Pisa, 2008 2. CONTI, Alessandro; Storia del Restauro e della Conservazione delle Opere d'Arte , Electa, Milano, 2009 3. BRANDI, Cesare; <i>Theory of Restoration</i> ; (ed.)Giuseppe Basile, Theory of Restoration , (İtalyanca'dan İngilizce'ye çeviren: Cynthia Rockwell), Nardini Editore, Firenze, 2005 4. BALDINI, Umberto; Teoria del Restauro e Unità di Metodologia , Volume I, Nardini Editore, Firenze, 1978 5. BALDINI, Umberto; Teoria del Restauro e Unità di Metodologia , Volume II, Nardini Editore, Firenze, 1981 6. GIANNINI, Cristina; Lessico del Restauro - Storia, Tecniche, Strumenti , Nardini, Firenze, 1992 7. PRICE, Nicholas Stanley , TALLEY Jr. M. Kirby , VACCARO, Alessandra Melucco; Readings in Conservation – Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage , Getty Conservation Institute, 1996		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Cemile KAPTAN BAZYAR	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Konservasyon ve Restorasyon kavramlarının benimsenmesi		
2	İÖ.1. yy'dan 19 yy'a Konservasyon ve Restorasyon tarihine dair genel bilgi		
3	Eleştirel değerlendirme yetisi		
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konservasyon ve Restorasyon kavramları		
2	Klasik Antik Dönem'den Ortaçağ'a koruma ve onarım		
3	Rönesans'ta koruma ve onarım		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Antik dönem koleksiyonları ve 16. yy.'da heykel restorasyonu		
5	Vasari ve 16. yy.'da sanat eserleri hakkında hikayeler		
6	Katolik Reformu (Karşı-Reform) Dönemi		
7	Galeriler ve 'Patine'		
8	Ara sınav		
9	17. yy.da Heykel Restorasyonu		
10	17. yy.'da Resim Restorasyonu: Maratta ve Bellori		
11	18. yy.'da İtalya ve Fransa'da resim restorasyonu		
12	18. yy.'da resim restorasyonu : Venedik ve Pietro Edwards		
13	Duvar resmi taşıma tekniklerinin uygulama videoları		
14	Sınav öncesi dönem tekrarı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	3	6

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 80 / 30 (Saat/AKTS) = 2,6 = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Bahar	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR110	3	Restorasyon Tarihi ve Teorisi 2
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR109 RESTORASYON TARİHİ VE TEORİSİ I		
Dersin Amacı		Konservasyon ve restorasyon uygulama dersleri için teori altyapısı oluşturacak olan bu ders, öğrenciye geçmişten günümüze tarihsel değişimler ve değerlendirmeler ışığında günümüz restorasyon etiğinin benimsenmesini amaçlar.		
Dersin İçeriği		20.yy ve günümüzde restorasyon etiği		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. MARTINI, Luciana; Storia e Teoria del restauro delle Opere d'Arte , Felici Editore, Pisa, 2008 2. CONTI, Alessandro; Storia del Restauro e della Conservazione delle Opere d'Arte , Electa, Milano, 2009 3. BRANDI, Cesare; <i>Theory of Restoration</i> ; (ed.)Giuseppe Basile, Theory of Restoration , (İtalyanca'dan İngilizce'ye çeviren: Cynthia Rockwell), Nardini Editore, Firenze, 2005 4. BALDINI, Umberto; Teoria del Restauro e Unità di Metodologia , Volume I, Nardini Editore, Firenze, 1978 5. BALDINI, Umberto; Teoria del Restauro e Unità di Metodologia , Volume II, Nardini Editore, Firenze, 1981 6. GIANNINI, Cristina; Lessico del Restauro - Storia, Tecniche, Strumenti , Nardini, Firenze, 1992 7. PRICE, Nicholas Stanley , TALLEY Jr. M. Kirby , VACCARO, Alessandra Melucco; Readings in Conservation – Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage , Getty Conservation Institute, 1996		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Cemile KAPTAN BAZYAR	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	19.yy'dan günümüze Konservasyon ve Restorasyon tarihi		
2	Günümüz restorasyon etiği		
3	Cesare Brandi ve teorisi		
4	Umberto Baldini		
5	Eleştirel değerlendirme yetisi		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	18. yy.'da resim restorasyonu : Venedik ve Pietro Edwards		
2	18. ve 19. yy. arasında heykel restorasyonu		
3	19.Yüzyılın ilk yarısı ve Romantizm döneminde restorasyon		
4	19.Yüzyılın ikinci yarısında restorasyon		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Ulisse Forni ve Secco Suardo'ya ait okumalar		
6	19.Yüzyılın ikinci yarısında restorasyon		
7	Ara sınav		
8	20.Yüzyıl: Floransa restorasyon laboratuvarının doğuşu ve Roma'daki Istituto Centrale per il Restauro'nun kuruluşu		
9	Cesare Brandi'nin restorasyon teorisi ve Istituto Centrale per il Restauro. Temizlik tartışmaları		
10	Cesare Brandi'ye ait okumalar		
11	Savaş sonrası, Floransa seli ve fresko krizi		
12	Floransa seli ve Floransa restorasyon pratiklerinin gelişmesi üzerine belgesel		
13	Umberto Baldini'nin Restorasyon Teorisi		
14	Umberto Baldini'ye ait okumalar		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	3	6

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 80 / 30 (Saat/AKTS) = 2,6 = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / 1. Yarıyıl	Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR113	4	Renk Teorisi
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Bu derste rengin kuramsal tarihi boyunca bilimsel ve sanatsal gelişim süreci irdelenerek, bu teorik altyapı üzerine kurulu uygulamalar gerçekleştirilecektir.			
Dersin İçeriği	Rengi fiziksel, fizyolojik ve psikolojik temelde ele alan bu ders, öğrenilen bu bilgilerin teorik ve uygulamalı olarak işlenmesini kapsar.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır. Dersin uygulamalı bölümünde proje yöntemi ve problem çözme yöntemi kullanılarak ürün oluşturulacaktır. Dersin Dili: Türkçe Dersin Türü: Zorunlu (Z) Ders Uygulaması (Saat/Hafta): Ders 2, Uygulama 2			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Albers, Josef. (2013). <i>Interaction of color</i> (50th anniversary ed.). Yale University Press. Arnheim, Rudolf. (1974). <i>Art and visual perception: A psychology of the creative eye</i>. University of California Press. Feisner, Edith Anderson. (2006). <i>Colour</i>. Laurence King Publishing. Gombrich, Ernst Hans Josef. (2000). <i>Art and illusion: A study in the psychology of pictorial representation</i>. Princeton University Press. Hornung, David. (2004). <i>Color: A workshop approach</i>. McGraw-Hill. Merleau-Ponty, Maurice. (1962). <i>Phenomenology of perception</i> (Colin Smith, Trans.). Routledge & Kegan Paul. Solso, Robert L. (2003). <i>The psychology of art and the evolution of the conscious brain</i>. MIT Press.			
Staj Durumu	-			

Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Ömer Yiğit ARAL, Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özgöcen Egeli	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Rengi fiziksel, fizyolojik ve psikolojik temelde ele alınması, öğrenilen bu bilgilerin teorik ve uygulamalı olarak gelişmesi.		
2	Görme ve algılama kapasitesinin gelişmesi.		
3	Pratik uygulama ve teknik bilgi ve beceriye sahip olma.		
4	Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış biçimi geliştirme.		
5	Öğrencinin rengi anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini oluşturma.		
6	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Renk nedir? Rengin fiziksel yapısı ve fizyolojik algısı.	X	
2	Renk sistemleri ve çarkları.	X	
3	Renk teorisyenleri.	X	
4	Renk teorisyenleri.	X	
5	Renk karışımları ve ilişkileri; Çıkarımsal ve toplamsal renkler.	X	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Renk karışımları ve ilişkileri; Tür, değer, doymuşluk.	X	
7	Renk karışımları ve ilişkileri; Üçüncül renkler.	X	
8	Renk karışımları ve ilişkileri; Renk karşıtlıkları.	X	
9	VİZE		
10	Renk karışımları ve ilişkileri; Eşzamanlı ve ardışık.	X	
11	Rengin psikolojisi ve etkileşimi.	X	
12	Renk ve kompozisyon. Dominant, yardımcı (sub-ordinate) ve vurgu renkleri.	X	
13	Renk ve kompozisyon. Armoni, oran, denge ve ritim.	X	
14	Renk ve kompozisyon. Ustaların paletleri.	X	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav		100	
Ödev	1		
Proje	1		
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	4	32
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü = 118 saat. Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 118 / 30 = 3,93 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / 2. Yarıyıl	Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR114	3	Renk Teorisi II / Colour Theory II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	SKR113 Renk Teorisi I			
Dersin Amacı	Bu derste rengin kuramsal tarihi boyunca bilimsel ve sanatsal gelişim süreci irdelenerek, bu teorik altyapı üzerine kurulu uygulamalar gerçekleştirilecektir.			
Dersin İçeriği	Rengi fiziksel, fizyolojik ve psikolojik temelde ele alan bu ders, öğrenilen bu bilgilerin teorik ve uygulamalı olarak işlenmesini kapsar.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır. Dersin uygulamalı bölümünde proje yöntemi ve problem çözme yöntemi kullanılarak ürün oluşturulacaktır. Dersin Dili: Türkçe Dersin Türü: Zorunlu (Z); Teori + Uygulama (T+U) Ders Uygulaması (Saat/Hafta): Ders (Teori) 2			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Albers, Josef. (2013). <i>Interaction of color</i> (50th anniversary ed.). Yale University Press. Arnheim, Rudolf. (1974). <i>Art and visual perception: A psychology of the creative eye</i>. University of California Press. Feisner, Edith Anderson. (2006). <i>Colour</i>. Laurence King Publishing. Gombrich, Ernst Hans Josef. (2000). <i>Art and illusion: A study in the psychology of pictorial representation</i>. Princeton University Press. Hornung, David. (2004). <i>Color: A workshop approach</i>. McGraw-Hill. Merleau-Ponty, Maurice. (1962). <i>Phenomenology of perception</i> (Colin Smith, Trans.). Routledge & Kegan Paul. Solso, Robert L. (2003). <i>The psychology of art and the evolution of the conscious brain</i>. MIT Press.			
Staj Durumu	-			

Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Ömer Yiğit ARAL, Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özgöçen Egeli	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Rengi fiziksel, fizyolojik ve psikolojik temelde ele alınması, öğrenilen bu bilgilerin teorik ve uygulamalı olarak gelişmesi.		
2	Görme ve algılama kapasitesinin gelişmesi.		
3	Pratik uygulama ve teknik bilgi ve beceriye sahip olma.		
4	Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış biçimi geliştirme.		
5	Öğrencinin rengi anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini oluşturma.		
6	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Renk nedir? Rengin fiziksel yapısı ve fizyolojik algısı.	X	
2	Renk sistemleri ve çarkları.	X	
3	Renk teorisyenleri.	X	
4	Renk teorisyenleri.	X	
5	Renk karışımları ve ilişkileri; Çıkarımsal ve toplamsal renkler.	X	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Renk karışımları ve ilişkileri; Tür, değer, doymuşluk.	X	
7	Renk karışımları ve ilişkileri; Üçüncül renkler.	X	
8	Renk karışımları ve ilişkileri; Renk karşıtlıkları.	X	
9	VİZE		
10	Renk karışımları ve ilişkileri; Eşzamanlı ve ardışık.	X	
11	Rengin psikolojisi ve etkileşimi.	X	
12	Renk ve kompozisyon. Dominant, yardımcı (sub-ordinate) ve vurgu renkleri.	X	
13	Renk ve kompozisyon. Armoni, oran, denge ve ritim.	X	
14	Renk ve kompozisyon. Ustaların paletleri.	X	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	12	100
Sunum		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav			
Ödev	1		
Proje	1		
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	2	16
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü = 88 saat. Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 88 / 30 = 2,93 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/...	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR115	2	Resim Tarihi I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Öğrencinin resim tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, resim sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.		
Dersin İçeriği		Resim tarihi kronolojik olarak dönemler halinde incelenir.		
Ders için Önerilen Hususlar		Önerilen kaynakların okunması tavsiye edilir		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		-Ernst Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi -Patrick De Rynck, Resim Nasıl okunur, Hayalperest Yayınevi -Nilüfer Öndin, Rönesans Düşüncesi ve Resim Sanatı, Hayalperest Yayınevi -Nilüfer Öndin, Barok Resim ve Heykel Sanatı, Hayalperest Yayınevi -Nilüfer Öndin, Ali Kayaalp, Kuzey Avrupa Rönesansı, Hayalperest Yayınevi		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğretim Üyesi E.Osman Erden		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Avrupa'nın kültür tarihi hakkında kapsamlı bilgi birikimi			
2	Resim tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri giderme.			
3	Dünyadaki sanatla ilgili güncel olaylar ile kentteki sanatsal etkinliklerden haberdar olma, bunların üzerine düşünme ve tartışma.			

4	Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme.		
5	Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Oryantasyon		
2	Tarih Öncesi Dönem, Antik Dönem		
3	Ortaçağ'da ve Erken Rönesans		
4	15.yy'da Floransa ve Diğer İtalyan Kentlerinde Resim Sanatı		
5	Kuzey Avrupa Rönesansı		
6	16.yy'da Roma'da Resim Sanatı		
7	Maniyerizm		
8	Barok Dönem		
9	Barok Dönem II		
10	Barok Dönem III		
11	Rokoko		
12	18.yy Fransız Resim Sanatında Dönüşümler		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Fransız Devrimi ve Resim Sanatı		
14	Napolyon ve Restorasyon Döneminde Resim Sanatı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam	-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	100
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam	1	100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		0

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			100
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü ... / ... (Saat/AKTS) = ... = ...			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/...	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR116	2	Resim Tarihi II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Öğrencinin resim tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, resim sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.		
Dersin İçeriği		Resim tarihi kronolojik olarak dönemler halinde incelenir.		
Ders için Önerilen Hususlar		Önerilen kaynakların okunması tavsiye edilir		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		-Ernst Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi -Patrick De Rynck, Resim Nasıl okunur, Hayalperest Yayınevi -E.Osman Erden, Modern Sanatın Kısa Tarihi, Hayalperest Yayınevi -Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi -Peter Gay, Modernizm, Everest Yayınları		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğretim Üyesi E.Osman Erden		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Modernizm hakkında kapsamlı bilgi birikimi			
2	Resim tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri giderme.			
3	Dünyadaki sanatla ilgili güncel olaylar ile kentteki sanatsal etkinliklerden haberdar olma, bunların üzerine düşünme ve tartışma.			

4	Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme.		
5	Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	İspanya ve İngiltere’de Romantik Dönem		
2	Almanya ve Fransa’da Romantik Dönem		
3	Fransa’da Gerçekçilik Akımı		
4	Edouard Manet		
5	İzlenimcilik		
6	Ard-İzlenimcilik		
7	Sembolizm		
8	19.yy’da İngiltere ve Avusturya’da Resim		
9	Avangart Akımlar: Fovizm, Dışavurumculuk		
10	Avangart Akımlar: Fütürizm, Konstrüktivizm		
11	Avangart Akımlar: Dadaizm, Sürrealizm		
12	Weimar Almanyası’nda Resim		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	II.Dünya Savaşı Sonrasında Çağdaş Sanatta Resim I		
14	II.Dünya Savaşı Sonrasında Çağdaş Sanatta Resim II		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam	-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	100
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam	1	100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		0

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			100
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü ... / ... (Saat/AKTS) = ... = ...			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR117	3	Bilimsel Araştırma ve Yazma Yöntemleri
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bilimsel araştırma ve yazma yöntemleri konusunda temel bilgi ve becerilerin kazandırılması.		
Dersin İçeriği		Bilimsel araştırma ve yazma yöntemlerinin kapsamı ve öneminin tanımlanması; bilimsel araştırma ile ilgili temel kavramların, yöntem ve yaklaşımların açıklanması; bilimsel araştırma etiği hakkında bilgi verilmesi; alanla ilgili araştırma merkezleri, bilgi-belge merkezleri ile kaynakların tanımlanması; veri toplama teknikleri; bilimsel yazma yöntemleri..		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Barzun, J. ve H. F. Graff. Modern Araştırmacı. Ankara: TÜBİTAK, 2003. Day, Robert A., Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Yayımlanır?, Çev. Gülay Aşkar Altay, Ankara: TÜBİTAK, 1996. http://journals.tubitak.gov.tr/kitap/maknasyaz/maknasyaz.pdf		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Bilimsel araştırma ve yazma ile ilgili temel kavram ve yöntemleri öğrenir.			
2	Konuyla ilgili teorik bilgi ve uygulama becerisini birlikte kullanır.			

3	Bilimsel araştırma yapma, yazma ve sunma bilgi ve becerisini kazanır.		
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dersin Tanıtımı		
2	Bilimsel araştırma ve yazma yöntemlerinin kapsamı ve önemi; bilimsel araştırma ile ilgili temel kavramlar, yöntemler ve yaklaşımlar		
3	Birincil ve ikincil veri kaynakları; kaynak taraması; veri toplama teknikleri (literatür tarama, gözlem, görüşme, yazışma, anket); bilimsel araştırma ve yazma etiği, Araştırma konusunun tespiti ve tanımlanması; bilimsel yazma yöntemleri; kaynakça ve dipnot yazımı		
4	Kütüphane araştırması		
5	Ödev teslimi ve değerlendirme		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Veri toplanabilecek kurumlar; anahtar kelime; bilimsel araştırma örneklerinin incelenmesi; anahat planının çıkartılması		
7	Kaynakça, anahat planı ve altbaşlık içeriklerinin değerlendirilmesi		
8	Sunum hazırlama teknikleri		
9	Kütüphane araştırması		
10	Ödev teslimi, değerlendirmesi ve sunum		
11	Ödev teslimi, değerlendirmesi ve sunum		
12	Ödev teslimi, değerlendirmesi ve sunum		
13	Ödev teslimi, değerlendirmesi ve sunum		
14	Ödev teslimi, değerlendirmesi ve sunum		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav			
Ödev	1	100	
Proje			
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 96 / 30 (Saat/AKTS) =3,2 =3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / 3. Yarıyıl	Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR201	4	Atölye I /Studio I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Bu derste yağlıboya, akrilik, suluboya, tempera, guaj, çini mürekkebi gibi yaygın kullanılan boyaları, medyumları ve kullanım yüzeyleri geleneksel ve çağdaş yöntemler kullanılarak uygulamalı olarak deneyimlenecektir			
Dersin İçeriği	Desen dersinin devamlılığı niteliğindeki bu ders, boya, medyum ve yüzey ilişkisinin kavranması ve pratik olarak uygulanmasını içerir.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır. Dersin uygulamalı bölümünde proje yöntemi ve problem çözme yöntemi kullanılarak ürün oluşturulacaktır. Dersin Dili: Türkçe Dersin Türü: Zorunlu (Z) Ders Türü (T, U, T+U): 4 Ders Uygulaması (Saat/Hafta): Ders 2, Uygulama 2 MSGSÜ Kredi: 4			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. “Techniques of the World's Great Painters”, Januszcak, Waldemar, Phaidon, Michighan,1999. 2. “The Artist’s HandBook”, Smith Ray, New York, 2001. 3. “Painting as a Language”,Robertson, Jean.; Wadsworth Publishing Company 1999. 4. " The artists handbook of materials and techniques" Ralph Mayer			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Ömer Yiğit ARAL, Dr. Öğr. Üyesi Fatih DÜLGER			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Görsel anlatım yeteneğinin, el becerisinin gelişmesi.			

2	Görme ve algılama kapasitesinin gelişmesi.
3	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma.
4	Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış biçimi geliştirme.
5	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini desen olgusu üzerinden oluşturması.
6	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması.

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yağlıboya, uygulama alanları, tekniği ve medyumları.		
2	Yağlıboyanın yapısı ve katmanları, kesit örnekleri		
3	Alt boyama teknikleri		
4	Resmin Kalıcılığı İçin Temel Kurallar		
5	Resmin Kalıcılığı İçin Temel Kurallar		
6	Ahşap taşıyıcılar		
7	Bez taşıyıcılar		
8	Vize		
9	Ten rengi	X	
10	Ten rengi ve komplementer renkler kullanımı	X	
11	Ten rengi uygulaması başlangıç (kopya)	X	
12	Ten rengi uygulaması (verdaccio)	X	
13	Ten rengi uygulaması (glaze)	X	
14	Ten rengi uygulaması (opak sürüşler ve bitiriş)	X	

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	2	100

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	12		
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav		100	
Ödev	1		
Proje	1		
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	3	24
Ara Sınav(lar)	2	2	4

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	3	36
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü = 121 saat. Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 121 / 30 = 4,03 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / 4. Yarıyıl	Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR202	4	Atölye II/Studio II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	SKR201 Atölye I			
Dersin Amacı	Bu derste yağlıboya, akrilik, suluboya, tempera, guaj, çini mürekkebi gibi yaygın kullanılan boyaları, medyumları ve kullanım yüzeyleri geleneksel ve çağdaş yöntemler kullanılarak uygulamalı olarak deneyimlenecektir.			
Dersin İçeriği	Atölye I dersinin devamlılığı niteliğindeki bu ders, boya, medyum ve yüzey ilişkisinin kavranması ve pratik olarak uygulanmasını içerir.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır. Dersin uygulamalı bölümünde proje yöntemi ve problem çözme yöntemi kullanılarak ürün oluşturulacaktır. Dersin Dili: Türkçe Dersin Türü: Zorunlu (Z) Ders Türü (T, U, T+U): 4 Ders Uygulaması (Saat/Hafta): Ders 2, Uygulama 2 MSGSÜ Kredi: 4			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. “Techniques of the World's Great Painters”, Januszcak, Waldemar, Phaidon, Michighan,1999. 2. “The Artist’s HandBook”, Smith Ray, New York, 2001. 3. “Painting as a Language”,Robertson, Jean.; Wadsworth Publishing Company 1999. 4. " The artists handbook of materials and techniques" Ralph Mayer			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Ömer Yiğit ARAL, Dr. Öğr. Üyesi Fatih DÜLGER			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Görsel anlatım yeteneğinin, el becerisinin gelişmesi.			

2	Görme ve algılama kapasitesinin gelişmesi.
3	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma.
4	Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış biçimi geliştirme.
5	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini desen olgusu üzerinden oluşturması.
6	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması.

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yağlıboyanın yapısı ve bileşenleri		
2	Pigmentler, organik ve inorganik		
3	Pigmentler, doğal ve sentetik		
4	Yağlar, çeşitleri ve özellikleri		
5	Reçineler, çeşitleri ve özellikleri		
6	İncelticiler		
7	Vize		
8	Sanatçı tekniği analizi (El Greco)		
9	Sanatçı tekniği analizi (Caravaggio)		
10	Boya ile canlı model çalışması	X	
11	Boya ile canlı model çalışması	X	
12	Boya ile canlı model çalışması	X	
13	Boya ile canlı model çalışması	X	
14	Sunumlar	X	

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	2	100

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	12		
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav		100	
Ödev	1		
Proje	1		
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	3	24
Ara Sınav(lar)	2	2	4

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	3	36
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü = 121 saat. Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 121 / 30 = 4,03 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 - 2027 / 3	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR203	3	Yapısal Restorasyon III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR104 Yapısal Restorasyon II		
Dersin Amacı		Restorasyon ve konservasyon eğitiminde, yapısal olarak esere müdahale etme yollarının öğretilmesi. Esere nasıl yaklaşılacağı, ne gibi operatif işlemlerin yapılacağını öğretilmesi. Minimum müdahale ile sanat eserinin daha uzun yıllar boyunca sağlıklı bir şekilde yaşamasının nasıl olacağını öğretilmesi.		
Dersin İçeriği		Proje bazlı olarak gerçek eserler üzerinde çalışma ve uygulama yapılması. Yapısal Konservasyon eserin fiziki yapısıyla ilgilenir. Sanat eserindeki her türlü (örn. Ahşap kısmı, tekstil kısmı...) fiziksel yapının tespiti, restore edilmesi ve konservasyonu ile ilgilenir. Geçmişte yapılan yöntemler ve günümüzdeki modern tekniklerin öğretilmesi bu dersin içeriklerindendir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Il Ciclododecano nel restauro dei dipinti su tela dei manufatti policromi (Cesmar5), Gudun Hiby (cura e traduzione di Silvia Invernizzi) , 2008, ISBN 978-89566-65-7 · Atti del seminario: Esperienze e materiali di restauro. Le resine acriliche sulle pitture murali. Thiene - 11 giugno 2005 (Lab.1) , Alberto Finozzi (a cura di) , 2006, ISBN 88-89566-41-8 · APLAR 1 - Applicazioni Laser nel restauro. Primo convegno nazionale (Lab.2) Anna Brunetto - Cesmar7 (a cura di) , 2008, ISBN 978-88-6336-000-4, La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni Francesco Augelli		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Özer AKTİMUR		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Esere göre değerlendirme ve konsültasyon yapabilme		
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma,		
3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi		
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini geliştirmesi.		
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: Dönem içinde işlenecek derslerin teorik olarak anlatılması, kullanılacak malzemelerin listesinin konuşulması.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
2	Konu: Tuval Eserde Meydana Gelen Yırtıklar	Yırtıkların, oluşum nedenlerinin ve çözüm yöntemlerinin anlatılması, kumaş ve şasi hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
3	Konu: Tuval Eserde Meydana Gelen Yırtıklar	Kumaş ve tutkal hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
4	Konu: Şasi Çeşitleri	Kumaşın şasiye gerilmesi. Yırtık ve eksik alan yaratılması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
5	Konu: Yırtık ve kesik anatomisi	Yapıştırıcı hazırlığı. Yırtık ve kesik onarımı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
6	Konu: Tuval Eserde Yapılan Farklı Yama Uygulamaları	Yapıştırıcı hazırlığı. Yırtık ve kesik onarımı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
7	Konu: Vize Değerlendirilmesi		Yapısal Restorasyon Atölyesi
8	Konu: Tuval Eserde Yapılan Farklı Yama Uygulamaları	Yama için yapılacak uygulama yöntemleri, oluşma sebepleri ve çözümleri. Yama alanı yaratılması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Konu: Tuval Eserde Yapılan Farklı Yama Uygulamaları	Yama onarım uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
10	Konu: Tekstil çeşitleri, çalışma mekanizmaları. Fiziksel, kimyasal ve mekanik özellikleri.	Yama onarım uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
11	Konu: Yaratılan eksik alanda örgü yapılacak alanın belirlenmesi.	Eksik alanda örgü uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
12	Konu: Örgü uygulamasının gösterilmesi.	Eksik alanda örgü uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
13	Konu: Örgü uygulamasına devam edilmesi.	Eksik alanda örgü uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
14	Konu: Değerlendirme.	Ödev Teslimi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%25

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ödev			
Proje	3		
Toplam	4	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		60	
Toplam		100	
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	3	9
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü 97 / 30 (Saat/AKTS) = 3,23			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 - 27 / 4	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR204	4	Yapısal Restorasyon IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR203 Yapısal Restorasyon III		
Dersin Amacı		Yapısal Restorasyon Kavramlarından Temel Olanları Ve Programda Belirtildiği Şekliyle Anlatılarak, Yapılan Uygulamalarla Pekiştirilmesi Amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Bu dönemde ağırlıklı olarak teorik tablo restorasyonun konsolidasyon, astar destekleme ve şerit astarlama konuları üzerinde durulmaktadır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Özer AKTİMUR		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Tablo Restorasyonundaki Temel Uygulamalar			
2	Bir Eserin Nasıl Korunacağı ve Değerlendirileceğinin Uygulanması			
3	Restorasyon Kimyasallarına Giriş			
4				
5				
6				
7				
8				

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: Dönem içinde anlatılacak ve uygulanacak konuların belirtilmesi. Kullanılacak malzemelerin listesinin paylaşılması.	Etütlük tablo seçilmesi ve belgeleme yapılması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
2	Konu: Organik ve sentetik yapıştırıcı çeşitlerinin, kullanım alanlarının ve uygulamalarının anlatılması.	Japon kağıdı hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
3	Konu: Yüzey koruma ve sağlamlaştırma uygulamalarının anlatılması.	Yapıştırıcı hazırlığı. Japon kağıdı ile yüzey koruma uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
4	Konu: Mekanik temizlik uygulaması.	Eserin şasiden sökülmesi. Mekanik temizlik uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
5	Konu: Geçici şasi uygulamasının anlatılması.	Geçici şasi uygulaması hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
6	Konu: Geçici şasi uygulaması.	Geçici şasi uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
7	Konu: Geçici şasi uygulaması.	Geçici şasi uygulamasında esere konsolidasyon uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
8	Konu: Sıcak basınçlı masanın kullanımı. Geleneksel ve modern yöntemlerin anlatılması, farkları.	Konsolidasyon uygulamasının sıcak basınçlı masada aktive edilmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
9	Konu: Vize, değerlendirme.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
10	Konu: Gustav Berger ve Beva 371.	Yapıştırıcı testleri hazırlığı. Kumaş hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
11	Konu: Yapıştırıcı testlerinin uygulanmasının anlatılması.	Yapıştırıcı testleri.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
12	Konu: Yüzey koruma kağıtlarının sökülmesinin uygulamalı anlatımı.	Yüzey koruma kağıtlarının sökülmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Konu: Yüzey koruma kağıtlarının sökülmesi.	Yüzey koruma kağıtlarının sökülmesi. Test sonrası çekme ve soyma denemeleri.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
14	Konu: Yıl sonu değerlendirmesi.	Teslim.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor			
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / 3. Yarıyıl	Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR205	3	Estetik Restorasyon III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	SKR106 Estetik Restorasyon II			
Dersin Amacı	Öğrenciye renk kuramları doğrultusunda restorasyon rötuş tekniklerinin aktarılması.			
Dersin İçeriği	Eserlere uygulanacak rötuş teknikleri ve eski doğal vernikler, afişler üzerinde uygulanacaktır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Dersin teorik altyapısı anlatım ve örnek olay yöntemleriyle kurulacaktır. Gözlem yöntemiyle öğrencinin malzeme ve teknik bilinci artırılacak, daha sonra uygulama kısmında ise proje, işbirlikli öğrenme ve problem çözme yöntemleriyle çalışma tamamlanacaktır. Dersin Dili: Türkçe Dersin Türü: Zorunlu (Z) Ders Türü (T, U, T+U): 3 Ders Uygulaması (Saat/Hafta): Ders 1, Uygulama 2 MSGSÜ Kredi: 3			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. CASAZZA, Ornella; Il Restauro Pittorico, Nardini Editore, Firenze, 2003 2. SCARZANELLA Chiara Rossi, CIANFELLI, Teresa; <i>La Percezione Visiva nel Restauro dei Dipinti – L’Invervento Pittorico</i>; (ed.)Marco Ciatti, I Problemi di Restauro – Riflessioni e Ricerche, Edifir Edizioni, Firenze, 2002, ss.185-211 3. ROSSI, Elisabetta; Le Vernici, Istituto dell’Arte e del Restauro Palazzo Spinelli (Anno Accademico 2007-2008), Yayınlanmamış Bitirme Tezi 4. PERUSINI, Giuseppina; Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee – Storia, Teorie e Tecniche, Del Bianco Editore, Udine			
Staj Durumu	-			

Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Fatih DÜLGER	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Geleneksel stukko hazırlama ve uygulama		
2	Kromatik seçki tekniği		
3	İmitatif rötuş tekniği		
4	Hangi durumda hangi tekniğin kullanılacağına dair teorik altyapı		
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Seçilen afiş üzerinde alanların belirlenip hazırlanması	X	
2	Stukko uygulama ve kazıma	X	
3	Seçilen alanların kağıt üzerine denemesi	X	
4	Stukko üzerine alanların Kromatik Seçki rötuşu	X	
5	Stukko üzerine alanların Kromatik Seçki rötuşu	X	
6	Raporların hazırlanması		
7	Vize	X	
8	Seçilen afiş üzerinde alanların belirlenip hazırlanması	X	
9	Stukko uygulama ve kazıma	X	
10	Seçilen alanların kağıt üzerine denemesi	X	
11	Stukko üzerine alanların Kromatik Seçki rötuşu	X	
12	Stukko üzerine alanların Kromatik Seçki rötuşu	X	
13	Raporların hazırlanması		
14	Vernik boyalarıyla son rötuş	X	

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav	2	100	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	12		
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav		100	
Ödev	1		
Proje	1		
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	3	24
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	3	36
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü = 121 saat. Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 121 / 30 = 4,03 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / 4. Yarıyıl	Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR206	4	Estetik Restorasyon IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	SKR205 Estetik Restorasyon III			
Dersin Amacı	Öğrenciye renk kuramları doğrultusunda restorasyon rötuş tekniklerinin aktarılması.			
Dersin İçeriği	Eserlere uygulanacak rötuş teknikleri ve eski doğal vernikler, afişler üzerinde uygulanacaktır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Dersin teorik altyapısı anlatım ve örnek olay yöntemleriyle kurulacaktır. Gözlem yöntemiyle öğrencinin malzeme ve teknik bilinci artırılacak, daha sonra uygulama kısmında ise proje, işbirlikli öğrenme ve problem çözme yöntemleriyle çalışma tamamlanacaktır. Dersin Dili: Türkçe Dersin Türü: Zorunlu (Z) Ders Türü (T, U, T+U): 4 Ders Uygulaması (Saat/Hafta): Ders 2, Uygulama 2 MSGSÜ Kredi: 4			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. CASAZZA, Ornella; Il Restauro Pittorico, Nardini Editore, Firenze, 2003 2. SCARZANELLA Chiara Rossi, CIANFELLI, Teresa; <i>La Percezione Visiva nel Restauro dei Dipinti – L’Inventario Pittorico</i>; (ed.)Marco Ciatti, I Problemi di Restauro – Riflessioni e Ricerche, Edifir Edizioni, Firenze, 2002, ss.185-211 3. ROSSI, Elisabetta; Le Vernici, Istituto dell’Arte e del Restauro Palazzo Spinelli (Anno Accademico 2007-2008), Yayımlanmamış Bitirme Tezi 4. PERUSINI, Giuseppina; Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee – Storia, Teorie e Tecniche, Del Bianco Editore, Udine			
Staj Durumu	-			

Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Fatih DÜLGER	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Geleneksel stukko hazırlama ve uygulama		
2	Kromatik soyutlama tekniği		
3	Zemin Renkli Kromatik Seçki tekniği		
4	Vernikleri tanıma		
5	Boya yapımı		
6	Hangi durumda hangi tekniğin kullanılacağına dair teorik altyapı		
7	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kromatik Soyutlama tekniğinin teorik anlatımı – Verniklerin teorik anlatımı		
2	Kromatik soyutlama denemesi – Verniklerin teorik anlatımı	X	
3	Kromatik Soyutlama için uygun eserlerin seçilip alanların belirlenmesi, sanal tümlemesinin yapılması – Verniklerin teorik anlatımı	X	
4	Afişlerin kesilip hazırlanması – verniklerin teorik anlatımı	X	
5	Stukko ve kazıma	X	
6	Kromatik soyutlama uygulaması	X	
7	Vize	X	
8	Zemin Renkli Kromatik Seçki için eser ve alanların belirlenmesi		
9	Stukko uygulama ve kazıma	X	

10	Seçilen alanların kağıt üzerine denemesi	X	
11	Stukko zerine alanların Zemin Renkli Kromatik Seçki rötuşu	X	
12	Pigment ve bağlayıcı ile vernik boya hazırlanması	X	
13	Vernik boylarıyla son rötuş	X	
14	Raporların hazırlanması		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	2	100
Kısa Sınav		
Uygulama / dev / Araştırma / Rapor	12	
Sunum		
Projelendirme Süreci alışmaları		
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		100
dev	1	
Proje	1	
Toplam		100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		60
Toplam		100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	3	24
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	3	36
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü = 121 saat. Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 121 / 30 = 4,03 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 - 2027 / 3	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR207	3	Eser ve Malzeme 1
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Genel olarak restorasyon ve konservasyon eğitiminde kullanılan malzemelerin ne olduğu, ne işe yaradıkları ve nasıl kullanıldıkları konusunda teorik ve pratik eğitim vermektir.		
Dersin İçeriği		Restorasyon ve konservasyon eğitiminde kullanılan ilk malzeme ve yöntemlerden günümüze kadar olan süreçte değişimin anlatımı. Günümüzde nasıl bir teknolojinin kullanıldığı, ve geçmişte de kullanılan güncel malzemeler. Hangi malzemeler ne tür ihtiyaçtan doğmuştur ve süreç içinde bunların göstermiş olduğu değişimler nelerdir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Il Ciclododecano nel restauro dei dipinti su tela dei manufatti policromi (Cesmar5), Gudun Hiby (cura e traduzione di Silvia Invernizzi) , 2008, ISBN 978-89566-65-7 2. Atti del seminario: Esperienze e materiali di restauro. Le resine acriliche sulle pitture murali. Thiene - 11 giugno 2005 (Lab.1) , Alberto Finozzi (a cura di) , 2006, ISBN 88-89566-41-8 3. APLAR 1 - Applicazioni Laser nel restauro. Primo convegno nazionale (Lab.2) Anna Brunetto - Cesmar7 (a cura di) , 2008, ISBN 978-88-6336-000-4, La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni (Xil.2) Francesco Augelli		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Özer AKTİMUR		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Alanla ilgili malzeme bilgisi			

2	Esere göre malzeme seçimi		
3	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma,		
4	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi		
5	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini geliştirmesi.		
6	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.		
7	Günümüz teknolojilerini takip etme ve uygulama		
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Konu: Eser Ve Malzeme 1-2 Derslerinde Dönem İçinde İşlenecek Konuların Konuşulması Ve Bilgilendirme.		Derslik 1
2	Konu: Genel Restorasyon Kavramları İçerik: Restorasyon Ve Konservasyon Kavramlarının Teorik Olarak Anlatılması Ve Örneklerin Verilmesi		Derslik 1
3	Konu: Restorasyonda Kullanılan Alet Ve Ekipmanlar İçerik: Genel Restorasyon Uygulamalarındaki Mekanik Aletler Ve Kullanımları		Derslik 1
4	Konu: Restorasyonda Kullanılan Alet Ve Ekipmanlar İçerik: Genel Restorasyonda Kullanılan Elektrikli Aletler. Ekipmanlar Ve Basit Kimyasallara Giriş Yapılması		Derslik 1
5	Konu: Tuval Eser Restorasyonu İçerik: Uygulama İle İlgili Slaytlar Ve Yapılmış Örnek Uygulamalarla Anlatılması		Derslik 1
6	Konu: Tuval Eserrestorasyonu İçerik: Uygulama İle İlgili Slaytlar Ve Yapılmış Örnek Uygulamalarla Anlatılması		Derslik 1
7	Konu: Tuval Eserrestorasyonu İçerik: Uygulama İle İlgili Slaytlar Ve Yapılmış Örnek Uygulamalarla Anlatılması		Derslik 1
8	Konu: Vize Sınavının Yapılması		Derslik 1
9	Konu: Tuval Eserlerin Restorasyonunda Uygulanan Yöntemler İçerik: Tuval Eserlerdeki Temel Uygulamaların Teorik Olarak Anlatılması		Derslik 1

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Konu: Sanat Eserlerinin Taşınması, Paketlenmesi Ve Depolanması İçerik: Eserlerin Material Gözetmeksizin Nasıl Korunacağı Ve Paketleneceği İle İlgili Teorik Anlatım		Derslik 1
11	Konu: Sanat Eserlerinin Taşınması, Paketlenmesi Ve Depolanması İçerik: Eserlerin Material Gözetmeksizin Nasıl Korunacağı Ve Paketleneceği Ve Nakliye, Taşınması İle İlgili Uluslararası Bilgilerin Verilmesi		Derslik 1
12	Konu: Avrupa'da ve Amerika'daki Diğer Restorasyon Laboratuvarları İçerik: Dünyadaki Diğer Laboratuvarlarla İlgili Belgesellerin İzletilmesi		Derslik 1
13	Konu: Avrupa'da ve Amerika'daki Diğer Restorasyon Laboratuvarları İçerik: Dünyadaki Diğer Laboratuvarlarla İlgili Belgesellerin İzletilmesi		Derslik 1
14	Konu: Dönem Sonu Değerlendirmesinin Yapılması İçerik: Dönem İçerisinde Anlatılan Konuların Üzerinden Geçilerek Eksik Kısımların Tekrar Edilmesi		Derslik 1

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	2	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	12	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	50	
Ödev	1	50	
Proje			
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	2	24
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 85 / 30 (Saat/AKTS) = 2,83			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 -2027 / 4	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR208	3	Eser ve Malzeme 2
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR207 Eser ve Malzeme 1		
Dersin Amacı		Genel olarak restorasyon ve konservasyon eğitiminde kullanılan malzemelerin ne olduğu, ne işe yaradıkları ve nasıl kullanıldıkları konusunda teorik ve pratik eğitim vermektir.		
Dersin İçeriği		Restorasyon ve konservasyon eğitiminde kullanılan ilk malzeme ve yöntemlerden günümüze kadar olan süreçte değişimin anlatımı. Günümüzde nasıl bir teknolojinin kullanıldığı, ve geçmişte de kullanılan güncel malzemeler. Hangi malzemeler ne tür ihtiyaçtan doğmuştur ve süreç içinde bunların göstermiş olduğu değişimler nelerdir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Il Ciclododecano nel restauro dei dipinti su tela dei manufatti policromi (Cesmar5), Gudun Hiby (cura e traduzione di Silvia Invernizzi) , 2008, ISBN 978-89566-65-7 2. Atti del seminario: Esperienze e materiali di restauro. Le resine acriliche sulle pitture murali. Thiene - 11 giugno 2005 (Lab.1) , Alberto Finozzi (a cura di) , 2006, ISBN 88-89566-41-8 3. APLAR 1 - Applicazioni Laser nel restauro. Primo convegno nazionale (Lab.2) Anna Brunetto - Cesmar7 (a cura di) , 2008, ISBN 978-88-6336-000-4, La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni (Xil.2) Francesco Augelli		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Özer AKTİMUR		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Alanla ilgili malzeme bilgisi			

2	Esere göre malzeme seçimi
3	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma,
4	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi
5	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini geliştirmesi.
6	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.
7	Günümüz teknolojilerini takip etme ve uygulama
8	

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: Ahşap İçerik: Ahşap Eserlerin Üretilmesinde Kullanılan Ağaçlar ve Özellikleri		Derslik 1
2	Konu: Ahşap İçerik: Ahşap Eser Üretiminde Kullanılan Malzemenin Kesilmesi, İşlenmesi ve Kullanılması		Derslik 1
3	Konu: Ahşap İçerik: Ahşaba Zarar Veren Oluşumlar, Biyolojik Yapılar ve Korunmak İçin Yapılması Gerekenler.		Derslik 1
4	Konu: Kağıt İçerik: Tarihten Günümüze Kağıt Üretimi ve Biyolojik Zararlıları		Derslik 1
5	Konu: Kağıt İçerik: Kağıt Eserin Restorasyonunda Kullanılan Aletler ve Yöntemler		Derslik 1
6	Konu: Kitap ve Basılı Eserler İçerik: Basılı ve Kitap Eserlerinin Üretimi. Bozulma Nedenleri ve Restorasyon Çözümleri		Derslik 1
7	Konu: Vize		Derslik 1
8	Konu: Taş Eserler İçerik: Taş Cinsleri ve Eser Yapımında Kullanılan Taşlar.		Derslik 1
9	Konu: Taş Eserler İçerik: Taş Eserlerin Bozulması ve Restorasyonunda Kullanılan Yöntem ve Aletler.		Derslik 1
10	Konu: Örnek Uygulamalarla İlgili Video İçerik: Avrupa'da ve Dünyada Yapılmış Örnek Uygulamaların İncelenmesi		Derslik 1

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Konu: Ahşap Panel Üzerine Yapılan Eserler İçerik: Ahşap Panel Resminin Yapılması ve Birleştirilmesi ve Sorunları İçin Kullanılan Alet ve Yöntemler		Derslik 1
12	Konu: Ahşap Heykel İçerik: Üç Boyutlu Yapılarda Kullanılan Yöntemler, Eksiklerin Tamamlanması ve Birleştirilmesi		Derslik 1
13	Konu: Son Dönem Kullanılan Modern Malzemeler İçerik: Gelişen Teknolojiyle Kullanılmaya Başlanan Yeni Alet ve Ekipmanlar. (Her Dönem Yenilenerek Devam Edecek)		Derslik 1
14	Konu: Son Dönem Kullanılan Modern Kimyasallar İçerik: Yeni Kimyasallar, Kullanım Alanları ve Karşılaştırılması		Derslik 1

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	2	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	12	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	2	24
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 85 / 30 (Saat/AKTS) = 2,83			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/3	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR233	4	Müzecilik ve Önleyici Koruma I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müzelerin temel işlevleri ve işleyişiyle ilgili olarak eleştirel bakış açısı geliştirmek, Müzelerde koleksiyon yönetimi ve dokümantasyon konularında edinilecek bilgiyi alana uygulama becerisini kazanmak, Paketleme, taşıma ve acil durum yönetimi konularının uygulama deneyimine sahip olmak.		
Dersin İçeriği		Müzelerin tarihsel süreç içinde sosyal, kültürel ve politik açıdan değişimi, gelişimi; müzelerin temel işlevleri; müze organizasyon şeması, personelin görev ve sorumlulukları ile birimler arasındaki çalışma düzeni; koleksiyon yönetiminin temel ilkeleri, koleksiyon yönetim politikası; müze dokümantasyonunun temel ilkeleri; müzelerdeki yasal düzenlemeler ve etik kurallar; sanat eserlerinin nakliye sürecinde dikkat edilmesi gereken hususlar, paketleme, sigortalama; müzelerde güvenlik ve acil durum yönetimi konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Öğrenciler müze ziyaretleri kapsamında, derste ele alınan konuların müzelerdeki uygulamalarını birebir yerinde görme imkanına sahip olacaktır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

1. Alexander, Edward P., **Museums in Motion: An Introduction to the History and Functions of Museums**. California: AltaMira Press, 1996.
2. Ambrose, Timothy ve Crispin Paine, **Museum Basics**. London: Routledge, 2006.
3. American Association of Museums, **Caring for Collections: Strategies for Conservation, Maintenance and Documentation**. AAM Publications, 1984.
4. Buck, Rebecca A., Gillmore, J. A. (edit.), **Museum Registration Methods**. USA: American Association of Museums, 2010.
5. Burcaw, G. Ellis, **Introduction to Museum Work**. London: Altamira Press, 1997.
6. Caple, Chris, **Conservation Skills: Judgement, Method and Decision Making**. London: Routledge, 2000.
7. Dorge, Valerie, Jones, Sharon L. (comp.), **Building An Emergency Plan: A Guide for Museums and Other Cultural Institutions**. Los Angeles: Getty Trust Publications, 1999.
8. Edson, Gary, **Museum Ethics**. London: Routledge, 1997.
9. Edson, Gary ve David Dean, **The Handbook for Museums**. London: Routledge, 1994.
10. Fahy, Anne, **Collections Management**. London: Routledge, 1995.
11. Genoways, Hugh H. (haz.), **Museum Philosophy for the Twenty-First Century**. Oxford: AltaMira Press, 2006.
12. ICOM, **ICOM Code of Ethics for Museums**. Paris: ICOM Publications, 2006.
13. Keene, Suzanne, **Managing Conservation in Museums**. London: Butterworth Heinemann, 1996.
14. Kelly, Wayne , “Security Hardware and Security System: Planning for Museums”, **Canadian Conservation Institute Technical Bulletin**. 19 (1998), 1-16.
15. Knell, Simon, **Care of Collections**. London: Routledge, 1994.
16. Liston, David (ed.), **Museum Security and Protection: A Handbook for Cultural Heritage Institutions**. London: Routledge, 1993.
17. Malaro, Marie C., **A Legal Primer on Managing Museum Collections**.

	Washington D.C.: Smithsonian Institution Press, 1998. 18. Marcon, Paul J. , “Shock, Vibration, and the Shipping Environment”, Art in Transit: Studies in the Transport of Paintings. Proceedings of the International Conference on the Packing and Transportation of Paintings (London, September, 9,10, and 11, 1991). Ed. Marion F. Mecklenburg. Washington, DC: National Gallery of Art, 1991, 121-132. 19. Merritt, Elizabeth E. (ed.), Covering Your Assets: Facilities and Risk Management in Museums. Washington D.C.: American Association of Museums, 2005. 20. Mervin, Richard, Mecklenburg, Marion F., Mervill, Ross M., Art in Transit. Handbook for Packing and Transporting Paintings. Washington, DC: National Gallery of Art, 1991. 21. Michalski, Stefan, “Care and Preservation of Collections”, Running a Museum: A Practical Handbook. Ed. P. Boylan. Paris: International Council of Museums & UNESCO, 2004, 51-90. 22. Pye, Elizabeth, Caring for the Past. London: James & James, 2001. 23. Reibel, Daniel B., Registration Methods for the Small Museum. AltaMira Press, 2008. 24. Russell, Elizabeth T., Art Law Conservations: A Suprisingly Readable Guide for Visual Artists. Ruly Press, 2005. 25. Simmons, J., Things Great and Small: Collection Management Policies. Washington: AAM Publications, 2006. 26. UNESCO, Running A Museum: A Practical Handbook. Paris: International Council of Museums & UNESCO, 2004. 27. Wellheiser, Johanna G. (ed.); Gwinn, Nancy E. (ed.), Proceedings of the International Conference Preparing for The Worst, Planning for The Best: Protecting Our Cultural Heritage from Disaster (Berlin, Germany, July 30-August 1, 2003). München: IFLA Publications, 2005.
--	---

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. İlona Baytar	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.		
2	Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir.		
3	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.		
4	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlemeye dayalı bilgi becerisini geliştirir.		
5	Görsel algıyı somutlaştırır.		
6	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir.		
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Müzenin tanımı; müzelerin sosyal, kültürel ve politik tarihi ve müzebilim teorisi		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Müzelerin toplumsal rolü ve temel işlevleri; müze organizasyon şeması; müzedeki birimler; personelin görev tanımları		
3	Koleksiyon yönetimi ve müze dokümantasyonu		
4	Koleksiyon yönetimi ve müze dokümantasyonu		
5	Eserin taşınması, paketlenmesi, sanat eseri nakliyesi, sigortalama		
6	Eserin taşınması, paketlenmesi, sanat eseri nakliyesi, sigortalama		
7	Müze ziyareti		
8	Müzelerde güvenlik		
9	Müzelerde güvenlik		
10	Vize		
11	Müzelerdeki yasal düzenlemeler ve etik kurallar		
12	Müze ziyareti		
13	Acil durum yönetimi		
14	Acil durum yönetimi		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav	1	100	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 118 / 30 (Saat/AKTS) =4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/4	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR234	4	Müzecilik ve Önleyici Koruma II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR233 Müzecilik ve Önleyici Koruma I		
Dersin Amacı		Müze koleksiyonları için tehdit olan ısı, nem ve ışık gibi etmenler ve bu etmenlerin önlenmesi için uygulanan yöntemleri öğrenmek. Müzelerin karşı karşıya kalabileceği acil durumlar karşısında alınacak önlemleri öğrenmek.		
Dersin İçeriği		Kültür varlıklarını korumanın tarihsel gelişimi, ilgili kurum ve kuruluşlar, koruma etiği, mevzuat, koruma planlaması, bozulma faktörleri, sergilemede önleyici koruma, depolarda önleyici koruma, müzelerde acil durum, risk analizi, acil durum karşısında alınacak önlemler.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Müzeler İçin Acil Durum Prosedürleri El Kitabı Müzeler İçin Acil Risk Yönetimi Müzelerde İklim Müze Aydınlatmasında Zararlı Işınlamalar ve Nesnelerin Bunlardan Korunması Müzelerde Böcek ve Küf Kontrolü		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. İlona Baytar		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.			
2	Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir.			

3	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
4	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlemeye dayalı bilgi becerisini geliştirir.
5	Görsel algıyı somutlaştırır.
6	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir.
7	
8	

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kültür Varlıklarını Koruma Kavramının Geliş		
2	Ulusal ve Uluslararası Kuruluşlar		
3	Koruma Etiği ve mevzuatı		
4	Müzelerde Koruma Planlaması		
5	Bozulma Faktörleri		
6	Müzelerde Önleyici Koruma		
7	Koleksiyon Yönetimi ve Önleyici Koruma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	VİZE		
9	Sergileme ve Önleyici Koruma		
10	Müzelerde Acil Durum Risk Analizi		
11	Müzelerde Acil Durum: Vandalizm-Hırsızlık		
12	Müzelerde Acil Durum: Yangın-Sel		
13	Müzelerde Acil Durum: Savaş		
14	Müzelerde Acil Durum: Deprem		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 118 / 30 (Saat/AKTS) =4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	235	3	Genel Kimya
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Öğrenciye temel kimya kavramlarını vererek sanat eserlerinin koruma ve onarımındaki uygulamalı kimya alanının altyapısını oluşturmak.		
Dersin İçeriği		Atomun yapısı, periyodik cetvel, molekül bağları, faz değişimleri, çözeltiler, karışımlar, korozyon.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1- Petrucci Ralph H., Harwood William S., General Chemistry: Principles and Modern Applications, Prentice-Hall Internationals. 2- Etkins, P. Jones, L. Temel Kimya-1/2: Moleküller, Madde ve Değişimler		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Yıldız ÇAKMAK		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Araştırma yöntemi konusunda bilgi sahibi olma			
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma,			
3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi			
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini oluşturma.			

5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: Atom İçerik: Atomun yapısı Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
2	Konu: Atomun yapısı İçerik: Atomun yapısı Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
3	Konu: Periyodik Cetvel İçerik: Metaller ödev:		Analiz Laboratuvarı
4	Konu: Periyodik Cetvel İçerik: Ametaller Ödev: -		Analiz Laboratuvarı

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Konu: Kimyasal Bağlar İçerik: İyonik Bağ Ödev:		Analiz Laboratuvarı
6	Konu: Kimyasal Bağlar İçerik: Kovalent Bağ Ödev:		Analiz Laboratuvarı
7	Konu: Kimyasal Etkileşimler İçerik: Elektronegatiflik ve iyonlaşma enerjileri Ödev:		Analiz Laboratuvarı
8	Konu: Kimyasal Reaksiyonlar İçerik: Analiz-Sentez-Yanma-Asit-Baz-Yer değiştirme Reaksiyonları Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
9	Konu: Polarite İçerik: Polar-apolar bağ oluşumları ve özellikleri Ödev:		Analiz Laboratuvarı
10	Konu: Kimyasal Hesaplamalar İçerik: Mol kavramı Ödev:		Analiz Laboratuvarı
11	Konu: Karışımlar ve ayırma yöntemleri İçerik: Heterojen karışımlar Ödev:		Analiz Laboratuvarı
12	Konu: Çözeltiler İçerik: çözelti çeşitleri Ödev:		Analiz Laboratuvarı
13	Konu: Yüzey gerilimi İçerik: adezyon-kohezyon kuvvetleri Ödev:		Analiz Laboratuvarı
14	Konu: Korozyon İçerik: Korozyon oluşumu Ödev:		Analiz Laboratuvarı

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	8	48
Ara Sınav(lar)	1	2	2

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 94 / 30 (Saat/AKTS) = 3.13			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	236	3	Malzeme Kimyası
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR235 GENEL KİMYA		
Dersin Amacı		Sanat eserlerinin koruma ve onarımı uygulamaları için gerekli olan maddelerin kimyasal özellikleriyle ilgili bilgi sağlamak.		
Dersin İçeriği		Sanat eserlerinin yapısını oluşturan ve restorasyonu içinde kullanılan farklı organik (polimerik) malzemelerin kimyasal oluşumlarının/bozulmalarının öğrenilmesi		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1-Petrucchi Ralph H., Harwood William S., General Chemistry: Principles and Modern Applications, Prentice-Hall Internationals. 2-Polimer Kimyası, Mehmet SAÇAK 3-Polimer Teknolojisi, Mehmet SAÇAK 4-Materials for Conservation Organic consolidants, adhesives and coatings, Velson Horie 5- Organic Chemistry, Graham Solomon 6- The Organic Chemistry of Museum Objects, John S Mills& Raymond White 7- Solvent Gels for the cleaning of works of Art, The Getty Conservation Institute		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Yıldız ÇAKMAK		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Araştırma yöntemi konusunda bilgi sahibi olma			
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma,			

3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi		
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini oluşturma.		
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: Organik Kimya İçerik: Organik Kimyaya Giriş Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
2	Konu: Organik Kimya İçerik: Hidrokarbonlar- Fonksiyonel Gruplar Ödev: -		Analiz Laboratuvarı

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Konu: Organik Kimya İçerik: Alkan-Alken-Alkin Gruplarının Özellikleri ödev:		Analiz Laboratuvarı
4	Konu: Polimerler İçerik: Polimerlerin özellikleri Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
5	Konu: Polimerler İçerik: Alkenlerin Polimerleşme Tepkimesi Ödev:		Analiz Laboratuvarı
6	Konu: Polimerler İçerik: Camsı Geçiş Sıcaklığının Etkileri Ödev:		Analiz Laboratuvarı
7	Konu: Polimerler İçerik: Termoset-Termoplastik Reçinelerin Özellikleri Ödev:		Analiz Laboratuvarı
8	Konu: Alkol-Eterler İçerik: Alkol ve eterlerin özellikleri Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
9	Konu: Karbonil Bileşikleri İçerik: Aldehit-Ketonların Özellikleri Ödev:		Analiz Laboratuvarı
10	Konu: Karbonil Bileşikleri İçerik: Esterler Ödev:		Analiz Laboratuvarı
11	Konu: Karbonil Bileşikleri İçerik: Karboksilik Asitler Ödev:		Analiz Laboratuvarı
12	Konu: Yağ asitleri İçerik: Yağ asitlerinin kimyasal yapısı Ödev:		Analiz Laboratuvarı
13	Konu: Polisakkaritler İçerik: Selüloz yapısı Ödev:		Analiz Laboratuvarı

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Konu: Polisakkaritler İçerik: Asetat yapısı Ödev:		Analiz Laboratuvarı

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam	1	100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	8	48
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 94 / 30 (Saat/AKTS) = 3.13			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/GÜZ	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR237	3	TEMEL BİYOLOJİ
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Sanat eserlerine zarar veren organizmaların çeşitliliği, yaşam alanları, yapısal-biyolojik özellikleri ve diğer organizmalarla ilişkileri hakkında bilgilenmek ve sanat eserlerinin korunması için alınacak önlemlere ilişkin bilgileri kazandırmak.		
Dersin İçeriği		Canlıların sınıflandırılması, prokaryotik ve ökaryotik canlıların çeşitliği, canlıları oluşturan inorganik ve organik makromoleküller, hücre yapısı, hücresel, biyokimyasal etkinlikler, biyolojik araştırmalarda kullanılan cihaz ve yöntemler, sanat eserlerine zarar veren organizmalar ve korunma yöntemleri.		
Ders için Önerilen Hususlar		-		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		*Art, Biology and Conservation Ed: Robert J. Koestler, *Genel Biyoloji- Prof. Dr. Ahmet Özata, *Genel Biyoloji- Keeton, Gold- Prof. Dr. Ali Demirsoy, *Hücre- Prof. Dr. Neriman Ozban, *Mikropreparasyon Yöntemleri- Prof. Dr. Neriman Ozban, Doç. Dr. Ö. Arkun Özmutlu, *Molecular Biology of the Cell, Yazar: Bruce Alberts, James D. Watson...		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Özden ARKUN		

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Biyoloji biliminin kapsamını kavrar. Diğer bilim dallarıyla ve sanatla ilişkisini öğrenir. Bilim insanının niteliklerini kavrar Restorasyon ve konservasyon çalışmalarında biyolojik araştırmalarda kullanılan cihazları öğrenir ve yöntemleri kavrar.		
2	Canlılığı oluşturan moleküllere ve makromoleküllere giriş bilgisini edinir. Canlılığı oluşturan temel bileşiklerden karbonhidrat, proteinler ve yağların tanımlarını kavrar ve bu bileşiklerin molekül özelliklerini, canlılardaki işlevlerini öğrenir, nasıl ve nerede sentezlendiklerine ait temel bilgileri kavrar.		
3	Canlıların temel bileşenlerinden nükleik asitler, enzimler, vitaminler, ATP ve yeni molekülleri, tanımlarını, bileşiklerin molekül özelliklerini, canlılardaki işlevlerini öğrenir, nasıl ve nerede sentezlendiklerine ait temel bilgileri kavrar.		
4	Prokaryotik ve ökaryotik hücrelerin genel ve ince yapısal özellikleri		
5	Prokaryotik ve ökaryotik hücrelerin genel ve ince yapısal özellikleri		
6	Canlıların çeşitliliği ana başlığı altında, prokaryotik-ökaryotik canlılar ile canlı sayılmayan viroid, prion, virüs vb. makromoleküllerin tanımlarını, özelliklerini ve organizmaların ve diğerlerinin birbirlerinden farklılıklarını öğrenir.		
7	Canlıların sınıflandırılması başlığı altında Arkeler, Mavi-Yeşil Algler, Bakteriler, Mantarlar, Bitkiler, Hayvanlar		
8	Sanat eserlerine zarar veren etkenler: İnorganik ve organik substratlar ve bunlara zarar veren organizmalar ve biyolojik etmenler		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Biyolojinin tanımı, önemi ve 2000'li yıllarda biyoloji alanındaki gelişmeler, biyolojinin diğer bilim dalları ile ilişkisi ve uygulama alanları (tıp, tarım, çevre, bilişim, çeşitli teknolojiler ve sanat vs.)		
2	Biyolojik araştırmalarda kullanılan yöntemler (mikroskopi, spektroskopi, kromatografi, nanoteknoloji ve moleküler yöntemlerden PCR, elektroforez vb.)		
3	Canlıların Temel Bileşenleri (protein, karbonhidrat, yağ ve nükleik asitler, enzimler, vitaminler ve yeni moleküller)		
4	Canlıların Temel Bileşenleri (protein, karbonhidrat, yağ ve nükleik asitler, enzimler, vitaminler ve yeni moleküller)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Canlılığın temel birimi hücre: Prokaryotik ve ökaryotik hücrelerin genel ve ince yapısal özellikleri ve işlevi (Hücre zarı, sitoplazma, organeller, hücre iskeleti)		
6	Canlılığın temel birimi hücre: Prokaryotik ve ökaryotik hücrelerin genel ve ince yapısal özellikleri (Hücre zarı, sitoplazma, organeller, hücre iskeleti)		
7	Canlıların çeşitliliği, prokaryotik-ökaryotik canlılar ile canlı sayılmayan viroid, prion, virüs vb. tanımları		
8	Canlıların sınıflandırılması- Monera (Arkeler, Mavi-Yeşil Algler, Bakteriler)		
9	Canlıların sınıflandırılması- Protista ve Mantarlar, genel özellikleri ve işlevleri		
10	Canlıların sınıflandırılması-Bitkiler ve Hayvanlar, genel tanımları ve çeşitlilikleri		
11	Sanat eserlerine zarar veren etkenler: İnorganik ve organik substratlar ve bunlara zarar veren organizmalar ve biyolojik etmenler		
12	Öğrenci sunumları – Arasınav (vize)		
13	Öğrenci sunumları – Arasınav (vize)		
14	Yarıyıl sonu sınavı – Final		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-	
Sunum	1	40	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-	
Toplam	1	40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	60	
Ödev	-	-	
Proje	-	-	
Toplam	1	60	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	9	4	36
Ara Sınav(lar)		1	1
Sunum / Seminer	4	7	28
Ödev / Rapor		-	-
Proje		-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 94 / 30 (Saat/AKTS) = 3,13 = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Bahar	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR238	4	Kazı Alanlarında Koruma
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı		Arkeolojik kazı çalışmalarına katılacak öğrencilerin, uygulamaya başlamadan önce buluntulara yapılacak ilk müdahaleler hakkında teorik altyapısını oluşturmak dersin amacıdır.		
Dersin İçeriği		Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan taş, metal, seramik, kemik, ahşap vd. malzemelerden üretilmiş buluntuların toprakaltı süreçleri ile topraküstüne çıktıkları süreç arasında ortam değişikliğine bağlı bozulmaları ve alınacak önlemler; bu önlemlerin sonraki koruma-onarım-sergileme-depolama süreçlerine etkisi		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Conservation on Archaeological Excavations , Ed. Stanley Price, ICCROM, Roma, 1995 2. Corrado Pedeli, Stefano Pulga, Pratiche Conservative Sullo Scavo Archeologico , All'insegna del Giglio, 2002 3. D. Watkinson, V. Neal, First Aid for Finds , The Lavenham Press Limited, London, 1998		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Koruma ile ilgili uluslararası düzenlemeler hakkında bilgi sahibi olma			

2	Arkeolojik kazılardaki disiplinler arası çalışmalarda görev dağılımı, yetki ve sorumluluklar hakkında bilgi sahibi olma		
3	Arkeolojik kazıların projelendirme süreçleri hakkında bilgi sahibi olma		
4	Ekip çalışmasında dikkat edilmesi gereken kurallara hakim olma		
5	Kazı buluntularının hammadde özellikleri ve bozulma nedenleri hakkında bilgi sahibi olma		
6	Kazı buluntularına yapılacak ilk koruma müdahaleleri hakkında bilgi sahibi olma		
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik DerslerUygulamaLaboratuvar		
1	Arkeoloji ve kazı sürecinin tanımlanması, kazı sırasında ve sonrasındaki koruma uygulamalarına genel bakış		
2	Kazıları biçimlendiren etkenler, amaçlar, koşullar		
3	Etik prensipler ve korumanın temel ilkeleri, koruma planlaması		
4	Acil müdahalenin planlanması, bozulmaya neden olan ve korumayı biçimlendiren iklimsel etkenler		
5	Toprakaltı süreçteki bozulma etkenleri: pH ve nem		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Topraklatı ortamdan topraküstü ortama geçiş süreci. Topraküstü ortamın bozulmaya etkileri: pH, mutlak ve bağıl nem, iklim		
7	Kil, alçı, kireç, metal, taş, seramik, cam, kemik, ahşap ve deri gibi maddelerin yapısal özellikleri ve bozulmaları. Topraküstü ortama geçiş sırasındaki sorunlar ve yöntem belirleme		
8	Ara sınav		
9	Temizlik ve sabitleme. Statik ve mekanik müdahalelerde kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemleri		
10	Sağımlaştırma. Sağlamlaştırmada eser bazında kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemleri. Tabakalanmaların niteliğı, sabitlenmesi ve sağlamlaştırtılmasında kullanılan yöntem ve malzemeler.		
11	Döşeme ve sıvalı yüzey kaldırma yöntemleri: strappo, stacco. Taşıma ve saklama.		
12	Taşınabilir buluntuların bütünlük durumuna göre sınıflandırılması ve kaldırma yöntemleri.		
13	Taşınabilir buluntuların ilk temizliğinde kullanılan malzeme ve yöntemler.		
14	Arkeolojik uygulamalar ve koruma sorunsalları		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav	1	100	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	13	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	6	70

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 119 / 30 (Saat/AKTS) =3,96 = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Bahar	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR238S	4	Kazı Alanlarında Koruma
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı		Arkeolojik kazı çalışmalarına katılacak öğrencilerin, uygulamaya başlamadan önce buluntulara yapılacak ilk müdahaleler hakkında teorik altyapısını oluşturmak dersin amacıdır.		
Dersin İçeriği		Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan taş, metal, seramik, kemik, ahşap vd. malzemelerden üretilmiş buluntuların toprakaltı süreçleri ile topraküstüne çıktıkları süreç arasında ortam değişikliğine bağlı bozulmaları ve alınacak önlemler; bu önlemlerin sonraki koruma-onarım-sergileme-depolama süreçlerine etkisi		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Conservation on Archaeological Excavations , Ed. Stanley Price, ICCROM, Roma, 1995 2. Corrado Pedeli, Stefano Pulga, Pratiche Conservative Sullo Scavo Archeologico , All'insegna del Giglio, 2002 3. D. Watkinson, V. Neal, First Aid for Finds , The Lavenham Press Limited, London, 1998		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Koruma ile ilgili uluslararası düzenlemeler hakkında bilgi sahibi olma			

2	Arkeolojik kazılardaki disiplinler arası çalışmalarda görev dağılımı, yetki ve sorumluluklar hakkında bilgi sahibi olma		
3	Arkeolojik kazıların projelendirme süreçleri hakkında bilgi sahibi olma		
4	Ekip çalışmasında dikkat edilmesi gereken kurallara hakim olma		
5	Kazı buluntularının hammadde özellikleri ve bozulma nedenleri hakkında bilgi sahibi olma		
6	Kazı buluntularına yapılacak ilk koruma müdahaleleri hakkında bilgi sahibi olma		
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik DerslerUygulamaLaboratuvar		
1	Arkeoloji ve kazı sürecinin tanımlanması, kazı sırasında ve sonrasındaki koruma uygulamalarına genel bakış		
2	Kazıları biçimlendiren etkenler, amaçlar, koşullar		
3	Etik prensipler ve korumanın temel ilkeleri, koruma planlaması		
4	Acil müdahalenin planlanması, bozulmaya neden olan ve korumayı biçimlendiren iklimsel etkenler		
5	Toprakaltı süreçteki bozulma etkenleri: pH ve nem		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Topraklatı ortamdan topraküstü ortama geçiş süreci. Topraküstü ortamın bozulmaya etkileri: pH, mutlak ve bağıl nem, iklim		
7	Kil, alçı, kireç, metal, taş, seramik, cam, kemik, ahşap ve deri gibi maddelerin yapısal özellikleri ve bozulmaları. Topraküstü ortama geçiş sırasındaki sorunlar ve yöntem belirleme		
8	Ara sınav		
9	Temizlik ve sabitleme. Statik ve mekanik müdahalelerde kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemleri		
10	Sağlamlaştırma. Sağlamlaştırmada eser bazında kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemleri. Tabakalanmaların niteliği, sabitlenmesi ve sağlamlaştırılmasında kullanılan yöntem ve malzemeler.		
11	Döşeme ve sıvalı yüzey kaldırma yöntemleri: strappo, stacco. Taşıma ve saklama.		
12	Taşınabilir buluntuların bütünlük durumuna göre sınıflandırılması ve kaldırma yöntemleri.		
13	Taşınabilir buluntuların ilk temizliğinde kullanılan malzeme ve yöntemler.		
14	Arkeolojik uygulamalar ve koruma sorunsalları		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav	1	100	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	13	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	6	70

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 119 / 30 (Saat/AKTS) =3,96 = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 - 2027 / Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR239	3	Geç Roma Döneminden Ortaçağ Sonuna Kadar Bizans Resim Sanatı
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Antik Çağ'dan Orta Çağ'ın sonuna kadar geçen süreçteki mimari yapıları süsleyen ya da taşınabilir resim sanatını figür, konu , teknik ve üslup açısından tanımak.		
Dersin İçeriği		Helen, Etrüsk, Roma dönemi çok tanrılı inancının resim sanatı, Erken Hıristiyanlık dönemi sembolik ve Tevrat etkili resim sanatı, Musevi resim sanatı, Erken-Orta ve Son Bizans dönemi resim sanatı.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		A.Grabar, Byzantine Painting,S.Eyice, Son Devir Bizans Resim Sanatı, G. Köroğlu, İkonoklazma Dönemi Bizans resim sanatı		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Prof.Dr. Gülgün KÖROĞLU		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Çok tanrılı inanca sahip Roma döneminden ilk Hıristiyan devlet olan Bizans İmparatorluğu'nun sonuna kadar geçen döneme ait anıtsal mimariye bağlı resim ve döşeme mozaikleri ile taşınabilir resimleri figür, sembol ve konuları açısından öğrenmek.			
2	Dinin sanat üzerindeki etkilerini görmek			
3				
4				
5				
6				
7				

8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Antik Çağ resim sanatı		
2	Musevi resim sanatının özellikleri ve örnekleri		
3	Erken Hristiyanlık döneminde resim sanatının anlamı ve örnekleri (Doura Europos		
4	Erken Hristiyanlık döneminde Roma ve Napoli Katakomplarında resim sanatı örnekleri		
5	Kudüs, Suriye, Roma ve Konstantinopolis'te Erken Bizans dönemi resim sanatı		
6	Selanik'te erken Bizans dönemi resim sanatı		
7	Ravenna'da erken Bizans dönemi resim sanatı		
8	İkonoklazma dönemi Bizans resim sanatı		
9	Orta Bizans dönemi resim sanatı		
10	Kapadokya'da kayadan oyma kiliselerde resim sanatı		
11	Yunanistan ve Kıbrıs'taki kiliselerde orta ve son Bizans dönemi resim sanatı		
12	Makedonya ve Balkanlarda resim sanatı		
13	Sicilya ve Güney İtalya'da İtalo-Bizansten üsluplu resim sanatı		
14	Son Bizans dönemi- Post Bizans dönem resim sanatı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	20	2	40
Ara Sınav(lar)	1	1	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 78 / 30 (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR303	4	Yapısal Restorasyon V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR204 Yapısal Restorasyon IV		
Dersin Amacı		Restorasyon ve konservasyon eğitiminde, yapısal olarak esere müdahale etme yollarının öğretilmesi. Esere nasıl yaklaşılacağı, ne gibi operatif işlemlerin yapılacağını öğretilmesi. Minimum müdahale ile sanat eserinin daha uzun yıllar boyunca sağlıklı bir şekilde yaşamasının nasıl olacağını öğretilmesi.		
Dersin İçeriği		Proje bazlı olarak gerçek eserler üzerinde çalışma ve uygulama yapılması. Yapısal Konservasyon eserin fiziki yapısıyla ilgilenir. Sanat eserindeki her türlü (örn. Ahşap kısmı, tekstil kısmı...) fiziksel yapının tespiti, restore edilmesi ve konservasyonu ile ilgilenir. Geçmişte yapılan yöntemler ve günümüzdeki modern tekniklerin öğretilmesi bu dersin içeriklerindendir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Özer AKTİMUR		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Esere göre değerlendirme ve konsültasyon yapabilme			
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma			
3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi			
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini oluşturmaları			
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması.			
6				
7				

8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Konu: Dönem içinde anlatılacak ve yapılacak uygulamalardan bahsedilmesi. Gerekli malzeme listesinin verilmesi.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
2	Konu: Rantualajın tanımı, tarihçesi, vaka örneklerinin anlatılması.	Etütlük tablo seçilip belgelenmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
3	Konu: Colla pasta rantualaj uygulamasının tarihçesinin ve uygulama yöntemlerinin anlatılması.	Kumaş ve şasi hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
4	Konu: Colla pasta uygulamasının gösterimi.	Yapıştırıcı hazırlığı ve uygulanması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
5	Konu: Etütlük tablonun şasiye gerilme uygulamasının detaylı gösterimi.	Colla pasta yapılan etütlük tabloların şasiye gerilmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
6	Konu: Vaka sunumları.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
7	Konu: Mum-reçine rantualaj uygulamasının tarihçesinin ve yönteminin anlatılması. Mum-reçine uygulamasının kumaş ve boya katmanlarında yapılacak testlerin anlatılması.	Kumaş ve şasi hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
8	Konu: Testin uygulamalı anlatılması.	Kumaşların şasiye gerilmesi ve gesso uygulanması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
9	Konu: Testin devamı.	Boya katmanlarının uygulanması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
10	Konu: Eski restorasyon uygulamalarına yaklaşımlar. Mum-reçine uygulamasına başlanması.	Etütlük tablonun belgelenmesi. Etütlük eserdeki eski rantualaj uygulamasının sökülmesi ve mekanik temizliği.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Konu: Mum-reçine uygulamasının devamı.	Kumaş ve şasi hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
12	Konu: Mum-reçine rantualaj uygulamasının detaylı gösterimi.	Mum-reçine rantualaj uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
13	Konu: Şasiye gerilmesi.	Rantualaj sonrası etütlük tablonun şasiye gerilmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
14	Konu: Değerlendirme.	Test kumaşlarına mum-reçine uygulaması. Teslim.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	25
Ödev		
Proje	3	75

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam	4	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	3	9
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 125 / 30 (Saat/AKTS) = 4,1			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 – 2027 / 6	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR304	4	Yapısal Restorasyon VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR303 Yapısal Restorasyon V		
Dersin Amacı		Restorasyon ve konservasyon eğitiminde, yapısal olarak esere müdahale etme yollarının öğretilmesi. Esere nasıl yaklaşılacağı, ne gibi operatif işlemlerin yapılacağına öğretilmesi. Minimum müdahale ile sanat eserinin daha uzun yıllar boyunca sağlıklı bir şekilde yaşamasının nasıl olacağına öğretilmesi.		
Dersin İçeriği		Proje bazlı olarak gerçek eserler üzerinde çalışma ve uygulama yapılması. Yapısal Konservasyon eserin fiziki yapısıyla ilgilenir. Sanat eserindeki her türlü (örn. Ahşap kısmı, tekstil kısmı...) fiziksel yapının tespiti, restore edilmesi ve konservasyonu ile ilgilenir. Geçmişte yapılan yöntemler ve günümüzdeki modern tekniklerin öğretilmesi bu dersin içeriklerindendir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Il Ciclododecano nel restauro dei dipinti su tela dei manufatti policromi (Cesmar5), Gudun Hiby (cura e traduzione di Silvia Invernizzi) , 2008, ISBN 978-89566-65-7 2. Atti del seminario: Esperienze e materiali di restauro. Le resine acriliche sulle pitture murali. Thiene - 11 giugno 2005 (Lab.1) , Alberto Finozzi (a cura di) , 2006, ISBN 88-89566-41-8 3. APLAR 1 - Applicazioni Laser nel restauro. Primo convegno nazionale (Lab.2) Anna Brunetto - Cesmar7 (a cura di) , 2008, ISBN 978-88-6336-000-4, La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni Francesco Augelli		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Özer AKTİMUR		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Esere göre değerlendirme ve konsültasyon yapabilme
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma
3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini geliştirmesi.
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.
6	
7	
8	

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: Dönem içinde hangi konu ve uygulamaların olacağının anlatılması. Gerekli malzeme listesinin konuşulması.	Mum-reçine testi yapılan kumaşların makro ölçekte fotoğraf çekimlerinin yapılması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
2	Konu: Nap-bond uygulamasının ve teorisinin anlatılması.	Etütlük tablonun belgelenmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
3	Konu: Hazırlık.	Kumaş, şasi hazırlığı ve yapıştırıcı hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
4	Konu: Uygulamanın detaylı anlatımı ve gösterimi.	Nap-Bond uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
5	Konu: Rantualaj uygulamasının devamı.	Yapıştırıcının aktifleştirilerek basınç altında kumaşa yapıştırılması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
6	Konu: Vaka Sunumu		Yapısal Restorasyon Atölyesi
7	Konu: Strip-Lining uygulamasının anlatımı.	Etütlük tablonun belgelenmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
8	Konu: Kumaş seçimi ve yöntemin detaylandırılması.	Kumaş hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Konu: Strip-lining uygulamasına devam.	Kumaşın strip-lining için hazır hale getirilmesi. Yapıştırıcı hazırlığı ve kumaşa uygulanması (beva film).	Yapısal Restorasyon Atölyesi
10	Konu: Strip-lining uygulamasına devam.	Strip-lining bezlerinin etütlük tabloya yapıştırılması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
11	Konu: Panel eserlerin tarihçesi ve yapılan uygulamalar. Vaka örnekleri.	Etütlük panel tabloda deformasyon ve eksik alan yaratılması. Belgeleme.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
12	Konu: Dolgu çeşitleri ve uygulama biçimlerinin anlatılması.	Yapısal dolgu ve destek uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
13	Konu: Etütlük panel tabloda uygulamaya devam.	Yapısal dolgu ve destek uygulaması. Estetik uygulama için hazır hale getirilmesi (dolgu ve doku).	Yapısal Restorasyon Atölyesi
14	Konu: Dönem sonu değerlendirilmesi.	Teslim.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	25	
Ödev			
Proje	3	75	
Toplam	4	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	6	18
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/5	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR305	4	ESTETİK RESTORASYON V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR206 ESTETİK RESTORASYON IV		
Dersin Amacı		Öğrenciye restorasyon teorisi doğrultusunda temizlik yöntemlerinin, risklerinin ve alternatiflerinin aktarılması. Boyalı Yüzey Temizliğinde Materyal ve Metotlar		
Dersin İçeriği		Rötuş teknikleri ve eski doğal vernikler, gerçek eserler üzerinde uygulanacaktır.		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. CREMONESI, Paolo; L’Uso dei Solventi Organici nella Pulitura di Opere Policrome , Il Prato, Saonara, 2004 2. CREMONESI, Paolo; Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome , Phase, Firenze, 1997 3. MATTEINI, Mauro, MOLES, Arcangelo; La Chimica nel Restauro – I Materiali dell’Arte Pittorica , Nardini Editore, Firenze, 1996 4. WOLBERS, Richard; Cleaning Painted Surfaces – Aqueous Methods , Archetype Publications Ltd., London, 2000		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		PROF. CEMİLE KAPTAN BAZYAR		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir.			
2	Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir.			

3	Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır.
4	İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir.
5	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
6	Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir.
7	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlemeye dayalı bilgi becerisini geliştirir.

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Sanat eserleri ve materyal: eserin yapısı, filmojen materyaller, filmojen materyallerin eskime ve değişimleri, silinme sorunları, resimsel imgenin temizliği	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
2	Organik solventlerin kullanımı: toksik tehlike, eser üzerindeki tehlike, alternatifler	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
3	Filmojen materyaller: doğal ve sentetik	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
4	Materyallerin uygulama, eskime ve silinmeleri	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Geleneksel müdahaleler: organik solventlerin kimyasal-fiziksel nitelikleri	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
6	Çözünürlük parametreleri, çözünürlük üçgeni	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
7	Çözünürlük testleri	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
8	Ara sınav ve değerlendirme		
9	Solventlerin toksik nitelikleri ve tehlikeleri	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
10	Güvenlik önlemleri	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
11	Belirli solventlerin alternatifleri	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
12	Organik asit ve bazların kullanım alternatifleri	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	
13	Su bazlı metotlar	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Tampon solüsyonlar	Ödev: afiş üzerinde zemin rengi	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 117 / 30 (Saat/AKTS) = 3,9 = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/6	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR306	4	ESTETİK RESTORASYON VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR305 ESTETİK RESTORASYON V		
Dersin Amacı		Öğrenciye restorasyon teorisi doğrultusunda temizlik yöntemlerinin, risklerinin ve alternatiflerinin aktarılması. Karar verme yetisinin edindirilmesi. Boyalı Yüzey Temizliğinde Materyal ve Metotlar		
Dersin İçeriği		Temizlik teorisi ve teknikleri		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. CREMONESI, Paolo; L'Uso dei Solventi Organici nella Pulitura di Opere Policrome , Il Prato, Saonara, 2004 2. CREMONESI, Paolo; Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome , Phase, Firenze, 1997 3. MATTEINI, Mauro, MOLES, Arcangelo; La Chimica nel Restauro – I Materiali dell'Arte Pittorica , Nardini Editore, Firenze, 1996 4. WOLBERS, Richard; Cleaning Painted Surfaces – Aqueous Methods , Archetype Publications Ltd., London, 2000		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		PROF. CEMİLE KAPTAN BAZYAR		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir.			
2	Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir.			

3	Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır.
4	İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir.
5	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
6	Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir.
7	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlemeye dayalı bilgi becerisini geliştirir.

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Su bazlı metotlar		
2	pH etkili su solüsyonları ve tampon solüsyonlar		
3	Yoğunlaştırılmış solüsyonlar		
4	Yoğunlaştırıcılar ve Floransa Papinası		
5	Yüzey Aktif Bileşenler		
6	Yüzey Aktif Bileşenler		
7	Ara sınav		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
8	Reçine sabunları		
9	Emülsiyonlar		
10	Tükürük ve Enzimler		
11	Uygulama ve denemeler		
12	Uygulama ve denemeler		
13	Uygulama ve denemeler		
14	Uygulama ve denemeler		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	30	
Ödev	1	20	
Proje	1	50	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 117 / 30 (Saat/AKTS) = 3,9 = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	307	3	Analiz I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Eserlerin yapım teknikleri, bozulma nedenleri ve aşamalarını saptamak amacıyla kullanılan analiz tekniklerinin çalışma prensiplerini ve sonuçlarında elde edilecek bilgileri tanımlayarak eserin tarihlendirilmesi, yapısal ve fiziksel özelliklerinin araştırma alanında ihtiyaç duyulan analiz tekniğini seçebilme yetisini kazandırmak.		
Dersin İçeriği		İncelenen örneğin yapısal ve fiziksel özelliklerini araştırmak ve tarihlemesini yapmak amacıyla kullanılan analiz tekniklerinin çalışma prensipleri ve kullanım alanları.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Scientific Detection Of Fakery In Art And Philately, Richard J. Weiss, Duane R. Chartier. 2. Modern Analytical Methods in Art and Archaeology, Enrico Ciliberto, Giuseppe Spoto. 3. Modern Fourier Transform Infrared Spectroscopy, V.G. Gregoriou, Y. Ozaki. 4. Internal Reflection Spectroscopy (Practical Spectroscopy), Francis M. Mirabella 5. Infrared Spectroscopy in Conservation Science, Michele R. Derrick, Dusan C. Stulik. 6. State of Art and Future Development in Raman Spectroscopy and Related Techniques, Giacomo Messina, Saveria Santangelo. 7. Raman Microscopy: Developments and Applications, George Turrell 8. <u>9.</u>Infrared Spectroscopy in Conservation Science (Scientific Tools for Conservation Series) by Michele R. Derrick, Dusan C. Stulik, and James M. Landry 9. <u>10.</u>Modern Techniques in Raman Spectroscopy, J. J. Laserna. 10. Scientific Examination of Art: Modern Techniques in Conservation And Analysis (Sackler NAS Colloquium), National Academy of Science
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Yıldız ÇAKMAK
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Araştırma yöntemi konusunda bilgi sahibi olma
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma,

3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi		
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini oluşturmaları.		
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: Analiz tekniklerine giriş ve kullanım alanları İçerik: Kültürel Miras kapsamında yapılan analiz yöntemleri Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
2	Konu: Örnek alma, veri toplama ve sonuçların değerlendirilmesi İçerik: Analiz için örnek seçimi yapma ve örnekleri saklama yöntemleri Ödev: -		Analiz Laboratuvarı

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Konu: Optik Mikroskop Cihazı ile inceleme İçerik: Optik Mikroskop Cihazı ile örnek numuneleri inceleme Ödev:	Mikroskop ile numune inceleme	Analiz Laboratuvarı
4	Konu: Stereomikroskop Cihazı ile inceleme İçerik: Stereomikroskop Cihazı ile boyalı yüzeylerin incelenmesi Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
5	Konu: Spektroskopisi Yöntemleri İçerik: Fourier Dönüşümlü Kızılötesi Spektroskopisi Çalışma Prensipleri Ödev:		Analiz Laboratuvarı
6	Konu: Spektroskopisi Yöntemleri İçerik: Fourier Dönüşümlü Kızılötesi Spektroskopisi ile örnek inceleme Ödev:	FTIR-ATR cihazı ile yağlıboya analizi uygulaması	Analiz Laboratuvarı
7	Konu: Spektroskopisi Yöntemleri İçerik: Yağlıboya FTIR Analiz Sonuçlarını Değerlendirme Ödev:	FTIR-ATR cihazı ile yağlıboya analizi uygulaması ve sonuçların değerlendirilmesi	Analiz Laboratuvarı
8	Konu: Elektron Mikroskobu İçerik: Taramalı Elektron Mikroskobu ile analiz Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
9	Konu: Elektron Mikroskobu İçerik: SEM-EDS ile Elementel analiz Ödev:		Analiz Laboratuvarı

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Konu: Elektron Mikroskobu İçerik: SEM-haritalama ile analiz Ödev:		Analiz Laboratuvarı
11	Konu: Spektroskopisi Yöntemleri İçerik: Raman spektroskopisi uygulama alanları Ödev:		Analiz Laboratuvarı
12	Konu: Spektroskopisi Yöntemleri İçerik: Raman spektroskopisi analiz sonucu değerlendirme Ödev:		Analiz Laboratuvarı
13	Konu: Kromatografik Analiz Yöntemi İçerik: HPLC Cihazının Çalışma Prensibi ve uygulama alanları Ödev:		Analiz Laboratuvarı
14	Konu: Kromatografik Analiz Yöntemi İçerik: HPLC analiz sonucu değerlendirme Ödev:		Analiz Laboratuvarı

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	6	60
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 92 / 30 (Saat/AKTS) = 3,06			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027 / Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	308	4	Analiz II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Eserlerin yapım teknikleri, bozulma nedenleri ve aşamalarını saptamak amacıyla kullanılan analiz tekniklerinin çalışma prensiplerini ve sonuçlarında elde edilecek bilgileri tanımlayarak eserin tarihlendirilmesi, yapısal ve fiziksel özelliklerinin araştırma alanında ihtiyaç duyulan analiz tekniğini seçebilme yetisini kazandırmak.		
Dersin İçeriği		İncelenen örneğin yapısal ve fiziksel özelliklerini araştırmak ve tarihlemesini yapmak amacıyla kullanılan analiz tekniklerinin çalışma prensipleri ve kullanım alanları.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Scientific Detection Of Fakery In Art And Philately, Richard J. Weiss, Duane R. Chartier. 2. Modern Analytical Methods in Art and Archaeology, Enrico Ciliberto, Giuseppe Spoto. 3. Modern Analytical Methods in Art and Archaeology, Enrico Ciliberto, Giuseppe Spoto. 4. Scientific Examination of Art: Modern Techniques in Conservation And Analysis (Sackler NAS Colloquium), National Academy of Science. 5. J. Nimmrichter, W. Kautek, and M. Schreiner, Lasers in the Conservation of Artworks: LACONA VI Proceedings, Vienna, Austria, Sept. 21--25, 2005 (Springer Proceedings in Physics)		

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Yıldız ÇAKMAK
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Araştırma yöntemi konusunda bilgi sahibi olma
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma,
3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini oluşturma.
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.
6	
7	
8	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: XRF Analiz yöntemi, çalışma prensibi ve kullanım alanları İçerik: Kültürel Miras kapsamında yapılan XRF analiz örnekleri Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
2	Konu: XRD Analiz yöntemi, çalışma prensibi ve kullanım alanları İçerik: Kültürel Miras kapsamında yapılan XRD analiz örnekleri Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
3	Konu: Spektrofotometre ile Renk Ölçümü İçerik: Spektrofotometre cihazı ile renk ölçümü ödev:	Örneklerin renklerini ölçme	Analiz Laboratuvarı
4	Konu: Yaşlandırma Yöntemleri İçerik: Yapay yaşlandırılmış numune hazırlama Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
5	Konu: Kütle Spektroskopisi İçerik: Gaz Kromatografi-Kütle Spektrometresi (GC-MS) Çalışma Prensibi Ödev:		Analiz Laboratuvarı

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Konu: Elementel Analiz Yöntemleri İçerik: ICP-MS/OES analiz methodları Ödev:		Analiz Laboratuvarı
7	Konu: Fotoelektron Spektroskopisi Yöntemleri İçerik: XPS analizi çalışma prensibi Ödev:	FTIR-ATR cihazı ile yağlıboya analizi uygulaması ve sonuçların değerlendirilmesi	Analiz Laboratuvarı
8	Konu: Termal Analiz Yöntemleri İçerik: DSC-DMA analizi çalışma prensibi Ödev: -		Analiz Laboratuvarı
9	Konu: Termal Analiz Yöntemleri İçerik: TGA analizi çalışma prensibi Ödev:		Analiz Laboratuvarı
10	Konu: Yüzey Karakterizasyonu İçerik: Temas açısı ölçümü Ödev:		Analiz Laboratuvarı
11	Konu: Polimerlerin Şişme Testi ve Ölçümü İçerik: Polimer Şişmesini ölçme Ödev:	Örnek polimerin şişmesini test etme	Analiz Laboratuvarı
12	Konu: Polimerlerin Buharlaştırma Testi ve Ölçümü İçerik: Polimerlerin buharlaşmasını ölçme Ödev:	Örnek polimerin buharlaşmasını test etme	Analiz Laboratuvarı
13	Konu: Analiz yöntemlerinin uygulama örnekleri İçerik: Uygulamaları içeren ulusal-ulusarası makalelerin incelenmesi Ödev:		Analiz Laboratuvarı

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Konu: Analiz yöntemlerinin uygulama örnekleri İçerik: Uygulamaları içeren ulusal-ulusarası makalelerin incelenmesi Ödev:		Analiz Laboratuvarı

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	8	88
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/6	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR335	3	Temel Fizik
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Sanat eserlerinin koruma, restorasyon ve analizi için gerekli olan fizik kavramlarını öğrenerek gerekli olan fizik bilimi altyapısını oluşturmak. Koruma ve analiz uygulamalarında fizik biliminin önemini ve katkılarını öğrenmek.		
Dersin İçeriği		Fiziksel büyüklükler, ölçü birimleri, bilimsel gösterim, fiziksel büyüklükler: hız, ivme, kuvvet, enerji; Elektrik yükü, Coulomb yasası; elektrik alanı, elektrik potansiyeli, elektrik akımı, manyetik alan; Dalgalar mekaniği;Elektromanyetik dalgalar ve elektromanyetik spektrum, madde elektromanyetik dalga etkileşimleri; Optiğin temelleri, yansıma, girişim ve kırınım, dalga optiğinin ilkeleri, kırılma indisi, yansıma ve kırılma yasaları, polarizasyon, absorbsiyon(soğurma), absorbans, emisyon(yayınım), floresans, transmitans(iletim), reflektans(yansıma); Renk sistemleri ve ölçümleri, kolorimetri; Madde-ışık etkileşimi, Elektromanyetik dalgaların sanat eseri analizlerine uygulanması ve Spektroskopik Teknikler		
Ders için Önerilen Hususlar		Ders ile ilgili kitap ve yayınları takip etmek.		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Introduction to Electrodynamics by David J. Griffiths 2. Physics of Light and Optics by Justin Peatross and Michael Ware (Brigham Young University) 3. Light-Material Interactions and Applications in Optoelectronic Devices by Anjali Chandel 4. Skoog West Holler (çeviri) "Aletli Analiz Teknikleri" Bilim Yayınları Introduction to Molecular Spectroscopy, McGraw Hill. 5. Materials Characterization; Introduction to Microscopic and Spectroscopic Methods, Yang Leng, John Wiley & Sons, 2008.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	M. Selin SUNAY
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Koruma, onarım ve analiz için gerekli olan fizik kavramlarını ve fizik ilkelerini bilir.
2	Fizik bilimi ve koruma arasındaki ilişki hakkında temel seviyede bilgi sahibi olur.
3	Madde ve Işığın doğasını anlayarak Madde-Işık etkileşimlerini anlar.
4	Koruma, onarım ve analizde kullanılan spektroskopik yöntemler ve spektroskopik cihazların çalışma prensipleri hakkında temel teorik bilgilere sahip olur.
5	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Maddenin doğası, Fiziksel niceliklerin tanımı ve özellikleri, Ölçüm Sistemi, Fiziksel niceliklerin ölçümü.		
2	Enerjinin tanımı ve enerji türleri, Isı ve Sıcaklık kavramlarının tanımı, Elektrik ve Manyetizma.		
3	Dalgalar, Işığın yapısı ve Işık Teorilerinin Tarihsel gelişimi ve Dalga-Parçacık İkiliği.		
4	Dalga Optiği, Yansıma, Kırınım, Girişim ve Polarizasyon kavramları.		
5	Elektromanyetik dalganın tanımı ve özellikleri, Elektromanyetik Spektrumun keşfinin tarihi sıralamaya göre anlatımı.		
6	Fraunhofer çizgileri, Kirchhoff Spektral Analizi, Madde ile ışığın etkileşimi sonucu gerçekleşen ışığın yansıma, kırınım, saçılma, polarizasyon, absorpsiyon ve emisyon olaylarının ve incelenmesi, Lambert-Beer Yasasının tanımı ve uygulama şeklinin anlatılması.		
7	Renk kavramı, Renk Ölçümü ve CIE Renk Uzayları.		
8	Ara Sınav		
9	Spektroskopiye giriş, Spektroskopik yöntemler ve terimleri hakkında genel teorik bilgiler, spektrofotometrelerin temel elemanlarının tanınması ve temel çalışma prensibinin anlaşılması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	UV-Görünür bölge ışığı ile sanat eserlerini incelemede kullanılan fizik prensipleri ve uygulanma amaçları. UV ışığı uygulamalarında kullanılan spektroskopik ölçüm alma yöntemleri.		
11	Lüminesans Fiziği: Floresans ve Fosforesans ışığının kullanım alanları ve amaçları. Floresans ışığı kullanılarak, belirli fizik ilkeleri ile yapılan ölçümler ve spektroskopik yöntemler.		
12	Moleküler Titreşimler ve Kızılötesi (IR) Fiziği: Infrared (IR) bölge ışığı ile sanat eserlerini incelemede kullanılan fizik prensipleri ve uygulanma amaçları.		
13	X-ışınları ile sanat eserlerini incelemede kullanılan fizik prensipleri ve uygulanma amaçları. X-ışını floresansına (XRF) ve kırınımına (XRD) dayalı spektroskopik ölçüm yöntemleri.		
14	Restorasyonda Lazer Kullanımı ve Optik Koherens: Lazer ışığının özellikleri (koherens, monokromatiklik, yüksek yoğunluk), lazer temizleme (ablasyon) fiziği.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav	4	40
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	5	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			55
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			45
Toplam			100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	9	4	36
Ara Sınav(lar)	5	4	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü 96 / 30 (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 - 2027 / 6	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR338	4	Ahşap Eserlerin Yapım Yöntemleri ve Bozulma Nedenleri
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Ahşap eserlerin yapısı, yapım teknikleri ve malzeme içeriklerini anlamak için gerekli, araştırma yöntemlerini öğrenmek, ahşap eserlerin bozulma nedenlerine uygun tedavi yöntemini seçme konusunda teorik altyapıyı sağlamak, önleyici koruma çalışmaları konusunda bilgi sahibi olmak (periyodik bakım, sergileme, depolama, taşıma, paketlenme, çevresel koşulların düzenlenmesi vb.)		
Dersin İçeriği		Bu ders, ahşap kültür varlıklarının yapım teknikleri ile bu eserlerde görülen bozulma süreçlerini birlikte ele almayı amaçlamaktadır. Derste öncelikle ahşabın anatomik yapısı, fiziksel ve kimyasal özellikleri, ağaç türlerinin tanımlanması ve kesim yönlerinin malzeme davranışına etkisi incelenir. Ardından panel resim destekleri, mobilya, oyma, kakma, sedef ve kündekari gibi geleneksel uygulamalar başta olmak üzere ahşap eserlerin yapımında kullanılan birleştirme yöntemleri, yüzey hazırlıkları, tutkal, astar, boya ve vernik gibi malzemeler tarihsel ve teknik bağlamlarıyla tanıtılır. Dersin ikinci bölümünde ahşap eserlerde karşılaşılan bozulmalar ele alınır. Bağıl nem ve sıcaklık değişimlerine bağlı boyutsal hareketler; çatılma, yarıma, eğilme ve çarpılma gibi yapısal sorunlar; böcek ve mantar kaynaklı biyolojik bozulmalar; ışık ve kirleticilerin etkileri ile hatalı onarım ve müdahalelerden kaynaklanan hasarlar bu kapsamda değerlendirilir. Öğrencilerin, bir eserin yapım tekniği ile bozulma biçimi arasındaki ilişkiyi kurarak durum tespiti yapabilmeleri ve uygun koruma ve onarım yaklaşımlarını belirleyebilmeleri hedeflenir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Cennino d'Andrea Cennini, translated by Daniel V Thompson, Jr, The Craftsman's Handbook, Dover Publications, New York, 1933, reprinted 1960 s.37 2. Cennino d'Andrea Cennini, translated by Daniel V Thompson, Jr, , The Practice of Tempera Painting, Dover Publications, New York, 1933, 1962 reprinted s.52 3. Umney.N.& Rivers S. 2003, Conservation of Furniture, Butterworth-Heinemann Oxford 4. Leancy , Nigel LCAD, Conservation Crafts., Lincoln College Art 5. Schouvalof.A. 2007, Is it acceptable of Urushi restoration forthe res. Of Oriental Lacquer Objects? İcon-News 6. Nicolaus, Knut.1999, The Restoration of Paintings, Könemann,1999 Printed in Sloveina 7.Thomson G,1978, The Museum Enviroment, London. Butterworths. 8. Lee, L.R. & Thickett, D, 2004, Selection of Materials for Storage or Display of Museum Objects, British Museum Press 9. Agrawal, O P,1997, Care and Preservation of Museum Objects, New Delhi, National Research Laboratory for Conservation of Cultural Property, 10. Erdin, Nurgün, 2009, Ahşap Konservasyonu, İstanbul Üniversitesi Yayınları No. 4840 11. Bozkurt, Y. & Erdin, N. 2000, Odun Anatomisi, İstanbul Üniversitesi Yayınları No.4263 12. Güntay. Reha, 2002, Ahşap Yapılar Sorunları ve Çözümleri, Birsan Yayınevi, İstanbul 13. Science For Conservators Book 2, Cleaning, Crafts Council Conservation Science Teaching 14. Science For Conservators Book 3, Adhesives and Coatings, Crafts Council Conservation Science Teaching 15. Plenderleith, H.J. & Werner, A.E.A, 1979, The Conservation of Antiquities and Works of Art, Oxford 16. Unger, A. – Schniewind, A. P. – Unger, W., Conservation of Wood Artifacts, Berlin 2001
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Özer AKTİMUR
Ders Öğrenme Çıktıları	

1	Ahşap eserlerde uygulanan malzeme ve teknikler konusunda bilgi sahibidir.
2	Ahşap eser üzerinde gerekli gözlem ve analizle var olan bozulma türlerini tespit edebilir.
3	Ahşap eserlerde belgeleme yapabilir.
4	Ahşap eserlerde restorasyon ve konservasyon çalışmalarını bilinçli bir şekilde restorasyon etiğine göre yapabilir.
5	Ahşap esere uygun periyodik bakım, sergileme ve depolama yapabilir.
6	Çok eski bir süsleme sanatı olan altın ve gümüş varak tekniklerini uygulayabilir
7	
8	

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ahşap eserlerin yapım yöntemleri ve bozulma nedenleri dersi kapsamında dönem içinde yapılacak uygulamaların konuşulması. Gerekli malzeme listesinden bahsedilmesi.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
2	Ahşabın anatomik ve kimyasal yapısı. Ahşap kesitinde görülen üç çeşit kesimin bozulma üzerindeki etkileri.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
3	Ahşap Türleri ve Ahşap İşleme Yöntemleri. Ahşabın özelliklerine göre değişim.	Seçilen desenin ahşap blok üzerine geçirilmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
4	Uygulamaya devam.	Çizilen desenin ahşap blok üzerinde skarpela ile işlenmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
5	Uygulamaya devam.	Çizilen desenin ahşap blok üzerinde skarpela ile işlenmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
6	Ahşap Eserlerde Görülen Fiziksel ve Kimyasal Bozulmalar	Çizilen desenin ahşap blok üzerinde skarpela ile işlenmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
7	Ahşap Eserlerde Görülen Biyolojik Bozulmalar	Çizilen desenin ahşap blok üzerinde skarpela ile işlenmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Ahşap Eserlerde Cilalama Yöntemleri ve Yaşlanmalar, Bozulmalar	Çerçeve deseninin ahşap blok üzerine geçirilmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
9	Ahşap eserlerin farklı malzemelerle bir arada kullanımından doğan sorunlar	Çizilen desenin ahşap blok üzerinde skarpela ile işlenmesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
10	Ahşap Eserlerde Belgeleme, Teşhis ve Analiz Yöntemleri	Tutkalın hazırlanması. Gesso hazırlanması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
11		3 kat gesso ve zımpara uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
12		Kırmızı/sarı bole uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
13		İmitasyon altın varak uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
14	Uygulama teslim.		Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	5	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	20	40
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 117 / 30 (Saat/AKTS) = 3,9			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Bahar	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR340	4	Seramik Eserlerin Yapım Yöntemleri ve Bozulma Nedenleri
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Seramik eserlerin yapım yöntemleri ve bozulma nedenlerine bağlı olarak yapılacak uygulamalar konusunda teorik altyapı sağlamak ve uygulama deneyimi kazandırmak.		
Dersin İçeriği		Seramik eserlerin yapım yöntemleri, bozulma nedenleri, şekillendirme uygulamaları dersin içeriğini oluşturur.		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Ateş Arcasoy, Seramik Teknolojisi , Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın No:1, İstanbul, 1983 2. Sait Başaran, Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon / Restorasyonu , Graphis Yayınları, İstanbul, 2000 3. Yaşar Kibici, Seramik Hammaddeleri ve Teknolojik Özellikleri , Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayın No:41, Afyon, 2002 4. Sevim Çizer, Terra Sigillata , Tıbyan Yayıncılık, İzmir, 2014 5. Tuba Ökse, Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2002 6. Tuba Ökse, Seramik Terimleri , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1993 7. Toby Schreiber, Athenian Vase Construction , Getty, Malibu, 1999 8. Harry Fraser, Seramik Hataları ve Çözüm Yöntemleri , Karakalem Kitabevi, İzmir, 2010 9. Roger Ling (ed.), Making Classical Art , Tempus, UK, 2000 10. Prudence M. Rice, Pottery Analysis , The University of Chicago Press, Chicago, 2005		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Seramik eserlerin hammaddeleri konusunda bilgi sahibi olma,		
2	Seramik eserlerin üretim yöntemleri konusunda bilgi sahibi olma,		
3	Seramik eserlerin bozulma nedenleri hakkında bilgi sahibi olma,		
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dersin Tanıtımı		
2	Hammadde bilgisi ve Üretim yöntemleri: gelişim süreci ve uygulama videoları + Uygulama malzemesinin temini		
3	Tipoloji ve uygulama videoları+ Uygulama		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Şekillendirme yöntemleri ve uygulama vidoları+ Uygulama		
5	Piştirim yöntemi, fırın tipleri ve uygulama videoları+ Uygulama		
6	Bezeme yöntemleri ve uygulama videoları+ Uygulama		
7	Uygulama Değerlendirme		
8	Üretim aşamasından kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
9	Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
10	Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
11	Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
12	Toprak üstü ortamdan kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
13	Sergileme, teşhir ve depolama depolama aşamasındaki bozulmalar+ Uygulama		
14	Uygulama Değerlendirmesi		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100	
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav			
Ödev	1	100	
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Toplam			100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 124 / 30 (Saat/AKTS) =4.13 =4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Bahar	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR340S	4	Seramik Eserlerin Yapım Yöntemleri ve Bozulma Nedenleri
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Seramik eserlerin yapım yöntemleri ve bozulma nedenlerine bağlı olarak yapılacak uygulamalar konusunda teorik altyapı sağlamak ve uygulama deneyimi kazandırmak.		
Dersin İçeriği		Seramik eserlerin yapım yöntemleri, bozulma nedenleri, şekillendirme uygulamaları dersi içeriğini oluşturur.		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Ateş Arcasoy, Seramik Teknolojisi , Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın No:1, İstanbul, 1983 2. Sait Başaran, Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon / Restorasyonu , Graphis Yayınları, İstanbul, 2000 3. Yaşar Kibici, Seramik Hammaddeleri ve Teknolojik Özellikleri , Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayın No:41, Afyon, 2002 4. Sevim Çizer, Terra Sigillata , Tıbyan Yayıncılık, İzmir, 2014 5. Tuba Ökse, Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2002 6. Tuba Ökse, Seramik Terimleri , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1993 7. Toby Schreiber, Athenian Vase Construction , Getty, Malibu, 1999 8. Harry Fraser, Seramik Hataları ve Çözüm Yöntemleri , Karakalem Kitabevi, İzmir, 2010 9. Roger Ling (ed.), Making Classical Art , Tempus, UK, 2000 10. Prudence M. Rice, Pottery Analysis , The University of Chicago Press, Chicago, 2005		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Seramik eserlerin hammaddeleri konusunda bilgi sahibi olma,		
2	Seramik eserlerin üretim yöntemleri konusunda bilgi sahibi olma,		
3	Seramik eserlerin bozulma nedenleri hakkında bilgi sahibi olma,		
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dersin Tanıtımı		
2	Hammadde bilgisi ve Üretim yöntemleri: gelişim süreci ve uygulama videoları + Uygulama malzemesinin temini		
3	Tipoloji ve uygulama videoları+ Uygulama		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Şekillendirme yöntemleri ve uygulama vidoları+ Uygulama		
5	Piştirim yöntemi, fırın tipleri ve uygulama videoları+ Uygulama		
6	Bezeme yöntemleri ve uygulama videoları+ Uygulama		
7	Uygulama Değerlendirme		
8	Üretim aşamasından kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
9	Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
10	Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
11	Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
12	Toprak üstü ortamdan kaynaklanan bozulmalar + Uygulama		
13	Sergileme, teşhir ve depolama depolama aşamasındaki bozulmalar+ Uygulama		
14	Uygulama Değerlendirmesi		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100	
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav			
Ödev	1	100	
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Toplam			100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 124 / 30 (Saat/AKTS) =4.13 =4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR342	4	Kâğıt Eserlerin Yapım Yöntemleri ve Bozulma Nedenleri
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Kağıt eserlerin geleneksel yapım yöntemlerini ve bozulma yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği		Kağıt eserlerin yapım yöntemleri, eski tariflere dayanılarak kağıdın boyanması, ahar, ahar çeşitleri ve bunların uygulanması, hat, tezhip, cilt, kaatı gibi geleneksel kitap sanatlarının ne olduğunu . Bir el yazmasının nasıl oluştuğunu ve bu eserlerin hangi bozulmalara maruz kaldığını ve tedavi yöntemlerini bilmek		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1-Arşiv Malzemesinin Korunması ve Restorasyonu, Yash Pal KATHPALIA, Çev. Dr. Nihal Somer Ankara-1990 2-Papermaking, Dard HUNTER, Newyork-1978 3- Materials for Conservation, Charles Velson HORIE, Oxford-1994 4-Manuel de Codicologie des Manuscrits en Ecriture Arabe, BNF-2000, ISBN:2-7177-2106-1		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Gürcan Mavili		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Öğrencinin Kâğıt eserleri kategorize edebilecek donanıma sahip olmasını sağlar.			
2	Kâğıt eserlerin yapım tekniklerini ve bozulmalarını öğretir.			

3	Bir kâğıt koruma onarım atölyesinin ihtiyaçlarını (malzeme ve teçhizat) ve çalışma prensiplerini öğrenmeyi sağlar.		
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kağıt eser türleri, çeşitleri, üretim yöntemleri (hat, tezhip,kaatı, ebru ve cild) hakkında genel bilgilendirme.		
2	Kağıt eserlerde karşılaşılan temel sorunlar, bozulmalar.		
3	Kağıt eserlerde bozulma türleri.		
4	Orijinal bir el yazması eserin tanıtılması, incelenmesi.		
5	El yazması eserde dikiş yöntemleri ve cildleme yöntemleri.		
6	Orijinal bir el yazması eserin temizlenmesi		
7	El yazmasının, kuru ve diğer temizleme yöntemleri.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Sınav (ödev değerlendirmesi)		
9	Ahar ve Boyama yöntemleri, hazırlanması, uygulaması.		
10	Onarımda kullanılan malzemeler.		
11	El yazması eserde onarım yöntem ve uygulamaları.		
12	El yazması eserde onarım yöntem ve uygulamaları.		
13	El yazması eserde onarım yöntem ve uygulamaları.		
14	El yazması eserde onarım yöntem ve uygulamaları.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 128 / 30 (Saat/AKTS) =4.26			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 - 2027 / Bahar	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR346	3	Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatı
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Cumhuriyetin ilanından sonra resim sanatında yaşanan gelişmelerin, sosyal ve siyasi oluşumların sanat ve sanatçı üzerindeki etkilerinin anlaşılması, tartışılması, araştırılması hedeflenmiştir.		
Dersin İçeriği		Erken Cumhuriyet Dönemi resim sanatı ve arka planındaki sosyal-siyasal gelişmeler.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		BERK Nurullah, TURANÎ Adnan, (1981): "Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk BERK, Nurullah, ÖZSEZGİN Kaya, Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, Türkiye İşbankası Kültür Yayınları, 1983. BOZDOĞAN, Sibel, Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür, Modernizm ve Ulusun İnşası, İstanbul, 2002. ÖNDİN Nilüfer , Gelenekten Moderne Türk Resmi Estetiği (1850-1950), İnsancıl Yayınları, 2012. ÖNDİN Nilüfer , Cumhuriyet'in Kültür Politikası ve Sanat, 1923-1950, İnsancıl Yayınları, 2004.		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		Dr.Öğr.Üyesi Ali KAYAALP		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Öğrenci bir dönemin sonunda, Batılılaşan Resim Sanatının, Cumhuriyetin ilk dönemleri itibariyle gösterdiği gelişim ve değişimleri, sanat ve sanatçı ekseninde takip etme, atölye farklılıklarını ayırttırma, günümüz Çağdaş Türk Resim sanatının temellerinin araştırmasını yapmayı öğrenecek ve müze gezileri ile pekiştirecektir.			
2				
3				
4				

5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Osmanlı Batılılaşma Dönemi Resim Sanatının kısaca anlatımı/Giriş dersi		
2	Şeker Ahmed Paşa, Osman Hamdi bey, Halil Paşa örnekleri üzerinden Türk resim sanatının tartışmaya açılması		
3	İstanbul'da açılan ilk sergiler ve salon sergileri üzerine değerlendirme		
4	1914 Kuşağı ressamlarının resim örnekleri üzerinden değerlendirilmesi		
5	Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatını oluşturan politik siyasal iklimin anlatımı		
6	Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatına giriş, resim ve heykel üretimlerinin yapıldığı atölyeler ve sanatçılar ile ilgili genel bilgi anlatımı		
7	Vize ödev teslimi		
8	D grubu ressamlarının değerlendirilmesi		
9	Müstakil Gruplar Ressamlarının eserler üzerinden değerlendirilmesi		
10	Yeniler grubu ve Soyut Resim anlayışının gelişimi anlatılarak, resimler üzerinden değerlendirilme yapılması		
11	Öğrenci sunumları – Final değerlendirmesi		
12	Öğrenci sunumları – Final değerlendirmesi		
13	Öğrenci sunumları – Final değerlendirmesi		
14	Öğrenci sunumları – Final değerlendirmesi		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100	
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav			
Ödev	1	100	
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	3	42
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 90 / 30 (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 – 2027 / 7	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR403	8	Yapısal Restorasyon VII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR304 Yapısal Restorasyon VI		
Dersin Amacı		Restorasyon ve konservasyon eğitiminde, yapısal olarak esere müdahale etme yollarının öğretilmesi. Esere nasıl yaklaşılacağı, ne gibi operatif işlemlerin yapılacağına öğretilmesi. Minimum müdahale ile sanat eserinin daha uzun yıllar sağlıklı olarak yaşamasının nasıl olacağına öğretilmesi.		
Dersin İçeriği		Proje bazlı olarak gerçek eserler üzerinde çalışma ve uygulama yapılması. Yapısal Konservasyon eserin fiziki yapısıyla ilgilenir. Sanat eserindeki her türlü (örn. Ahşap kısmı, tekstil kısmı...) fiziksel yapının tespiti, restore edilmesi ve konservasyonu ile ilgilenir. Geçmişte yapılan yöntemlerin ve günümüzdeki modern tekniklerin öğretilmesi bu dersin içeriklerindendir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Il Ciclododecano nel restauro dei dipinti su tela dei manufatti policromi (Cesmar5), Gudun Hiby (cura e traduzione di Silvia Invernizzi) , 2008, ISBN 978-89566-65-7 2. Atti del seminario: Esperienze e materiali di restauro. Le resine acriliche sulle pitture murali. Thiene - 11 giugno 2005 (Lab.1) , Alberto Finozzi (a cura di) , 2006, ISBN 88-89566-41-8 3. APLAR 1 - Applicazioni Laser nel restauro. Primo convegno nazionale (Lab.2) Anna Brunetto - Cesmar7 (a cura di) , 2008, ISBN 978-88-6336-000-4, La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni Francesco Augelli		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Özer AKTİMUR		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Esere göre değerlendirme ve konsültasyon yapabilme			
2	Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma			

3	Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi
4	Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini geliştirmesi.
5	Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması.
6	
7	
8	

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konu: Altı dönemin değerlendirilmesinin yapılması İçerik: Son yapısal atölye dersinde bu güne kadar yapılanlar ve eksik kalan kısımlar teorik olarak konuşularak uygulama planının belirlenmesi. Gerekli malzeme listesinin konuşulması.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
2	Konu: Yuvarlak tabloda strip-lining uygulamasının anlatılması. Tracker sistemi ve uygulamanın anlatılması.	Etütlük tabloların belgelemesi.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
3	Konu: Strip-lining uygulamasında kullanılacak Beva 371 yapıştırıcısının anlatımı. Tracker sisteminin eski uygulamalar üzerinden detaylı gösterimi.	Strip-lining için kumaş ve ara katmanın hazırlığı. Tracker sisteminin hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
4	Konu: Ara katman ile yuvarlak tabloda strip-lining uygulaması. Tracker sistemi ile kesik alanın yakınlaştırılması.	Strip-lining için kumaş ve ara katmanın hazırlığı. Tracker sisteminin hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
5	Konu: Ara katman ile yuvarlak tabloda strip-lining uygulaması. Tracker sistemi ile kesik alanın yakınlaştırılması.	Strip-lining uygulamasının tamamlanması. Tracker uygulamasına devam.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Konu: Ara katman ile yuvarlak tabloda strip-lining uygulaması. Tracker sistemi ile kesik alanın yakınlaştırılması.	Strip-lining yapılan yuvarlak tablonun şasiye gerilmesi. Tracker uygulamasına devam.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
7	Konu: Vaka sunumu.	Tracker uygulamasına devam.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
8	Konu: Mist Lining uygulamasının teorisinin ve uygulamasının anlatılması. Video gösterimi.	Seçilen, restorasyon ihtiyacı olan eserin belgelenmesi. Mist lining öncesinde uygulamaların planlanması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
9	Konu: Mist-lining uygulaması.	Eserdeki uygulamalara devam. Mist-lining için kumaş hazırlığı.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
10	Konu: Mist-lining uygulaması.	Eserdeki uygulamalara devam. Kumaşa yapıştırıcı uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
11	Konu: Mist-lining uygulaması.	Eserdeki uygulamalara devam. Kumaşa yapıştırıcı uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
12	Konu: Mist-lining uygulaması.	Eserdeki uygulamalara devam. Kumaşa yapıştırıcı uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
13	Konu: Mist-lining uygulaması.	Mist-lining uygulaması.	Yapısal Restorasyon Atölyesi
14	Konu: 7 dönemin değerlendirilmesi.	Teslim.	Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav	1	100	
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam	1	100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	25	
Ödev			
Proje	3	75	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	12	36
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 153 / 30 (Saat/AKTS) = 7,86			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/7	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR405	8	ESTETİK RESTORASYON VII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		SKR306 ESTETİK RESTORASYON VI		
Dersin Amacı		Restorasyon teorisi doğrultusunda temizlik yöntemlerinin ve rötuş tekniklerinin uygulanması. Grup projesi dahilinde öğrencilerin kendi çalışma planlarını oluşturmaları ve karar verme yetisi edinmesi		
Dersin İçeriği		Temizlik teorisi doğrultusunda yeni tekniklerin uygulanması		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. CREMONESI, Paolo; L'Uso dei Solventi Organici nella Pulitura di Opere Policrome , Il Prato, Saonara, 2004 2. CREMONESI, Paolo; Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome , Phase, Firenze, 1997 3. MATTEINI, Mauro, MOLES, Arcangelo; La Chimica nel Restauro – I Materiali dell'Arte Pittorica , Nardini Editore, Firenze, 1996 4. WOLBERS, Richard; Cleaning Painted Surfaces – Aqueous Methods , Archetype Publications Ltd., London, 2000		
Staj Durumu		-		
Dersin Öğretim Üyesi		PROF. CEMİLE KAPTAN BAZYAR		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir.			

2	Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir.
3	Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır.
4	İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir.
5	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
6	Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir.
7	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlemeye dayalı bilgi becerisini geliştirir.

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Geleneksel ve su bazlı temizlik tekniklerinin teorik özeti		
2	Geleneksel ve su bazlı temizlik tekniklerinin teorik özeti		
3	Emülsiyon hazırlama teknikleri		
4	Emülsiyon hazırlama teknikleri		
5	Micro ve nano emülsiyonlar		
6	Micro ve nano emülsiyonlar, silikon yoğunlaştırıcılar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Ara sınav		
8	Eserler üzerinde deneme ve uygulamalar		
9	Eserler üzerinde deneme ve uygulamalar		
10	Eserler üzerinde deneme ve uygulamalar		
11	Eserler üzerinde deneme ve uygulamalar		
12	Eserler üzerinde deneme ve uygulamalar		
13	Eserler üzerinde deneme ve uygulamalar		
14	Eserler üzerinde deneme ve uygulamalar		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	50	
Ödev			
Proje	1	50	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	12	36
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 236 / 30 (Saat/AKTS) = 7,86 = 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR431	4	Kâğıt Eserlerin Koruma ve Onarımı
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı		Öğrencinin hasarlı kâğıt esere uygun biçimde müdahale edebilecek yeterliliğe sahip olmasını sağlamak.		
Dersin İçeriği		Kâğıt eserlerin bozulma nedenleri, koruma ve onarım yöntemleri, koruma -onarım uygulamaları		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Adcock, E. (1998). IFLA Principles for the care and handling of library material. International Federation of Library Associations and Institutions Core Programme on Preservation and Conservation and Council on Library and Information Resources. Adupa Sunil, A ve Kumar P. (2009). Preservation of Library Materials: Problems and Perspective, DESIDOC. Journal of Library & Information Technology, 29(4), 37-40. Kiraz M.N. (2013). İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanesi Nadir Eserler Bölümü el yazmalarının bozulma durumları, çözüm önerileri ve restorasyon uygulamaları. Yayınlanmamış doktora tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul. Kiraz M.N. (2014). Kağıt Konservasyonunda Kullanılan Yapıştırıcılar. Art-Sanat, Sayı:1, ss.171-178 Kiraz M.N. (2015). Arşiv ve Kütüphanelerde Böceklerden Korunma Yöntemleri. Art-Sanat, Sayı:3, ss.197-206 Kiraz M.N. (2017). Bir El Yazmasının Restorasyonunda Tümleme Yönteminin Seçimi ve Seçilen Yöntemin Yırtılma Direncinin Hesaplanması. Art-Sanat, Sayı:7, ss.183-195 Kiraz M.N. (2017). İstanbul Üniversitesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü Kağıt Koruma-Onarım Laboratuvarında Kağıt Boyama, Ahar ve Restorasyon Uygulamaları. I.Belge ve Yazma Eser Restoratörleri Buluşması, İstanbul,Türkiye, 6 -07Kasım2017, ss.1 Kiraz M.N. (2018). Arşiv ve Kütüphanelerde Nadir Eserleri Koruma Sorunları ve Temel Öneriler. Art-Sanat, Sayı:9, ss.161-175		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. M. Nilüfer Kiraz	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Öğrencinin Kâğıt eserleri kategorize edebilecek donanıma sahip olmasını sağlar.		
2	Kâğıt eserlerin bozulma sebeplerini ve güncel koruma onarım uygulamalarını öğretir.		
3	Bir kâğıt koruma onarım atölyesinin ihtiyaçlarını (malzeme ve teçhizat) ve çalışma prensiplerini öğrenmeyi sağlar.		
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kâğıttan önceki yazı malzemeleri: Papirüs ve deri, yapıışları, kullanım alanları, kâğıda geçiş.	Kâğıt restorasyonunda kullanılan başlıca malzemeler	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Kâğıdın tarihçesi	Tarih boyunca kâğıt yapımı ve kullanımı.Onarım kâğıdı, çeşitleri ve kullanım alanları	
3	Kâğıdın tarihçesi	Tarih boyunca kâğıt yapımı ve kullanımı.Kullanılan yapıştırıcılar ve hazırlanışları	
4	Kâğıdın kimyasal yapısı	Kağıt temizliği. Kuru temizlik (vakum ve mekanik yöntemler), kimyasallarla ıslak temizlik yöntemleri	
5	Kâğıdın kimyasal yapısı	Buruşuklukların açılması ve düzleştirme	
6	Ham kâğıdın kullanıma hazır hale getirilmesi: Boyama ve kullanılan malzemeler	Yırtık yapıştırma	
7	Aharlama ve kullanılan malzemeler	Yırtık yapıştırma	
8	Yazma eserlerde kullanılmış olan mürekkepler ve imali	Yırtık yapıştırma ve tümlemeye geçiş	
9	Japon kâğıdı ve özellikleri	Tümleme	
10	Kağıtta bozulmaya yol açan etkenler	Tümleme	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Kâğıdın üretim aşamaları sırasında kullanılan yöntemler ve kimyasallardan kaynaklanan bozulmalar	Tümlemede farklı tekniklerin uygulanması	
12	Çevresel koşullardan kaynaklanan bozulmalar	Tümlemede farklı tekniklerin uygulanması	
13	Kâğıtta bozulmaya yol açan etkenlerle mücadele, alınabilecek önlemler	Sağlamlaştırma uygulaması	
14	Kâğıtta bozulmaya yol açan etkenlerle mücadele, alınabilecek önlemler	Tümlenen formların biraraya getirilmesi ve değerlendirme	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 128 / 30 (Saat/AKTS) =4.26			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026 - 2027 / 7	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR433	4	Ahşap Eserlerin Koruma ve Onarımı
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Ahşap eserlerin yapısı, yapım teknikleri ve malzeme içeriklerini anlamak için gerekli araştırma yöntemlerini öğrenmek, ahşap eserlerin bozulma nedenlerine uygun tedavi yöntemini seçme konusunda teorik altyapıyı sağlamak, önleyici koruma çalışmaları konusunda bilgi sahibi olmak (periyodik bakım, sergileme,depolama,taşıma ,paketleme, çevresel koşulların düzenlenmesi vb.)		
Dersin İçeriği		Ahşap eserlerin bozulma nedenleri, koruma ve onarım yöntemleri, koruma-onarım uygulamaları		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Cennino d'Andrea Cennini, translated by Daniel V Thompson, Jr, The Craftsman's Handbook, Dover Publications, New York, 1933, reprinted 1960 s.37 2. Cennino d'Andrea Cennini, translated by Daniel V Thompson, Jr, , The Practice of Tempera Painting, Dover Publications, New York, 1933, 1962 reprinted s.52 3. Umney.N.& Rivers S. 2003, Conservation of Furniture, Butterworth-Heinemann Oxford 4. Leancy , Nigel LCAD, Conservation Crafts., Lincoln College Art 5. Schouvalof.A. 2007, Is it acceptable of Urushi restoration forthe res. Of Oriental Lacquer Objects? İcon-News 6. Nicolaus, Knut.1999, The Restoration of Paintings, Könemann,1999 Printed in Sloveina 7.Thomson G,1978, The Museum Enviroment, London. Butterworths. 8. Lee, L.R. & Thickett, D, 2004, Selection of Materials for Storage or Display of Museum Objects, British Museum Press 9. Agrawal, O P,1997, Care and Preservation of Museum Objects, New Delhi, National Research Laboratory for Conservation of Cultural Property, 10. Erdin, Nurgün, 2009, Ahşap Konservasyonu, İstanbul Üniversitesi Yayınları No. 4840 11. Bozkurt, Y. & Erdin, N. 2000, Odun Anatomisi, İstanbul Üniversitesi Yayınları No.4263 12. Güntay. Reha, 2002, Ahşap Yapılar Sorunları ve Çözümleri, Birsan Yayınevi, İstanbul 13. Science For Conservators Book 2, Cleaning, Crafts Council Conservation Science Teaching 14. Science For Conservators Book 3, Adhesives and Coatings, Crafts Council Conservation Science Teaching 15. Plenderleith, H.J. & Werner, A.E.A, 1979, The Conservation of Antiquities and Works of Art, Oxford 16. Unger, A. – Schniewind, A. P. – Unger, W., Conservation of Wood Artifacts, Berlin 2001
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Özer AKTİMUR
Ders Öğrenme Çıktıları	

1	Ahşap eserlerde uygulanan malzeme ve teknikler konusunda bilgi sahibidir.
2	Ahşap eser üzerinde gerekli gözlem ve analizle var olan bozulma türlerini tespit edebilir.
3	Ahşap eserlerde belgeleme yapabilir.
4	Ahşap eserlerde restorasyon ve konservasyon çalışmalarını bilinçli bir şekilde restorasyon etiğine göre yapabilir.
5	Ahşap esere uygun periyodik bakım, sergileme ve depolama yapabilir.
6	Çok eski bir süsleme sanatı olan altın ve gümüş varak tekniklerini uygulayabilir.
7	
8	

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Müzelerde ve özel koleksiyonlarda bulunan ahşap eserler nelerdir ve mevcut durumları nedir? Ahşap üzerine dekoratif yüzeyler ve yapım teknikleri nelerdir ?		Yapısal Restorasyon Atölyesi
2	Ahşabın yapısı nasıldır? Ahşap kerestesinde görülen üç çeşit kesim bozulma üzerine etkileri nelerdir? Ahşabın özelliklerine göre değişme nasıl olur?		Yapısal Restorasyon Atölyesi
3	AHŞABIN DOĞASI Aynı müze koşullarında farklı boyutsal değişimler eserler üzerinde neden görülür? Çerçeve çeşitleri ve yapım tekniklerinin özellikleri nelerdir?	Kompozit	Yapısal Restorasyon Atölyesi
4	AHŞAP ESERLERDE BOZULMA Fiziksel bozulma neleri kapsar? RH'nin fiziksel bozulmadaki etkileri nelerdir? Kimyasal bozulma neleri kapsar?		Yapısal Restorasyon Atölyesi
5	AHŞAP ESERLERDE BOZULMA Biyolojik bozulma neleri kapsar? Ahşap eserlerde ve mobilyalarda hangi çeşit yapıştırıcılar kullanılır? Ahşap yüzeylerde kullanılan kaplama nedir ve problemleri nelerdir?		Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	AHŞAP ESERLERDE BOZULMA Ahşap eserlerde hangi tip cila kullanılır ve çeşitleri nelerdir? Cila zamanla yaşlandıkça ne olur? Ahşap eserlerin farklı malzemelerle bir arada kullanıldığında görülen bozulmalar nelerdir? (metal, döşeme, kaplama, fildişi vb.)		Yapısal Restorasyon Atölyesi
7	AHŞAP ESERLERDE TEDAVİ YÖNTEMLERİ Analitik yöntemler nelerdir? Ahşap eserlerde belgeleme nasıl yapılmalıdır.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
8	AHŞAP ESERLERDE TEDAVİ YÖNTEMLERİ Ahşap eserlerde temizlik nasıl yapılmalıdır ve neleri kapsar? Temizlik için kullanılan solventler ve kimyasalların özellikleri		Yapısal Restorasyon Atölyesi
9	AHŞAP ESERLERDE TEDAVİ YÖNTEMLERİ Sağlamlaştırma nedir ve ne tip malzemeler kullanılır? Yapıştırıcılar ve uygulama yöntemleri nelerdir?		Yapısal Restorasyon Atölyesi
10	AHŞAP ESERLERDE TEDAVİ YÖNTEMLERİ Ahşap eserlerde ne gibi durumlarda dolgu yapılır? Kullanılan dolgu malzemeleri nelerdir? Dolgu uygulaması nasıl yapılmalıdır?		Yapısal Restorasyon Atölyesi
11	AHŞAP ESERLERDE TEDAVİ YÖNTEMLERİ Ahşap eserlerde ne tip bitirme (finishing) uygulamaları vardır? Ahşap eserlerde hangi tip wax kullanılmalı? Ahşap eserlerde gomalak nedir ve kullanımı nasıl olur?		Yapısal Restorasyon Atölyesi
12	ÖNLEYİCİ KORUMA: ÇEVRE KOŞULLARININ DENETİMİ Ahşap eserler için ideal RH ne olmalı ve nasıl kontrol edilmelidir? Sıcaklık değerleri neden önemlidir? Işığın ahşap eserler üzerindeki etkileri nelerdir ve nasıl kontrol altına alınır.		Yapısal Restorasyon Atölyesi
13	ÖNLEYİCİ KORUMA VE DÜZENLİ BAKIM		Yapısal Restorasyon Atölyesi
14	Uygulama Teslim		Yapısal Restorasyon Atölyesi

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav			
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100	
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	100	
Ödev			
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	5	20

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	20	40
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 117 / 30 (Saat/AKTS) = 3,9			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Güz	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR435	4	Seramik Eserlerin Koruma ve Onarımı
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Seramik eserlerin bozulma nedenlerine bağlı olarak yapılacak uygulamalar konusunda teorik altyapı sağlamak ve uygulama deneyimi kazandırmak.		
Dersin İçeriği		Seramik eserlerin bozulma nedenleri, koruma ve onarım yöntemleri, koruma - onarım uygulamaları dersin içeriğini oluşturur.		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. Ateş Arcasoy, Seramik Teknolojisi , Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın No:1, İstanbul, 1983 2. Sait Başaran, Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon / Restorasyonu , Graphis Yayınları, İstanbul, 2000 3. Yaşar Kibici, Seramik Hammaddeleri ve Teknolojik Özellikleri , Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayın No:41, Afyon, 2002		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Seramik eserlerin hammaddeleri ve üretim yöntemleri konusunda bilgi sahibi olma,			
2	Seramik eserlerin bozulma nedenleri hakkında bilgi sahibi olma,			
3	Seramik eserlerin koruma - onarımında kullanılan malzeme ve yöntemleri tanıma, uygulamada kullanabilme			

4	Seramik eserlerin koruma ve onarım belgelemesini ve raporunu yazma konusunda deneyim kazanma		
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Üretim yöntemleri , sınıflandırma,ders içeriği tanıtımı		
2	Uygulama		
3	Temizlemede kullanılan malzemeler ve yöntemler		
4	Uygulama		
5	Sağlamlaştırmada ve yapıştırmada kullanılan malzemeler ve yöntemler		
6	Uygulama		
7	Uygulama		
8	Ara değerlendirme. Bozulma nedenleri		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Dolgu ve t�mlemede kullanılan malzemeler ve yöntemler		
10	Uygulama		
11	Uygulama		
12	Uygulama		
13	Boya ve r�tuřta kullanılan malzemeler ve yöntemler		
14	Uygulama		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / �dev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci alışmaları		
Toplam	1	100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ödev	1	100	
Proje			
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 120 / 30 (Saat/AKTS) =4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/ 7	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu	SKR437	4	Duvar Resimlerinin Koruma ve Onarımı
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Duvar resimlerinin korunması ve onarımı konusunda mesleki etik ilkeler doğrultusunda bilgi ve uygulama becerisi kazandırmak dersin amacıdır.			
Dersin İçeriği	Duvar resimlerinin farklı coğrafyalarda kullanılan malzeme ve yapım teknikleri, bozulma nedenleri ve koruma yöntemleri ele alınacaktır. Uygun müdahale yöntemleri ve korumada kullanılan güncel malzemeler hakkında bilgi verilecektir. Uygulama imkânı bulunan derste öğrenciler, duvar resmi yapım tekniklerini ve temel müdahale yöntemlerini malzeme üzerinde çalışarak deneyimleyecektir.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Duvar resimlerinin yapım teknikleri ve kullanılan malzemelerin yapısı hakkında bilgi sahibi olunması önerilir.			

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Cronyn, J. M.: The Elements of Archaeological Conservation, Routledge, London and New York, 1996. Dikilitaş G.: "Duvar Resimlerinin Bozulmasına Neden Olan Etkenler ve Koruma Uygulamaları" İstanbul Üniversitesi, Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2005. ICOMOS Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings, Ratified by the ICOMOS 14th General Assembly, in Victoria Falls, Zimbabwe, October 2003. Mora, P., L. Mora, P. Philippot: Conservation of Wall Paintings, Butterworths, Borough Green, England, 1984. The Conservation of wall paintings: Proceedings of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987 / Sharon Cather, editor. Uğur, T. ve Güleç, A., (2014) Harç, Sıva ve Diğer Kompozit Malzemelerde Kullanılan Bağlayıcılar ve Özellikleri, Restorasyon Konservasyon Çalışmaları Sayı:17, s.77-91 Hughes, J.J. ve Valek J., (2003) Mortars in Historic Buildings; A Review of the Conservation, Technical and Scientific Literature. Vitruvius, P., Mimarlık Üzerine On Kitap, ç. M.H. Moran, 1993, Şevki Vanlı Yayınları.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Dr. Oğuz Emre Kayser
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Duvar resimlerinin koruma ilkeleri ve etiği hakkında bilgi sahibi olur.
2	Geçmişten günümüze farklı coğrafyalarda duvar resimlerinin korunması konusunda yapılan çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur.
3	Duvar resimlerinde kullanılan sağlamlaştırma yöntemlerini ve malzeme tercihlerini açıklar.
4	Enjeksiyon harçlarının kullanım amaçları ve uygulama yöntemleri hakkında bilgi sahibi olur.

5	Duvar resimlerinde kullanılan yüzey temizliği yöntemlerini ve malzeme tercihlerini açıklar.
6	Duvar resimlerinde eksik alanların tamamlanması ve estetik bütünleme yöntemleri konusunda teorik ve pratik bilgi sahibi olur.
7	Gerektiğinde duvar resimlerinin taşınmasında kullanılan yöntem ve malzemeleri açıklar.
8	Duvar resimlerinin uygun sergilenme ve önleyici koruma koşulları hakkında bilgi sahibi olur.

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Duvar resimlerinin koruma ilkeleri ve etiği		
2	Duvar resimlerinde sağlamlaştırma çalışmaları ve enjeksiyon harçları	Sağlamlaştırma ve enjeksiyon harcı uygulaması	
3	Duvar resimlerinde temizlik yöntemleri	Yüzey temizliği için ön denemeler	
4	Duvar resimlerinde temizlik yöntemleri ve uygulamaları	Farklı temizlik yöntemlerinin uygulanması	
5	Duvar resimlerinin taşınmasında kullanılan yöntemler		
6	Duvar resimlerinin taşınmasında kullanılan yöntemler ve uygulama örnekleri	Duvar resmi taşıma yöntemlerinin uygulamalı gösterimi	
7	Ara değerlendirme		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Geçmişten günümüze duvar resmi konservasyonunda örnek vakalar		
9	Farklı coğrafyalardan duvar resmi konservasyonu örnekleri		
10	Duvar resmi konservasyonunda örnek vakalar	Vaka örnekleri üzerinden müdahale önerisi hazırlanması	
11	Duvar resimlerinde eksik alanların tamamlanması ve estetik bütünleme	Eksik alanların dolgu ve tamamlama uygulaması	
12	Duvar resmi konservasyonunda rötuş ve estetik sunuma yönelik çalışmalar	Rötuş ve estetik bütünleme uygulaması	
13	Duvar resimlerinde sergileme yöntemleri ve uygulamalar	Sergilemeye yönelik uygulama çalışması	
14	Duvar resimlerinde sergileme ve önleyici koruma		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav		50	
Ödev		50	
Proje			
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	3	36
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	4	5	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (120 Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2026-2027/Güz-Bahar	Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü	SKR499	30	DİPLOMA PROJESİ
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		Staj Değerlendirme II dersi dışında tüm zorunlu, seçmeli ve serbest seçmeli ders kredilerini tamamlamış olmak		
Dersin Amacı		Bitirme projesi konusunun belirlenmesi; bitirme projesi kapsamında bir eserin tüm restorasyon işlemlerini yapma ve proje yürütme becerisi kazanma.		
Dersin İçeriği		Diploma Projesi dahilinde öğrencilerin bir eserin baştan sonra tüm restorasyonunu yürütme yetisi geliştirmeleri sağlanmaktadır.		
Ders için Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. CASAZZA, Ornella; Il Restauro Pittorico , Nardini Editore, Firenze, 2003. 2. SCARZANELLA Chiara Rossi, CIANFELLI, Teresa; <i>La Percezione Visiva nel Restauro dei Dipinti – L’Invervento Pittorico</i> ; (ed.)Marco Ciatti, I Problemi di Restauro – Riflessioni e Ricerche , Edifir Edizioni, Firenze, 2002, ss.185-211. 3. ROSSI, Elisabetta; Le Vernici , Istituto dell’Arte e del Restauro Palazzo Spinelli (Anno Accademico 2007-2008), Yayımlanmamış Bitirme Tezi. 4. PERUSINI, Giuseppina; Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee – Storia, Teorie e Tecniche , Del Bianco Editore, Udine.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof.. Ö. Yiğit ARAL, Prof. Cemile Kaptan BAZYAR, Doç. Özer AKTİMUR, Dr. Öğr. Üyesi Fatih DÜLGER, Dr. Öğr. Üyesi Pelin ÖZGÖCEN EGELİ		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Eserin her aşamada belgelenmesi		
2	Malzeme ve bozulma nedenleri bilgisi dahilinde eserin hasar tespitinin yapılması ve gerekli raporlarının tutulması		
3	Gerekli görülen analizlerin uygulanması		
4	Esere uygulanacak işlemlere karar verilmesi ve restorasyon sürecinin projelendirilmesi		
5	Doğru teknik ve malzemenin belirlenmesi		
6	Uygulama süreci		
7	Sunum		
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Diploma projesini hazırlama metodolojisi		
2		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	
4	Proje değerlendirme		
5		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	
6		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	
7	Proje değerlendirme		
8		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	
9		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	
10		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	
11	Proje değerlendirme		
12		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	
13		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	
14		Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon çalışması	

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav			
Kısa Sınav			
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor			
Sunum			
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav			
Ödev			
Proje	1	100	
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			100
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	15	8	120
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	60	12	720

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	15	1	15
Ödev / Rapor	15	2	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü 893 / 30 (Saat/AKTS) = 29,7 = 30			